

# **GUÍA DIDÁCTICA**

**ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II**

**Coordinadora. Dra. Pilar Lago Castro. UNED**

## **1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:**

Tal y como defiende el Ministerio en su documento de BOE nº 147 de 18 de Junio de 2008, el desarrollo de la asignatura Análisis Musical II requiere conocimientos previos adquiridos a través de la asignatura Análisis Musical I. Por tanto, el profesor de esta materia debe tranquilizarse al saber que los alumnos llegarán a las aulas con la primera parte perfectamente controlada.

Además, y ya centrados en la asignatura de Análisis Musical II, ésta materia “está presente en la enseñanza de la música desde sus inicios, ya que, a través de la observación y escucha atenta de obras o fragmentos musicales, su estudio familiariza al alumnado con las características de un lenguaje con reglas propias que, no obstante, guardan muchas semejanzas con el lenguaje hablado y escrito, desde los elementos más pequeños hasta el discurso más completo. El bachillerato es pues, el momento idóneo para profundizar en el estudio de las obras y sus características, una vez conocidos los elementos y procedimientos básicos de la música”.

Defendemos todas y cada una de las líneas propuestas por el Ministerio, ya que las consideramos de enorme importancia en la formación integral del hombre y la sociedad que queremos construir para un futuro más culto, pero la cuestión profunda será valorar si la dedicación horaria desarrollada a lo largo de los años anteriores y la propia prevista para esta materia por el Ministerio, serán suficientes para acometer tan importante y necesario programa. Además de considerar la formación específica de los profesores adscritos para su docencia.

Quizá el Ministerio debería entender de una vez por todas que, a través de la enseñanza musical se va mucho más allá de lo puramente artístico y cultural, ya que pocas materias reúnen unas cualidades tan ambiciosas como las que son motivo de estudio en esta materia.

Como sabemos, a través de ella podemos aprender matemáticas, física-acústica, literatura, ciencias sociales, y un amplio etcétera, que al parecer solo somos capaces de reconocer los expertos en la materia.

Aunque los propósitos presentados por el Ministerio nos parecen muy adecuados a la edad cronológica en la que deberían haberse logrado los aprendizajes de los contenidos que propugnan en el documento oficial, este conocimiento y dominio de la materia por parte de los alumnos de Bachillerato no responde a la realidad de su formación musical, y esto es algo que no podemos olvidar en el momento de plantear su enseñanza-aprendizaje, ya que los conocimientos con los que los alumnos de Bachillerato llegan a este momento de su vida educativa, son muy inferiores a los previstos por la Ley.

Así, consideramos necesario manifestar que los objetivos propuestos por el Ministerio nos parecen excesivos, ya que solo sería posible alcanzarlos en su totalidad si los alumnos hubiesen tenido a lo largo de toda su formación anterior una enseñanza-aprendizaje lógico y ajustado a cada momento evolutivo. Así pues, partimos de premisas falsas al considerar que los alumnos de esta asignatura son capaces de reconocer todo el amplio panorama de contenidos que se les presenta como materia de estudio obligado en este nivel. Por tanto, y a sabiendas de nuestra renuncia científica, consideramos necesario que la enseñanza de la asignatura de Análisis Musical II les permita a los alumnos desarrollar las siguientes capacidades:

- Percibir, a través de la audición, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y reciben influencias diversas que le hacen transformarse.
- Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc., y ser capaz de detectar algunas de estas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
- Comprender la relación entre música y texto en las obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Adquirir un léxico y una terminología adecuada para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no solo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.
- Comprender las diferencias y las relaciones entre obras relevantes correspondientes a diferentes épocas, estilos y compositores para mediante la escucha, aprehender los referentes sonoros.
- Conocer las músicas de obras culturales, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad de las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.
- Obtener información y ampliar conocimientos a través de diversas fuentes, incluidas las que ofrecen las tecnologías, para profundizar en el conocimiento de la música.
- Valorar el silencio, medio en el que debe producirse la música, y ser conscientes de la responsabilidad individual que conlleva el crear un ambiente adecuado para la escucha, tanto de interpretaciones en directo como de grabaciones, etc.

