



Universidad Nacional de Educación a Distancia
Vicerrectorado de
Ordenación Académica

CRITERIOS **ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN** **Y CALIFICACIÓN**

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta opción. En ella se valorará el nivel de conocimientos musicales demostrados, la corrección del uso del grafismo musical, la originalidad en el planteamiento y todas aquellas aportaciones que el alumno quiera y pueda añadir con relación a la pregunta.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas en las que se valorará el nivel de concreción, estructuración de las respuestas y la utilización correcta del grafismo musical convencional. Además de las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.



La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones, además se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada y clara.

El uso adecuado del Lenguaje Musical (grafismo musical), será otro de los aspectos importantes a valorar dentro de la calificación final.

La aportación de citas bibliográficas consultadas previas al examen, enriquecerán el trabajo y se valorará de manera expresa en el momento de la calificación final.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. QUÉ ES EL CANTO LLANO O GREGORIANO: ORIGEN, DESCRIPCIÓN, ÉPOCA, ETC.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. QUÉ ES UNA CANTIGA. TIPOS DE CANTIGAS. ANALICE UNA DE LAS QUE USTED RECUERDE.

2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: FAMILIA, ÉPOCA Y EVOLUCIÓN, ETC.



 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

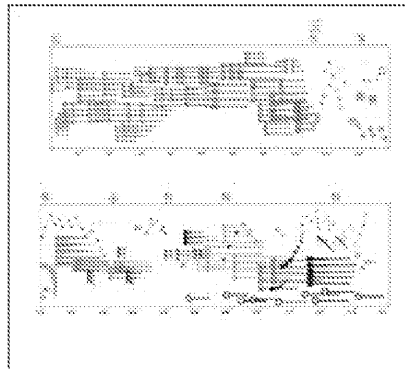
1. IMPORTANCIA DE LA MELODÍA EN EL PERIODO ROMÁNTICO

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA LO MÁS AMPLIAMENTE POSIBLE ESTE DOCUMENTO



2. EL CLASICISMO VIENÉS: DESCRIPCIÓN, AUTORES, OBRAS, ETC.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2015	Duración: 90min.	MODELO 03
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

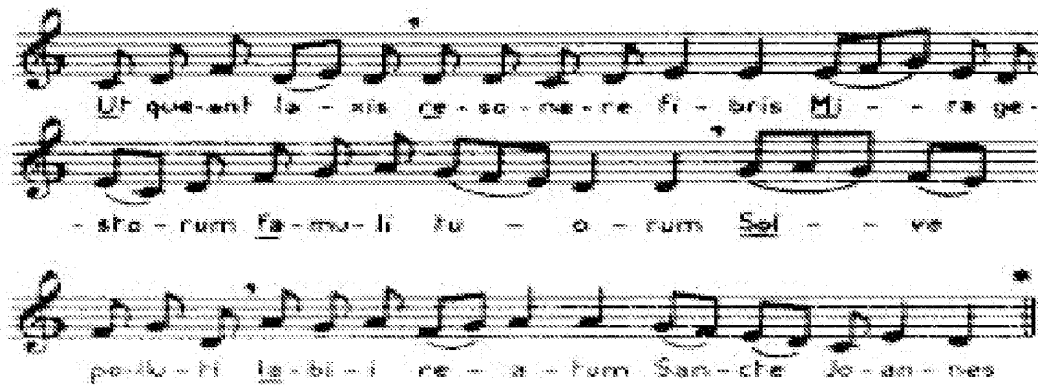
PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)





Realice el análisis musical de este famoso documento (máximo dos folios)

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- DESCRIBA LO MÁS AMPLIAMENTE QUE PUEDA LO QUE ES EL DODECAFONISMO Y LO QUE SIGNIFICÓ SU APARICIÓN.
- ESCRIBA AMPLIAMENTE A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE CANTO MELISMÁTICO. PONGA ALGÚN EJEMPLO.

