



Universidad Nacional de Educación a Distancia
Vicerrectorado de
Ordenación Académica

CRITERIOS **ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN** **Y CALIFICACIÓN**

Asignatura: HISTORIA DE LA
MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen tiene dos opciones: **A y B**

En la opción A: Se debe contestar correctamente al único TEMA del que consta esta opción. En ella se valorará el nivel de conocimientos musicales demostrados, los grafismos de las coreografías y los pasos de danza, la originalidad en el planteamiento, y todas aquellas aportaciones que el alumno quiera y pueda añadir con relación a la pregunta.

La calificación máxima será de 10 puntos.

En la opción B: Se proponen dos preguntas en las que se valorará el nivel de concreción, los grafismos de las coreografías y los pasos de danza, y la estructuración de las respuestas. Además de las aportaciones personales que se puedan añadir a cada una de ellas.



La calificación máxima será de 5 puntos para cada pregunta con un total de 10.

En ambas opciones, además se tendrá en cuenta:

El que la redacción sea correcta, ordenada y clara.

El uso adecuado del Lenguaje Musical y los grafismos de las coreografías y pasos de danza, serán otro de los aspectos importantes a valorar dentro de la calificación final.

La aportación de citas bibliográficas consultadas previas al examen, enriquecerá el trabajo y se valorará de manera expresa en el momento de la calificación final.

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. IMORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ANTIGÜA GRECIA.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. QUE ÉS UN POEMA SINFÓNICO: CITE ALGÚN TÍTULO Y COMPOSITOR.

2. ENUMERE Y COMENTE CADA UNA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA Y LAS DANZAS DE SALÓN: ÉPOCA, CARACTERÍSTICAS, COREOGRAFÍAS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DEFINA Y ORDENE LA ESTRUCTURA DE UNA ZARZUELA.

2. CITE TRES ÓPERAS IMPORTANTES DE VERDI Y DESCRIBA EL ARGUMENTO DE AL MENOS UNA DE ELLAS.

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

- 1. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA.**



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. EL BALLET “EL CORSARIO”: AUTOR Y ARGUMENTO.**

- 2. LA MÚSICA ESCÉNICA: ORIGEN DE LA ZARZUELA**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. PRINCIPIOS DE LA ÓPERA Y EL BALLE. AUTORES, TÍTULOS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DIFERENCIAS ENTRE LA VOZ DE TENOR Y LA DE BARÍTONO.

2. CITE TRES COMPOSITORES ESPAÑOLES DEL S. XX Y ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS.

 03100512		Historia de la Música y la Danza (F.E.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 10
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA ÉPOCA ROMÁNTICA DE SCHUMANN. VIDA, OBRAS, ETC.

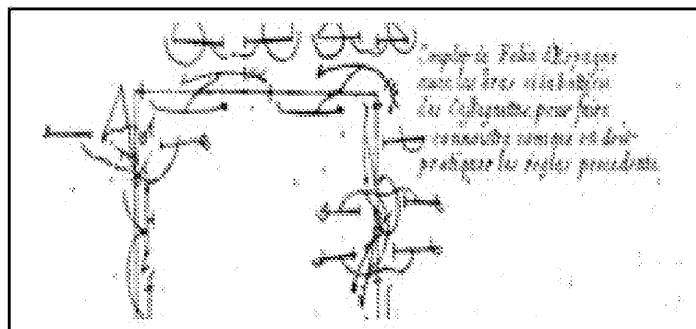
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. DEFINA LO QUE ES UN ARIA Y DESTAQUE ALGUNA EN ESPECIAL CITANDO: AUTOR, ÓPERA, ETC.

2. DESCRÍBANOS Y DEFINA LO QUE ES ESTA DIAPOSITIVA.



		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA DE VANGUARDÍA ESPAÑOLA: LA GENERACIÓN DEL 51.

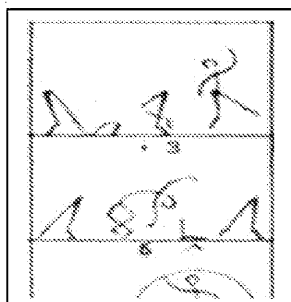
OPCIÓN B



PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. LA FIGURA DE GLUCK EN LA ÓPERA.

2. DESCRIBA TODO LO QUE VEA Y ES ESTA DIAPOSITIVA



		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. EL TEATRO MUSICAL AMERICANO A COMIENZOS DEL S. XX. AUTORES, TÍTULOS, OBRAS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. SCHUBERT Y SU MÚSICA: VIDA, PERIODO, OBRAS, ETC.

2. DIFERENCIA ENTRE BALLET Y PANTOMIMA.

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

1. QUÉ ES EL SERIALISMO INTEGRAL Y CÓMO SE DESARROLLÓ EN EUROPA

(extensión máxima tres folios)



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. EL LLAMADO BALLE ROMÁNTICO.

