

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

Profesora M^a Victoria García Morales

La Prueba de Aptitud de la asignatura de Historia del Arte presenta, tal como está establecido, DOS opciones diferentes (A y B), el alumno deberá elegir una de ellas al completo sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción consta de cuatro apartados. Esta diversidad permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas de un modo bastante completo.

Los apartados son:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

Aviso importante: la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas, con los criterios específicos de corrección y con la apropiada expresión idiomática.

Con respecto a este último punto se ha de tener en cuenta lo dicho en la Guía de la asignatura:

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte “... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...” Por este motivo, en la calificación final se dispone de “hasta UN (1) PUNTO” para valorar la mencionada exigencia. Punto que se restará a la calificación obtenida por el alumno siguiendo el criterio expuesto en la guía de la asignatura.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

En el Tema se valora: la adecuación del desarrollo al enunciado y a los puntos especificados, la referencia a los ejemplos que corroboran la exposición, el uso correcto del vocabulario artístico.

Se trata de comprobar que el alumno conoce las características generales o particulares (según los temas) de los lenguajes artísticos y de los artistas. Es decir, si sabe los contenidos teóricos del programa como medio para adquirir competencias.



Las preguntas cortas: deben contestarse breve y directamente referidas al enunciado. Con estas preguntas se pretende valorar la capacidad de síntesis, el conocimiento de lo particular o propio de cada estilo o autor así como la agilidad intelectual del alumno al tener que pensar sobre épocas y aspectos muy diferentes del temario

El comentario: es imprescindible incluir la clasificación completa de la obra objeto de análisis. En el comentario es indiferente la metodología empleada, pero tienen que estar justificadas todas las ideas expresadas bien en relación al contexto histórico-cultural, a la representatividad de la obra, a su composición, distribución o cualquier elemento formal, a la particularidad del artista, etc.

Se quiere constatar que el alumno reconoce las obras que han acompañado su aprendizaje, las sabe leer e interpretar.

Por último, en el comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno se tiene que razonar la elección y ofrecer la clasificación completa. Este ejercicio pondrá de manifiesto la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de una obra elegida libremente, el grado de percepción estética del alumno, la desenvoltura al exponer, la capacidad de comunicar lo que se ha pensado o sentido sobre una determinada obra.

La puntuación de cada apartado se obtiene aplicando los criterios específicos de corrección ponderados por el juicio profesional del profesor corrector

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 2

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura gótica en España. Refiérase a las catedrales del siglo XIII

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Principales temas iconográficos del mosaico bizantino
- ¿En qué consiste el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona?
- Cite alguna obra de Julio González como muestra de la renovación de la escultura en hierro en el siglo XX

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. El Laoconte, escultura helenística

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B


1º.- **Tema.** La Alhambra de Granada: la alcazaba y los palacios, disposición arquitectónica, elementos constructivos, decorativos, etc.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Características del retrato romano
- Ejemplos de la obra pictórica de Pablo Picasso
- Aportaciones de la obra de Eduardo Chillida

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Las Meninas. Velázquez

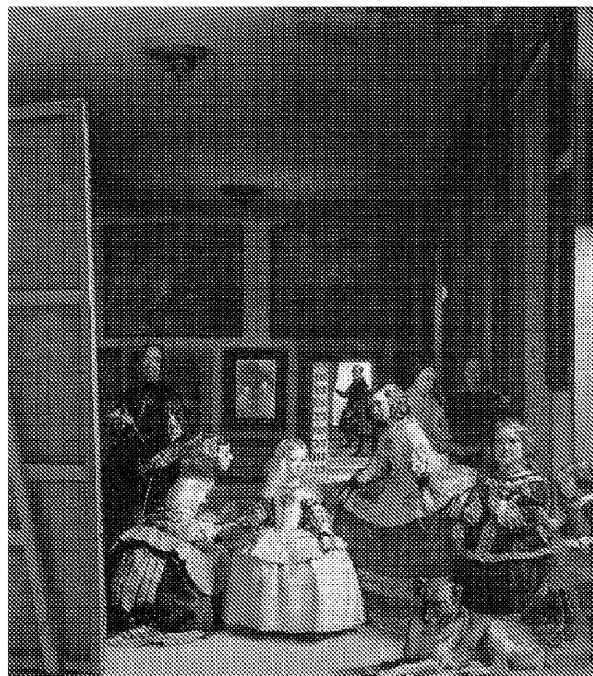
4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.



