

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

Características diferenciadoras entre PINTURA y DIBUJO

**2. PARTE PRÁCTICA**

**FOTOMONTAJE:** Utilizando como soporte un papel DIN A3, realice un fotomontaje con recortes de revistas de color. El objetivo es experimentar con las posibilidades plásticas y expresivas de porciones de fotografías y letras.


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

¿Qué son las técnicas secas? Explique las distintas técnicas que existen en este sentido.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**MOSAICO:** Sobre un papel DIN A 3, realice una composición figurativa aplicando la técnica del mosaico a partir de pequeños fragmentos geométricos de papeles de colores. El objetivo es conseguir representar los valores de forma y color con todas las posibilidades que ofrecen pequeños recortes de papel de diferentes colores así como la utilización de distintas gradaciones de color.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

La PINTURA AL ÓLEO. Origen, componentes y herramientas específicas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

GRAFISMO Y REVISTAS: sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa representando las formas a base de recortes de revistas y, mediante trazos y punteados de lápiz de grafito y rotuladores, resaltar efectos plásticos.



**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El GRABADO como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Enumere los distintos procedimientos de grabado.

**2. PARTE PRÁCTICA**

MOSAICO: Sobre un papel DIN A 3, realice una composición figurativa aplicando la técnica del mosaico a partir de pequeños fragmentos geométricos de papeles de colores. El objetivo es conseguir representar los valores de forma y color con todas las posibilidades que ofrecen pequeños recortes de papel de diferentes colores así como la utilización de distintas gradaciones de color.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

La PINTURA AL FRESCO. Origen, componentes y herramientas específicas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**PUNTILLISMO:** en un papel DIN A3, cree un paisaje o escena con ceras aplicando la técnica del puntillismo, el principio de la mezcla óptica del color, así como la teoría de los colores complementarios.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es el difuminado? ¿Qué materiales e instrumentos son los adecuados para realizarlo?
2. Enumerar dos técnicas de dibujo secas y dos técnicas al agua. ¿Qué factores e instrumentos definen sus diferencias?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**TÉMPERA Y COLLAGE:** Sobre un papel DIN A3, realice una composición no figurativa combinando las técnicas de la témpera y el collage. El objetivo es conseguir el mayor grado de calidad plástica y efecto compositivo de pesos visuales y color.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El COLOR como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión gráfico plásticas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

TÉMPERA Y COLLAGE: Sobre un papel DIN A3, realice una composición no figurativa combinando las técnicas de la témpera y el collage. El objetivo es conseguir el mayor grado de calidad plástica y efecto compositivo de pesos visuales y color.


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Cuál es la diferencia entre *bajorrelieve* y *altorrelieve*? Ponga un ejemplo de cada una de estas técnicas y coméntelo de forma breve
2. ¿Qué diferencias hay entre la acuarela y la témpera? ¿Cuáles son las particularidades de cada una de ellas?

**2. PARTE PRÁCTICA**

ESTARCIDO: Con un papel DIN A3, témperas y papel para recortar una plantilla, realice una composición figurativa con la técnica del estarcido. Dividir el papel en dos partes iguales y, en cada una de ellas, aplicar el estarcido en positivo y negativo respectivamente.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**DIBUJO:** las técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**TÉMPERA Y COLLAGE:** Sobre un papel DIN A3, realice una composición no figurativa combinando las técnicas de la témpera y el collage. El objetivo es conseguir el mayor grado de calidad plástica y efecto compositivo de pesos visuales y color.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**PINTURA:** Las técnicas pictóricas al agua: acuarela, témpera, fresco. Orígenes, componentes y herramientas específicas

**2. PARTE PRÁCTICA**

**PINTURAS SECAS:** en un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa con rotuladores y ceras. Se trata de explorar estéticamente las posibilidades plásticas y técnicas de ambas pinturas

