

PROGRAMA UNED SENIOR

MEMORIA 2014/2015

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
PARTE PRIMERA DATOS DESCRIPTIVOS DEL PROGRAMA. CURSO 2014-15	5
Relación de alumnos matriculados por Centros Asociados.....	5
Relación de asignaturas y número de alumnos por Centros Asociados.....	6
Relación de profesores y asignaturas impartidas por Centros Asociados	12
PARTE SEGUNDA. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. PRÁCTICAS INNOVADORAS.....	34
1.- Repertorio musical de Rianxo. Creación y tradición.	35
2- La historia oral y la memoria colectiva de la Mérida industrial (Centro Asociado UNED-Mérida) .	47
3- Xátiva 2015. Patrimonio hidráulico de Xátiva: aproximación al suministro de agua en su entorno urbano.....	59
4- Los oficios tradicionales de las mujeres en Vila-Real.	77
5- Teguisse: el camino del agua lugar: Lanzarote. Centro Asociado UNED	92
6- Novela histórica e historia antigua: un paseo histórico-literario desde la época prerromana a la antigüedad tardía.....	101

MEMORIA UNED SENIOR 2014-2015

INTRODUCCIÓN

La esperanza de vida se ha prolongado en los últimos años, lo que ha provocado un incremento en el número de personas mayores. La demanda de formación ha movido a las universidades a crear programas para dar una respuesta social y educativa a sus intereses y necesidades. La presencia de este colectivo en el entorno académico de la universidad se ha ido generalizando en todo el Estado hasta formar parte, de manera incuestionable, de la mayoría de las planificaciones que se realizan en materia de atención a las personas mayores. El éxito de estas iniciativas ha impulsado a las universidades a diseñar programas específicos para promover el envejecimiento activo y el desarrollo de la mente.

Los programas universitarios para personas mayores –y de manera singular la UNED Senior– pretenden los siguientes objetivos: ofrecer una modalidad de formación continua sobre todas las temáticas, intereses, necesidades y preocupaciones de los mayores con el fin de mejorar su calidad de vida; proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal por medio del aprendizaje a lo largo de la vida; promover un mejor conocimiento de las posibilidades sociales, culturales, económicas y educativas que brinda el contexto; favorecer la comunicación a través del fomento de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional con el fin de posibilitar el enriquecimiento personal, la participación y ciudadanía activa, y ofrecer a los mayores un espacio para intercambiar conocimientos y competencias con el fin de compartirlas, facilitando la transferencia de saberes y actitudes adquiridos a través de la experiencia, y propiciar el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación a fin de abrir nuevos horizontes para su autorrealización.

En nuestra cultura se ha venido asociando envejecimiento a improductividad. El Año Europeo del Envejecimiento Activo (2012) ha tenido como objetivo cambiar esta mentalidad, desarrollando una imagen del mayor como miembro activo y productivo de la comunidad. Conviene tener presente que “un envejecimiento activo solo puede tener éxito si se basa en la solidaridad y cooperación entre generaciones”.

El *Libro Blanco sobre el Envejecimiento Activo*, editado por el IMSERSO, (2011) entiende que el aprendizaje a lo largo de la vida se diversifica en varios escenarios: unos ofrecidos por los centros educativos, con conocimientos estructurados que otorgan una certificación. Otros, sin embargo, son ofertados por centros no estructurados, de carácter informal. Los programas universitarios para personas mayores desarrollan un proyecto educativo que puede considerarse como una actividad preventiva ante el envejecimiento dependiente. Actividad que se concreta en cuatro ámbitos de aplicación:

1. Área física: ayuda a la formación para la salud y al mantenimiento de una calidad de vida más saludable.
2. Área mental: contribuye al desarrollo de las competencias cognitivas.
3. Área social: se promueven y estimulan las estrategias sociales de relación intergeneracional e intrageneracional y de participación en la sociedad.

4. Área psicopedagógica: genera procesos de desarrollo personal, de autonomía en el aprendizaje y en la organización, que refuerzan la autoestima personal. La participación del mayor se hace realidad en la vida universitaria y en la sociedad. Ejercita su derecho a participar en actividades de toda índole –académicas, deportivas, en bibliotecas, en comedores y de servicios universitarios, jornadas, foros y otras programaciones culturales-, a través del asociacionismo y del voluntariado universitario. Estamos asistiendo a un cambio conceptual. Se está produciendo el paso de un alumno como receptor de formación a gestor de su propio envejecimiento y promotor de iniciativas sociales de gran impacto en el entorno universitario y social en el que se encuentran. De este modo, se está contribuyendo a formar personas emancipadas, críticas, activas y participativas.

El programa universitario para personas mayores UNED Senior, ha desarrollado una estructura en red con los diferentes centros asociados. Participan numerosos centros asociados en toda la geografía española y dos centros en el extranjero que acogen a los emigrantes españoles Sénior. La UNED establece una organización común, armónica y flexible, en la que la formación que se imparte en los centros asociados se enriquece con distintas experiencias que se coordinan desde la sede central. Las clases se llevan a cabo con carácter presencial, puesto que las personas mayores así lo prefieren. De este modo los mayores se integran en el entorno universitario, participan en las clases presenciales, adquieren conocimientos nuevos, se reúnen con sus compañeros y los alumnos de otras carreras regladas lo que propicia las relaciones intergeneracionales. Aporta, además, la formación virtual que le es propia, a la que pueden acceder los colectivos que por distancia, por discapacidad o por impedimentos diversos tienen dificultad en asistir a cursos y actividades presenciales. Esta doble posibilidad, las actividades presenciales en los centros y la formación virtual, hace que la UNED ofrezca una formación capaz de responder a las necesidades y demandas de las personas mayores así como a los colectivos Sénior con necesidades específicas, propiciando de este modo la igualdad de oportunidades. Utiliza la tecnología como recurso inclusivo.

Los mayores desean añadir a sus experiencias profesionales conocimientos culturales diversos; una mayor comprensión de la sociedad actual, a fin de optimizar esta nueva etapa de la vida. Se ha constatado que este sector de la población ya sabe mucho, pero puede aprender más. En esta línea, la UNED Sénior ha planificado un programa formativo, flexible y adaptado a cada contexto. Se trata de un programa abierto que se va revisando sistemáticamente con el fin de introducir los ajustes pertinentes para alcanzar las máximas cotas de calidad.

La memoria consta de dos grandes apartados. El primero se dedica a presentar los datos descriptivos del Programa correspondiente al curso 2014-15 y la segunda parte se destina a exponer los proyectos de investigación e innovación realizados en diferentes Centros Asociados

PARTE PRIMERA DATOS DESCRIPTIVOS DEL PROGRAMA. CURSO 2014-15
RELACIÓN DE ALUMNOS MATRICULADOS POR CENTROS ASOCIADOS

CENTRO	NUMERO MATRICULADOS	NUMERO ALUMNOS
A Coruña	591	261
Asturias	218	100
Barcelona (Canet de Mar, Sant Boi)	484	226
Berna	34	34
Cantabria (Aula de Torrelavega)	138	103
Dénia (Aula Benidorm, Aula Xàbia)	277	175
Girona (Figueres, Olot/Garrotxa)	177	111
La Rioja	41	36
La Seu d'Urgell	73	54
Lanzarote	124	56
Lugo, Aula de Foz y Aula de Viveiro	141	86
Madrid Sur	265	245
Mérida y Aula de Badajoz	19	9
Pamplona	332	179
Plasencia y Aula Navalmoral	80	53
Pontevedra y Vigo	218	108
Sevilla	8	8
Tenerife	271	169
Tortosa	46	26
Vila-real	1110	93
Aula de Fraga	343	49
Madrid	2140	815
Total	7473	3114

RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y NÚMERO DE ALUMNOS POR CENTROS ASOCIADOS

CENTRO	ASIGNATURA
A Coruña	<p>Actividad física a través de la música (Paderne) (16), Actividad física a través de la música II (Paderne) (17), Actividad física. Incidencia en la salud (13), Actividad física. Incidencia en la salud II (Xestoso) (11), Agroecología y saberes agrícolas (Rianxo) (19), Agroecología y saberes agrícolas. Perspectiva práctica (Rianxo) (14), Cultura musical de Galicia (Guitiriz) (18), Cultura musical de Galicia (Momán) (21), Cultura musical de Galicia (Paderne) (36), Cultura musical de Galicia (Rianxo) (9), Cultura musical de Galicia II (Guitiriz) (17), Cultura musical de Galicia II (Momán) (20), Cultura musical de Galicia II (Paderne) (36), Cultura musical de Galicia III (Rianxo) (9), El cuerpo humano: introducción a la anatomía y funciones corporales (Momán) (32), El cuerpo humano: introducción a la anatomía y funciones corporales (Paderne) (11), Informática básica (Rianxo) (27), Informática II (Rianxo) (19), Informática III (Guitiriz) (15), Informática III (Momán) (7), Informática III (Monfero) (8), Informática III (Paderne) (7), Informática IV (Guitiriz) (4), Informática IV (Momán) (9), Informática IV (Monfero) (5), Informática IV (Paderne) (10), Medicina 2.0: la medicina a través de las redes sociales (Momán) (22), Medicina 2.0: la medicina a través de las redes sociales (Paderne) (12), Medicina natural: plantas medicinales (Paderne) (10), Patrimonio cultural de Galicia (69), Patrimonio cultural de Galicia II (68)</p>
Asturias	<p>Antropología Social (16), Comunicación Oral y Escrita (18), Historia de Occidente a través de las tres religiones monoteístas (Grupo A) (31), Historia de Occidente a través de las tres religiones monoteístas (Grupo B) (30), Historia del Arte (47), Informática de usuario y acceso a Internet (15), La comunicación de Platón a Matrix... ¿Qué aporta la Sociología a la comprensión de la sociedad de la virtualidad real? (12), Literatura (30), Literatura. Tertulias literarias (19)</p>

<p>Barcelona (Canet de Mar, Sant Boi)</p>	<p>Cataluña, de la Gran Guerra a la Guerra Civil (43), El análisis antropológico de la diversidad sociocultural (43), Historia de la Filosofía (37), La atención plena: bienestar y salud (31), Literatura de género: miradas oblicuas a la realidad (36), Territorios en conflicto. La lucha por los recursos (29), 300 años de catalanismo. De la Guerra de Sucesión a la consulta del 2014 (16), Catalan escrito I (10), Catalán escrito II (10), Francés I (17), Francés II (17), Historia de la Música (9), Inglés I (29), Inglés II (29), Literatura y ciudad (2), Psicología (24), Astronomía (15), English for traveling - Inglés para viajar (26), Ética y Estética de la vida humana: Teoría y praxis filosófica en el mundo del S.XXI (15), Historia del Arte universal: de la prehistoria al siglo XX (15), Ideologías para el S.XXI: El pensamiento político en el área poshistórica (12), Introducción a la Ciencia: Ciencia para no científicos (19)</p>
<p>Berna</p>	<p>Habilidades sociales (24), Mis competencias ayer, hoy y mañana (10)</p>
<p>Cantabria (Aula de Torrelavega)</p>	<p>Acceso a la Plataforma Google (Santander) (14), Acceso a la Plataforma Google II, trabajo en la nube (Santander) (7), Historia del Arte Antiguo y Medieval (Santander) (3), Literatura Universal (Santander) (35), Acceso a la Plataforma Google (Torrelavega) (20), Acceso a la Plataforma Google II, trabajo en la nube (Torrelavega) (15), De castro a ciudad: Torrelavega y la comarca del Besaya en la historia de España (Torrelavega) (1), Inglés práctico (Torrelavega) (27), Inglés práctico II (Torrelavega) (16)</p>

