

Literatura Universal

Guía Didáctica

Coordinadora: María Clementa Millán
Jiménez
Profesora Titular, UNED.
Teléfono UNED: 913987298
Email: mcl Emmillan@flog.uned.es
Día preferente de consulta: miércoles.

1. Esta asignatura tiene una orientación didáctica eminentemente **práctica**, por lo que no será necesario utilizar un libro de texto para su preparación. Únicamente se recomienda el manual *Introducción a la Literatura española. Guía práctica del comentario de texto* (de María Clementa Millán y Ana Suárez, editado en Cuadernos de la UNED) como ayuda para la realización de los comentarios de los textos en castellano que aparecerán en el examen, así como para la adquisición de una metodología específica de comentarios de texto.

2. El contenido de la asignatura gira alrededor de **cuatro núcleos temáticos** que tienen como finalidad los siguientes **objetivos**:
 - a) Fomentar las habilidades de lectura y escritura.
 - b) Incrementar la capacidad de análisis y de comparación entre diferentes obras literarias.
 - c) Alejarse del concepto de la literatura en general como asignatura teórica, y con poca referencia directa al texto literario.
 - d) Introducir al estudiante en la capacidad de relacionar culturas diferentes, a través de obras literarias pertenecientes a lenguas distintas.

- e) Fomentar la capacidad de emitir, por escrito, un juicio crítico sobre una determinada obra literaria, a través del análisis de su contenido y de sus características fundamentales.
- f) Inculcar en el estudiante el hábito de escribir un ensayo sobre un determinado tema, cuidando aspectos fundamentales como: reglas ortográficas (incluida la acentuación), correcto uso de signos de puntuación, claridad expositiva y capacidad de relación.

Los **cuatro núcleos temáticos** citados comparan cuatro obras de Literatura Española, escrita en castellano, con otras cuatro de la **Literatura Universal**. Estas producciones, en conjunto, serían las siguientes:

I. Teatro español del siglo XVII:	I. Teatro europeo:
<i>La vida es sueño</i> Calderón de la Barca	Obra de Shakespeare (siglo XVI-XVII). (Elección del alumno).
II. Teatro español del siglo XVIII:	II. Teatro europeo:
<i>El sí de las niñas</i> Leandro Fernández de Moratín.	Comedia de Molière (siglo XVIII) (Elección del alumno)
III. Novela española del siglo XX:	III. Novela siglo XX europea o norteamericana:
<i>Niebla</i> Miguel de Unamuno	(Elección del alumno) Como sugerencia: obras de Sastre, Kafka, Proust o Faulkner
IV. Teatro español del siglo XX:	IV. Teatro europeo o norteamericano siglo XX:
<i>El público</i> Federico García Lorca	(Elección del alumno) Como sugerencia: “Seis personajes en busca de autor” de Luigi Pirandello

3. De **cada una** de estas obras el estudiante deberá hacer una **ficha práctica**, que le servirá de material de apoyo a la hora de preparar el examen.

En estas fichas (en total **ocho**) deberá analizar los siguientes aspectos de cada una de las obras leídas.

- a) **Época** y movimiento literario al que pertenece el autor y sus características fundamentales (consultar en manuales, enciclopedias literarias o Internet)
- b) Aspectos principales de la producción del **autor**, en su conjunto, y obras más destacadas (consultar en manuales, enciclopedias literarias o en Internet).
- c) Dentro de la obra se deberá analizar:
 - **Espacio** (lugar en el que transcurre la obra), viendo si es o no realista, es decir, si su descripción corresponde al mundo objetivo, o por el contrario es irreal.
 - **Tiempo** en el que transcurre la obra, viendo si es lineal (es decir siguiendo el *tiempo objetivo*, o si, contrariamente, el autor juega con esta coordenada fundamental, haciendo saltos en el tiempo, o mostrando su *tiempo interior*).
 - **Personajes** de la obra, analizando sus características fundamentales: nombre; aspecto físico; forma de hablar; si son reales o irreales; etc.
 - **Estructura** de la obra, viendo las partes en que se divide: si es **teatro**, en cuantos actos o cuadros está dividida; y si es **novela**, en cuantos capítulos. En este apartado se deberá analizar también la correspondencia entre la estructura de la obra y su contenido. Es decir, viendo cómo el contenido de la obra se distribuye en su estructura (actos o capítulos) y si lo hace al modo clásico de exposición, núcleo y desenlace; o, por el contrario, el autor juega también con esta parte esencial de toda obra literaria.
 - **Estilo** de la obra, analizando sus características más definitorias, que correspondan, por un lado, a la época a la que pertenece el autor; y, por otro, a su individualidad y originalidad como escritor.

4. Los **exámenes** de la asignatura tendrán dos modelos, A y B, y cada uno de ellos constará, a su vez, de dos partes:

- **Una parte práctica**, donde aparecerá un **texto** literario (pertenecientes siempre a las obras de **Literatura Española** citadas en los cuatro núcleos temáticos mencionados). A partir de este texto, el estudiante deberá realizar un **comentario**, refiriéndose a las características fundamentales del texto que se le propone; y de modo sintético, a los principales aspectos de la **obra** a la que pertenece; así como a su relación (coincidencias o diferencias) con la obra propuesta del **contexto europeo o norteamericano**.
- **Otra parte teórica**, que constará de **dos preguntas**, de las que el estudiante deberá elegir **una**. Estas preguntas tendrán carácter general, y responderán únicamente a los cuatro núcleos temáticos citados. Preguntas como: “Analice y compare las características de *El sí de las niñas* de Moratín (por ejemplo) con la comedia de Molière que haya leído, destacando también de esta última sus aspectos fundamentales”.

5. En cuanto a los **criterios de calificación** para el examen, se realizará la **nota media** de las dos partes, pudiendo una parte **compensar** (no suplir) la calificación de la otra. Es decir, no se podrá dejar una parte en blanco, o con nota inferior a cuatro puntos, para poder aprobar la asignatura.

También se tendrán en cuenta en la calificación final los criterios ortográficos; así como los de puntuación, redacción, claridad expositiva, etc. En definitiva, se trata de evaluar, no sólo los conocimientos, prácticos y teóricos del estudiante, sino también su capacidad de expresión y síntesis de los conocimientos adquiridos.