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es el óleo? ¿Qué tipo de disolvente se emplea en esta técnica? ¿Cuáles son las ventajas del óleo respecto a otras técnicas pictóricas?
2. ¿Qué es el temple? ¿Qué tipo de disolvente se emplea en esta técnica?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**CLAROSCURO-ENTRAMADO:** sobre un papel DIN A3 y con un lápiz de grafito, represente un objeto tridimensional sin línea de contorno y sólo con rayados y cruzados de mayor o menor intensidad, proximidad o grosor.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**PINTURA:** Las técnicas pictóricas al agua: acuarela, témpera, fresco. Orígenes, componentes y herramientas específicas

**2. PARTE PRÁCTICA**

**IMPRESIONISMO:** en un papel DIN A3, cree un paisaje con barras de ceras aplicando la técnica impresionista. Se trata de conseguir el mayor grado de calidad plástica posible aplicando el principio de la mezcla óptica del color

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**DIBUJO:** las técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**FOTOMONTAJE:** Utilizando como soporte un papel DIN A3, realice un fotomontaje con recortes de revistas de color. El objetivo es experimentar con las posibilidades plásticas y expresivas de porciones de fotografías y letras.


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

¿Qué es la xilografía? ¿Qué materiales se emplean en esta técnica artística? Describa de forma breve su procedimiento.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**ESTARCIDO:** Con un papel DIN A3, témperas y papel para recortar una plantilla, realice una composición figurativa con la técnica del estarcido. Dividir el papel en dos partes iguales y, en cada una de ellas, aplicar el estarcido en positivo y negativo respectivamente.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿En qué consiste la técnica del fresco?
2. ¿Qué diferencia hay entre la xilografía y la litografía? Explique brevemente en qué consisten ambos procedimientos

**2. PARTE PRÁCTICA**

**GRAFISMO Y REVISTAS:** sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa representando las formas a base de recortes de revistas y, mediante trazos y punteados de lápiz de grafito y rotuladores, resaltar efectos plásticos.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

¿Cuál es la diferencia entre pintura al óleo y pintura al fresco? ¿Qué materiales se utilizan en ambas técnicas? ¿Qué técnica tiene una ejecución y secado más rápido?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**TÉCNICA MIXTA:** sobre un papel DIN A3 realizar una composición figurativa con ceras y témperas experimentando y comprobando, en la representación de diferentes elementos, la pertinencia, comportamiento y efectos de la combinación de una técnica al agua con una técnica grasa



		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

LA XILOGRAFÍA y la estampación en hueco. Principios, instrumentos, materiales posibilidades técnicas, plásticas y estéticas

**2. PARTE PRÁCTICA**

GRAFISMO Y REVISTAS: sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa representando las formas a base de recortes de revistas y, mediante trazos y punteados de lápiz de grafito y rotuladores, resaltar efectos plásticos.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

PINTURA: Las técnicas pictóricas al agua: acuarela, témpera, fresco. Orígenes, componentes y herramientas específicas

**2. PARTE PRÁCTICA**

PUNTILLISMO: en un papel DIN A3, cree un paisaje o escena con ceras aplicando la técnica del puntillismo, el principio de la mezcla óptica del color, así como la teoría de los colores complementarios.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es una espátula? ¿Cuál es su forma y características? ¿Cómo podría utilizarse con las ceras?
2. ¿Qué diferencias hay entre las barras de pastel y las de cera?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**TÉMPERA Y COLLAGE:** Sobre un papel DIN A3, realice una composición no figurativa combinando las técnicas de la témpera y el collage. El objetivo es conseguir el mayor grado de calidad plástica y efecto compositivo de pesos visuales y color.


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es el óleo? ¿Qué tipo de disolvente se emplea en esta técnica? ¿Cuáles son las ventajas del óleo respecto a otras técnicas pictóricas?
2. ¿Qué es el temple? ¿Qué tipo de disolvente se emplea en esta técnica?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**IMPRESIÓN:** sobre un papel DIN A3, aplicar mediante témperas y rotuladores la técnica de impresión/estampación. En medio folio, crear una composición no figurativa con témperas. Antes del secado, imprimir cuatro veces en el papel DIN A3 dividido en cuatro partes (sin cortar). Comprobar la diferencia en la intensidad de la impresión y, con la impresión seca, conseguir efectos con retoques de rotuladores.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**COLLAGE:** Sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa utilizando la mayor variedad posible de tamaños, texturas, colores y consistencias de papel.



