

ASIGNATURA: Dibujo Artístico II

Criterios de Corrección:

El examen tiene **dos opciones A y B**, y cada opción consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida.

En la PRIMERA PARTE se debe desarrollar un tema o dar respuesta a dos preguntas:

.En el caso de exponer un tema, se valorará el nivel de conocimientos sobre el mismo y la capacidad de definición y clasificación de su concepto, elementos y factores. Se tendrá en cuenta la estructura adoptada para la articulación de los diferentes apartados y la coherencia en la explicación.

.En el caso de las preguntas, se valorará el nivel de conocimiento y la correcta identificación de las respuestas

.En ambas opciones se tendrá en cuenta la correcta redacción, la claridad y precisión en la exposición, la capacidad de síntesis y la adecuación del vocabulario adoptado



En la SEGUNDA PARTE se debe resolver una propuesta de investigación y producción plástica

.Se valorará la capacidad del alumno para investigar en la resolución plástica de la propuesta, la originalidad para plasmar, experimentar y destacar valores plásticos determinados y la toma de decisiones para aplicar en la obra los conceptos, intenciones y criterios propuestos. Se tendrá en cuenta la habilidad y destreza en la utilización, y explotación de los materiales y técnicas.

Criterios de Valoración:

En la PRIMERA PARTE el *tema* tendrá una valoración máxima de **4 puntos**, en el caso de las *preguntas* la valoración máxima será de **2 puntos** cada una

En la SEGUNDA PARTE de *percepción o producción* la valoración máxima será **6 puntos**

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es el ritmo de una composición? Pon dos ejemplos de distintos tipos de ritmos.
2. ¿En qué consisten las mezclas aditivas? ¿En qué se diferencian de las mezclas sustractivas?

PRODUCCIÓN

FORMATO Y TÉCNICA MIXTA. Realizar, con los mismos elementos, dos versiones (una con formato horizontal y otra en formato vertical) con técnica mixta. La intención de este ejercicio es cambiar las posiciones de la forma y alterar su intención compositiva.


OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios). LA FORMA Y SUS COMPONENTES.

PRODUCCIÓN

APUNTE, PUNTO DE VISTA Y PROFUNDIDAD. Desde tu asiento, selecciona tres vistas del aula. Con tu lápiz de grafito, realiza tres apuntes en los que analices gráficamente y en perspectiva las distintas vistas seleccionadas. En este ejercicio se busca un análisis esquemático de un mismo lugar desde distintos ángulos de visión.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué tipos de escalas cromáticas existen? Defínelas y muestra sus diferencias.
2. ¿Qué es la ley de la balanza y cómo se emplea?

PRODUCCIÓN

RITMO LINEAL Y PUNTUAL.

Crear una composición con ritmo lineal y puntual.

OPCIÓN B

TEMA



(Extensión máxima dos folios).

EL ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE. Elementos y factores de análisis.

PRODUCCIÓN

CROMA.

Representar con ceras y témperas un paisaje, aplicando degradaciones de croma y saturación de colores.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es la simbología del color? Incorpora tres ejemplos en la respuesta.
2. ¿Qué es el orden de una composición? Definición y funciones.

PRODUCCIÓN

CROMA. Representar, con ceras y témperas, un amanecer en el mar, aplicando gradaciones de croma y saturación de los colores.

OPCIÓN B



TEMA

(Extensión máxima dos folios).

EL CUBISMO Y EL EXPRESIONISMO. Explicar en qué consistieron ambos movimientos y qué elementos plásticos emplearon en su interpretación de la realidad.

PRODUCCIÓN

REALIDAD Y PUNTO DE VISTA. Tomar como modelo dos objetos que tengas a mano (lápiz, pinceles, tijeras, estuche, reloj, etc.) y realizar dos representaciones de estos objetos desde distintos puntos de vista. Emplea para ello tus ceras.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué son los colores terciarios? Definición y combinaciones.
2. La representación en escorzo. Definición y funciones.

PRODUCCIÓN

COLLAGE. Representar un bodegón con la técnica del collage.

OPCIÓN B


TEMA

(Extensión máxima dos folios).

EL COLOR Y SU SEMÁNTICA. Comunicación, sensación, psicología y simbología del color.

PRODUCCIÓN

EXPRESIONISMO. Realiza un retrato empleando los fundamentos del expresionismo. Emplea tus témperas para ello.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es el claroscuro?
2. ¿Cuáles son los tres elementos que componen el mensaje en toda comunicación artística?

PRODUCCIÓN

LÍNEA Y MANCHA. Realiza dos versiones de un árbol, una con la línea como elemento descriptivo y otra con la mancha como elemento descriptivo. Emplea para la versión de la línea tu lápiz de grafito y para la versión con mancha tus témperas.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA COMPOSICIÓN Y SUS ELEMENTOS.

PRODUCCIÓN

COLLAGE. Realizar un retrato con la técnica del collage.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es una técnica mixta? Definición y ejemplos.
2. ¿Qué es la denotación de una imagen? ¿En qué se diferencia de la connotación?

PRODUCCIÓN

APUNTE Y RETENTIVA. Realizar, en grafito, el apunte o boceto de tu habitación.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA LÍNEA. DEFINICIÓN, TIPOS Y FUNCIONES.

PRODUCCIÓN

LUCES Y SOMBRAS. Representar dos objetos tridimensionales y lograr la sensación de volumen con matices de sombras propias y arrojadas por una fuente de luz situada en la zona superior derecha de los objetos. Emplea para ello tu lápiz de grafito.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es el color pigmento? Definición y tipos.
2. ¿Qué es el plano? Definición y funciones.

PRODUCCIÓN

CLAROSCURO. Dibujar dos formas con triple dimensión y, con un lápiz de grafito blando, simular su volumen con luces y sombras.

OPCIÓN B


TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA SIMETRÍA EN LA COMPOSICIÓN. Definición, funciones y tipos de simetría.

PRODUCCIÓN

TEXTURAS. Representar con técnica mixta (por ejemplo, ceras y témperas, témperas y grafito) un paisaje en cuyos elementos puedan apreciarse distintas texturas.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste la jerarquía de una composición?
2. ¿Qué es un signo? Definición y tres formas principales.

PRODUCCIÓN

APUNTE Y RETENTIVA.

Realizar, en grafito, el apunte o boceto de una habitación de tu casa.

OPCIÓN B

TEMA



(Extensión máxima dos folios).

LA PROPORCIÓN EN EL ARTE. Definición, presencia en la historia del arte y tipos.

PRODUCCIÓN

EL COLLAGE.

Representar un retrato con la técnica del collage.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es el color luz y cuáles son los tipos de luces que genera?
2. La técnica del aerógrafo. Definición, materiales y proceso.

PRODUCCIÓN

RITMO Y GIRO. Realizar una composición con un elemento figurativo simple y fácilmente identificable (lápiz, botella, cuchara...) que se suceda en distintas imágenes mediante un ritmo por giro. Realiza unos apuntes previos y finaliza la composición con tus rotuladores.

OPCIÓN B



TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN DE LA GESTALT.

PRODUCCIÓN

REALIDAD Y PUNTO DE VISTA. Toma como modelo dos objetos que tengas a mano (lápiz, pinceles, tijeras, estuche, reloj, etc.) y realiza dos representaciones de estos objetos desde distintos puntos de vista. Emplea para ello tus ceras.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste la representación por superposición?
2. ¿Qué son y para qué sirven las direcciones visuales representadas de una composición?
¿En qué se diferencian de las direcciones visuales inducidas?

PRODUCCIÓN

EL PUNTO. Realiza con rotuladores una representación de un paisaje natural empleando el punto como elemento configurador de la imagen.

OPCIÓN B



TEMA

(Extensión máxima dos folios).

EL DIBUJO. Materiales y técnicas. Soportes. Esquemas y bocetos.

PRODUCCIÓN

COLLAGE. Realiza una composición con la técnica del collage y cuyo tema sea la vida cotidiana.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Cuáles son las funciones estéticas de la proporción?
2. Define gama de color y pon ejemplos.

PRODUCCIÓN

COLLAGE.

Representar un animal con la técnica del collage.

OPCIÓN B

TEMA


(Extensión máxima dos folios).

EL COLOR DE LOS OBJETOS. Explicar los tipos y las funciones.

PRODUCCIÓN

RITMO Y PESO VISUAL

Crear una composición en la que el ritmo de las formas tenga una sucesión ascendente y un peso visual inferior/lateral.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste la sección áurea?
2. ¿Qué son los colores complementarios? Definición y combinaciones posibles.

PRODUCCIÓN

ESQUEMA GRÁFICO. Dibujar a lápiz una figura humana de pie y describir, con rotulador de color, su esquema gráfico.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA.

Elementos y funciones.

PRODUCCIÓN

CUBISMO. Realizar una interpretación cubista de *Las Meninas*.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consisten los fenómenos de absorción y reflexión del color?
2. ¿Qué es el encuadre? ¿Cuáles son los dos elementos básicos que influyen en él?

PRODUCCIÓN

COLLAGE.

Representar tu autorretrato con la técnica del collage.

OPCIÓN B

TEMA



(Extensión máxima dos folios).

EL RITMO EN LA COMPOSICIÓN. Definición, tipos de ritmos y funciones.

PRODUCCIÓN

GAMAS CROMÁTICAS.

Representar con una misma gama cromática un paisaje. Emplea para ello tus témperas.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. Define qué es una imagen abstracta y pon un ejemplo.
2. ¿Qué es el valor y la saturación de un color?

PRODUCCIÓN

SIMETRÍA. Realizar una composición no figurativa ordenada por la simetría axial. Emplea para ello tus témperas.

OPCIÓN B

TEMA


(Extensión máxima dos folios).

LA PERSPECTIVA.

Definición, contextualización en la historia y aplicaciones/ejemplos.

PRODUCCIÓN

LUCES Y SOMBRAS. Representar un objeto tridimensional y lograr la sensación de volumen con matices de sombras propias y arrojadas, provocadas por una fuente de luz situada en la zona superior derecha del objeto. Emplea para ello tu lápiz de grafito.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es la representación proyectiva?
2. Color y sensaciones térmicas.

PRODUCCIÓN

SIMETRÍA MODULAR.

Realizar con témperas una composición con simetrías modulares.

OPCIÓN B

TEMA


(Extensión máxima dos folios).

PLASTICIDAD. Conceptos, características y sensaciones.

PRODUCCIÓN

GRAFISMO.

Crear una composición no figurativa en la que intervengan solamente líneas y trazos de diferente grosor, tamaño, dirección y color. Emplea tus rotuladores de colores para ello.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste la proporción mediante sistema aditivo?
2. ¿Qué es el collage? ¿En qué se diferencia del papel collé?

PRODUCCIÓN

RITMO LINEAL Y PUNTUAL.

Crear una composición con ritmo lineal y puntual.

OPCIÓN B

TEMA



(Extensión máxima dos folios).

LA LÍNEA. Definición, tipos y funciones.

PRODUCCIÓN

FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN.

Realizar una composición figurativa. A continuación, realizar su versión abstracta. Emplea para ambos casos tus ceras.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. Define la simetría radial y la simetría axial.
2. ¿Qué es la simbología del color? Pon tres ejemplos.

PRODUCCIÓN

ENCUADRE.

Realizar dos versiones de un mismo paisaje, cambiando la distancia y ángulo de visión de su encuadre.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y SUS ELEMENTOS.

PRODUCCIÓN

FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN.

Realizar una composición figurativa. A continuación, realizar su versión abstracta. Emplea para ambos casos tus ceras.

		Dibujo Artístico II (F.E.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
0310043-	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 18
			Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste el contraste simultáneo y el contraste sucesivo?
2. ¿Qué es la textura? Definición y tipos.

PRODUCCIÓN

REALIDAD Y PUNTO DE VISTA. Tomar como modelo dos objetos que tengas a mano (lápiz, pinceles, tijeras, estuche, reloj, etc.) y realizar dos representaciones de estos objetos desde distintos puntos de vista. Emplea para ello tus ceras.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

EL COLOR DE LOS OBJETOS. Tipos de color. Influencia de la luz y de la atmósfera.

PRODUCCIÓN

FORMATO Y TÉCNICA MIXTA. Realizar con los mismos elementos dos versiones (una con formato horizontal y otra con formato vertical) con técnica mixta. La intención de esta prueba es cambiar las posiciones de la forma y alterar su intención compositiva.

		Dibujo Artístico II (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100179	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. ¿En qué consiste la técnica artística de la grisalla? Definición y fases del proceso.
2. ¿En qué consiste el arte secuencial? Definición y ejemplos.

PRODUCCIÓN

FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN.

Realizar una composición figurativa. A continuación, realizar su versión abstracta. Emplea para ambos casos tus ceras.

OPCIÓN B

TEMA



(Extensión máxima dos folios).

EL PAISAJE. Principios, características, temas...

PRODUCCIÓN

SIMETRÍA MODULAR.

Realizar una composición con simetrías modulares. Emplea tus rotuladores para ello.

		Dibujo Artístico II (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
0310043-	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

INSTRUCCIONES:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

Esta prueba tiene dos opciones: A y B. Cada una consta de dos partes, cuya realización deberá corresponder a la opción elegida. En la primera se desarrolla un tema o se da respuesta a dos preguntas. En la segunda se realiza una propuesta de investigación y producción plástica.

Duración máxima: 1h y 30 mins.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación global máxima del examen es de 10 puntos, que se distribuyen de la forma siguiente: 4 puntos para el tema o las preguntas y 6 puntos para la producción plástica.

MATERIAL PARA LA SEGUNDA PARTE DEL EXAMEN:

Papel DIN A3. Lápiz de grafito HB, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores, tijeras y pegamento en barra. **El alumno deberá contar con un número suficiente de folios para realizar diseños previos.**

OPCIÓN A

PREGUNTAS

(Extensión máxima un folio)

1. Explica los tipos de orientación que puede tener la línea y qué significados introducen en la composición.
2. ¿Qué es el equilibrio? Definición y tipos.

PRODUCCIÓN

CUBISMO. Realizar tu autorretrato con la estética cubista. Emplea para ello tus témperas.

OPCIÓN B

TEMA

(Extensión máxima dos folios).

EL CUBISMO Y EL EXPRESIONISMO. Explicar en qué consistieron ambos movimientos y qué elementos plásticos emplearon en su interpretación de la realidad.

PRODUCCIÓN

APUNTE, PUNTO DE VISTA Y PROFUNDIDAD. Desde tu asiento, selecciona tres vistas del aula. Con tu lápiz de grafito, realiza tres apuntes en los que analices gráficamente y en perspectiva las distintas vistas seleccionadas. En este ejercicio se busca un análisis esquemático de un mismo lugar desde distintos ángulos de visión.