<p>Dénia (Aula Benidorm, Aula Xàbia)</p>	<p>Arte del S. XIX: Del Romanticismo al Modernismo (33), Cine: Historia, arte y oficio: (16), El saber olvidado de las mujeres: arte, música, ciencia y literatura (34), Introducción a la fotografía (11), Literatura. Tertulias literarias (24), Música instrumental y vocal (20), ARTE DEL SIGLO XX (4), Precio global (7), "Il Bel Paese" Viaje por la cultura Italiana (16), Condición física y salud en la edad madura II: teoría y práctica (19), Condición física y salud en la edad madura: teoría y práctica (20), Cultura y patrimonio de la Marina Alta (15), Informática (13), La mitología clásica y el arte (10), Literatura. Tertulias literarias (24), Taller de poesía (11)</p>
<p>Girona (Figueres, Olot/Garrotxa)</p>	<p>Anglès per viatjar (8), Curs d'Enologia (29), Entendre el segle XXI des del segle XX (22), Francès I (12), Francès II (12), Història de las religions (16), Informàtica nivel avanzado A I (13), Informàtica nivel avanzado B I (13), Informàtica nivel intermedio I (13), Informàtica nivel intermedio II (13), Informàtica nivell avançat A II (13), Informàtica nivell avançat B II (13)</p>
<p>La Rioja</p>	<p>¡Telones y pantallas! El cine y el teatro (7), Habilidades para la vida (11), Los ojos del cine (19), Ópera: Conócela y disfrútala (2), Ópera: Conócela y disfrútala 1er Cuatrimestre (2)</p>
<p>La Seu d'Urgell</p>	<p>Artes Aplicadas: de la artesanía al diseño (9), Astronomía, conoce el Universo (10), El arte de saber alimentarse desde la ciencia (17), Hablemos de medicina (10), Psicología e inteligencia emocional (14), Vida cotidiana en digital (13)</p>
<p>Lanzarote</p>	<p>20 años de Reserva de la Biosfera en Lanzarote (17), Aspectos jurídicos. Sucesiones. Derechos del mayor II (35), Cine e Historia (18), Historia del Arte en Canarias y Patrimonio Artístico en Lanzarote (25), Recursos y Servicios de salud: aspectos sanitarios en el adulto mayor (29)</p>

Lugo (Aula Foz, Aula Viveiro)	Inglés I (19), Nutrición y Dietética (Sarria) (15), Patrimonio Histórico (Sarria) (16), Patrimonio Histórico (Lugo) (1), Prevención del deterioro cognitivo (Sarria) (12), Psicología. Entrenamiento de la Memoria (Sarria) (25), Iniciación Inglés (Foz) (22), Inglés II (13), Patrimonio Histórico Artístico (3), Literatura. Tertulias literarias (15)
Madrid Sur	Grandes Personajes de la Historia (45), Historia de España (14), Historia del Arte universal: de la prehistoria al siglo XX (37), Historia del Arte: de la Prehistoria al Barroco (9), Historia del Arte: del Renacimiento al Arte actual (17), Inglés-Básico (49), Inglés-Iniciación (94)
Mérida (Aula de Badajoz)	Claves para entender el mundo actual (5), ENVEJECIMIENTO ACTIVO. APRENDER A SER MAYORES (4), Envejecimiento Activo. Aprender a ser mayores (II) (5), LITERATURA EXTREMEÑA CONTEMPORÁNEA: TERTULIAS LITERARIAS (1), La literatura universal contemporánea, en sus textos (2), Un viaje por el séptimo arte (2)
Pamplona	Aproximación a la Historia de Navarra (15), Cómo se Investiga un Crimen (II). En la Mente del Criminal (36), Cultura Francesa II (15), Frances Conversación IV (19), Guerra Civil y Posguerra (1939-1945) (43), Humanizando la adversidad (22), Introducción a la Informática, Internet y Correo Electrónico (21), Introducción a las Herramientas Informáticas de Fotos, Video y Audio (16), La Guerra Civil Española (1936-1939) (II) (30), La Mentira y el Autoengaño en la Vida Cotidiana (22), La vida cotidiana en Pamplona a través de sus documentos (1880-1960) (20), Los Mejores Textos de la Literatura Española (siglos XVIII-XX) (33), Temas de actualidad (Trending Topics) (II) (28), Temas Económicos Básicos en la Actualidad: Mercados Financieros (12)
Plasencia (Aula Navalmoral)	Inglés I (18), Inglés I (10), Inglés II (11), Inglés II (10), Inglés III (7), Inglés I (8), Inglés I (5), Inglés II (6), Inglés II (5)

<p>Pontevedra (Aula Vigo)</p>	<p>El arte como la legitimación política, religiosa y social durante los siglos XVII y XVIII. El Barroco (29), El gusto por la música del Sig loXX y XXI (16), Filosofía Moderna: racionalismo y empirismo (35), Filosofía y Ciencia en el Renacimiento (42), Historia de la vida cotidiana. La memoria de Pontevedra (27), La historia de España a través de los textos literarios: del 98 a la actualidad (28), Vigo y su ría. Cultura, patrimonio y sociedad (25), La interpretación del arte en el mundo contemporáneo (16)</p>
<p>Sevilla</p>	<p>Inglés-Básico (8)</p>
<p>Tenerife</p>	<p>Francés I (10), Francés I (14), Historia de Canarias I (13), Historia de Canarias I (14), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (26), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (22), Ingles para viajeros I (32), Ingles para viajeros I (33), Inglés para viajeros II (30), Inglés para viajeros II (24), Literatura. Tertulias literarias (12), Taller de inglés (conversación) (22), Taller de inglés (conversación) (19)</p>
<p>Tortosa</p>	<p>Análisis geográfico del territorio del Ebro (23), La II Guerra Mundial: consecuencias culturales (23)</p>
<p>Vila-real</p>	<p>Actualidad económica (73), Antropología (39), Astronomía (34), Aula debate (92), Blog UNED Senior (40), Conciencia corporal (34), Crecimiento personal a través del arte (34), Derecho (19), El mundo de la ópera (34), En busca de los retos pendientes (58), Experiencias del arte (19), Filosofía (59), Habilidades interpersonales y gestión emocional (34), Historia Contemporánea Universal y de España (19), Historia de la Ciencia (59), Las disciplinas del cine (39), Lengua y literatura (19), Lenguaje musical (19), Literatura de viajes (34), Medicina (93), Patrimonio inmaterial (59), Patrimonio medioambiental (34), Taller de escritura (40), Universo matemático (34), Valencià (58), Vida y cultura en el Desierto de las Palmas (34)</p>

<p>Aula de Fraga</p>	<p>Actividad física y salud (49), Ciencia y comunicación: claves para la divulgación de la ciencia (49), Gestión emocional a través de la experiencia (49), Grandes personajes aragoneses (49), La Memoria, destreza mental a cuidar y potenciar (49), Las artes fuera de Europa (49), Viaje alrededor del mundo a través del arte (II) (49)</p>
<p>Madrid-Centro de zona Coslada</p>	<p>Historia del Arte (19), Historia del Arte (15)</p>
<p>Madrid-Centro de zona Escuelas Pías</p>	<p>Cine I (18), Cine I (18), Cine II (43), Cine II (43), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (42), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (42), Historia del Arte I (45), Historia del Arte I (45), Historia del Arte II (51), Historia del Arte II (51), Historia del pensamiento filosófico occidental (34), Historia del pensamiento filosófico occidental (34), Historia Universal I (37), Historia Universal I (37), Historia Universal II (53), Historia Universal II (53), Las bases teóricas sobre las que se apoya el dibujo (22), Las bases teóricas sobre las que se apoya el dibujo (22), Música (11:00-12:30h.) (47), Música (11:00-12:30h.) (46), Música (12:30-14:00h.) (48), Música (12:30-14:00h.) (48), Teatro (21), Teatro (21), Tertulias Literarias (11:00-12:30h.) (34), Tertulias Literarias (11:00-12:30h.) (33), Tertulias Literarias (9:30-11:00h.) (15), Tertulias Literarias (9:30-11:00h.) (15)</p>
<p>Madrid-Centro de zona Francisco Giner de los Ríos</p>	<p>Conocimiento y desarrollo personal (30), Conocimiento y desarrollo personal (31), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (12), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (12), Historia del Arte (30), Historia del Arte (30), Literatura. Tertulias literarias (30), Literatura. Tertulias literarias (30)</p>
<p>Madrid-Centro de zona Gregorio Marañón</p>	<p>Historia cultural: una visión sonora (28), Historia cultural: una visión sonora (26), Historia del Arte II (20), Historia del Arte II (22), La ética como realización de sí en las encrucijadas de nuestro tiempo (1), Literatura. Tertulias literarias (30), Literatura. Tertulias literarias (33)</p>

Madrid-Centro de zona Jacinto Verdaguer	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (24), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (24), Historia del Arte (45), Historia del Arte (45), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (19), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (18)
Madrid-Centro de zona Las Tablas	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (30), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (30), Historia del Arte (39), Historia del Arte (39), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (15), Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen (15)
Madrid-Centro de zona Pozuelo de Alarcón	Cine y Teatro (28), Cine y Teatro (28), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (32), Entrenamiento de la memoria y el lenguaje (32), Filosofía y Pensamiento actual. Historia de las Ideas (28), Filosofía y Pensamiento actual. Historia de las Ideas (28), Historia del Arte (25), Historia del Arte (25), Literatura. Tertulias literarias (38), Literatura. Tertulias literarias (38), Música (39), Música (39)
Aula Xátiva	Historia de España (104), Introducción a la historia del arte y su presencia en el patrimonio histórico (103), Patrimonio Histórico Artístico (68), Teatro (68)

RELACIÓN DE PROFESORES Y ASIGNATURAS IMPARTIDAS POR CENTROS ASOCIADOS

CENTRO	PROFESOR	ASIGNATURA	CUATRIMESTRE
A Coruña	Felipe Senén	Patrimonio cultural de Galicia,	Primer y Segundo cuatrimestre
	López Gómez	Patrimonio cultural de Galicia II	
	Francisco Javier	Cultura musical de Galicia	
	García Canto		

Francisco Javier Pardal Carril	Informática II Informática básica	
José Benito Gil López	Informática III (Guitiriz)	
José Luis Do Pico Orjais	Cultura musical de Galicia III (Rianxo), Cultura musical de Galicia (Rianxo)	
Marcelino Mosquera Pena	Medicina 2.0: la medicina a través de las redes sociales Actividad física. Incidencia en la salud El cuerpo humano: introducción a la anatomía y funciones corporales	
María Caínzos Bergantiños	Cultura musical de Galicia	Primer cuatrimestre
María Moure Oteyza	Medicina natural: plantas medicinales	Primer cuatrimestre
María del Carmen Freire Cruces	Agroecología y saberes agrícolas Perspectiva practica	Primer y Segundo cuatrimestre

Marian Sánchez Rodríguez	Medicina 2.0: la medicina a través de las redes sociales Actividad física. Incidencia en la salud I y II El cuerpo humano: introducción a la anatomía y funciones corporales	Primer y Segundo cuatrimestre,
Marta Carballeira Pérez	Informática III (Paderne),	Primer cuatrimestre
Marta Pacín Trevín	Cultura musical de Galicia (Momán), Cultura musical de Galicia (Paderne)	Primer cuatrimestre
Martín Rega González	Cultura musical de Galicia (Guitiriz)	Primer cuatrimestre
Rubén Liste Pérez	Fotografía digital	Segundo cuatrimestre
Silvia Cerame Pérez	Actividad física a través de la música I y II	Primer y Segundo cuatrimestre
Adolfo García Martínez	Antropología Social	Segundo cuatrimestre
Aitor Rubio Díaz	Informática de usuario y acceso a Internet	Primer cuatrimestre

Alfonso San José Carbajosa	Historia del Arte	Segundo cuatrimestre
Covadonga Bertrand Baschwitz	Historia de Occidente a través de las tres religiones monoteístas	Primer cuatrimestre
Javier García-Almuzara Salvador	Literatura. Tertulias literarias, Literatura	Primer y Segundo cuatrimestre
José Luis Cortés Roldán	Comunicación Oral y Escrita	Segundo cuatrimestre
Remedios Zapico Nava	La comunicación de Platón a Matrix... ¿Qué aporta la Sociología a la comprensión de la sociedad de la virtualidad real?	Primer cuatrimestre
Antonio Lacueva Montero	La atención plena: bienestar y salud	Segundo cuatrimestre
Asun Blanco Romero	Territorios en conflicto. La lucha por los recursos	Segundo cuatrimestre
Cristina Rotger Estapé	Cataluña, de la Gran Guerra a la Guerra Civil	Primer cuatrimestre
Glòria López Forcén	Literatura de género: miradas oblicuas a la realidad	Primer cuatrimestre