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

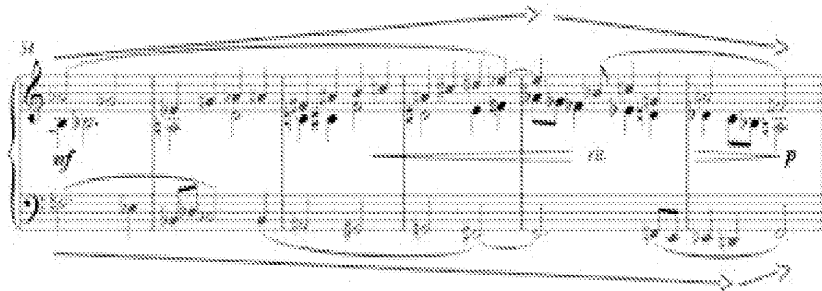
1. QUIENES SON LOS COMPOSITORES CONOCIDOS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA COMO LAS TRES B. CITE ALGUNOS DATOS DESTACADOS DE SUS BIOGRAFÍAS, ÉPOCAS, OBRAS Y ESTILOS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DESCRIBA LO QUE ES LA FORMA CONCIERTO, Y CITE ALGUNO ESPECIALMENTE CONOCIDO.**
- 2. DESCRIBA ESTE DOCUMENTO Y APORTE EL MAYOR NÚMERO DE DATOS POSIBLE SOBRE ÉL.**



 03100110		Análisis Musical II (F.G.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2015	Duración: 90min.	MODELO 05
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima dos folios)

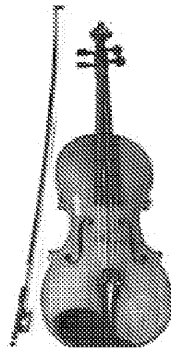
1. LAS FIGURAS MUSICALES Y SU FUNCIÓN.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(un folio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE ESTE INSTRUMENTO: ÉPOCA, CARACTERÍSTICAS, ETC.



2. QUÉ ES LA TONALIDAD. DEFINA CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES ESTE CONCEPTO UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO.

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. VALORE LA IMPORTANCIA DE LA ARMONÍA EN LA MÚSICA Y DESCRIBA SU FUNCIÓN.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE LA FORMA CONCIERTO Y LA FORMA POEMA SINFÓNICO.

2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: ORIGEN, ÉPOCA, TÉCNICA, ETC.



 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA DE CÁMARA. TIPOS DE GRUPOS Y DISTRIBUCIÓN INSTRUMENTAL.

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA TODOS LOS ELEMENTOS DE LA PARTITURA SIGUIENTE Y TAMBIÉN SU ORIGEN, AUTOR, ETC.



Imagine

John Lennon
The Beatles



© 1971 John Lennon
© 1971 The Beatles
© 1971 The Beatles

2. DEFINA Y DESCRIBA LA FORMA CONCIERTO: ORIGEN, ÉPOCA, ETC.

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2015	Duración: 90min.	MODELO 08
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. CITE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LAS ÓPERAS DE MOZART. POSTERIORMENTE CÉNTRESE EN UNA DE ELLAS DE FORMA MÁS AMPLIA.

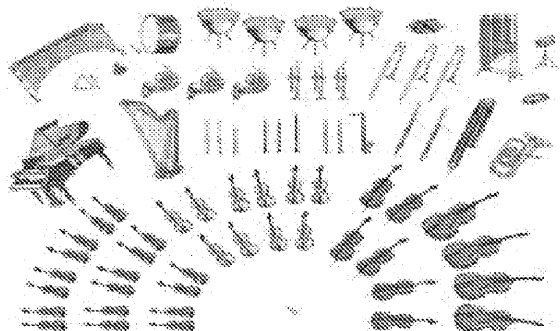
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. A QUÉ LLAMAMOS GRAFISMO MUSICAL

2. DESCRIBA MUSICALMENTE Y LO MÁS AMPLIAMENTE QUE PUEDA LO QUE VE EN ESTA DIAPOSITIVA. UTILICE TERMINOLOGÍA ADECUADA.



 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

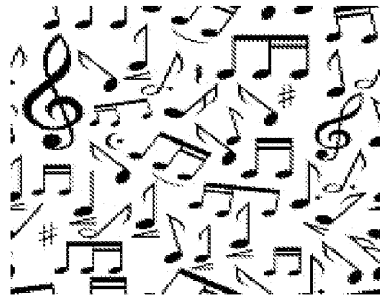
La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

- DESCRIBA CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES ESTE DOCUMENTO INDICANDO TODOS LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN ÉL Y SU FUNCIÓN. ORDÉNALOS DE MANERA LÓGICA.**





OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- A QUÉ NOS REFERIMOS AL DECIR QUE VAMOS A TRASPORTAR UNA CANCIÓN.**
- A QUÉ LLAMAMOS MÚSICA ELECTRÓNICA.**

		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310037-	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO. AUTORES, OBRAS MÁS DESTACADAS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. QUÉ ES EL SERIALISMO MUSICAL: ÉPOCA, AUTORES MÁS DESTACADOS, ETC.