Entendemos que, todos y cada uno de los objetivos propuestos en estas líneas son los mínimos necesarios para poder responder adecuadamente a esta asignatura, si de verdad queremos realizarla con cierta seriedad artística y cultural.

### **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA ANÁLISIS MUSICAL II PREVISTO POR EL MINISTERIO**

Aunque ya hemos comentado anteriormente nuestra preocupación ante la programación de los contenidos de Análisis Musical II previstos por el Ministerio, entendemos que cualquier persona que quiera aprender medianamente bien los

contenidos de esta asignatura, y además quiera responder adecuadamente a los objetivos y contenidos previstos en ella, al menos debe conocer los temas que aparecen en el BOE nº 147 (18 de Junio de 2008), dentro de la Modalidad de Artes, y que presentamos a continuación:

- **Contenidos comunes:**

- Adquisición de buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música.
- Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y valoración de sus características constructivas.
- Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.

- **La música medieval:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. Los modos eclesiásticos: sus características.

- **El Renacimiento:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos.....), formas, escuelas y géneros.

- **El Barroco:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos, sonoridades....), formas y géneros de la música vocal e instrumental. Estudio de la suite, la sonata, el concierto, la ópera, la cantata y el oratorio, además de las formas estrictamente contrapuntísticas.

- **El estilo galante y el Clasicismo:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos....), formas y géneros de estos periodos. El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo. El Clasicismo vienés. Las formas de sonata y sus características armónicas y temáticas. La Ópera.

- **El Romanticismo:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos, sonoridades....), formas y géneros de la música romántica. Las pequeñas formas. La Ópera. El lied. La música programática. Surgimiento de los nacionalismos. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta.

- **El Post-romanticismo y los Nacionalismos:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades....), formas y géneros de la música post-romántica. Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta

- **El Impresionismo**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades....), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta

- **La música en el siglo XX:**

- Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades....), formas y géneros de la música del siglo XX. Principales movimientos y compositores más importantes. El nuevo concepto de tempo y la tímbrica. El ritmo.

- **La música electroacústica:**

- Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución. Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta.

- **El Jazz La música urbana: pop, rock, etc. El flamenco:**

- Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico.

- **Las músicas no occidentales:**

- Acercamiento a la música tradicional de otras culturas, especialmente de la India, Japón, China, Indonesia, Iberoamericana y África. Peculiaridades en la consideración del tempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas, la finalidad o los modos de ser de la música e influencia en los compositores occidentales.

## **2. ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIO**

Teniendo en cuenta todo lo anterior y siendo enormemente realista, en este punto solo nos queda sugerirle al profesor y/o en su defecto al alumno, dos o tres ideas que le faciliten lo más posible el desarrollo de la asignatura en el aula. Así, queremos comentar y sugerir que:

- El desarrollo del programa lo haga teniendo en cuenta la realidad de los conocimientos musicales con los que llegan sus alumnos.

- Adapte los contenidos a estos conocimientos lo más que pueda.
- Haga un aprendizaje histórico de la música y su posterior análisis cambiando la cronología de los hechos. Por ejemplo, le sugerimos que los alumnos empiece a estudiar y analizar musicalmente hablando, desde la música de hoy hacia atrás. Es decir, partir de lo “conocido hacia lo desconocido”, ya que en la práctica puede ser una buena estrategia y ayuda, a la vez de un hecho muy estimulante para los alumnos.
- El uso de partituras de diferentes épocas y estilos, esquemas iniciales y musicogramas de diversos tipos, un glosario mínimo de palabras que les permita hablar una lengua común, contar con buenos diccionarios o enciclopedias de la música, además de buenos tratados de armonía, son, sin lugar a dudas, herramientas que pueden facilitar y garantizar una mejor comprensión y valoración inicial a su trabajo en el aula.