Jordi Casasampera Fernández	Historia de la Filosofía	Primer cuatrimestre
Miguel Doñate Sastre	El análisis antropológico de la diversidad sociocultural	Segundo cuatrimestre
Carles Sàiz i Xiqués	300 años de catalanismo. De la Guerra de Sucesión a la consulta del 2014	Segundo cuatrimestre
Mayka Fernández Ferrer	Inglés I, Inglés II	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
Mònica Casas Aresté	Francés I, Francés II	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
Montse Estarlich Forcano	Psicología	Primer cuatrimestre
Teresa Corominas Umbert	Catalán escrito II, Catalan escrito I	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
Xavier Dotras Dotras	Historia de la Música	Primer cuatrimestre
Antonio Bernal González	Astronomía	Segundo cuatrimestre
Ferran Caballero Puig	Ideologías para el S.XXI: El pensamiento político en el área poshistórica	Primer cuatrimestre

Cantabria (Aula de Torrelavega)	Berna	Gerard Saborit González	Introducción a la Ciencia: Ciencia para no científicos	Primer cuatrimestre
		Humbert Ruiz Gil	Ética y Estética de la vida humana: Teoría y praxis filosófica en el mundo del S.XXI	Primer cuatrimestre
		Josep Bracons Clapés	Historia del Arte universal: de la prehistoria al siglo XX	Segundo cuatrimestre
		Miquel Mirambell Abancó	Historia del Arte universal: de la prehistoria al siglo XX	Segundo cuatrimestre
		Silvia Vélez Molina	English for traveling - Inglés para viajar	Segundo cuatrimestre
		Ricardo Stipe	Habilidades sociales	Primer cuatrimestre
		Ricardo Stipe	Habilidades sociales	Primer cuatrimestre
		Zodán Rodríguez		
		Eduardo Gómez Rodríguez	Historia del Arte Antiguo y Medieval (Santander)	Primer cuatrimestre
		Fernando Abascal Cobo	Acceso a la Plataforma Google (Santander), Literatura Universal (Santander)	Primer cuatrimestre
Francisco Nogués Linares	Acceso a la Plataforma Google II, trabajo en la nube (Santander)	Segundo cuatrimestre		
David Harrison	Inglés práctico (Torrelavega)	Primer cuatrimestre		

David Harrison	Inglés práctico II (Torrelavega)	Segundo cuatrimestre
Francisco Nogués Linares	Acceso a la Plataforma Google II, trabajo en la nube (Torrelavega), Acceso a la Plataforma Google (Torrelavega)	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
M ^a Teresa García Lalaguna	Hábitos de vida saludable (Torrelavega)	Primer cuatrimestre
Marcos Pereda Herrera	De castro a ciudad: Torrelavega y la comarca del Besaya en la historia de España (Torrelavega)	Segundo cuatrimestre
Ana López Navajas	El saber olvidado de las mujeres: arte, música, ciencia y literatura	Segundo cuatrimestre
Antoni Reig Pérez	Cine: Historia, arte y oficio:	Segundo cuatrimestre
Jessica A. Conte	El saber olvidado de las mujeres: arte, música, ciencia y literatura	Segundo cuatrimestre
José Funke Llinás	Música instrumental y vocal	Segundo cuatrimestre
Miquel Crespo	Cine: Historia, arte y oficio:	Segundo cuatrimestre
Santiago Masó Gisbert	Introducción a la fotografía	Primer cuatrimestre

Dénia (Aula Benidorm, Aula Xàbia) Oriola (Figueres, Olot/Garro txa, Palafrugel I, Ripoll)	Vicente Tomás Verdú	Literatura. Tertulias literarias	Primer cuatrimestre
	Marisol Lleras Zaragoza	Arte del Siglo XX	Primer cuatrimestre
	David Canet Alemany	Informàtica	Primer cuatrimestre
	Francisco Reus Boyd- Swan	Literatura. Tertulias literarias	Primer cuatrimestre
	Josefa Perez Espasa	Condición física y salud en la edad madura: teoría y práctica, Condición física y salud en la edad madura II: teoría y práctica	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Lucia Cottini	"Il Bel Paese" Viaje por la cultura Italiana	Primer cuatrimestre
	M ^a Remei Baldó Asensi	La mitología clásica y el arte	Segundo cuatrimestre
	M ^a Victoria Monera martínez	Taller de poesía	Segundo cuatrimestre
	Ricard Llompart	Cultura y patrimonio de la Marina Alta	Segundo cuatrimestre
	Cristina de la Fuente Prats	Anglès per viatjar	Segundo cuatrimestre

Carme Coll	Curs d'Enologia	Segundo cuatrimestre
Eduard Puig	Curs d'Enologia	Segundo cuatrimestre
Natalia Duran	Curs d'Enologia	Segundo cuatrimestre
Pau Albo	Curs d'Enologia	Segundo cuatrimestre
Pau Oliveda	Curs d'Enologia	Segundo cuatrimestre
Arlette Mana	Francès II, Francès I	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
Francesc Llop	Informàtica nivell intermedio I, Informàtica nivell intermedio II	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
Joan Prat España	Informàtica nivell avançat A I, Informàtica nivell avançat B II, Informàtica nivell avançat B I, Informàtica nivell avançat A II	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
Joaquim Moret i Pastells	Entendre el segle XXI des del segle XX, Història de las religions	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
Ezequiel Mir i Casas	Història de les religions	Segundo cuatrimestre

La Rioja	Gemma Ros	Alimentació equilibrada i benestar nutricional	Segundo cuatrimestre
	Quim Moret	Revivimos nuestra historia: 1714-2014, Informática nivel avanzado	Primer cuatrimestre
	Bernardo Sánchez Salas	La cerámica del vino y del aceite a través de la Historia, ¡Telones y pantallas! El cine y el teatro, Los ojos del cine	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Eduardo Aisa Melgosa	Ópera: Conócela y disfrútala	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Enrique Martínez Glera	La cerámica del vino y del aceite a través de la Historia	Segundo cuatrimestre
	Inmaculada Aragón	Habilidades para la vida, Claves para vivir con Inteligencia Emocional	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Ermengol Puig Tàpies	Artes Aplicadas: de la artesanía al diseño	Primer cuatrimestre
	Gustavo García Pérez	Astronomía, conoce el Universo	Segundo cuatrimestre
La Seu d'Urgell	Jordi Agustí Abella	Vida cotidiana en digital	Primer cuatrimestre
	José Muñoz Márquez	Hablemos de medicina	Primer cuatrimestre
	Marc Gil Pascual	El arte de saber alimentarse desde la ciencia	Segundo cuatrimestre

Lanzarote	Roger Naudí Morgó	Psicología emocional	e inteligencia	Segundo cuatrimestre
	Teresa Jové Graell	Psicología emocional	e inteligencia	Segundo cuatrimestre
	Aquilino Miguélez López	20 años de Reserva de la Biosfera en Lanzarote		Primer cuatrimestre
	Elisa Corujo Rodríguez	Recursos y Servicios de salud: aspectos sanitarios en el adulto mayor		Primer cuatrimestre
	Félix Delgado López	Historia del Arte en Canarias y Patrimonio Artístico en Lanzarote		Segundo cuatrimestre
	Jerónimo Alonso Herrero	Aspectos jurídicos. Sucesiones. Derechos del mayor II		Segundo cuatrimestre
	José María García Lascurain	Cine e Historia		Segundo cuatrimestre
	Jaime Álvarez Vilariño	Patrimonio Histórico (Sarria), Prevención del deterioro cognitivo (Sarria)		Segundo cuatrimestre
	María Soledad Fernández López	Inglés I		Segundo cuatrimestre
	Jorge Cosío Carreño	Inglés II, Iniciación Inglés (Foz)		Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre

Lanzarote

Lugo (Aula Foz, Aula Viveiro)

Madrid Sur	Rafael Antón Borrás	Patrimonio Histórico Artístico	Segundo cuatrimestre
	Isabel Barcón Soto	Literatura. Tertulias literarias	Segundo cuatrimestre
	José Manuel Vázquez Lijó	Patrimonio Histórico	Segundo cuatrimestre
	Eulalia de Paz Sevilla	Inglés-Iniciación	Primer cuatrimestre
	Juan Pedro Rodríguez Herández.	Historia de España	Primer cuatrimestre
	Juan Pedro Rodríguez Hernández	Grandes Personajes de la Historia	Primer cuatrimestre
	Miguel Jiménez-Bravo Bonilla	Inglés-Iniciación	Primer cuatrimestre
	Mónica García Muñoz	Inglés-Iniciación, Inglés-Básico	Primer cuatrimestre
	Paloma Barreiro Pereira	Historia del Arte universal: de la prehistoria al siglo XX	Primer cuatrimestre
	Paloma Garzarán de las Heras	Inglés-Iniciación, Inglés-Básico	Primer cuatrimestre

Mérida (Aula de Badajoz)	Tomás García Villanueva	Historia del Arte: del Renacimiento al Arte actual, Historia del Arte: de la Prehistoria al Barroco	Primer cuatrimestre
	José Ángel Salgado	Claves para entender el mundo actual	Segundo cuatrimestre
	María José Campos	Literatura Extremeña Contemporánea: Tertulias Literarias	Primer cuatrimestre
	Marta Gundín Martín	Envejecimiento activo. Aprender a ser mayores, Envejecimiento Activo. Aprender a ser mayores (II)	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	José Manuel Rodríguez Pizarro	La literatura universal contemporánea, en sus textos	Primer cuatrimestre
	María José Agudo Rodríguez	Un viaje por el séptimo arte	Primer cuatrimestre
	Alberto Ballester Izquierdo	Temas de actualidad (Trending Topics) (II)	Primer cuatrimestre
Pamplona	Alfredo Pina Calafi	Introducción a las Herramientas Informáticas de Fotos, Video y Audio	Primer cuatrimestre
	Esther Mina Echenique	Frances Conversación IV, Cultura Francesa II	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Faustino Gimena Ramos	Proyectar una Vivienda	Segundo cuatrimestre

Plasencia (Aula Navalmoral)	Javier Iturbide Díaz	Aproximación a la Historia de Navarra	Primer cuatrimestre
	Jesús Navarro Martínez	Introducción a la Informática, Internet y Correo Electrónico	Segundo cuatrimestre
	Jesús M ^a Blanco Ilzarbe	Ahorro de energía en el hogar	Primer cuatrimestre
	Juan Jesús Virto Ibañez	La Guerra Civil Española (1936-1939) (II), Guerra Civil y Posguerra (1939-1945)	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Luis Arbea Aranguren	Humanizando la adversidad	Segundo cuatrimestre
	Nahikari Sánchez Herrero	Cómo se Investiga un Crimen (II). En la Mente del Criminal	Segundo cuatrimestre
	Sagrario Anaut Bravo	La vida cotidiana en Pamplona a través de sus documentos (1880-1960)	Segundo cuatrimestre
	Sr. D. José Luis Martín Nogales	Los Mejores Textos de la Literatura Española (siglos XVIII-XX)	Primer cuatrimestre
	M ^a Eugenia de la Torre Llorente	Inglés II, Inglés I, Inglés III, Inglés II, Inglés I	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Clementina Sánchez Méndez	Inglés I, Inglés II, Inglés I	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre

Pontevedra (Aula Vigo)	Carlos Carballido Rey	La historia de España a través de los textos literarios: del 98 a la actualidad	Segundo cuatrimestre
	Lara Bendaña García	El gusto por la música del SigloXX y XXI	Primer cuatrimestre
	Marcelino Agís Villaverde	Filosofía racionalismo y empirismo, Filosofía y Ciencia en el Renacimiento Moderna:	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	María José Manzanares Perela	El arte como la legitimación política, religiosa y social durante los siglos XVII y XVIII. El Barroco	Segundo cuatrimestre
	Xavier Castro Perez	Historia de la vida cotidiana. La memoria de Pontevedra	Primer cuatrimestre
	Gustavo Garrido Garcia	Vigo y su ría. Cultura, patrimonio y sociedad	Primer cuatrimestre
	Mª del Rocío Acha Barral	La interpretación del arte en el mundo contemporaneo	Segundo cuatrimestre
Sevilla	Irene Rocío Solís Bernal	Inglés-Básico	Primer cuatrimestre
	Tenerife	Blanca Divasson Mendivil	Historia de Canarias I, Historia de Canarias I
Elba Vera Diaz		Inglés para viajeros II, Ingles para viajeros I, Inglés para viajeros II, Ingles para viajeros I	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre

Tortosa	Javier Soler Segura	Historia de Canarias I, Historia de Canarias I	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	José Luis González Ávila	Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen	Segundo cuatrimestre
	Raquel Pulido Martinez	Taller de inglés (conversación), Taller de inglés (conversación)	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Roberto González Zalacaín	Historia de Canarias I, Historia de Canarias I	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Roberto J. García Mesa	Literatura. Tertulias literarias	Primer cuatrimestre
	Sofía Balibrea González	Francés I, Francés I	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	D. Juan Antonio González Gutiérrez	La II Guerra Mundial: consecuencias culturales	Primer cuatrimestre
	D. Miquel Torta Baiges	Análisis geográfico del territorio del Ebro	Segundo cuatrimestre
	D. Roc Salvadó Poy	La II Guerra Mundial: consecuencias culturales	Primer cuatrimestre
	D ^a . María Balart Altés	La II Guerra Mundial: consecuencias culturales	Primer cuatrimestre

Vila-real	Dr. Antoni Querol Gómez	Análisis geográfico del territorio del Ebro	Segundo cuatrimestre
	Alejandro Mañas Gacría	Experiencias del arte	Primer cuatrimestre
	Almudena Moreno Navarrete	Medicina	Segundo cuatrimestre
	Antonio Planelles Gallego	El mundo de la ópera	Segundo cuatrimestre
	Bartolome Ibáñez Sorribes	Actualidad económica	Primer cuatrimestre
	Bibiana Badenes Braulio	Conciencia corporal	Primer cuatrimestre
	Carmen Claramonte Parra	En busca de los retos pendientes	Primer cuatrimestre
	Celia Puchol Saura	Aula debate	Primer cuatrimestre
	Celia Lidón Usó Espinosa	Filosofía	Segundo cuatrimestre
	Cristóbal Sánchez-Rubio García	Universo matemático	Segundo cuatrimestre

Eliseo Martinez	Patrimonio inmaterial	Segundo cuatrimestre
Emilia Landete Sanchez	Habilidades interpersonales y gestión emocional	Segundo cuatrimestre
Enrique Beltran Ballester	Derecho	Primer cuatrimestre
Enrique Gil Miguel	Aula debate	Primer cuatrimestre
Eugenio Figols Ibañez	Medicina	Segundo cuatrimestre
Ferran Castelló Cubero	Historia Contemporánea Universal y de España	Primer cuatrimestre
Francisca Ferrandis Valls	Actualidad económica	Primer cuatrimestre
German Peris Luque	Astronomía	Primer cuatrimestre
Ignacio Husillos Tamarit	Vida y cultura en el Desierto de las Palmas	Segundo cuatrimestre
Jaume García Llorens	Literatura de viajes	Segundo cuatrimestre
Jesús Albuixech	Patrimonio medioambiental	Primer cuatrimestre

Moliner		
M ^a Amparo Edo Claramonte	Blog UNED Senior	Segundo cuatrimestre
Miguel Ángel Zorrilla Gascón	En busca de los retos pendientes	Primer cuatrimestre
Primitiu Garcia Pascual	Historia de la Ciencia	Segundo cuatrimestre
Reyes Godes González	Lengua y literatura	Segundo cuatrimestre
Rodrigo Juliá Canós	Lenguaje musical	Primer cuatrimestre
Sergio Tellols Rizo	Las disciplinas del cine	Primer cuatrimestre
Simonetta Carta	Crecimiento personal a través del arte	Primer cuatrimestre
Tamara M. Mudarra Vidal	Antropología	Primer cuatrimestre
Vicent Pardo Alarcón	Historia de la Ciencia	Segundo cuatrimestre
Vicent Usó i Mezquita	Taller de escritura	Segundo cuatrimestre

Madrid- Centro de zona de Coslada	Vicente Blas	Aula debate	Primer cuatrimestre
	Casino Serra		
	Vita Vera	Valencià	Primer cuatrimestre
	Luque Arrufat		
	M ^a Teresa	Historia del Arte	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
Madrid-Centro de zona Escuelas Pías	García Pardo		
	Adolfo Diego	Ortega Teatro	Segundo cuatrimestre, Anual
	Alberto	Historia del pensamiento filosófico occidental	Segundo cuatrimestre, Anual
	Laplaza Brun		
	Andrés	Historia del Arte I Historia Universal II	Segundo cuatrimestre, Anual
	Garcimartín Morales		
	Concepcion	Las bases teóricas sobre las que se apoya el dibujo, Las bases teóricas sobre las que se apoya el dibujo	Anual, Segundo cuatrimestre
	Mateos Rodas		
	Eva	Cine I, Cine II	Segundo cuatrimestre, Anual
	Latonda Crespo		
Luis	Tertulias Literarias	Anual, Segundo cuatrimestre	
de la Peña Olivas			
M ^a Francisca	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje	Anual, Segundo cuatrimestre	
Márquez Flores			

Madrid-Centro de zona Francisco Giner de los Ríos	Pilar Lago Castro	Música	Segundo cuatrimestre, Anual
	Carmen Díaz Mardomingo	Conocimiento y desarrollo personal, Entrenamiento de la memoria y el lenguaje	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Ignacio Quintana Frías	Historia del Arte	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Yolanda García Prieto	Literatura. Tertulias literarias	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Carlos Gómez	La ética como realización de sí en las encrucijadas de nuestro tiempo	Anual
Madrid-Centro de zona Gregorio Marañón	Concepcion Mateos Rodas	Historia del Arte II	Primer cuatrimestre
	Federica Pezzoli	Historia cultural: una visión sonora	Segundo cuatrimestre
	Raquel Rivera	Historia cultural: una visión sonora	Segundo cuatrimestre, Anual, Primer cuatrimestre
	Alicia Jiménez Castellot	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Ángel Barbas Coslado	Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Mónica Solís Delgado	Historia del Arte	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre

Madrid-Centro de zona Las Tablas	Ana Isabel Silva Ventura	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Jesús Chacón Sombra	Informática: Internet, correo electrónico y tratamiento de la imagen	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Mónica Solís Delgado	Historia del Arte	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	José Bosch Bosch	Historia del Arte	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Maru García Ochoa	Cine y Teatro	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
Madrid- Centro de zona Pozuelo de Alarcón	Pilar Lago Castro	Música	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
	Raquel Rivera Fernández	Literatura. Tertulias literarias, Literatura.	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Sara García Herranz	Entrenamiento de la memoria y el lenguaje	Segundo cuatrimestre, Anual
	Virgilio Manuel Gonzalo González	Historia de las Ideas, Filosofía y Pensamiento actual.	Segundo cuatrimestre, Primer cuatrimestre
	Antonio Vela	Introducción a la historia del arte y su presencia en el patrimonio histórico Historia de España	Primer cuatrimestre
Aula Xátiva			

Isaïes	Historia de España
Blesa Duet	Introducción a la historia del arte y su presencia en el patrimonio histórico
jaune	Introducción a la historia del arte y su presencia en el patrimonio histórico
Piqueras	Historia de España
Reyes	
Borredá	Patrimonio histórico artístico
Victor	
Torres	Teatro

PARTE SEGUNDA. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. PRÁCTICAS INNOVADORAS

La UNED Senior ha convocado por primera vez proyectos de investigación e innovación a los que pueden acceder profesores y alumnos de los diferentes Centros Asociados. Con la experiencia obtenida tras varios cursos académicos la UNED Senior se plantea ampliar su radio de acción hacia otros ámbitos distintos al de la formación. Aprovechando las inquietudes y capacidades de personas y grupos de muy diversa edad, intereses y sensibilidades que conforman nuestro alumnado, la UNED Senior quiere integrar entre sus actividades la investigación, el emprendimiento y la divulgación del conocimiento partiendo para ello de la experiencia vital de nuestros estudiantes que puede constituir un importante motor para el desarrollo del entorno en el que se inscriben los Centros Asociados.

En apoyo al desarrollo de la investigación e innovación en el marco del programa UNED-Senior, el Vicerrectorado de Formación Permanente de la UNED de acuerdo a su disponibilidad presupuestaria para 2014, ha convocado ayudas para llevar a cabo proyectos de investigación e innovación del programa UNED-Senior.

Los proyectos presentados podrán abarcar cualquier área de conocimiento teniendo presente que, dado el programa en el que se enmarcan, deberán contar en su desarrollo con la implicación directa de los estudiantes del programa UNED-Senior que formarán parte del Equipo de Trabajo. Pueden participar los Centros Asociados de la UNED que tengan activo el programa de UNED-Senior o aquellos que estén pensando en implantarlo. Estos proyectos deberán ser coordinados entre el Centro Asociado (coordinador de UNED-Senior, Director del CA o profesor-tutor designado por el CA) y un profesor de cualquiera de las facultades de la UNED. Los Centros Asociados podrán

solicitar un único proyecto de investigación o innovación docente del Programa UNED-Senior, valorándose positivamente la presentación de proyectos en los que participen más de un Centro Asociado de la UNED.

Durante año 2014-15 han sido seleccionados los siguientes proyectos que han sido realizados en los siguientes centros asociados: A Coruña, Mérida, Xativa, Madrid, Vila Real y Lanzarote. Para un mejor conocimiento y difusión se insertan cada uno de ellos con el fin de que puedan servir de pauta para nuevos proyectos.

1.- Repertorio musical de Rianxo. Creación y tradición.

Lugar: aula Uned Senior de Rianxo. Centro Asociado A coruña.

Responsables

- Responsable-director de la investigación por parte de sede central: Miguel Somoza Rodríguez. Profesor del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. UNED.
- Responsable de la investigación por parte del Centro Asociado: José Luis do Pico Orjais. Profesor de la asignatura Uned Sénior "Cultura musical de Galicia" en Rianxo.
- Solicitante del proyecto y responsable del mismo por parte del Centro Asociado:
- Susana Blanco Miguélez. Directora del Centro Asociado UNED-A Coruña.
- Miembros del equipo de trabajo: todos los alumnos de la asignatura "Cultura musical de Galicia" del Aula UNED Sénior de Rianxo.

Repertorio musical de Rianxo: Creación y Tradición

José Luis Do Pico Orjais. Profesor de la materia "Cultura musical de Galicia" en el Aula de la UNED Sénior de Rianxo; Miguel Somoza Rodríguez. Profesor del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. UNED (coords.).

Alumnos del Aula UNED Sénior de Rianxo de los cursos 2013-2014 y 2014-2015: Ramón Vicente Abuín Noya, Constante Castaño Calvo, Manuel Cespón Figueira, Francisco Ordóñez Rodríguez, Juan Jesús Piñeiro González, Ramón Rey González, Nieves Rojo Ares, Xosé Romero Miguéns, José Tubío Fachado, María Consuelo Vázquez Carril

Resumen

El objetivo fundamental de esta investigación es doble: por una parte, la recuperación del patrimonio musical consuetudinario de Rianxo, de una gran riqueza pero en serio peligro de desaparición, debido a su carácter oral, a la falta de localización de los escasos testimonios documentales y a la inexistencia de un catálogo del mismo que recogiera letras y partituras. Por otra parte, la puesta a disposición de ese patrimonio musical recuperado para todas las personas interesadas en su actualización.