		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 2 de 2

OPCIÓN A. El Laoconte, escultura helenística



OPCIÓN B. Las Meninas. Velázquez



		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX, nuevas tipologías, nuevos materiales. Acompañe la explicación con ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Enumere las tres partes en que se divide un templo griego
- Materiales y temas de la decoración islámica
- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Relieve del claustro del Monasterio de Silos (Burgos)

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura del Renacimiento en España: etapas, características y principales obras de cada una de ellas.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite tres obras correspondientes a la pintura flamenca del siglo XV
- Características de la obra escultórica de Rodin
- Principales representantes de la escultura de vanguardia en España

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Mademoiselles d'Avignon. Picasso

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Pintura renacentista española, cronología, influencias recibidas, temas, pintores relevantes como Pedro Berruguete o El Greco

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite ejemplos correspondientes al arte asturiano.
- Características de la obra de Auguste Rodin
- Principales aportaciones de los pintores impresionistas

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Mezquita de Córdoba

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La escultura gótica española, características, temas, portadas y retablos. En el desarrollo debe aludir a las principales obras

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Explique el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona
- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Descendimiento de la cruz. Van der Weyden

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX: causas y soluciones. En el desarrollo de su respuesta utilice las actuaciones en París y Barcelona

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite las piezas más características de la orfebrería visigoda
- Enumere todas las obras que conozca de Dalí
- Justifique la relevancia del Museo Guggenheim de Bilbao

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Patio de los Leones. Alhambra en Granada

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La escultura gótica, características generales de las portadas monumentales y de la escultura exenta. Cite ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Explique la estructura y la función de las catacumbas
- Distintos tipos de decoración en el arte islámico
- ¿Por qué se creó el Salón de los Rechazados y qué pintura expuso?

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Rueda de bicicleta sobre un taburete. Marcel Duchamp

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura impresionista: novedad del planteamiento en técnica y temas. En el desarrollo debe aludir a los principales pintores y obras

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Explique la incidencia del Edicto de Milán (año313) en la arquitectura paleocristiana
- Cite tres obras de diferente época de Pablo Picasso
- Defina brevemente "arte povera"

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Patio de los Leones. Alhambra (Granada)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX. Causas y soluciones. En el desarrollo utilice las actuaciones en París y Barcelona

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo
- Describa el Generalife
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El carnaval de Arlequín. Miró

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Escultura románica, temas iconográficos, ornamentación de la portada, de los capiteles, escultura exenta y ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Enumere los tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana
- Explique las distintas funciones del monasterio de El Escorial en el siglo XVI
- Cite tres obras de Goya correspondientes a distintas etapas de su vida

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Templo Victoria Áptera. Atenas

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B


1º.- **Tema.** Características generales de la arquitectura del Renacimiento italiano: la vuelta a Vitrubio, los órdenes clásicos, la importancia de los Tratados, las nuevas tipologías. Puede servirse de la obra de Bramante para concretar su exposición

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Función del anfiteatro romano, cite algún ejemplo
- Defina el término "mecenas" y dé un ejemplo
- Figuras más destacadas del Pop-Art

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Entierro del Señor de Orgaz. El Greco

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** El arte asturiano, cronología, etapas, la arquitectura y la orfebrería. En el desarrollo debe aludir a los principales ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite a los principales representantes de la pintura flamenca del siglo XV
- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Muchacha en la ventana. Dalí