### **3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El examen o Prueba de Evaluación tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta opción. En ella se valorará especialmente el nivel de conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de los contenidos, la originalidad en el planteamiento y todas aquellas aportaciones que el alumno quiera y pueda añadir con relación a la pregunta.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas cortas en las que se valorará el nivel de concreción y estructuración de las respuestas. Además de las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.

La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones, además se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada y clara.

El uso adecuado del léxico y terminología musical y de la danza y el ballet, serán otro de los aspectos importantes a valorar dentro de la calificación final del alumno.

La aportación de citas bibliográficas consultadas previas al examen enriquecerán el trabajo, también serán motivo de atención para la evaluación, y se estimará de manera expresa en el momento de la calificación final.

### **4. INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

En los diferentes modelos de pruebas que hemos elaborado para el examen final de esta asignatura, los alumnos no tendrán necesidad de más material que el de unos buenos bolígrafos, mucha tranquilidad, y deseos de contestar adecuadamente a cada pregunta.

En todo caso, no queremos desaprovechar la ocasión para manifestar que, la falta de formación musical anteriormente ya mencionada es un tema recurrente que nos preocupe de manera muy especial, ya que les hace cometer errores de muy difícil solución en el momento del examen, pero mientras la situación de la enseñanza-aprendizaje de esta materia siga tal y como hoy la conocemos, nos tendremos que

adaptar lo mejor que podamos a los resultados finales, y esperar a tiempos mejores. No obstante, la lectura constante de partituras para acompañar las audiciones musicales realizadas en el aula, además de la asistencia a conciertos y espectáculos pedagógicos de diferente índole, actos culturales en los que la presencia de la música pueda llegar a interesarles de manera especial, etc., podría favorecer y complimentar de alguna manera su actual situación, aunque somos perfectamente conscientes de sus actuales posibilidades.

Teniendo en cuenta esta situación, hemos elaborado un modelo de examen o prueba sencilla y lo más cercana posible a su formación de partida. Así, y como ya hemos comentado anteriormente, el examen tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta parte de la prueba. En él se valorará el nivel de conocimientos previstos para esta asignatura y demostrados en las respuestas, la originalidad en el planteamiento y todas aquellas contribuciones personales que el alumno pueda aportar.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas más cortas en las que se valorará el nivel de concreción y estructuración de las respuestas. Además, las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.

La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada, clara y concisa.

También el uso adecuado del léxico y terminología musical y de la danza y el ballet serán aspectos importantes a valorar en la calificación final.

La aportación de citas y fuentes bibliográficas aportadas en él, enriquecerán enormemente el examen y también serán motivo de atención en el momento de la corrección, aspecto que se estimará de manera expresa en el momento de la calificación final.

## **5. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN PROPUESTOS POR EL MINISTERIOS**

1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra musical, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para comprender el modo en el que está construida una obra, así como para entender la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados empleando un lenguaje correcto y adecuado.

2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.

Con este criterio podrá evaluarse la capacidad para identificar los diferentes estilos y determinar lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico.....)