**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

¿Qué son las técnicas secas? Explique las distintas técnicas que existen en este sentido.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**ESTARCIDO:** Con un papel DIN A3, témperas y papel para recortar una plantilla, realice una composición figurativa con la técnica del estarcido. Dividir el papel en dos partes iguales y, en cada una de ellas, aplicar el estarcido en positivo y negativo respectivamente.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El GRABADO como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Enumere los distintos procedimientos de grabado.

**2. PARTE PRÁCTICA**

PINTURAS SECAS: en un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa con rotuladores y ceras. Se trata de explorar estéticamente las posibilidades plásticas y técnicas de ambas pinturas


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

¿Cuál es la diferencia entre pintura al óleo y pintura al fresco? ¿Qué materiales se utilizan en ambas técnicas? ¿Qué técnica tiene una ejecución y secado más rápido?

**2. PARTE PRÁCTICA**

CLAROSCURO-ENTRAMADO: sobre un papel DIN A3 y con un lápiz de grafito, represente un objeto tridimensional sin línea de contorno y sólo con rayados y cruzados de mayor o menor intensidad, proximidad o grosor.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

La PINTURA AL TEMPLE. Origen, componentes y herramientas específicas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

COLLAGE: Sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa utilizando la mayor variedad posible de tamaños, texturas, colores y consistencias de papel.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El COLOR como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión gráfico plásticas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

CLAROSCURO-ENTRAMADO: sobre un papel DIN A3 y con un lápiz de grafito, represente un objeto tridimensional sin línea de contorno y sólo con rayados y cruzados de mayor o menor intensidad, proximidad o grosor.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

EL DIBUJO: materiales, útiles y soportes. Técnicas secas, húmedas y mixtas

**2. PARTE PRÁCTICA**

IMPRESIONISMO: en un papel DIN A3, cree un paisaje con barras de ceras aplicando la técnica impresionista. Se trata de conseguir el mayor grado de calidad plástica posible aplicando el principio de la mezcla óptica del color

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

LA TALLA: principios, materiales, instrumentos, posibilidades procedimentales y estéticas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

CLAROSCURO-ENTRAMADO: sobre un papel DIN A3 y con un lápiz de grafito, represente un objeto tridimensional sin línea de contorno y sólo con rayados y cruzados de mayor o menor intensidad, proximidad o grosor.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**DIBUJO:** las técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**IMPRESIÓN:** sobre un papel DIN A3, aplicar mediante témperas y rotuladores la técnica de impresión/estampación. En medio folio, crear una composición no figurativa con témperas. Antes del secado, imprimir cuatro veces en el papel DIN A3 dividido en cuatro partes (sin cortar). Comprobar la diferencia en la intensidad de la impresión y, con la impresión seca, conseguir efectos con retoques de rotuladores.



**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

**PINTURA:** Las técnicas pictóricas al agua: acuarela, témpera, fresco. Orígenes, componentes y herramientas específicas

**2. PARTE PRÁCTICA**

**GRAFISMO Y REVISTAS:** sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa representando las formas a base de recortes de revistas y, mediante trazos y punteados de lápiz de grafito y rotuladores, resaltar efectos plásticos.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es el difuminado? ¿Qué materiales e instrumentos son los adecuados para realizarlo?
2. Enumerar dos técnicas de dibujo secas y dos técnicas al agua. ¿Qué factores e instrumentos definen sus diferencias?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**TÉMPERA Y COLLAGE:** Sobre un papel DIN A3, realice una composición no figurativa combinando las técnicas de la témpera y el collage. El objetivo es conseguir el mayor grado de calidad plástica y efecto compositivo de pesos visuales y color.