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B


1º.- **Tema.** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Describa distintas tipologías del templo griego según la disposición y el número de columnas
- Principales temas iconográficos de la escultura paleocristiana
- Características de la obra de Pablo Gargallo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Plaza mayor de Segovia y catedral

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** El postimpresionismo. En el desarrollo de su respuesta hable de la disolución del grupo impresionista y de los diferentes caminos abiertos en la pintura. Centre la exposición en la obra de Cézanne, Gauguin y van Gogh.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Función del anfiteatro romano, cite algún ejemplo
- ¿Qué significa el término mozárabe?
- Defina el término "mecenas" y dé un ejemplo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Escultura del siglo XV en Italia, características generales. Centre su respuesta en Ghiberti, Donatello y Verrocchio, cite ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Enumera diversos tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana y diga su función
- Escultores representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII
- Características de la obra de Eduardo Chillida

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las dos hermanas. Picasso

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Quattrocento italiano: características generales, temas, artistas más representativos y sus obras

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Defina las partes de una mezquita
- Cite dos obras de Bramante
- ¿Qué aportó el cuadro Las señoritas de Avignon de Picasso a la renovación de la pintura?

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Patio de los Leones. Alhambra de Granada

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí, características generales. En el desarrollo utilice ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Exponga los distintos modos del retrato romano
- Cite diferentes obras de El Greco
- Características generales de la escultura de Giacometti

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Almuerzo campestre. Manet

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Arquitectura del Renacimiento en España. Características, etapas, maestros y obras.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite los movimientos que integran las denominadas "las vanguardias históricas"
- Principales obras del arquitecto Antonio Gaudí
- Defina las funciones de un museo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. El Expolio. El Greco

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** El Manifiesto del surrealismo y la obra de Dalí

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Describa una portada románica y ponga un ejemplo
- Exponga las distintas funciones del monasterio de El Escorial
- Cite tres obras escultóricas de Miguel Ángel

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Ciudad de las artes y las ciencias, Valencia. Santiago Calatrava

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Pintura barroca en España. Centre la respuesta en la escuela andaluza y la etapa de formación de Velázquez

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite diferentes obras pictóricas de El Greco
- Cite obras escultóricas de Miguel Ángel
- Cite varias obras de Bernini

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Catedral de León

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura del Quattrocento italiano: características del nuevo lenguaje arquitectónico. Utilice las obras de Brunelleschi y de Alberti en la exposición

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Distintas funciones del monasterio de El Escorial
- Cite tres obras de diferente época de Goya

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Mujer reclinada con niño. Henry Moore

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí, características generales. En el desarrollo utilice ejemplos.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite distintas tipologías de edificios romanos tanto referidos al culto como al ocio o a las obras públicas
- Defina las principales características del estilo Rococó
- Cite alguna obra de Julio González

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Fresco de San Clemente de Taüll

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura de la vanguardia histórica. Centre la respuesta en el Cubismo: cronología, etapas, representantes y sus obras principales

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Exponga la incidencia del Edicto de Milán (año313) en la arquitectura paleocristiana
- Características de la obra escultórica de Rodin
- Funciones del Museo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Plaza de San Pedro. El Vaticano. Bernini

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana
- Distintas funciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- Novedad de la pintura cubista

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Acueducto. Segovia

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La Bauhaus, fundación, principios, aportación, representantes y obras

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Cite ejemplos correspondientes al arte asturiano
- Defina brevemente *collage*

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Éxtasis de Santa Teresa. Bernini

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Velázquez, distintas etapas de su producción pictórica, señale las características y los ejemplos correspondientes a cada una de ella

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Formas y decoración de la cerámica griega (Santillana p.73; SM p. 58)
- Citar las piezas más características de la orfebrería visigoda (Santillana p. 122; SM p. 131)
- Defina el Patrimonio Histórico

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Villa Capra. Palladio

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Escultura románica, función, temas, portadas y capiteles, la escultura exenta. Cite ejemplos