2. DEFINA QUÉ SON LOS MODOS GRIEGOS Y ESCRÍBALOS EN EL FOLIO DEL EXAMEN. DESTAQUE SUS CARACTERÍSTICAS.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

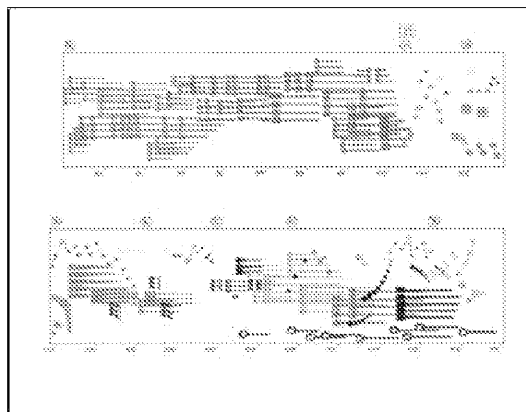
1. DETALLE LO MÁS AMPLIAMENTE POSIBLE LA IMPORTANCIA DEL RITMO EN LA MÚSICA.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DIGA TODO LO QUE SEPA SOBRE ESTA FOTOGRAFÍA, Y ANALÍCELA MUSICALMENTE: ÉPOCA, AUTOR, ETC.



2. QUÉ ES UNA CANTATA, OFREZCA ALGÚN TÍTULO, AUTOR, ETC.

		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310037-	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

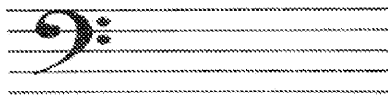
- 1. LA ZARZUELA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, ÉPOCA, AUTORES MÁS DESTACADOS, OBRAS, ETC.**

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DESCRIBA MUSICALMENTE Y LO MÁS AMPLIAMENTE QUE PUEDA ESTA IMAGEN Y EXPLIQUE SU UTILIDAD:**



- 2. DESCRIBA LA FORMA MUSICAL LIED: CAMBIOS, ESTRUCTURA, ETC.**

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

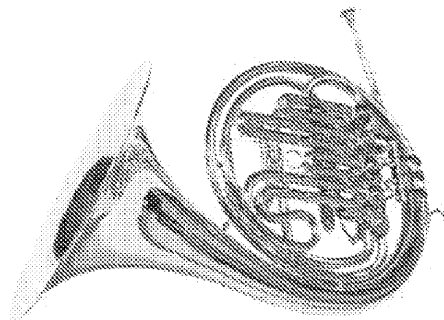
1. A QUÉ LLAMAMOS POLIFONÍA. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y ALGÚN EJEMPLO



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. QUÉ ES UN ORATORIO: ÉPOCA, ESTRUCTURA, CARACTERÍSTICAS, ETC.**
- 2. DESCRIBA ESTE INSTRUMENTO: FAMILIA A LA QUE PERTENECE, ÉPOCA DE MAYOR ESPLENDOR, FUNCIÓN, ETC.**



 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

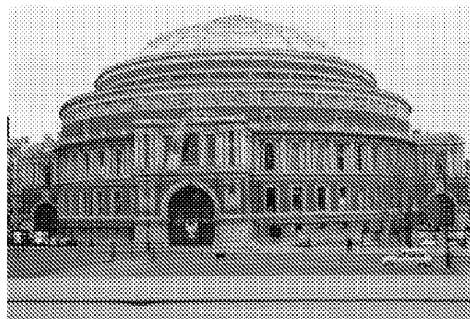
1. A QUE LLAMAMOS FORMA MUSICAL: CITE Y DESCRIBA LAS MÁS CONOCIDAS.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. IDENTIFIQUE Y DESCRIBA ESTE LUGAR ESPECIALMENTE EMBLEMÁTICO PARA LA MÚSICA.



