



Universidad Nacional de Educación a Distancia
Vicerrectorado de
Ordenación Académica

CRITERIOS **ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN** **Y CALIFICACIÓN**

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta opción. En ella se valorará el nivel de conocimientos musicales demostrados, la corrección del uso del grafismo musical, la originalidad en el planteamiento y todas aquellas aportaciones que el alumno quiera y pueda añadir con relación a la pregunta.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas en las que se valorará el nivel de concreción, estructuración de las respuestas y la utilización correcta del grafismo musical convencional. Además de las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.



La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones, además se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada y clara.

El uso adecuado del Lenguaje Musical (grafismo musical), será otro de los aspectos importantes a valorar dentro de la calificación final.

La aportación de citas bibliográficas consultadas previas al examen, enriquecerán el trabajo y se valorará de manera expresa en el momento de la calificación final.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 01 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. EL CANTO LLANO O GREGORIANO: ORIGEN, DESCRIPCIÓN, ÉPOCA, ETC.

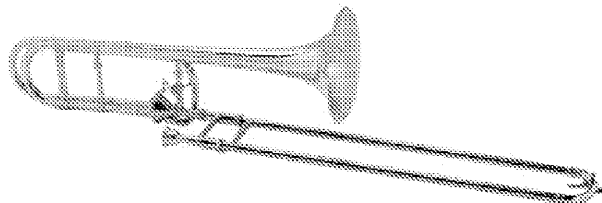
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. QUÉ ES UNA CANTIGA. TIPOS DE CANTIGAS. ANALICE UNA DE ELLAS.

2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: FAMILIA, ÉPOCA Y DESARROLLO, ETC.



| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 03 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

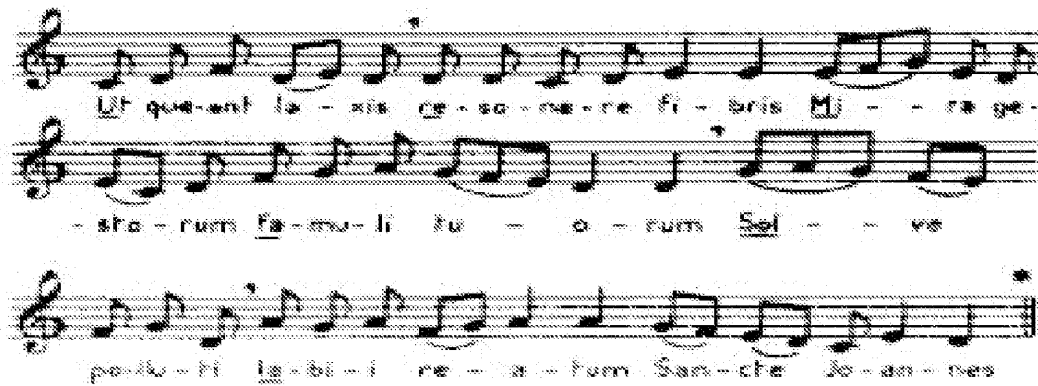
PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)



Et qui-ant la-xis ce-so-na-re fi-bris. Mi-ra-re-ge-
-sta-rum fa-mu-li-zu-o-rum. Sal-ve
po-pu-li ig-bi-li-ne-ra-tum. San-cte Jo-an-nes



Realice el análisis musical de este famoso documento (máximo dos folios)

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA LO QUE ES UNA CADENCIA Y LOS TIPOS DE CADENCIA MÁS COMUNES.
2. ESCRIBA AMPLIAMENTE A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE CANTO MELISMÁTICO. PONGA ALGÚN EJEMPLO.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 05 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima dos folios)

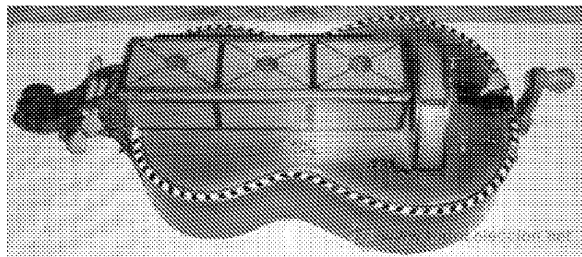
1. LA SINFONÍA COMO FORMA MUSICAL. ESTRUCTURA, ANÁLISIS Y CARACTERÍSTICAS.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(un folio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE ESTE INSTRUMENTO: ÉPOCA, CARACTERÍSTICAS, ETC.



2. DEFINA CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES Y UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO, QUÉ ES UNA MODULACIÓN.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 07 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA ARMONÍA COMO BASE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- DESCRIBA TODOS LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN SIGUIENTE Y TAMBIÉN SU ORIGEN:**

Imagine



John Lennon
Yoko Ono



FIN

© 1971 John Lennon
Yoko Ono
All Rights Reserved

- DEFINA Y DESCRIBA A LA FORMA RONDÓ: ORIGEN, ÉPOCA, ETC.**

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 09 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

**1. DESCRIBA CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES ESTE DOCUMENTO:
ORIGEN, ÉPOCA, INSTRUMENTO, LUGAR, ETC.**





OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. **A QUÉ NOS REFERIMOS AL DECIR QUE VAMOS A TRASPORTAR UNA CANCIÓN.**

2. **USO DEL CANTO GREGORIANO EN LA EDAD MEDIA.**

| | | | |
|---|--|-----------------------------------|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | MODELO 11 |
| | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

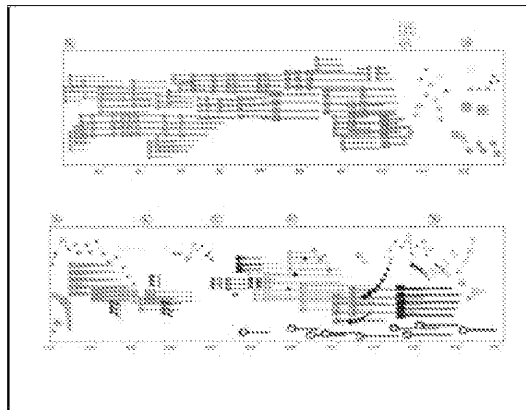
1. DESCRIBA LA IMPORTANCIA DEL RITMO EN EL CANTO LLANO O GREGORIANO Y DETALLE SU FUNCIÓN.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DIGA TODO LO QUE SEPA SOBRE ESTA FOTOGRAFÍA, Y ANALÍCELA MUSICALMENTE: ÉPOCA, AUTOR, ETC.



2. QUÉ ES UN POEMA SINFÓNICO. ALGÚN TÍTULO, AUTOR, ETC.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 13 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

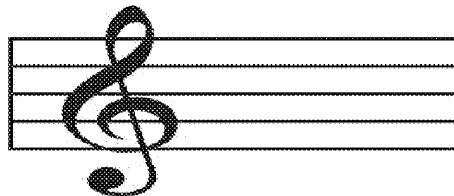
1. A QUE LLAMAMOS FORMA MUSICAL: CITE Y DESCRIBA LAS MÁS CONOCIDAS.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA ESTE SIGNO MUSICAL Y SU UTILIDAD. EXISTEN MÁS SIGNOS QUE HAGAN LA MISMA FUNCIÓN?



2. LA EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA: TIPOS, ÉPOCAS, ETC.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 02 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

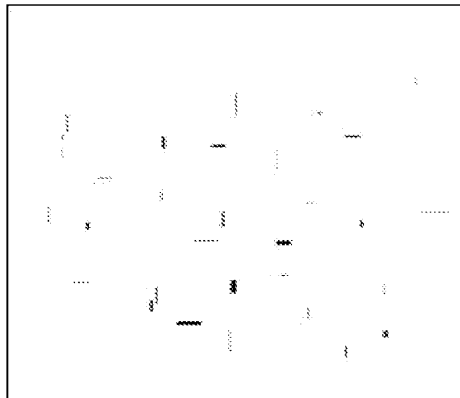
1. IMPORTANCIA DE LA MELODÍA EN EL PERIODO ROMÁNTICO

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA LO MÁS AMPLIAMENTE POSIBLE ESTE DOCUMENTO



2. EL CLASICISMO VIENÉS: DESCRIPCIÓN, AUTORES, OBRAS, ETC.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 04 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