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas iconográficos del mosaico bizantino
- Características de la obra de Eduardo Chillida
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Fusilamientos del 3 de mayo. Goya

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura del hierro, renovación del lenguaje arquitectónico, materiales, tipologías. En el desarrollo cite ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite tres obras de Goya correspondientes a distintas épocas de su producción
- Características generales del impresionismo con mención a los pintores que componen este grupo
- Defina el Patrimonio Histórico (Santillana p. 27; SM p. 20)

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Lamento sobre Cristo muerto. Giotto

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** El postimpresionismo. En el desarrollo hable de la disolución del grupo impresionista y de los diferentes caminos abiertos en la pintura. Centre la exposición en la obra de Cézanne, Gauguin y van Gogh

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Enumere las partes de una basílica paleocristiana
- Características de la pintura veneciana del siglo XVI
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Museo Guggenheim. Bilbao

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Quattrocento italiano: características generales, temas, artistas más representativos y sus obras

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Características formales del retrato romano
- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Rasgos esenciales del *Pop Art*

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Fachada del Obradoiro. Catedral Santiago de Compostela

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura hispanomusulmana, periodos, mezquitas y palacios. En el desarrollo debe aludir a los principales ejemplos (Santillana p. 131- 137; SM p. 150-153)

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Describa los distintos espacios de una basílica paleocristiana
- Cite las principales catedrales góticas españolas del siglo XIII
- Principios del movimiento Dadá y representantes más importantes

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Almuerzo campestre. Manet

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp
- Enumere las funciones de un Museo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Teatro romano. Mérida

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La arquitectura del siglo XVII en España, las diversas tendencias, principales tipologías, arquitectos y obras. En el desarrollo utilice las obras de Gómez de Mora, Domingo de Andrade, la familia Churriguera, etc

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Principales rasgos del retrato romano
- ¿En qué consiste y por quién fue impulsado el Surrealismo?
- Defina brevemente "arte povera"

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Guernica. Picasso

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura del pleno Renacimiento o Cinquecento: principal centro artístico, mecenas, el clasicismo. En el desarrollo debe aludir a las obras de Bramante y Miguel Ángel

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Enumere diferentes elementos del sistema constructivo gótico
- Estilo o periodo artístico al que pertenece Alberto Durero, cite alguna de sus obras
- Novedades de la pintura impresionista

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Las Lanzas o Rendición de Breda. Velázquez

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura de El Greco: influencias, novedad del planteamiento pictórico, temas, etc.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Formas y decoración de la cerámica griega
- Partes de la Alhambra de Granada
- Cite distintas obras de Rafael Moneo

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Casa Kaufmann o de la cascada. Wright

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Escultura románica, función, temas, portadas y capiteles, la escultura exenta

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Describa las distintas partes que componen el orden jónico en la arquitectura griega
- ¿Qué propone el *Art Nouveau*?
- Cite alguna obra de Julio González como muestra de la renovación de la escultura en hierro en el siglo XX.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Duque de Lerma. Rubens

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Goya, cronología, distintas etapas de su producción pictórica, señale los correspondientes ejemplos

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Cite tres ejemplos correspondientes a la escultura helenística
- Principales temas iconográficos de la pintura románica
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Parque Güell. Gaudí

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado: hasta dos (2) puntos. Preguntas de respuesta corta: hasta un punto cada una. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un punto. La capacidad expresiva y la corrección idiomática: hasta un punto.

IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** Exponga las aportaciones de la arquitectura del siglo XX centrándose en el organicismo y en el racionalismo. Cite autores y obras.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Características de la escultura helenística
- Enumere las principales dependencias de un monasterio románico
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. David. Miguel Ángel

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** Goya: cronología y distintas etapas de su producción pictórica con sus características. Señale los correspondientes ejemplos.

2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- ¿Qué es un Beato?
- Principales características de la pintura veneciana del siglo XVI
- Defina BIC (Bien de Interés Cultural).

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Lata de sopa Campbell. Andy Warhol

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada.