



Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Vicerrectorado de  
Ordenación Académica

# **CRITERIOS** **ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN** **Y CALIFICACIÓN**

Asignatura: HISTORIA DE LA  
MÚSICA Y DE LA DANZA

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

El examen tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta opción. En ella se valorará el nivel de conocimientos musicales demostrados, los grafismos de las coreografías y los pasos de danza, la originalidad en el planteamiento, y todas aquellas aportaciones que el alumno quiera y pueda añadir con relación a la pregunta.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas en las que se valorará el nivel de concreción, los grafismos de las coreografías y los pasos de danza, y la estructuración de las respuestas. Además de las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.



La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones, además se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada y clara.

El uso adecuado del Lenguaje Musical y los grafismos de las coreografías y pasos de danza, serán otro de los aspectos importantes a valorar dentro de la calificación final.

La aportación de citas bibliográficas consultadas previas al examen, enriquecerá el trabajo y se valorará de manera expresa en el momento de la calificación final.

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- 1. EL NACIONALISMO MUSICAL EN RUSIA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, AUTORES, OBRAS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. LA ÓPERA ITALIANA: DEFINICIÓN, AUTORES, OBRAS, ETC.**

- 2. IMPORTANCIA DE LOS BALLETS RUSOS.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. IMORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ANTIGÜA GRECIA.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. DEFINA LO QUE ES UNA CHACONA: ÉPOCA, ORIGEN, ESTILO, ETC.**

**2. ENUMERE Y EXPLIQUE CADA UNA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)



**1. STRAVINSKY: VISIÓN E IMPORTANCIA DE SU MÚSICA Y DEL BALLE EN ESA ÉPOCA.**

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. **CITE ALGUNO DE LOS BALLETS DE FALLA Y DESCRIBA SU ARGUMENTO.**
  
2. **IMPORTANCIA Y DESCRIPCIÓN DE LA FORMA PASIÓN EN EL RENACIMIENTO. CITE ESPECIALMENTE ALGUNA Y A SU AUTOR.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. LA MÚSICA Y LAS DANZAS DE SALÓN: ÉPOCA, CARACTERÍSTICAS, COREOGRAFÍAS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. DEFINA Y ORDENE LA ESTRUCTURA DE UNA ZARZUELA.**

**2. CITE TRES ÓPERAS IMPORTANTES DE WAGNER Y DESCRIBA EL ARGUMENTO DE AL MENOS UNA DE ELLAS.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. INSTRUMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LOS SIGLOS XIV, XV Y XVI:  
NOMBRES, FAMILIAS, DESCRIPCIÓN, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

( folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. EL PIANO: HISTORIA Y ORIGEN DEL MISMO.**

**2. ISADORA DUNCAN Y EL BALLETO.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- 1. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. EL BALLET “EL CASCANUECES”: DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE EL AUTOR Y EL ARGUMENTO.**
- 2. IMPORTANCIA DE “LOS MOMENTOS MUSICALES” DE SCHUBERT.**



 03100251		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

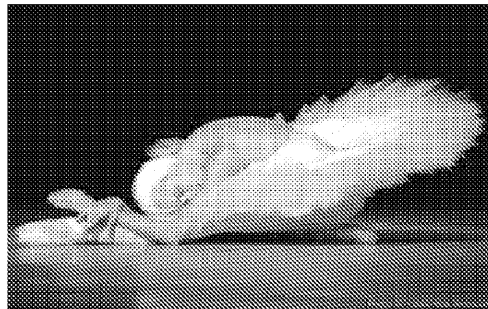
La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- 1. DEFINA QUÉ TIPO DE DANZA APARECE EN LA DIAPOSITIVA Y HABLE DE SU AUTOR, TÍTULO, ORIGEN Y ÉPOCA.**





**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. FUNCIÓN DE LA MÚSICA EN EL CINE. CITE ALGÚN COMPOSITOR IMPORTANTE Y OSCARIZADO POR SUS COMPOSICIONES.**
- 2. EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL BALLET.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)



- 1. PRINCIPIOS DEL NACIONALISMO MUSICAL ESPAÑOL: CARACTERÍSTICAS, AUTORES PRINCIPALES, ETC.**

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DIFERENCIAS ENTRE LA VOZ DE TENOR Y LA DE BARÍTONO. CITE ALGUNAS ÓPERAS PENSADAS PARA ESTAS TESITURAS VOCALES Y DESCRÍBALAS.**
- 2. CITE TRES COMPOSITORES ESPAÑOLES DEL S. XX Y ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN GRECIA Y EGIPTO**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. BRAHMS: SU VIDA, PERSONALIDAD Y SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES .**

**2. LAS DANZAS RELIGIOSAS Y POPULARES EN LA EDAD MEDIA.**

 03100512		Historia de la Música y la Danza (F.E.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2015	Duración: 90min.	MODELO 10
			Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

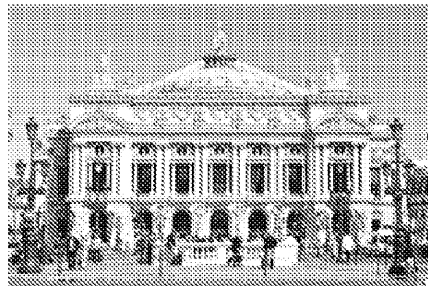
**1. LA ÉPOCA ROMÁNTICA DE SCHUMANN. VIDA, OBRAS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. DEFINA LO QUE ES UN ROMANZA Y DESTAQUE ALGUNA EN ESPECIAL CITANDO: AUTOR, ÓPERA, ZARZUELA, ETC.**
  
- 2. DESCRÍBANOS CON LA MAYOR PRECISIÓN POSIBLE LO QUE VE EN ESTA DIAPOSITIVA: LUGAR, PAÍS, FUNCIÓN, ÉPOCA DE SU CONSTRUCCIÓN, ETC.**



		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**1. QUÉ ES EL SERIALISMO INTEGRAL Y CÓMO SE DESARROLLÓ EN EUROPA. MENCIONE ALGÚN AUTOR DESTACADO.**

(extensión máxima tres folios)



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. EL LLAMADO BALLE ROMÁNTICO. CARACTERÍSTICAS, AUTORES MÁS IMPORTANTES, TÍTULOS, ETC.**

**2. LA CAMERATA FLORENTINA: NACIMIENTO Y ORIGEN, ÉPOCA, FUNCIÓN Y EXPANSIÓN.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)



- 1. LA FIGURA DE VERDI Y EL VERISMO ITALIANO.**

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. LA MÚSICA DE VANGUARDÍA ESPAÑOLA: LA GENERACIÓN DEL 51.**
- 2. HABLENOS DE LA FUNCIÓN Y TAREA DE UN COREÓGRAFO Y CITE ALGUNO DE LOS MÁS CONOCIDOS Y SU APORTACIÓN EN ESTE CAMPO.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. EL TEATRO MUSICAL AMERICANO DE COMIENZOS DEL S. XX. AUTORES, TÍTULOS, OBRAS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. CESAR FRANCK Y SU MÚSICA: VIDA, PERIODO, OBRAS, ETC.**

**2. DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE EL BALLETO Y LA PANTOMIMA.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- 1. EL IMPRESIONISMO EN LA MÚSICA: CONCEPTO, PAISES, AUTORES, OBRAS MÁS DESTACADAS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. CITE TRES COMPOSITORES IMPORTANTES DEL BARROCO ITALIANO, Y ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS CONOCIDAS.**
- 2. HÁBLENOS DE LA LLAMADA DANZA ESPAÑOLA. DESCRIPCIÓN, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN, ALGUNOS AUTORES, ETC**



		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. LA MÚSICA DE VANGUARDIA: AUTORES, FORMAS MUSICALES MÁS UTILIZADAS, ESTILOS, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. LA DANZA EN LOS RITOS Y TRADICIONES POPULARES.**

**2. CITE TRES BALLETS IMPORTANTES, Y AL MENOS, EL NOMBRE DE SUS AUTORES, Y EL ARGUMENTO DE UNO DE ELLOS.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- 1. QUÉ ES UNA COREOGRAFÍA: CITE NOMBRES DE AL MENOS TRES COREÓGRAFOS IMPORTANTES, Y ALGUNAS DE SUS CREACIONES**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. QUÉ ES UNA ZARZUELA. CITE ALGUNA DE LAS MÁS CONOCIDAS Y HABLE DE SU AUTOR Y DEL ARGUMENTO DE LA MISMA.**

- 2. GUSTAV MAHLER: VIDA, PERIODO MUSICAL, ESTILO, OBRAS, ETC.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. LAS NUEVAS GRAFÍAS DEL S. XX: AUTORES MÁS DESTACADOS, ÉPOCA Y EJEMPLOS**


**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. ANTECEDENTES DE LA ZARZUELA EN ESPAÑA.**

**2. ¿QUÉ ES UNA ROMANZA?. CITE AL MENOS TRES DE LAS MÁS IMPORTANTES Y A SUS AUTORES.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

- DOS COLOSOS DE LA ÓPERA ITALIANA. VERDI Y PUCCINI: VIDAS, OBRAS, ESTILOS, ÉPOCA, ETC.**



**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

( un folio de extensión máxima para cada pregunta)

- LA FORMA SUITE: DESCRIPCIÓN, AUTORES Y TÍTULOS, ETC.**

- MARIUS PETIPÁ EN LA DANZA: VIDA, PROFESIÓN, ÉPOCA, CREADOR, ETC.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)



- 1. PAUL DUKAS: UN ROMÁNTICO FRANCÉS TARDIO. SU VIDA, OBRA, ETC.**

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. LA DANZA CONTEMPORANEA: DEFINICIÓN, ÉPOCA, COREÓGRAFOS Y BALLETS MÁS CONOCIDOS, ETC.**
- 2. LA OPERETA Y LA COMEDIA MUSICAL FRANCESA.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**ESTRUCTURA DEL EXAMEN:**

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

**PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:**

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

**OPCIÓN A**

**TEMA:**

(extensión máxima tres folios)

**1. EL BALLETO “EL SOMBRERO DE TRES PICOS”: AUTOR, ORIGEN, ARGUMENTO, ÉPOCA, ETC.**

**OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:**

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. QUÉ ES UNA ÓPERA BUFA: DESCRIPCIÓN, FUNCIÓN, AUTORES MÁS DESTACADOS, ALGÚN TÍTULO, ETC.**

**2. DEFINA Y DESARROLLE LOS CONCEPTOS DE CANTE JONDO Y BAILE FLAMENCO. MENCIONE ALGÚN NOMBRE DESTACADO EN AMBAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.**