TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

GUIA DIDÁCTICA

Coordinador: Antonio Urquízar Herrera

1. PROGRAMA:

Dentro de la modalidad de Artes, la materia "Técnicas de expresión gráfico-plástica" aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas para, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al alumno un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

Los contenidos de la asignatura están recogidos en la norma de BOE núm. 147 (18 de junio de 2008, pág. 27551) y se refieren a los materiales, técnicas e instrumentos que hacen posible desarrollar unas habilidades que permiten estimular una sensibilización estética:

1. El lenguaje gráfico-plástico:

Factores determinantes de la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto. Ordenación de los elementos: composición y recursos compositivos. Relación entre distintas formas en el plano. Organizaciones

compositivas en el plano. La forma y su entorno. Relación fondo-forma. Armonías y contrastes: contraste formal, cromático y de textura. Elementos de relación: analogías, contrastes, equilibrios y tensiones entre los elementos. Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico. Forma, color, y textura como agentes morfológicos del lenguaje grafico plástico. El color como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión grafico plásticas. Armonías, contrastes, interacción y psicología del color.

2. Técnicas de dibujo:

Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Procedimientos de línea y tonales. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas: pinceles, plumillas y estilógrafos. Procedimientos de mancha y de línea. Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

3. Técnicas de pintura:

Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. Características diferenciadoras entre pintura y dibujo. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Temples. Fresco. Acrílico. Orígenes, componentes y herramientas específicas. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Encaustos. Pasteles. Óleos. Orígenes, componentes y herramientas específicas. Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

4. Técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple:

El grabado como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado. Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas. Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. Copy Art. Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.

5. Incidencia de las técnicas en el proceso artísticocultural: Técnicas y estilos. Las técnicas en la historia.

Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos. La reprografía, infografía, vídeo y ordenador personal. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social. El lenguaje gráfico-plástico en los medios de comunicación de masas. Diseño gráfico, publicidad, televisión.

2. OBJETIVOS:

La enseñanza de las Técnicas de expresión gráfico-plástica en el bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas.
2. Conocer la terminología básica de las técnicas grafico plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo.
3. Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos.
4. Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.
5. Apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y cultural.
6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
7. Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

El examen tiene dos opciones A y B, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.

- PARTE TEÓRICA: el alumno deberá desarrollar un tema o responder a dos preguntas. En el caso de exponer un tema, se valorará el nivel de conocimientos sobre el mismo, así como la capacidad de definición y clasificación de su concepto, elementos y factores. Se tendrá en cuenta la estructura adoptada para la articulación de los diferentes apartados y la coherencia en la explicación. En el caso de las preguntas, se valorará el nivel de conocimiento y la correcta identificación de las respuestas. En ambas opciones se tendrá en cuenta la correcta redacción, la claridad y precisión en la exposición, la capacidad de síntesis y la utilización del vocabulario específico. Esta parte teórica se calificará con un máximo de 4 puntos

- PARTE PRÁCTICA: el alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos y su creatividad resolviendo una propuesta de investigación y producción plástica. Se valorará la habilidad y destreza en la utilización y explotación de los materiales y técnicas, la capacidad para investigar en la solución plástica de una composición figurativa o no figurativa, la originalidad en la toma de decisiones para plasmar, experimentar y destacar valores plásticos determinados. Esta parte práctica se calificará sobre 6 puntos

Debido a las características de la prueba, resulta imprescindible que todos los alumnos acudan al examen con el siguiente material a fin de realizar la parte práctica:

Papel **DIN A3**, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. El alumno deberá contar además con folios para realizar los diseños previos.

4. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN:

1. Utilizar las técnicas y materiales más comunes de la comunicación artística atendiendo a su comportamiento. Con este criterio se comprobará si los alumnos y alumnas saben disponer de los recursos grafico-plásticos básicos para expresarse artísticamente. Se evaluará la utilización de las técnicas y los materiales gráficos-plásticos más comunes (pigmentos, aglutinantes, cargas, disolventes etc.) y su relación con soportes y aparejos mas adecuados.

2. Seleccionar y aplicar una técnica específica para la resolución de un tema concreto. A través de este criterio se evaluará si se emplean adecuadamente los conocimientos teóricos y técnicos en la práctica artística, adecuando el uso específico de técnicas y materiales a su intención expresiva.

3. Integrar distintos materiales y utilizar de forma combinada distintas técnicas en una creación gráfico-plástica en función a intenciones expresivas y comunicativas. Se evaluará con este criterio tanto la capacidad de relacionar técnicas y lenguajes visuales (esquemas, dibujos, fotografías, diseños, pinturas, etc.), sintetizados en un montaje con una finalidad expresiva, como la capacidad de utilizar y recontextualizar con sentido integrador distintos materiales en la ejecución de una obra, atendiendo al efecto visual que producen en la misma imagen y sobre el espectador.