2. LA EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA: TIPOS, ÉPOCAS, ETC.

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. EL RENACIMIENTO MUSICAL. CUENTE TODO LO QUE SEPA SOBRE ESTE IMPORTANTE PERIODO.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE EL INSTRUMENTO QUE TOCA EL MÚSICO DE ESTA FOTOGRAFÍA. EL ORIGEN Y LA ÉPOCA, ETC.



2. DESCRÍBANOS CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES Y UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO, QUÉ ES UNA ÓPERA, SU ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

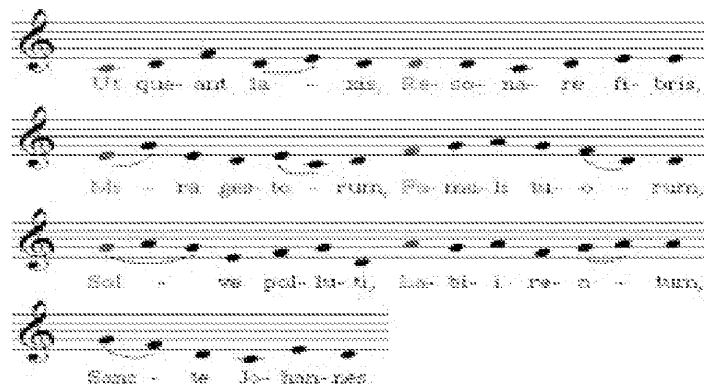
1. FORMAS Y GÉNEROS MÁS IMPORTANTES DE LA MÚSICA VOCAL.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DIGA TODO LO QUE SEPA DE ESTA PIEZA MUSICAL: SU ORIGEN, ÉPOCA, AUTOR (si lo hubiere), ETC.**



- 2. CITE ALGUNA ÓPERA DE WAGNER CONOCIDA Y HAGA UN ANÁLISIS MUSICAL SENCILLO DE LA MISMA.**

		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310037-	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1- A QUÈ LLAMAMOS MÚSICA PROGRAMÁTICA. ALGUNOS EJEMPLOS Y AUTORES



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA SONATA

2. LA FORMA RONDÓ: DESCRIPCIÓN, ORIGEN, AUTORES, ETC.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Septiembre - 2015	Duración: 90min.	MODELO 19
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO CLÁSICO DE LA MÚSICA ALEMANA. AUTORES MÁS DESTACADOS, ALGUNA OBRA, ETC.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. CUÉNTENOS TODO LO QUE SEPA ACERCA DE ESTA CANCIÓN: SU ORIGEN Y PROCEDENCIA, ANÁLISIS MUSICAL, USO ACTUAL, ETC.

Asturias

2. DIGA TODO LO QUE SEPA SOBRE EL LEIV MOTIV: PERIODO, FUNCIONES, ETC.

 0310037-		Análisis Musical II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: **A** y **B**. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el **TEMA**, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el **TEMA** en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima dos folios)

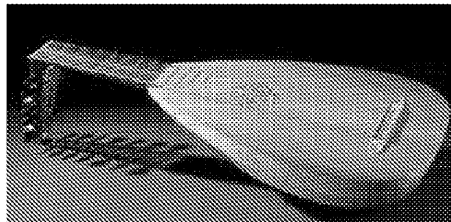
1. IMPORTANCIA DEL LEIV MOTIV EN EL ROMANTICISMO: DESCRIPCIÓN, AUTORES MÁS DESTACADOS, ALGUNAS OBRAS, ETC.

OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(un folio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DESCRIBA Y ANALICE MUSICALMENTE ESTE OBJETO (FAMILIA, ÉPOCA, ETC.)



2. DESCRÍBANOS CON EL MAYOR NÚMERO DE DETALLES Y UTILIZANDO EL LÉXICO ADECUADO, QUÉ ES LA FORMA CONCIERTO GROSSO Y SUS MÁS IMPORTANTES CARACTERÍSTICAS. CITE ALGÚN AUTOR Y OBRA.

 03100110		Análisis Musical II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA ÓPERA. ORIGEN, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN A LO LARGO DE LOS SIGLOS

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. QUÉ ES UNA OBERTURA. CITE ALGUNA ESPECIALMENTE CONOCIDA Y A SU AUTOR.**

- 2. DESCRIBA TODO LO QUE SEPA DE CADA UNO DE LOS SIGNOS MUSICALES QUE APARECEN EN ESTA FOTOGRAFÍA: NOMBRES, UTILIDAD, ETC.**