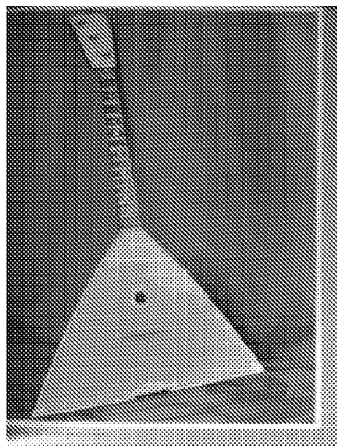
1. QUIENES SON LOS COMPOSITORES CONOCIDOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA COMO LAS TRES B. CITE ALGUNOS DATOS DESTACADOS DE SUS BIOGRAFÍAS, ÉPOCAS, OBRAS Y ESTILOS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DESCRIBA LO QUE ES LA FORMA CONCIERTO, Y CITE ALGUNO ESPECIALMENTE CONOCIDO.**
- 2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: SU NOMBRE, ORIGEN, ETC.**



| | | | |
|---|--|-----------------------------------|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | MODELO 06 |
| | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. VALORE LA IMPORTANCIA DE LA ARMONÍA EN LA MÚSICA Y DESCRIBA SU FUNCIÓN.

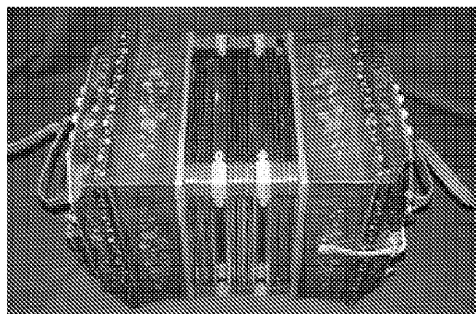
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE EL CANON Y LA FUGA.

2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: ORIGEN, ÉPOCA, TÉCNICA, ETC.



| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 08 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. CITE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA FORMA SONATA EN LA MÚSICA DE MOZART.

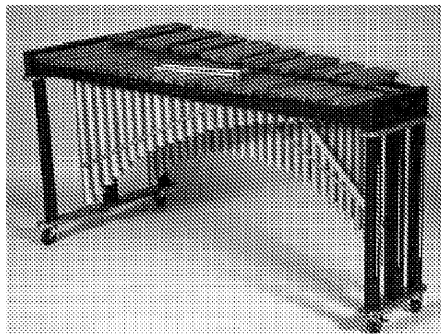
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. A QUÉ LLAMAMOS GRAFISMO MUSICAL

2. DESCRIBA MUSICALMENTE Y LO MÁS AMPLIAMENTE QUE PUEDA A ESTE INSTRUMENTO.



| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| 0310037- | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 10 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA EN EL BARROCO. AUTORES, OBRAS MÁS DESTACADAS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. A QUÉ LLAMAMOS MÚSICA DODECAFÓNICA: ÉPOCA, AUTORES MÁS DESTACADOS, ETC.

2. DEFINA QUÉ SON LOS MODOS GRIEGOS Y ESCRÍBALOS EN EL FOLIO DEL EXAMENE. DESTAQUE SUS CARACTERÍSTICAS.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 12 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

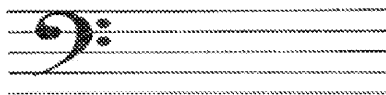
1. ESTUDIO ANALÍTICO DE LA MÚSICA CONCRETA.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA MUSICALMENTE Y LO MÁS AMPLIAMENTE QUE PUEDA ESTA IMAGEN Y EXPLIQUE SU UTILIDAD:



2. DESCRIBA LA FORMA MUSICAL SONATA: CAMBIOS, ESTRUCTURA, ETC.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Junio - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 14 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

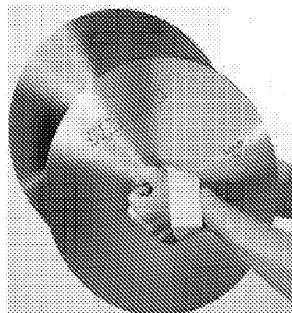
1. QUÉ ES LA POLIFONÍA. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y ALGÚN EJEMPLO



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. QUÉ ES UN POEMA SINFÓNICO: ÉPOCA, ESTRUCTURA, CARACTERÍSTICAS, ETC.**
- 2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: FAMILIA A LA QUE PERTENECE, FUNCIÓN, ETC.**



| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Septiembre - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 15 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA ÓPERA. ORIGEN, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN A LO LARGO DE LOS SIGLOS

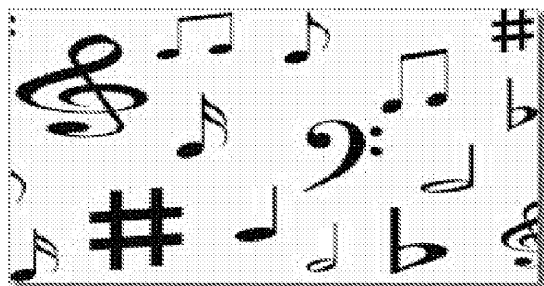
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. SIGNOS DE REPETICIÓN: CONCEPTO Y UTILIDAD EN UNA OBRA MUSICAL, ETC.**

- 2. DESCRIBA TODO LO QUE SEPA DE CADA UNO DE LOS SIGNOS MUSICALES QUE APARECEN EN ESTA FOTOGRAFÍA: NOMBRES, UTILIDAD, ETC.**



| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Septiembre - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 16 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. FORMAS Y GÉNEROS DE LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE EL INSTRUMENTO QUE TOCA EL MÚSICO DE ESTA FOTOGRAFÍA.



2. DESCRÍBANOS CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES Y UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO, QUÉ ES UNA ÓPERA, SU ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  03100110 |  | Análisis Musical II (F.G.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Septiembre - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 17 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

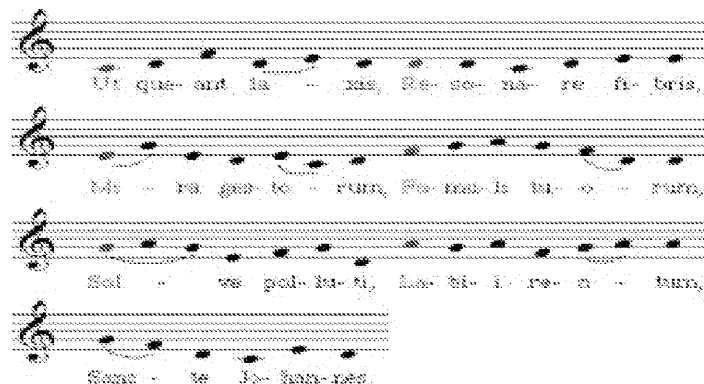
1. FORMAS Y GÉNEROS MÁS IMPORTANTES DE LA MÚSICA VOCAL.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DIGA TODO LO QUE SEPA DE ESTA PIEZA MUSICAL: SU ORIGEN, ÉPOCA, AUTOR (si lo hubiere), ETC.**



- 2. CITE ALGUNA ÓPERA DE VERDI CONOCIDA Y HAGA UN ANÁLISIS MUSICAL SENCILLO DE LA MISMA.**

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| 0310037- | Septiembre - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 18 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1- A QUÈ LLAMAMOS MÚSICA PROGRAMÁTICA. ALGUNOS EJEMPLOS



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA LAS CARACTERÍSTICAS DEL CANTO LLANO

2. LA FORMA RONDÓ: DESCRIPCIÓN, ORIGEN, AUTORES, ETC.

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
|  0310037- |  | Análisis Musical II (F.E.) | | |
| | | PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | | |
| | Septiembre - 2014 | Duración: 90min. | | MODELO 20 |
| | | | | Hoja: 1 de 1 |

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima dos folios)

1. IMPORTANCIA DE LA ARMONÍA EN EL BARROCO: AUTORES MÁS DESTACADOS, OBRAS, ETC.

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(un folio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE ESTE OBJETO



2. DESCRÍBANOS CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES Y UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO QUÉ ES LA FORMA CONCIERTO GROSSO Y SUS MÁS IMPORTANTES CARACTERÍSTICAS. CITE ALGÚN AUTOR Y OBRA.