3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.  
A través de este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para captar los procedimientos utilizados por el compositor y que son articuladores de la estructura de la obra.
4. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.  
Con este criterio se podrá valorar la capacidad para distinguir aspectos característicos de los diversos estilos musicales, y la diferencia entre ellos, así como establecer el paralelismo entre obras distintas pero con resultados similares.
5. Comparar versiones distintas de la misma obra, explicar las diferencias y valorarlas.  
Este criterio de evaluación posibilita valorar la capacidad del alumnado para observar los aspectos básicos de una obra y reconocer la versión más fiel a la partitura, o bien justificar y razonar las diferencias interpretativas.
6. Realizar la crítica de un concierto o una audición, completando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo.  
A través de este criterio podrá evaluarse la comprensión de la obra, la asimilación de lo estudiado, así como la capacidad para encontrar información adecuada y desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida.
7. Comentar oralmente o por escrito la relación entre la música y el texto en obras de diferentes épocas y estilos.  
Con este criterio de evaluación se podrá valorar la capacidad para comprender el tratamiento que ha realizado el compositor del texto: si ha sido descriptivo, si es una mera excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc.
8. Comentar la audición de una obra perteneciente a cualquiera de los estilos estudiados utilizando una terminología adecuada.  
Este criterio permite valorar la asimilación de las características estilísticas de los periodos estudiados, determinando los aspectos esenciales y diferenciadores de la obra analizada.
9. Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales.  
Este criterio permite determinar si se comprende el lenguaje sonoro con independencia de que la música utilice parámetros distintos a los de nuestra tradición, así como que se sabe utilizar la terminología musical adecuada para expresarse.
10. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas.  
Mediante este criterio de evaluación podrá determinarse la percepción de características sonoras peculiares y propias de la música de otras culturas, cualquiera que sea el estilo de la obra que se trate.

Además de los criterios de corrección señalados anteriormente, queremos presentar el **Modelo de Informe**, que se ha elaborado en caso de que el alumno realice una reclamación sobre su calificación final, y que queda como sigue:

**Informe del Profesor de la UNED:**



Sobre el Ejercicio de:

Del alumno:.....

De la convocatoria:

**Observaciones / el ejercicio presenta deficiencias en:**

- La comprensión de las preguntas elegidas
- El nivel de conocimientos de análisis musical demostrado en las respuestas
- La redacción de las contestaciones
- La exposición razonada de los conceptos musicales y su grafismo.
- La capacidad para expresarse de forma ordenada, clara y concisa.
- El uso adecuado del lenguaje musical.
- Otros fallos (mezclar títulos de obras, autores y épocas, no citar las fuentes documentales utilizadas, etc.)

Por tanto, **se mantiene la nota anterior por ser adecuada a los criterios previamente establecidos.**

En Madrid,

Fdo.

**6. INFORMACIÓN ADICIONAL**

Seguramente el profesor de esta asignatura tiene perfectamente decidido **qué** leer, **qué** escuchar y **dónde** acudir para ampliar y enriquecer los conocimientos previstos en esta materia, además de **cómo** desarrollar adecuadamente la enseñanza-aprendizaje de los contenidos previstos en ella, pero pese a ello, no nos resistimos a la “tentación” de ofrecerle algunos títulos y materiales de apoyo, y son los siguientes:

**A) REPERTORIO DE TEXTOS/LECTURAS**

La decisión de concluir qué material debe utilizarse en la asignatura de Análisis Musical II es un tema preceptivo de cada Centro, y depende totalmente del profesor encargado de impartir su estudio, no obstante y solo a modo de sugerencia, presentamos algunos de los títulos que nos han parecido más idóneos para responder adecuadamente a los contenidos previstos en el Programa de esta materia, y que son los siguientes:

**Kandinsky, W. y Schoenberg, A. (1980) Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario. Madrid. Alianza Música.**

Este libro es el resultado extraordinario de uno de los encuentros más importantes de la cultura y la ciencia de dos áreas de conocimiento como son la música y la plástica. El

paralelismo entre ambas disciplinas se convierte en un solo lenguaje de expresión y comunicación de trascendencia inigualable entre ambos artistas y creadores. La amistad entre ellos, y la abundante correspondencia cruzada a lo largo de varios años, constituye un hito en la historia de la modernidad y el tema fundamental de este documento. Seguramente es muy poco conocido el hecho de que el compositor Arnold Schoenberg dedicara parte de su vida a la pintura, todavía es mucho más desconocido saber que el extraordinario pintor Wassily Kandinsky admirara su labor plástica. De todo este conocimiento interdisciplinar entre la música y la plástica habla este libro, y que por importante contenido consideramos de lectura obligada.