**OPCIÓN B**


**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El **COLOR** como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión gráfico plásticas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**FOTOMONTAJE:** Utilizando como soporte un papel DIN A3, realice un fotomontaje con recortes de revistas de color. El objetivo es experimentar con las posibilidades plásticas y expresivas de porciones de fotografías y letras.



		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El COLOR como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión gráfico plásticas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**ESTARCIDO:** Con un papel DIN A3, témperas y papel para recortar una plantilla, realice una composición figurativa con la técnica del estarcido. Dividir el papel en dos partes iguales y, en cada una de ellas, aplicar el estarcido en positivo y negativo respectivamente.


**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

La PINTURA AL ÓLEO. Origen, componentes y herramientas específicas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**FOTOMONTAJE:** Utilizando como soporte un papel DIN A3, realice un fotomontaje con recortes de revistas de color. El objetivo es experimentar con las posibilidades plásticas y expresivas de porciones de fotografías y letras.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

La PINTURA AL ÓLEO. Origen, componentes y herramientas específicas.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**ESTARCIDO:** Con un papel DIN A3, témperas y papel para recortar una plantilla, realice una composición figurativa con la técnica del estarcido. Dividir el papel en dos partes iguales y, en cada una de ellas, aplicar el estarcido en positivo y negativo respectivamente.

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

Características diferenciadoras entre PINTURA y DIBUJO

**2. PARTE PRÁCTICA**

**FOTOMONTAJE:** Utilizando como soporte un papel DIN A3, realice un fotomontaje con recortes de revistas de color. El objetivo es experimentar con las posibilidades plásticas y expresivas de porciones de fotografías y letras.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100593	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

El GRABADO como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Enumere los distintos procedimientos de grabado.

**2. PARTE PRÁCTICA**

IMPRESIONISMO: en un papel DIN A3, cree un paisaje con barras de ceras aplicando la técnica impresionista. Se trata de conseguir el mayor grado de calidad plástica posible aplicando el principio de la mezcla óptica del color

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

Características diferenciadoras entre PINTURA y DIBUJO

**2. PARTE PRÁCTICA**

PUNTILLISMO: en un papel DIN A3, cree un paisaje o escena con ceras aplicando la técnica del puntillismo, el principio de la mezcla óptica del color, así como la teoría de los colores complementarios.

		Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100334	Septiembre - 2015	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 1

**ATENCIÓN:**

**El examen tiene dos opciones -A y B-, el alumno realizará UNA de ellas. Cada opción consta a su vez de dos partes, teórica y práctica.**

**Duración máxima: 1 hora, 30 minutos**

La **puntuación** máxima del examen es de 10 puntos y se distribuye de la forma siguiente: 4 puntos para la parte teórica y 6 puntos para la práctica

El alumno podrá utilizar el siguiente material:

Papel DIN A3, lápiz de grafito HB, goma de borrar, rotuladores, ceras y témperas. Pinceles, pocillos para agua, trapo y recipiente o paleta para mezclas. Revistas y papeles de colores de diferentes texturas, tijeras y pegamento en barra. Folios

**OPCIÓN A**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos.

**2. PARTE PRÁCTICA**

**IMPRESIONISMO:** en un papel DIN A3, cree un paisaje con barras de ceras aplicando la técnica impresionista. Se trata de conseguir el mayor grado de calidad plástica posible aplicando el principio de la mezcla óptica del color

**OPCIÓN B**

**1. PARTE TEÓRICA** (Extensión máxima dos folios)

1. ¿Qué es una espátula? ¿Cuál es su forma y características? ¿Cómo podría utilizarse con las ceras?

2. ¿Qué diferencias hay entre las barras de pastel y las de cera?

**2. PARTE PRÁCTICA**

**GRAFISMO Y REVISTAS:** sobre un papel DIN A3, realizar una composición no figurativa representando las formas a base de recortes de revistas y, mediante trazos y punteados de lápiz de grafito y rotuladores, resaltar efectos plásticos.