Por ello, tan importante es para este proyecto el trabajo de campo y posterior recuperación y documentación del cancionero, como la difusión del mismo, para la que fue determinante el uso de las nuevas tecnologías.

La metodología seguida partió de una primera fase de trabajo de campo, en la que se recogieron y grabaron testimonios orales del cancionero popular, así como testimonios que permitieron rastrear fondos particulares de músicos locales prácticamente perdidos.

La siguiente fase fue crear la música de estos vestigios y su grabación y difusión a través de la red (youtube, blogs) y de conciertos y exposiciones.

Presentación

Cuando comenzamos este proyecto nuestro objetivo principal era el de recoger todo el acervo musical a nuestro alcance en el Ayuntamiento de Rianxo (A Coruña), transcribirlo, en caso de que fuese necesario, contextualizarlo y difundirlo. Una empresa tan ambiciosa en un tan escaso periodo de tiempo y plazos de entrega resultaba poco menos que un sueño imposible, pero como veremos los resultados finales resultaron ser más que satisfactorios.

Para nosotros había dos premisas imprescindibles. En primer lugar, que todos nuestros logros perduraran en el tiempo de tal modo que una vez acabado el proyecto consiguiéramos institucionalizar en Rianxo el estudio de su cultura musical. Una herramienta imprescindible para esto último era la creación por parte del alumnado de la Uned-Sénior Aula Rianxo de un **Fondo Local de Música** donde se custodiara todo el patrimonio musical por nosotros recuperado. En segundo lugar, pretendimos desde el instante inicial transcender al reducido espacio de nuestra aula. Sabíamos, esta fue nuestra filosofía en todo momento, que el estudio de la cultura musical de una localidad no puede ser cosa de ciertos especialistas o aficionados curiosos. La cultura en general, y la musical en particular, es un bien común que a todos pertenece y que por eso mismo debe ser compartida generosamente para que adquiera su sentido completo. Para llevar a cabo este afán divulgativo utilizamos todos los recursos a nuestro alcance tal como las redes sociales –desde el boca a boca hasta Facebook– o la realización de eventos en los que conseguimos involucrar a instituciones, profesionales y, lo más importante, a los ciudadanos de nuestro ayuntamiento.

Todos los puntos que contiene esta memoria son el fruto del trabajo coordinado del profesorado de la Uned-Sénior-Aula Rianxo –docentes, coordinadores, directores del proyecto, etc.–, de las instituciones –corporación municipal, técnicos de cultura, entidades colaboradoras, etc.–, del alumnado del Aula de Cultura Musical de Galiza y de los vecinos y vecinas de Rianxo. También creemos que los resultados de este proyecto son una manifestación de que es posible intervenir desde la cultura para crear un tejido asociativo y de colaboración en aras de alcanzar un objetivo que nos haga mejores como ciudadanos y como comunidad, tanto a modo individual como colectivo. Pensamos que hoy, gracias al trabajo realizado desde nuestra aula de la Uned-Sénior en Rianxo, sabemos un poco más de nuestro pasado musical y que quedan las bases puestas para que el camino apenas iniciado tenga un recorrido mucho mayor.

Objetivos de partida

Desde que en mayo de 2014 nos fue concedida la subvención por parte de la Comisión Evaluadora de la Uned-Sénior, todo nuestro esfuerzo se volcó en diseñar actividades que nos permitieran el estudio del Repertorio Musical de Rianxo, tal como indicaba el título de nuestro proyecto. De forma esquemática nuestros objetivos eran:

Inventario del Repertorio Musical de Rianxo:

- a) Recopilación de información previa.
- b) Recuperación del cancionero tradicional de Rianxo

- c) Restauración, conservación, y catalogación del material musical recuperado.
- d) Historiografía musical. La música impresa del cancionero tradicional.

1. Trabajo de campo.

En un proyecto como el nuestro, el *trabajo* tiene como primer *campo* la propia aula. Nuestro alumnado, que en algún caso supera los setenta años de edad, se convierte en informante de sus compañeros, en una modalidad de investigador participante o de bimusicalidad (Hood, 1960) que resulta extraordinariamente productiva. Por esta vía aprendimos canciones preciosas apenas ya recordadas como la titulada *O cão de Martelo* [El perro de Martelo] que nos fue cantada por el alumno Manuel Cespón.

Pero una gran parte de nuestro trabajo residió en las entrevistas, buscando respuestas a las numerosas preguntas que tenían que ver con el contexto de muchas de las partituras con las que nos encontramos, los nombres de personas y las imágenes que aparecían en documentos y fotografías, las dudas que nos suscitaban autorías de letras y melodías. En muchos casos estas entrevistas se realizaron de forma informal o no dirigida, en encuentros inesperados con vecinos o asistentes a nuestros eventos o exposiciones. Accedimos también a datos de la historia oral de Rianxo utilizando como intermediarios a informantes especializados, historiadores locales o familiares de los personajes históricos investigados. Nuestro proyecto ambicionaba ser un trabajo más de tipo historiográfico que de recogida de la tradición oral, pero, a la vista de los resultados, el peso de la oralidad fue ganando protagonismo con el paso de los meses.

2. Difusión.

Como decíamos, la investigación en el campo de la Cultura Musical no tiene para nosotros objeto si no está encaminada a su difusión en el contexto donde se generó. Saber intervenir en la sociedad para que el patrimonio musical conservado cuaje y se incorpore al repertorio de las diferentes agrupaciones tradicionales, bandas y del público en general resulta la tarea más complicada y a la vez, la más satisfactoria. Actualmente contamos con herramientas instantáneas de comunicación simultánea con un gran número de personas potenciales, como en el caso de las redes sociales. Youtube o Facebook fueron nuestros mejores aliados a la hora de convocar a nuestros vecinos para la realización de algún evento, así como para la divulgación de nuestros vídeos o estudios.

Para la recreación del material recogido contamos con la participación de las principales agrupaciones musicales de la localidad y de la zona, así como de todos los músicos profesionales y aficionados a los que solicitamos colaboración.

Resultado del feliz encuentro de tantas personas entusiastas fueron una serie de vídeos editados y colgados en nuestro canal youtube, conciertos históricos, participación de nuestra aula en eventos culturales organizados por la Concejalía de Cultura, etc.

Repertorio de tradición oral recuperado.

- Literatura de tradición oral.

Además de la poquísima literatura oral de Rianxo recogida en libros y cancioneros publicados a lo largo del siglo XX, tuvimos la fortuna de encontrar y recuperar tres manuscritos que contenían una importante colección de coplas tradicionales, cantos narrativos, recitativos...

El Manuscrito 1 fue entregado por una alumna a su profesor de música en el C.E.P. Xosé María Brea Segade de Taragoña, que también lo es del Aula de Cultura Musical da Galiza de la Uned-Sénior de Rianxo. El manuscrito consistía en una libreta donde fueran copiadas al dictado todas las canciones que se le iban ocurriendo a una anciana de la parroquia de Taragoña. A pesar de no contar con los datos de la informante, ni siquiera con quien fue el o la copista, en la transcripción se observa particularidades interesantes, como la transcripción fonética de muchas palabras, es decir, tal y como las escuchaba la transcritora.

El Manuscrito 2 también le fue entregado a este mismo profesor por una alumna. Su origen está en unas hojas escritas por una hija al dictado de su madre. Esta mujer vivía en la parroquia de Araño, un territorio que por carecer de mar y ser principalmente agrícola y forestal, tiene características sensiblemente diferenciadas de las parroquias costeras de Rianxo.

El Manuscrito 3 es en realidad un conjunto de hojas sueltas procedentes de varios volúmenes escritos por la poetisa popular María Vázquez, ya fallecida. Nos llegaron a través de la alumna del Aula de Cultura Musical, Consuelo Vázquez, sobrina de la autora de los manuscritos. El conjunto de los textos del Ms-3 tiene un valor extraordinario, tanto los compuestos por María Vázquez como los tradicionales recogidos por ella.

- Canciones populares rianxeiras.

En nuestro repertorio incorporamos canciones recogidas en cancioneros y libros de artistas locales como Manuel Vicente “Chapí”, el más importante de los recopiladores locales. Pero quizá el mayor valor de lo recuperado en este apartado resida en aquellas canciones que no contaban con un registro sonoro o pautado y que por lo tanto se encontraban en peligro de desaparecer. Valgan como ejemplo de este tipo de canciones las siguientes.

a. O cão de Martelo. [El perro de Martelo]

[https://www.youtube.com/watch?v=TOV68PAIDYg&list=PLoWfZEONbQtnN25Fx\]AfcVvxpU4bYE2G6](https://www.youtube.com/watch?v=TOV68PAIDYg&list=PLoWfZEONbQtnN25Fx]AfcVvxpU4bYE2G6)

Evaristo Martelo Pauman Nero (A Coruña, 1853 – A Coruña, 1928) fue un escritor y abogado muy relacionado con Rianxo, donde tenía un Pazo, hoy sede de la Biblioteca Municipal “Castelao”. www.turgalicia.es

Sus descendientes vieron como poco a poco el pazo se iba deteriorando hasta llegar a un estado de total abandono. En los años setenta pasó a ser de titularidad municipal y fue restaurado, pasando a ser utilizado como biblioteca pública. Según cuentan las leyendas en torno a Martelo y sus descendientes, parece ser que estos dispensaban a sus animales domésticos cuidados que eran inauditos para los rianxeiros de entonces. Así se cuenta que el caballo comía a la mesa de los Martelo y que si bien no tenían apenas recursos económicos, su perro era tratado como un señor. Este sería el origen de este canto infantil que nos enseñó e interpretó Manuel Cespón, alumno de nuestra aula.

b. En Rianxo, a *Manuela* es el nombre de una recordada lancha con la que competían marineros de nuestra localidad, teniendo como contrincantes a otros marineros de la vecina Vilaoán de Arousa. Parece que en dichas competiciones se cantaba una canción de ánimo a los rianxeiros cuyo texto era el siguiente:

Para ser bom marinheiro
há que nacer em Rianxo,

e comer o pão de broa
para ter o peito ancho.
Moitos dizem que o pão trigo
alimenta moito mais,
pero nós não o queremos
que comemos de outro pão.
Ânimo Rianxo
boga um pouco mais
que os de Vila João
já não podem mais.

[Para ser buen marinero/ hay que nacer en Rianxo/ y comer el pan de broa/ para tener el pecho ancho./ Muchos dicen que el pan trigo/ alimenta mucho más,/ pero nosotros no lo queremos/ que queremos de otro pan./ Ânimo Rianxo/ boga un poco más/ que los de Vila João/ ya no pueden más./] Fondo Local de Música do Concello de Rianxo.

Uno de los objetivos principales de nuestro proyecto era el de poner en orden, preservar y clasificar los fondos musicales pertenecientes al Concello de Rianxo, que estaban almacenados en condiciones nada óptimas para documentos de tan grande valor. Surgió entonces la posibilidad de crear un Fondo Local de Música que pudiese incorporarse a los archivos históricos de nuestro ayuntamiento. Contábamos con una documentación inicial perteneciente a una familia rianxeira, los Pérez, de gran tradición musical y emparentados directamente con el poeta Manuel Antonio. Al poco tiempo de comenzar con nuestro proyecto, recibimos el depósito de otro gran archivo propiedad del saxofonista José Nine Ces y que perteneció a su tío abuelo José Ramón Nine Piñeiro. Últimamente recibimos los fondos que fueron de la Banda de Asados (Rianxo) y que estamos comenzando a incorporar a nuestro Fondo.

Fondo documental de José Pérez González.

Datos biográficos:

José Pérez González (Rianxo, 18 de julio de 1901; Rianxo, 29 de mayo de 1942). Formado posiblemente en la academia de Xosé Benito Piñeiro Jamardo, destaca como pianista. Tocó habitualmente el armonio de la iglesia de Santa Comba de Rianxo acompañando, por ejemplo, al sochantre de la colegiata de Iria Flavia José Sánchez Vázquez o al violonchelista catalán Ricard Boadella, durante su reclusión en el campo de concentración del Castillo, Rianxo. En 1930 estrenó el mediófono que el padre José Benito Fariña había comprado para la parroquia con fondos venidos de la emigración. En 1933 se afilió al Partido Galleguista. Conservamos unas miniaturas para piano firmadas por él que demuestran inspiración y virtuosismo. Creemos que era el primo que Manuel Antonio, poeta rianxeiro, cita en una carta como su profesor de solfeo. También se dedicó a la docencia musical en una academia que tuvo abierta hasta 1935 en los bajos de la Casa Consistorial.

Fondos:

Después de la compra por parte del Concello de Rianxo de la casa donde nació el poeta Manuel Antonio, entre los objetos y documentos que pertenecieron a la familia Pérez aparecieron numerosas partituras manuscritas e impresas, en su mayor parte

pertenecientes a la vida musical rianxeira de entre los años 1900 a 1936. La familia de José Pérez González contaba con una gran tradición musical, por lo que el archivo encontrado en lo que hoy es la Casa Museo de Manuel Antonio puede considerarse como el resultado de un depósito por aluvi3n. Reconocemos en este archivo las huellas de la familia Dieste, con grandes pianistas como el propio Rafael Dieste o su hermana Olegaria, o la sobrina de ambos, Mireya Dieste, esposa de Ramón Baltar.

Tambi3n es importante la presencia de composiciones religiosas relacionadas con dos parientes del poeta Manuel Antonio: José Sánchez Vázquez (Rianxo, 14 de agosto de 1877; Padr3n, 8 de enero de 1939), sochantre de la Colegiata de Íria Flavia (Padr3n, A Coruña) y Severo Araújo Silva (Rianxo, 2 de marzo de 1846; Compostela, 6 de agosto de 1910), obispo auxiliar de Santiago de Compostela. De este 3ltimo encontramos una misa a *dos voces* y un *Stabat Mater* que pueden ser considerados como documentos de un valor altísimo al ser, o al menos así lo creemos, las 3nicas composiciones musicales cuya autoría podemos atribuir a un obispo compostelano.

Una gran parte de los fondos de este conjunto documental est3n constituidos por m3sica religiosa pero, así mismo, encontramos numerosa m3sica impresa de canci3n ligera proveniente de la emigraci3n. Partituras de Argentina, Uruguay, Brasil, Méjico... Este grupo constituye un fantástico elemento de estudio de la relaci3n entre Galiza y la diáspora a trav3s de su m3sica, cartas sonoras enviadas por los rianxeiros emigrados, muchos de ellos músicos formados en la Banda de Música local o en academias como las de Manuel Piñeiro o la de su hijo José Benito Piñeiro Jamardo.

Cuenta, adem3s, este archivo con numerosas partituras recortadas de revistas musicales de la 3poca, algunas de estas conservadas íntegramente.

Dep3sito de José Ramón Nine Piñeiro.

Datos biográficos:

José Pérez González (Rianxo, 18 de julio de 1901; Rianxo, 29 de mayo de 1942). Hijo de Xosé R. Nine Castro, de profesi3n comerciante y Gumersinda Piñeiro Piñeiro, nació en la calle del Medio nº 7, de Rianxo, el 7 de junio de 1895. Se form3 musicalmente en la Banda de Música de Rianxo y muy posiblemente en la Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela. Tocaba el violín y en 1912 hace su debut como organista de la iglesia de Santa Comba de Rianxo. En este mismo año se hace cargo de la Banda Municipal en ausencia de su director titular José Benito Piñeiro Jamardo. En 1917 forma parte de la Sociedad *Os XIII*, con Roxerius¹ o Rafael Dieste², entre otros.

Fue un gran impulsor de las agrupaciones de pulso y cuerda, como la Rondalla de Rianxo, con la que actu3 en Ribeira (A Coruña) s3lo unos meses antes de su fallecimiento. Vivi3 con mucha intensidad la vida polítca de su ayuntamiento, formando parte de la corporaci3n municipal ya en tiempos de Mariano Rodríguez Dios (1925). Fue uno de los fundadores del Partido Galleguista de Rianxo en octubre de 1933. Muri3 de tuberculosis el 18 de julio de 1936, asistiendo a su entierro los hermanos Insua, sus inseparables amigos. En el **Fondo Local de Música del Ayuntamiento de Rianxo**

¹ Roxelio Pérez González, conocido como Roxerius, nacido en Rianxo el 18 de junio de 1897 y fallecido en Pontevedra el 9 de julio de 1963, fue un maestro, periodista y pedagogo gallego.

² Rafael Dieste Gonçalves, nacido en Rianxo el 29 de xaneiro de 1899 y fallecido en Santiago de Compostela el 15 de octubre de 1981, fue un escritor gallego que perteneci3 a la llamada *Xeraci3n de 1925*.

contamos con varias obras de su autoría o arregladas por él: el vals *Frívolo*, *Corazón Santo* (junto con José Pérez) o el arreglo para orfeón del Himno a Rianxo de José Arcos Moldes.

Esta colección estaba en un desván de Rianxo, en una vivienda propiedad de la familia Nine. En una presentación de una revista publicada por los equipos de normalización lingüística de los centros educativos del Concello de Rianxo, coincidimos varios miembros del Aula-Uned y el saxofonista José Nine Ces, propietario del archivo. En una conversación informal que tuvimos ese mismo día, José Nine nos propuso integrar el legado de su tío abuelo en el Fondo Local de Música.

A diferencia del legado de Pérez, que fue comprado por el Ayuntamiento junto con la casa de Manuel Antonio, en este caso se trataba de un depósito, por lo que procedimos a elaborar un documento de cesión que fue validado por la Secretaría del Ayuntamiento. Junto al documento en cuestión firmado por las partes adjuntamos el inventario y catalogación de todas las obras contenidas en el archivo. Este está compuesto por música manuscrita e impresa, volúmenes facticios, métodos y obras completas como las sonatas de Mozart o Beethoven. El catálogo completo de Nine Piñeiro contiene más de doscientas entradas.

De gran valor son obras conocidas por referencias literarias pero inaprensibles hasta el momento, desconociendo otra ubicación en cualquier archivo público que no sea el nuestro. Un ejemplo de este tipo de documento sería *Adiós a Santiago*, compuesto por el tenor valenciano Pedro Fárvero en homenaje a la tuna compostelana y que aparece citado en la novela *La Casa de la Troya* de Pérez Lugín. Otras obras singulares son el vals *Rianxo* de L. Fernández, incorporada ya al cancionero de nuestra villa, o un arreglo de Ángel Romero, autor de la *Rianxeira*, del tema popular argentino *Vidalita*.

Resultó curiosísimo observar como el depósito de José Ramón Nine Piñeiro tenía mucho en común con el de Pérez, existiendo obras compuestas o arregladas por ambos, obras relacionadas con la familia Dieste y un buen número de partituras compuestas por músicos como Felipe Paz Carbajal (1850-1918). Esta unidad fue lo que nos llevó a organizar un concierto al que denominamos *A música de Rianxo na Belle Epoque*, del que hablaremos más adelante.

Archivo de la Banda de Música de Rianxo.

La Banda de Música de Rianxo, ahora convertida en *Escola de Música*, es una institución de gran recorrido histórico en nuestro ayuntamiento, remontándose sus primeras formaciones al siglo XIX. Durante largos años su sede y local de ensayo estuvo en la parroquia de Asados, con directores de la talla de José Bandín, hijo de Ángel Bandín, también director de la Banda de Música.

Tras la creación de la *Escola*, la banda pasó a realizar sus ensayos en Rianxo, concretamente en el auditorio, donde tiene el despacho su actual director Rafael Collazo Moares. Entre el patrimonio con el que cuenta la Banda de Música se encuentra un cajón que se usaba como tarima del director y que guarda en su interior numerosas partituras, todavía sin inventariar.

El **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo** se encuentra custodiado en las dependencias del Auditorio Municipal, en un habitáculo contiguo a la sala de estudio, un lugar apropiado para su conservación y accesible para investigadores.

Intervenciones del Aula de Cultura Musical da Uned Sénior de Rianxo.

Nuestro proyecto carecería de sentido si todo el repertorio recogido y estudiado por nosotros quedase en simples documentos archivísticos, encerrados entre las cuatro paredes de nuestra aula de música. Pensamos en todo momento que dicho repertorio debía circular en primer lugar entre los usuarios naturales de nuestro archivo, los vecinos de Rianxo, pero también en manos de todos aquellos que por una u otra razón necesiten consultar o interpretar alguno de nuestros documentos. Para lograr dar a conocer y difundir nuestro trabajo realizamos una serie de intervenciones públicas procurando llegar al máximo posible de personas y colaborando con tantas agrupaciones y entidades como nos fue posible.

Uso de las redes sociales.

Como ya se ha señalado anteriormente, las redes sociales fueron el mejor escaparate para anunciar nuestras propuestas o colgar los trabajos desenvueltos por el Aula de Cultura Musical da Galiza. Un ejemplo de esto último es el canal *youtube* y los pequeños vídeos que elaboramos con la cámara presupuestada en nuestro proyecto. En estos vídeos mostramos obras singulares como la *Tanda de Valses* de Isidro Puga, músico pontevedrés, primer profesor de violín del célebre Manuel Quiroga. Para la realización de este vídeo contamos con la colaboración del profesor del Conservatorio Superior de Vigo, Alejo Amoedo. <https://www.youtube.com/watch?v=pNRs8RDxNq8>

Vals de Rianxo.

Otro evento muy importante fue la realización de una *performance* colectiva que consistió en grabar un vídeo en el que aparecieran el mayor número de rianxeiros bailando el *Vals de Rianxo* por las calles y los paisajes de su ayuntamiento.

La partitura.

El texto musical fue encontrado en el depósito de José Ramón Nine Piñeiro. En la partitura aparece como autor L. Fernández y una dedicatoria “Dedicado a la distinguida familia de D. José R. Nine”. El autor compuso una pequeña pieza musical para piano consistente en una hermosa melodía y un sencillísimo acompañamiento en *tempo* de vals.

Registro sonoro.

Para la grabación en estudio de esta pieza, el profesor del Aula de Cultura Musical da Galiza realizó un arreglo para flauta de pico y guitarra. Tomamos esta decisión dado que el acompañamiento original presentaba muchos errores, fruto tal vez de ser esta partitura un apunte rápido u obra de un aficionado. Respetando totalmente la melodía, interpretada por la flauta, añadimos un acompañamiento para guitarra respetando también, en lo posible, el arreglo original. Flauta: Xosé Romero Miguéns, alumno da Aula de Cultura Musical da Galiza. Guitarra: José Luís Do Pico Orjais, profesor da Aula de Cultura Musical da Galiza.

Colaboradores.

Para la realización de la performance contamos con la dirección de Tero Rodríguez, actriz y directora de teatro profesional, residente en Rianxo y actualmente miembro de la compañía *Os Quinquilláns*. El coreógrafo escogido fue Dani Pereiras, maestro de baile del colectivo *Vai de Roda*. Los alumnos y alumnas de *Vai de Roda* fueron además el cuerpo de baile que llevó a cabo las coreografías en los emplazamientos seleccionados por Tero Rodríguez.

Durante dos días, 8 y 9 de febrero, se grabaron en vídeo las intervenciones, realizándose además el día 9 una *quedada* para que cualquier vecino o visitante de Rianxo pudiese participar. Con este motivo se hizo un llamamiento público que tuvo la cobertura de las redes sociales, la prensa local –La Voz de Galicia, Correo Gallego y Diario da Arousa– y la Radio Galega. Contamos, además, con la colaboración del fotógrafo Xoán Antón Castro, que realizó un completo reportaje de todo lo acaecido en esos días.

Posproducción.

Fruto del trabajo realizado ese fin de semana de febrero fue la edición de un vídeo dirigido por Tero Rodríguez, estrenado en el auditorio municipal durante la celebración del concierto *A música de Rianxo na Belle Époque*.
<https://www.youtube.com/watch?v=5xkXgrXlezk>

A música de Rianxo na Belle Époque.

Dado el volumen de documentos inéditos conservados en el **Fondo Local de Música**, tomamos la decisión de organizar un concierto en el que además de nuestros alumnos participaran músicos profesionales y los integrantes de la banda y coro de la Escola de Música de Rianxo. Dada la complejidad que suponía la organización de tal evento comenzamos a trabajar a finales de diciembre del 2014, aprovechando las vacaciones de Navidad, marcando la fecha del concierto para abril del 2015. Contamos en todo momento con la colaboración de los técnicos de cultura del Ayuntamiento de Rianxo y las infraestructuras del Auditorio Municipal.
<http://fotosderianxo.com/2015/03/30/concierto-a-musica-da-belle-epoque/>

El *leitmotiv* de nuestro concierto era presentar un conjunto de piezas representativas de la música que se interpretaba en Rianxo entre 1900 y 1936, a ser posible compuesta por músicos de nuestro ayuntamiento o consideradas significativas por algún motivo en especial. Al final, mantuvimos este programa en gran medida, aunque por las propias circunstancias del evento decidimos ser algo flexibles.

Dado que las partituras elegidas eran en su mayoría manuscritos inéditos hubo que transcribirlas y realizar de cada una de ellas una edición crítica a cargo del profesor del Aula de Cultura Musical da Galiza, José Luís do Pico Orjais. En dicha transcripción y edición contamos con la colaboración de Alejo Amoedo en las de piano, Isabel Rei en las de guitarra y Rafael Collazo para las de banda.

Procuramos que todos los intérpretes fuesen rianxeiros o que tuviesen una relación musical con Rianxo. El elenco contó con más de sesenta músicos bajo la coordinación artística de José Luís do Pico Orjais y la dirección de escena de Tero Rodríguez. Además del alumnado del Aula de Cultura Musical da Galiza participaron en el evento los siguientes músicos:

Aida Saco. Piano. Jovencísima pianista, estudiante de bachillerato artístico, fue elegida, además de por su gusto innato y su brillantez interpretativa, por representar para

nosotros la continuidad de una tradición pianística rianxeira en la que podríamos citar nombres como los de Olegaria y Mireya Dieste o el de otro miembro de esta misma familia, la franco-uruguaya Elisa Saintmartin.

Helena de Alfonso. Voz. Nacida en Madrid, reside en Rianxo desde hace años, liderando junto a su compañero José Lara Gruñeiro el grupo Barahunda.

Isabel Rei Samartin. Guitarra. Profesora del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela y concertista de guitarra. Natural de A Estrada, Ponte Vedra, es asesora de nuestro archivo, habiendo compuesto una *Suite Rianxeira* (2007) basada en temas tradicionales de Rianxo.

Aula de guitarra do Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela. Dirección: Isabel Rei Samartín,

Primera guitarra: Xaime Suárez Blanco

Segunda guitarra: Isabel Rei Samartín

Bandurria: Arturo Juiz Rio

Vai de Roda. Director charanga: Emilio Lois. Director cuerpo de baile: Dani Pereiras.

Banda da Escola de Música de Rianxo. Director: Rafael Collazo.

Coro da Escola de Música de Rianxo. Director: Fernando Froján Canle.

i. Colaboradores.

Además de los músicos participantes contamos con la colaboración de las siguientes personas:

José Nine Ces. Depositante en nuestro Fondo Local de Música del legado de su antepasado, estuvo desde el primer momento colaborando en la organización del concierto. Saxofonista y docente de este instrumento, José Nine es un músico consagrado con una dilatada carrera en el mundo del jazz. Protagonizó nuestro vídeo *A música dos Nine*, donde cuenta cómo llegó a él el legado de su tío abuelo y la importancia que para la historia de la música rianxeira tiene su conservación y divulgación. <https://www.youtube.com/watch?v=1XuzF92856M>

Tero Rodríguez. Directora de escena y actriz, fue la conductora del evento y a su cargo estuvo la dirección escénica del mismo. Además, como ya relatamos anteriormente, dirigió dos de los vídeos presentados en el concierto: *A música dos Nine* y *A Valsa de Rianxo*.

Xosé Duncan. Escritor. Autor de la saga *As crónicas de Bran*, escribió un texto que el mismo leyó durante la celebración del evento, sincronizando su lectura con los acordes del *Vals de Rianxo*. El manuscrito *Fria dama*, redactado y leído por Duncan, pasó a formar parte de nuestro Fondo Local de Música.

ii. Exposición.

El mismo día del concierto inauguramos una exposición en la que mostramos una colección de partituras del **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo**. Estuvo abierta del 28 de marzo al 19 de abril y durante este tiempo realizamos dos visitas guiadas dirigidas por el profesor del Aula de Cultura Musical de Galiza.

La exposición contaba además con diez paneles informativos con datos acerca de los autores, los intérpretes y de los fondos de nuestro archivo. Contó con el asesoramiento musical de Alejo Amoedo y con el asesoramiento histórico de Xosé Comoxo y Xesús Santos.

Después del cierre de la exposición, los paneles fueron ofrecidos a los centros escolares.

Del 25 de maio al 5 de junio: C.E.P. Xosé María Brea Segade de Taragoña.

Del 13 al 20 de junio: C.E.I.P. Ana María Dieguez de Asados.

<http://fotosderianxo.com/2015/03/30/concerto-a-musica-da-belle-epoque/>

Participación en eventos organizados por otras entidades.

De Catro a Catro. Catro singladuras en honra de Manuel Antonio.

Con las intervenciones del mantenedor del acto, el escritor Xosé Luís Méndez Ferrín, hijo adoptivo de Rianxo y del alcalde de Rianxo Adolfo Muíños. Intervinieron Anxo Angueira, Marta Dacosta, F. R. Lavandeira, Alexandre Nerium, Manuel Rivas, Ana Romani, Cesáreo Sánchez y Miro Villar. El cierre musical estuvo a cargo del Aula de Cultura Musical (UNED Sénior). El acto contó con la colaboración de la *Asociación de Escritoras y Escritores en Lengua Gallega* (AELG) y del *Aula de Cultura Musical de la Galiza de la UNED Sénior de Rianxo*.

Difusión. El Aula de *Cultura Musical da Galiza* en la Red.

- **Web oficial del Concello de Rianxo.**

Dentro de web oficial del Concello de Rianxo contamos con un espacio dedicado a la Uned-Sénior. <http://rianxo.gal/unedsénior/blogmusica>

A través de este enlace o directamente en [<http://rianxo.gal/unedsénior/blogmusica>] se puede acceder a nuestro blog que tiene como finalidad ir mostrando algunos documentos, estudios, biografías, etc. que vamos elaborando y que consideramos de interés. <http://rianxo.gal/unedsénior/blogmusica>

- **Canal Youtube.**

<https://www.youtube.com/channel/UC951qgCTNeqVoEEwqE-xMDw>

El canal de *Cultura Musical da Galiza* fue creado con el objeto de tener un repositorio donde colgar todas las producciones audiovisuales del aula. En ellas pueden verse y escucharse la ejecución de obras hasta ahora inéditas, interpretadas por nuestro alumnado y por músicos profesionales o aficionados, en su mayoría vecinos de Rianxo, pero también amigos de otros lugares de Galiza que quisieron colaborar con nuestro proyecto.

Así, en este canal podemos ver obras tan dispares como la reconstrucción de la *Muinheira* de Arcos Moldes, realizada por nuestro alumnado, la recreación de la *Valsa de Rianxo*, con la participación de nuestros vecinos o la interpretación de la Tanda de Valses *Ideal* a cargo del profesor del conservatorio de Vigo y concertista Alejo Amoedo.

- **Literatura Patrimonial de Rianxo.**

<http://patrimonioderianxo.blogspot.com.es/>

Desde el Aula de Cultura Musical da Galiza pusimos en funcionamiento un blog que a día de hoy es la mayor base de datos de literatura de tradición oral con que cuenta o haya contado nuestro ayuntamiento. En este momento cuenta con más de doscientas cincuenta coplas registradas y con otras tantas a la espera de ser incorporadas. Dado su valor pedagógico, pedimos la colaboración en este proyecto de la Biblioteca BBS del Centro de Educación Primaria Xosé María Brea Segade y de su equipo de Dinamización Lingüística. Así mismo, desde el equipo de Dinamización Lingüística del Instituto de Educación Secundaria Félix Muriel de Rianxo lo incorporó a su web como una herramienta más de estudio. <http://www.rianxofala.com/#!cantigas-populares/cf4e>

CONCLUSIONES

Esta memoria, por más que lo intentemos, difícilmente puede mostrar todo lo que este proyecto supuso para los que formamos parte de él y, dicho esto sin querer pecar de inmodestos, lo que supuso y supone para el pueblo de Rianxo. Los conciertos, las exposiciones, las intervenciones públicas son sólo ejemplos de lo que durante estos meses se fue materializando, pero, sin lugar a dudas, es más lo que quedó preparado para ser disfrutado en el futuro.

Algunas piezas musicales como la *Muinheira* de Arcos Moldes o la *Valsa de Rianxo* forman parte ya del cancionero rianxeiro. El **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo**, como archivo público, es una realidad puesta a disposición de nuestros vecinos y de todos los investigadores. Creamos una red de colaboradores que nos está permitiendo un conocimiento de nuestro patrimonio musical sin parangón en la historia de nuestro ayuntamiento.

De aquí a unos años irán apareciendo trabajos y tesis de doctoramiento de investigadores que ya están utilizando fondos por nosotros recuperados. Habrá nuevos conciertos con partituras recuperadas y custodiadas en nuestro archivos. En definitiva, creemos que todo el esfuerzo de estos meses tendrá su fructífero resultado: ver que el Fondo Local de Música se convierte en un archivo de referencia en nuestro país. Ojalá que así sea.

Bibliografía básica utilizada

- Fernández Espinosa, L. M. (1940). *Canto popular gallego*. Madrid: Góngora.
- Fondo de Música Tradicional CSIC, (s. fj). En Wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2015 de <http://musicatradicional.eu/>
- Groba González, X. (2012). *Casto Sampedro e a música do cantigueiro galego de tradición oral*. Concello de Redondela. Redondela.
- Hood, M. (1960). The challenge of "bi-musicality". *Ethnomusicology*, 4(2), 55-59.
- Martínez Torner, E., & BAL Y GAY, J. (1973). *Cancionero Gallego*. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza.
- Pico Orjais, J. L. (2008). *Tradição inventada*. En *Barbantia: anuario de estudos do Barbanza*, nº 4
- Pico Orjais, J. L. do y Rodríguez Argüelles, C. (2008). *Son de Rianxo*. Acmus Santiago de Compostela.
- Vicente, M. (2000). *Louvanzas e lembranzas rianxeiras*. Concello de Rianxo.
- Vicente, M. (1995). *Antoloxía poético-musical rianxeira*. Concello de Rianxo.

Webgrafía básica utilizada

- Cancioneiro rianxeiro, (s. fj). En Educáldea. Recuperado el 7 de junio de 2015 de <https://sites.google.com/site/dporjais/cancioneirorianxeiro2>
- Rafael Dieste, (s. fj). En CulturaGalega. Recuperado el 7 de junio de 2015 de <http://culturagalega.gal/albumdaciencia/detalle.php?id=59>
- Rafael Dieste, (s. fj). En Wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2015 de http://gl.wikipedia.org/wiki/Rafael_Dieste
- Roxelio Pérez González, (s. fj). En Wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2015 de http://gl.wikipedia.org/wiki/Roxelio_P%C3%A9rez_Gonz%C3%A1lez

Otras referencias

- i. Archivo musical de la familia Pérez. [Propiedad municipal] Importante colección de partituras compradas por el Concello de Rianxo que nos encontramos en mal estado de conservación, desordenada y depositadas en cajas sin ningún tipo de lógica en su clasificación y embalaje.
- ii. Otros. Música grabada, documentos fotográficos, prensa, etc.