**Salazar, A. (1972) La música en España. Vol. I y II. Madrid. Espasa-Calpe S.A**

El autor es un reconocido musicólogo y compositor español, que nació en Madrid y tuvo que exiliarse a México donde murió hace ya bastantes años. Pese a ello, su enorme proliferación bibliográfica nos permite conocer estos dos volúmenes (I y II) de enorme importancia para la materia que nos ocupa, ya que a través de ellos podemos conocer el papel desempeñado en cada momento histórico de la cultura musical española. La función, el acento, el carácter y el color de nuestra música es el pretexto indiscutible de estos valiosos libros, ya que mediante su lectura y posterior reflexión podemos conocer la singularidad, expresión y personalidad musical propia de un pueblo como el español.

**VVAA (1958) Teoría de la Música (Varios niveles) Madrid. Sociedad Didáctico Musical.**

Conocer y comprender el contenido de este libro nos parece un tema de urgencia para poder desarrollar adecuadamente la asignatura de Análisis Musical II que propone el Ministerio para 2º de Bachillerato, ya que no saber nada acerca de su contenido impediría totalmente poder realizar correctamente esta materia. El conocimiento elemental del amplio campo que abarca el lenguaje musical y su utilización práctica para poder entender y analizar un pequeño fragmento musical, son base de este material pedagógico, que pese al tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo de total actualidad.

**VVAA (1959) Tratado de Armonía. Primera Parte (Grado Elemental) Madrid. Sociedad Didáctico Musical.**

Libro de cabecera para saber leer correctamente una partitura musical, reconocer un determinado estilo y su forma, etc., son temas elementales dentro del campo del análisis musical. Conocer el significado y la práctica de lo que es el ritmo, la melodía y la armonía, y todos los elementos que derivan de estos tres pilares fundamentales a los que llamamos música, son base fundamental de cualquier análisis musical que se precie, así que a este documento, lo consideramos de enorme importancia para el adecuado desarrollo de la asignatura de Análisis Musical II.

**Puig, A. y Serrat, F. (1973) Taller de Formas Musicales. Barcelona. Vicens- Vives.**

Nos encontramos delante de un libro práctico y sencillo, que de forma equilibrada nos presenta la teoría y la práctica de cómo aprender a escuchar y comprender la música a través de sus audiciones y documentos escritos. Los ejemplos de partituras y grafías más o menos convencionales con las que nos encontramos, se alternan entre sus páginas de manera llana y sin grandes dificultades de comprensión para un lector no muy experto, lo que convierte a este documento en un elemento facilitador del tema que aquí nos ocupa.

## **B) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE INTERNET**

La ampliación y enriquecimiento de aquellos temas que provoquen mayor interés en el alumno siempre se podrán resolver a través de los muchos materiales bibliográficos existentes en el mercado. Tan solo a modo de ejemplo o sugerencia proponemos una serie de títulos muy aptos para la ampliación de los conocimientos los alumnos de este nivel. Por ejemplo:

**Adorno, Th.W (2002) *Sobre la música*. Barcelona. Paidós.**

Leer este libro nos ayuda a conocer y pensar más sobre la música y todo su amplio universo. El autor se recrea en aclarar cada una de las cuestiones que para él son necesarias para vivir. Su lectura se hace obligada para aquellas personas que quieran disfrutar de un libro que habla sobre ellos, sus referencias, reacciones y todo lo que nos envuelve en un clima sonoro constante.

**Alonso, D., Estévez, A.F., Sánchez, F. (2008) *El cerebro musical*. Almería. Servicio de Publicaciones Universidad de Almería.**

Que la música es una ciencia indiscutible, es una realidad que no necesita más demostración que la que desde hace muchos años se viene conociendo a través de innumerables trabajos de investigación, y la amplia literatura científica conocida. Así, una vez más, profesionales de otros campos del saber escudriñan las verdades de la música y nos presentan sus “descubrimientos”, o confirman los ya conocidos. Sea como sea, nos da una inmensa alegría conocer el contenido de este nuevo libro sobre la importancia de la música en el campo de las investigaciones sobre el cerebro, y las respuestas neuronales de éste a través de la música.

**Baremboim, D. (2008) *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona. Belacqua.**

La solapa principal de este magnífico libro nos dice que: “Éste no es un libro para músicos, ni tampoco para no músicos, sino más bien para la mente curiosa que desea descubrir los paralelismos entre la música y la vida y la sabiduría que deviene comprensible para el oído pensante”. Suscribimos cada una de estas palabras de esta solapa, y además animamos al futuro lector a que tras su reflexiva lectura, intente sacar algunas conclusiones sobre el mensaje que en él se percibe.

En nuestra opinión creemos que el autor, extraordinario pianista y director de orquesta, ha puesto mucho de su compromiso artístico y político-social, además de una ilusión esperanzada del posible resultado de esta publicación, por el enorme compromiso que se vierte en cada una de sus páginas. Quizá peca el autor de ingenuo al pensar que la música tiene el poder verdadero de “calmar a las fieras”, sin darse cuenta de que la nobleza de las fieras de verdad, es menos agresiva que las fieras políticas que hoy invaden diferentes partes del mundo. En todo caso, desde estas líneas, queremos acompañar sus buenos deseos con nuestro apoyo al trabajo que está realizando a través de la orquesta creada por miembros de países en guerra, con el fin de lograr una paz duradera entre pueblos históricamente enfrentados. Que su empeño llegue a tener resultados firmes de la PAZ que el mundo está necesitando.

**Coplan, A (1976) *Cómo escuchar la Música*. México. Fondo de Cultura Económica.**

Este pequeño libro por su tamaño de edición, es una de las mayores joyas documentales de su género, ya que a través de sus páginas el autor va desgranando todos los

elementos básicos necesarios para aprender a escuchar de forma comprometida y consciente. El autor-compositor Aaron Coplan, nos invita y guía en el complejo proceso de aprender a escuchar desde el compromiso de la atención y el acto-rito de un disfrute constante. Aunque el término musicoterapia no aparezca en su lectura, entendemos que algunas de las técnicas utilizadas en este campo del saber, necesitan del conocimiento previo del saber escuchar, por lo que sugerimos su lectura.

**Lago Castro, P. (2004) Ópera Abierta: El arte de escuchar música. Madrid. Sanz y Torres.**

Este material pretende enseñar a escuchar música en general y ópera en particular, de otra manera. Sus aportaciones en este terreno son sencillas, no pretenden ni persiguen grandes alardes y conocimientos históricos ni musicales, solo quieren sugerirle al lector y al oyente (ya que va acompañado de un soporte sonoro), que aprenda a escuchar de otra manera, que lo haga convencido de que aquello será bueno para su vida personal, y porque no, también para la profesional, ya que si se siente más feliz a lo largo de todo un día de trabajo, las consecuencias positivas le afectarán de igual modo en ambos campos.

El aporte sonoro cuenta con una serie de ejercicios y actividades lúdicas enormemente variadas, ya que van desde el realizar ejercicios de imitación rítmica hasta aprender a apreciar y valorar en su justa medida la interpretación de un aria de ópera. Al final del documento, al lector se le sugiere un día de descanso en su vida cotidiana, y la salida expresa a un acontecimiento operístico, para el que debe seguir unas instrucciones muy sencillas, si de verdad quiere disfrutar del magno espectáculo.