4. Planificar el proceso de realización de un dibujo, pintura o grabado, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases. Con este criterio se tratará de evaluar la capacidad de los alumnos para prever las necesidades al planificar y desarrollar un proyecto gráfico-plástico, anticipando referencias sobre los materiales y su uso creativo y demostrando su capacidad para aplicar sus conocimientos a unos fines predeterminados.

5. Establecer la relación entre diferentes modos de emplear las técnicas con las épocas, estilos y diversidad cultural. Con este criterio se evaluará la capacidad de valoración de los alumnos acerca del sentido de las manifestaciones artísticas, según las técnicas y materiales con que han sido tratados a lo largo de la historia y las diferentes culturas.

6. Identificar y comparar las técnicas reconociendo tanto en las más innovadoras como en las tradicionales vías expresivas del arte y la cultura. Con este criterio se tratará de evaluar la comprensión y asimilación de la intención y el sentido de las

manifestaciones artísticas, según las técnicas, los materiales y las tecnologías con que han sido creadas a través de la historia.

7. Utilizar recursos informáticos y tecnológicos en la producción de obras gráfico-plásticas. Este criterio pretende evaluar la capacidad de utilizar adecuadamente en la realización de sus propias creaciones algunas de las herramientas relacionadas con las tecnologías de la información y de la comunicación

8. Identificar los elementos del lenguaje gráficoplástico en los medios de comunicación social. Con este criterio se evaluará la capacidad para observar, analizar, reflexionar y desarrollar un sentido crítico del lenguaje visual utilizado por los diferentes medios de comunicación y demostrar la comprensión de la información en su diferentes formatos.

Esta asignatura implica necesariamente la utilización y el manejo del mayor número posible de técnicas y materiales y su relación entre ellos. Solo con la práctica y la experiencia es posible adquirir los conceptos y criterios necesarios para poder valorar y tomar decisiones con las intenciones fundamentadas.

La enseñanza de las Técnicas de expresión gráfico plástica en el bachillerato de Artes debe prestar especial atención a la terminología básica y apropiada de las técnicas gráfico-plásticas, así como a la selección de los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida. Es importante también apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras.

6. MODELOS DE EXAMEN:

MODELO 1

ATENCIÓN:

El examen tiene dos opciones A y B, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.

Duración máxima 1hora, 30 minutos

La puntuación máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:
Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios.

OPCIÓN A

1. PARTE TEÓRICA (Extensión máxima dos folios)

EL GRABADO: principios, tipos de plancha, materiales, instrumentos, sistemas de grabado, corrosión, reproducción.

2. PARTE PRÁCTICA

ESGRAFIADO: Crear una composición no figurativa, en papel DIN A3 y ceras, aplicando el procedimiento del esgrafiado

OPCIÓN B

1. PARTE TEÓRICA (Extensión máxima dos folios)

EL COLLAGE: historia, materiales, técnicas, instrumentos, posibilidades procedimentales, plásticas y estéticas.

2. PARTE PRÁCTICA

TÉCNICAS y RITMOS LINEALES: Crear una composición no figurativa, en papel DIN A3 con lápiz de grafito y rotuladores, explotando todas las opciones posibles de la línea con colores, direcciones, dimensiones y grosores, para conseguir, intencionadamente y con criterio, efectos compositivos determinados.

MODELO 2

ATENCIÓN:

El examen tiene dos opciones A y B, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.

Duración máxima 1hora, 30 minutos

La puntuación máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:
Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios.

OPCIÓN A

1. PARTE TEÓRICA (Extensión máxima un folio)

1. ¿Qué es el "difuminado"?, ¿qué materiales e instrumentos son adecuados para realizarlo?
2. Enumerar dos técnicas secas y dos técnicas al agua. ¿Qué factores e instrumentos definen sus diferencias?

2. PARTE PRÁCTICA

TÉCNICA MIXTA: Realizar una composición figurativa, en papel DIN A3 con ceras y témperas, experimentando y comprobando, en la representación de diferentes elementos, la pertinencia, comportamiento y efectos de la combinación de una técnica al agua con una técnica grasa

OPCIÓN B

1. PARTE TEÓRICA (Extensión máxima un folio)

¿Qué es el "aglutinante" de las pinturas? ¿Cuál es el aglutinante del óleo?
¿Qué "soporte" es el adecuado para las pinturas de acuarela? ¿Porqué?

2. PARTE PRÁCTICA

IMPRESIÓN: Aplicar, en papel DIN A3, témperas y rotuladores, la técnica de impresión/estampación. Crear, en medio folio, una composición no figurativa con témperas. Antes del secado, imprimir cuatro veces en el papel DIN A3 dividido en cuatro partes (sin cortar). Comprobar la diferencia en la intensidad de la impresión y, con la impresión seca, conseguir efectos con retoques de rotuladores.