2. LA CAMERATA FLORENTINA: ÉPOCA, FUNCIÓN Y EXPANSIÓN

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)


- 1. INSTRUMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LOS SIGLOS XIV, XV Y XVI:
NOMBRES, FAMILIAS, DESCRIPCIÓN, ETC.**

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. LA ÓPERA ITALIANA: DEFINICIÓN, AUTORES, OBRAS, ETC.**
- 2. IMPORTANCIA DE LOS BALLETS RUSOS.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. STRAVINSKY: VISIÓN E IMPORTANCIA DE SU MÚSICA Y EL BALLETO EN ESA ÉPOCA.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. **CITE ALGUNO DE LOS BALLETS DE FALLA Y DESCRIBA SU ARGUMENTO.**

2. **IMPORTANCIA Y DESCRIPCIÓN DE LA PASIÓN EN EL RENACIMIENTO.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA Y LA DANZA EN GRECIA.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. EL PIANO: HISTORIA Y ORIGEN DEL MISMO.

2. ISADORA DUNCAN Y EL BALLETO.

 03100251		Historia de la Música y la Danza (F.G.)	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 07
			Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

- 1. DEFINA QUÉ TIPO DE DANZA APARECE EN EL DIBUJO Y HABLE DE SU NACIMIENTO: ORIGEN Y ÉPOCA.**





OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. LA MÚSICA EN EL CINE**
- 2. NACIMIENTO DEL BALLETO.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN EGIPTO



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. NICOLÁS PAGANINI: SU PERSONALIDAD Y OBRA.

2. LAS DANZAS RELIGIOSAS Y POPULARES EN LA EDAD MEDIA.

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)



- 1. EL IMPRESIONISMO EN LA MÚSICA: CONCEPTO, AUTORES, OBRAS MÁS DESTACADAS, ETC.**

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. CITE TRES LIEDER IMPORTANTES DE SCHUBERT, Y HAGA POR ELECCIÓN PERSONAL EL COMENTARIO DE UNO DE ELLOS.**
- 2. LA LLAMADA DANZA ESPAÑOLA.**

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos para cada pregunta bien respondida en la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. EL BALLETO “LA BELLA DURMIENTE”: AUTOR, ARGUMENTO, ÉPOCA, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. QUÉ ES UNA ÓPERA BUFA: DESCRIPCIÓN, FUNCIÓN, AUTORES MÁS DESTACADOS, ALGÚN TÍTULO, ETC.

2. EL CANTE JONDO Y EL BAILE FLAMENCO.

 03100512		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LA MÚSICA POLIFÓNICA: AUTORES, ESTILOS, ETC.



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. LA DANZA EN LOS RITOS Y TRADICIONES POPULARES.

2. CITE TRES BALLETS IMPORTANTES, Y AL MENOS, EL ARGUMENTO DE UNO DE ELLOS.

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

- 1. QUÉ ES UNA COREOGRAFÍA: CITE NOMBRES DE AL MENOS TRES COREÓGRAFOS IMPORTANTES, Y ALGUNAS DE SUS CREACIONES**

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

- 1. QUÉ ES UNA ZARZUELA. CITE ALGUNA DE LAS MÁS CONOCIDAS Y HABLE DE SU AUTOR Y DEL ARGUMENTO DE LA MISMA.**

- 2. CLAUDIO DEBUSSY: VIDA, ÉPOCA, ESTILO, OBRAS, ETC.**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en el caso de la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

1. LAS NUEVAS GRAFÍAS DEL S. XX: AUTORES MÁS DESTACADOS, ÉPOCA Y EJEMPLOS



OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

1. IMPORTANCIA DE LULLY EN LA ÓPERA-BALLET.

2. ¿QUÉ ES UN ARIA?. CITE AL MENOS TRES DE LAS MÁS IMPORTANTES Y A SUS AUTORES.

		Historia de la Música y la Danza (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100251	Sept - 2014	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)


- DOS COLOSOS DE LA ÓPERA: VERDI Y WAGNER. VIDAS, OBRAS, ESTILOS, ETC.**

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(un folio de extensión máxima para cada pregunta)

- LA FORMA SUITE: DESCRIPCIÓN, AUTORES Y TÍTULOS, ETC.**
- MARIUS PETIPÁ EN LA DANZA: ÉPOCA, CREADOR, ETC**

		Historia de la Música y la Danza (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100512	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

ATENCIÓN:

ESTRUCTURA DEL EXAMEN:

El tiempo de duración de esta prueba es de **1h.30m.**, y tiene dos opciones bien diferenciadas: A y B. Usted debe elegir una de ellas. En la opción **A** tiene que desarrollar solo el TEMA, y en la opción **B** debe responder a las dos preguntas que se proponen.

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN:

La puntuación del examen se realiza de la manera siguiente: 10 puntos máximo para el TEMA en la opción **A**, y 5 puntos máximo para cada pregunta de la opción **B**.

OPCIÓN A

TEMA:

(extensión máxima tres folios)

**1. LAS PRINCIPALES FORMAS VOCALES DEL PERIODO ROMÁNTICO:
AUTORES DESTACADOS, OBRAS, ETC.**

OPCIÓN B

PREGUNTAS:

(folio y medio de extensión máxima para cada pregunta)

**1. LA DANZA CONTEMPORANEA: DEFINICIÓN, ÉPOCA, COREÓGRAFOS Y
BALLETS MÁS CONOCIDOS, ETC.**

2. LA VOZ HUMANA: IMPORTANCIA Y CLASIFICACIÓN.