**Trías, E. (2007) *El canto de las sirenas. Argumentos musicales.* Barcelona. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.**

Un libro de culto y cabecera para todo aquel que quiera disfrutar y aprender de las sabias y magistrales palabras del insigne filósofo catalán, sobre una de sus más importantes pasiones, la música. No es el primer libro, ni seguramente será el último de los escritos por el autor, en los que la música es protagonista indiscutible de todas y cada una de sus páginas, pero quizá este sea el más completo y paradigmático de todos ellos. Escrito después de una situación personal dura tras la muerte de un hermano muy querido para el autor, y el diagnóstico y recuperación de una enfermedad importante, Eugenio Trías se nutre de todos los beneficios de la música y nos ofrece con una generosidad ejemplar una obra de extraordinario contenido musical y, como no podía ser menos, filosófico, pero con un lenguaje cercano y asequible para cualquier persona sensibilizada con el deseo de saber y conocer cada día un poco más de las cosas bellas que la vida nos ofrece a través de la música.

**Valdés, C. (1984) *La música que nos rodea.* La Habana (Cuba). Editorial Arte y Literatura Ciudad de La Habana.**

El título que da nombre a este libro nos permite conocer aspectos históricos y técnicos del amplio universo sonoro-musical. Su autora, realiza una amplia descripción desde la Edad Media hasta nuestros días, que permite apreciar el desarrollo de la música a través de cuatro continentes (Europa, Asia, África y Latinoamérica). Además, el libro incluye un glosario de términos, que con toda seguridad facilitarán su mejor comprensión, y un repertorio de canciones de todo el mundo y de diferentes épocas. Por todo esto, el lector

encontrará en este libro abundante información que le permitirá conocer de forma ordenada el apasionante mundo de la música.

---

## **INTERNET/INFORMÁTICA**

Aparte de todo lo anterior, y teniendo en cuenta la edad y los temas que más interesan a los alumnos de 2º de Bachillerato, presentamos una pequeña lista de buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy. Estos y otros muchos que, con toda seguridad conocen los alumnos, les acercará a un mundo “ilimitado” de referencias sobre el tema, ya que cada día que pasa el número de materiales de referencia localizados a través de la RED crece de manera imparable. Como ya sabemos, la búsqueda de cualquier información siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

- ✓ GOOGLE
- ✓ YAHOO
- ✓ TERRA
- ✓ [www.musiclopedia.com](http://www.musiclopedia.com)
- ✓ [www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)
- ✓ [www.orfeoed.com](http://www.orfeoed.com)
- ✓ [www.sinfomed.org](http://www.sinfomed.org)
- ✓ [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)
- ✓ [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- ✓ [www.operamania.com](http://www.operamania.com)
- ✓ [www.pianomundo.com](http://www.pianomundo.com)
- ✓ [www.weblaopera.com](http://www.weblaopera.com)
- ✓ [www.hagaselamusica.com](http://www.hagaselamusica.com)
- ✓ [www.opusmusica.com](http://www.opusmusica.com)
- ✓ [www.prodiemus.com](http://www.prodiemus.com)
- ✓ [www.musicarts.cat](http://www.musicarts.cat)
- ✓ Y muchas más.....

## **C) OTROS MATERIALES DE APOYO**

El desarrollo y avance tecnológico de nuestros días nos permite disponer de un enorme caudal de material didáctico para trabajar con los alumnos de Bachillerato en las aulas. Los soportes elegidos en cada uno de los casos es muy diverso, así, nos podemos encontrar con abundante material en formato: CD, Vídeo y DVD, etc., todos ellos muy valiosos para nuestro trabajo docente. Las más importantes producciones de música de todos los tiempos se encuentran en el mercado con mucha facilidad y a precios muy satisfactorios. Por esta razón, solo utilizaremos este espacio para animar al profesor a que utilice en sus clases este magnífico material, sin olvidar la enorme importancia de escuchar mucha música en vivo y en directo, y que es acontecimiento se haga acompañado de un buen material de partituras y documentos, además de instrumentos musicales muy variados, etc. Si a todo este material le añadimos la asistencia o visitas a museos de Etnomusicología, teatros, salas de concierto a través de la asistencia a todos aquellos conciertos y ensayos de orquestas que podamos, etc., con toda seguridad a los alumnos se les abrirá un mundo con un gran atractivo, y que no sabían tan a su alcance.

## **7. MODELOS DE PRUEBAS**

A modo de ejemplo adjuntamos algunos modelos de Pruebas o Exámenes:

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Qué es la Melodía.

### **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Importancia del signo de la clave.
2. Cite el mayor número posible de signos de repetición, y describa su función.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Importancia de la Armonía en la música y su función.

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Describa y distribuya ordenadamente la estructura de una Sinfonía.
2. Cite algunas de las más importantes características de la música de Stravinsky.

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

El Ritmo: descripción e importancia de su presencia.

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Nombres, importancia y función de los signos de alteración en la música.

2. Señale cuantos son los grados de una escala y sus nombres.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del Canto Gregoriano.

### **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Los Modos Eclesiásticos.
2. Describa lo que es una Cadencia y los tipos de cadencia más comunes.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**



**(extensión máxima dos folios)**

¿Qué es la música programática y cual es su función?

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Cite tres sonatas importantes de Beethoven, y haga por elección personal el análisis musical de una de ellas.
2. Defina y ordene lo que es una Sinfonía y sus diferentes partes.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

El lied. Análisis y características sonoras.

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Describa y analice musicalmente este pequeño documento:



2. Descríbanos con el mayor número de detalles y utilizando el léxico adecuado, qué la forma sonata y cuales son sus más importantes características.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un **TEMA**, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Qué es y para que sirve un acorde. Tipos de acordes.

### **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Cite uno de los lieder más conocidos de Schubert, y haga un análisis musical lo más amplio posible de él.
2. A qué llamamos modo, y cual es su función.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

La ópera y su estructura.

### **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. El concepto de Timbre y su utilidad.
2. Formas y géneros musicales más importantes de lo que conocemos como música urbana.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Qué es y para que sirve el modo. Tipos de modos.

### **OPCIÓN B**

#### **PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Cite uno de los lieder más conocidos de Schubert, y haga un análisis musical lo más pormenorizado posible utilizando el léxico adecuado.
2. Realice el análisis musical de la Sonata conocida como “El revolucionario” de Chopin.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen .

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

#### **TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

“Los ojitos verdes” P. L. C. (Canción de cuna)

The image shows a musical score for a lullaby in 2/4 time. It consists of three systems of four staves each. The instruments are flute, maracas, claves, and cymbals. The flute part has a melodic line with eighth and quarter notes. The maracas part has a rhythmic pattern of eighth notes. The claves part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The cymbals part has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Realice el análisis musical de esta pequeña canción de cuna (utilice los dos folios)

### OPCIÓN B

#### PREGUNTAS:

( un folio de extensión máxima para cada pregunta)

1. El concepto de timbre y su presencia en la música.
  
2. Cite las formas y los géneros musicales más importantes de lo que conocemos como música urbana.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Qué es o a qué llamamos Textura.

### **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. Realice una crítica constructiva de algunos de los autores actuales, conocidos como cantautores, que han puesto música a los poemas de Federico G<sup>a</sup> Loraca. Utilice correctamente el léxico musical.
2. A qué llamamos silencio, y describa sus cualidades y usos en algunas de las más importantes obras musicales del siglo XX.

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe de elegir una de ellas. En la opción **A** debe desarrollar un TEMA, y en la opción **B** tiene que responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

### **OPCIÓN A**

**TEMA:**

**(extensión máxima dos folios)**

Describa y analice las cualidades tímbricas e instrumentales del “Bolero” de Ravel.

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

**( un folio de extensión máxima para cada pregunta)**

1. A que llamamos tritono.
2. La forma rondó. Características sonoras y estilísticas.