Enlaces de interés.

- Blog del Aula de Cultura Musical de la Uned-Sénior de Rianxo

<http://rianxo.gal/es/unedsénior/blogmusica>

- Canal Youtube

<https://plus.google.com/u/0/b/111582688288648008227/111582688288648008227/videos>

<http://patrimonioderianxo.blogspot.com.es/>

<http://www.crtvg.es/rg/destacados/galicia-por-diante-galicia-por-diante-do-dia-06-02-2015-1002619>

2- La historia oral y la memoria colectiva de la Mérida industrial (Centro Asociado UNED-Mérida)

Responsables del proyecto

Antonia Castro Mateos (Profesora-Tutora de Antropología, (Centro Asociado UNED-Mérida)

Irene Mañas Romero (Departamento de Historia Antigua, UNED)

Rosa María Ávila Benito, Rosa María Ceballos Blanco, Katy González Martínez, Juan Antonio Ramos Blanco, Antonio Rodríguez Gómez, María Teresa Sáiz González, María Carmen Torres Fernández.

(Estudiantes UNED Senior Mérida)

Resumen

Observando el paisaje de la ciudad de Mérida es difícil imaginar su pasado industrial, pues apenas quedan algunos vestigios o huellas físicas de su patrimonio material: de sus edificios y construcciones, de su maquinaria, artefactos y herramientas, pero tampoco del que podemos llamar "inmaterial": tradiciones, usos sociales, saberes y conocimientos, actos festivos y rituales relacionados con la cultura del trabajo industrial de la ciudad. La desaparición de este patrimonio cultural y la ausencia de "lugares de la memoria", destinados a alentar el recuerdo de aquellos quehaceres fabriles, ha empañado la presencia de este periodo histórico en la memoria colectiva de los emeritenses. El proyecto que se presenta a continuación ha constituido un primer acercamiento científico hacia la recuperación de este patrimonio inmaterial, y de la memoria asociada al pasado de la ciudad, desde una perspectiva antropológica, apoyada en la investigación histórica.

Introducción.

La ciudad de Mérida, capital de la autonomía extremeña, fue aproximadamente entre los años 1940 y 1980 una floreciente ciudad industrial que atrajo la inversión de numerosas industrias y permitió un importante desarrollo socioeconómico durante esas décadas. La estación de RENFE, nudo ferroviario de enorme importancia, y el Matadero regional (que daba servicio a toda Extremadura) son la punta de un iceberg en cuya base sin embargo había más de 100 empresas que dieron trabajo y revolucionaron la ciudad en colectivo, y también las vidas de los individuos que la construyeron.

Aunque las referencias a esta etapa de la ciudad no faltan en los libros de historia de la localidad, es notable la ausencia de políticas que desde las administraciones públicas protegieran estos restos materiales industriales, probablemente por considerarlos irrelevantes. Hace pocos meses nuestros estudiantes asistieron al derribo de la última de las grandes industrias de esta época: Harinas Galán.

También la ausencia de un entorno material-simbólico favorable para la memorización ha fomentado el olvido de tal forma que la memoria colectiva sobre este periodo se caracteriza más por lo olvidado que por lo recordado.

Afortunadamente, la memoria olvidadiza no siempre es un *campo* en ruinas, señala Joël Candau (CANDAU 2001) también puede ser un “lugar de trabajo”, un *campo* para la reflexión, el estudio y la investigación tanto de “lo que queda del pasado en lo vivido por los grupos” (NORA 1984: 234) como de lo que se rellenan esos agujeros de la memoria colectiva.

En este trabajo de investigación, hemos considerado el olvido no como un déficit, una carencia, sino como un recurso para recuperar –si no el patrimonio material- sí el trabajo y vida de las generaciones que vivieron esa etapa industrial –desde los años treinta a las décadas finales del s. XX- para las siguientes. De esta manera, entendemos la memoria como cultura. Se trata de contribuir a la construcción de la memoria incorporando los restos de esa “historia” industrial que aún están presente en la memoria de algunos de sus habitantes, las voces a aquellos agentes enmudecidos cuyas acciones afectaron al mundo en que vivieron, las trazas experienciales, es decir los saberes, mentalidades, valores y subculturas -del trabajo, sindical, empresarial- vinculadas a los agentes que protagonizaron los procesos industriales. En la jerga común de los historiadores se trata de hacer “historia desde abajo”. De esta forma, se pretende proporcionar profundidad, espesor al discurso canónico de la historia que tenemos sobre la Mérida industrial.

Antecedentes

La ausencia de estudios etnográficos sobre la Mérida industrial ha sido un punto de partida para este proyecto de investigación. Asimismo, hemos comprobado que tampoco existen estudios específicos sobre este fenómeno, tan solo podemos señalar la existencia de algunos trabajos científicos que abordan el tema de la industrialización de Mérida de forma tangencial, refiriéndose casi exclusivamente a sus dimensiones formales y materiales desde diversas perspectivas: histórica, geográfica y urbanística.

La escasa atención que este tema despierta entre los investigadores probablemente se deba a la primacía de una conciencia patrimonial de tintes neo-románticos que primaba la antigüedad como criterio para efectuar un proceso selectivo de cuanto merecía ser

considerado patrimonio histórico y, por tanto, investigado, conservado, difundido y reinventado.

Por ello, las referencias al despegue y posterior desarrollo industrial de Mérida en el campo de la historia son breves y marginales. Entre las primeras alusiones podemos citar la obra *Ampliaciones a la historia de Mérida* de Pedro M^a Plano (1894) donde dedica un breve capítulo, “La Mérida Moderna”, a comentar el proceso de cambio y modernización que se produjo en la ciudad, señalando la llegada del ferrocarril como punto de inflexión de la ciudad.

Por su parte, Álvarez Sáenz de Buruaga en su obra *Materiales para la historia de Mérida* (1979) dedica un capítulo, “Mérida en el siglo XIX (1890-1899)”, a transcribir de forma comentada las actas de los libros de acuerdos municipales relativos a esos años haciendo referencia a las industrias que por aquel entonces había en la ciudad. La información la complementa con algunas referencias a Plano Topográfico realizado en 1878 por José López Alegría.

En el campo de la geografía urbana hay que reseñar *Los paisajes urbanos de Mérida. Una introducción a su estudio geográfico* de Félix Castaño Fernández (1988).

A principio de los años noventa Javier Doncel Rangel en su obra *Mérida, la historia urbana (1854-1987)* realiza una aproximación a la historia urbana de Mérida señalando su situación geográfica como factor para el crecimiento y desarrollo comercial e industrial de la ciudad.

Más recientemente, el arquitecto Francisco Barbudo Gironza (2006), analiza de forma descriptiva las sucesivas transformaciones espaciales que se han dado en Mérida a largo de los siglos XIX y XX, a través de las Actas de los Plenos Municipales y de algunos documentos de planeamiento urbanístico que se realizaron en la Ciudad.

Por su parte, José Luis de la Barrera Antón en *Memorias y Olvidos en la Historia de Mérida* (2006) dedica algunos epígrafes a analizar el proceso de creación de tres industrias, El Matadero, La Corchera e Hilaturas de Cepansa, que se instalan en la ciudad de Mérida en los años 30, 40 y 50 del s. XX, dando cuenta, además de otras fábricas y establecimientos industriales que se establecieron en la localidad al amparo del tirón industrial propiciado por aquéllas.

Junto a estos trabajos contamos con algunos documentos originales referidos a algunas fábricas que se encuentran en el Archivo Municipal de Mérida.

La implantación del proyecto en el marco del Centro Asociado de Mérida y los estudiantes Uned Senior

El proyecto de investigación “La Historia Oral y la Memoria Colectiva de la Mérida Industrial” integrado en el programa UNED-*Senior* se ha desarrollado en el primer cuatrimestre del curso 2014-2015, en el Centro Asociado de Mérida, bajo la supervisión directa de la directora del Centro, Irene Mañas, la tutora Antonia Castro, y la coordinación de María José Nova (PAS).

Dado que se trataba de un programa de nueva implantación, desde la UNED se hizo una convocatoria pública (medios de comunicación locales y redes sociales) para ofrecer una charla acerca de este proyecto en el que los potenciales interesados preguntaran sus dudas y pudieran apuntarse a este nuevo proyecto SENIOR, que contaba con algunas dificultades en su implantación, como la existencia de una excelente y bien

asentada Universidad de Mayores (UEX). Tras quince días de publicidad y una primera reunión, pudo crearse un primer grupo de trabajo que fue variando ligeramente en las semanas sucesivas, hasta llegar a las personas que de forma estable participaron en el mismo.

- Rosa María Ávila Benito
- Rosa María Ceballos Blanco
- Katy González Martínez
- Juan Antonio Ramos Blanco
- Antonio Rodríguez Gómez,
- María Teresa Sáiz González
- María Carmen Torres Fernández

A estas personas se unieron en determinados momentos familiares y amigos que han enriquecido con su presencia las sesiones de trabajo.

Los objetivos generales, como les fueron planteados en los primeros días fueron en primer lugar, recuperar la memoria de una época de nuestra ciudad y de sus protagonistas. En segundo lugar, y como objetivo irrenunciable, hacer que nuestros estudiantes se iniciaran en los rudimentos teóricos y metodológicos de la investigación y participaran del método científico de la Antropología.

La novedad de esta estrategia, tal y como se estableció en la convocatoria de este proyecto por el Vicerrectorado de Formación Permanente, reside en el hecho de que los alumnos que han conformado el equipo de investigación han sido, además de sujetos de la investigación, co-investigadores del proyecto, objeto de estudio, es decir sujetos protagonistas de la investigación, dado que eran personas de más de 55 años que vivieron la etapa industrial de la ciudad de Mérida y, en algunos casos, trabajaron en las industrias y fábricas que había en la ciudad. El objetivo fue facilitarles formación en la disciplina antropológica y en sus técnicas de investigación al tiempo que ellos aportaron sus propios conocimientos, experiencias, percepciones y restos de esa "historia" industrial que aún estaba presente en su memoria y su red de contactos socio-laborales lo que nos permitió ampliar la investigación y profundizar en el conocimiento sobre esa cultura histórica. De esta forma, a la vez que los propios protagonistas re-construyeron la historia de sus manifestaciones culturales, también la patrimonializaron, pues han sido ellos quienes las han seleccionado y valorado para luego investigarlas, conservarlas, transmitir las y restituir las a la sociedad. El rol activo del *nativo* en proyectos de investigación es una de las claves para poder entender desde el interior como son y se organizan sus mundos (PODESTÀ 2007: 993). De esta forma, los miembros del proyecto se han hecho "expertos" en la realidad que han investigado y con la que se han comprometido gracias al esfuerzo dialógico y continuado que vincula sus propios conocimientos- como personas protagonistas de los procesos industriales, como estudiantes de Antropología- con el conocimiento que les aportan sus propios interlocutores. Ese carácter dialógico se ha fomentado de forma continua durante todo el proceso de la investigación.

Este proyecto no se ha planteado, de momento, utilizar formulas terminadas de acción sobre la realidad sociocultural que se ha investigado sino que ha procurado pautas de acción transformadoras de tipo *parcial* (VELASCO Y DÍAZ DE RADA 2003: 242) dirigidas a cambiar, a través del conocimiento generado por la investigación de forma rigurosa y

responsable, determinados *puntos de vista*, perspectivas desde los que contemplar la realidad sociocultural de la Mérida industrial. Ha sido un proyecto abierto y flexible que ha partido de hacer conscientes a los protagonistas de la investigación de la relevancia de los procesos histórico-culturales que vivieron y de su papel como agentes en esos procesos de cambio y de la idea de agencia de los seres humanos, en general, sea cual sea su posición cultural y teniendo presente la impredecibilidad de dicha agencia (SAMA 2006: 15).

Las personas son seres complejos, cambiantes, contradictorios sus conductas y pensamientos no son susceptibles de ser aislados en laboratorios para su estudio, ni se modifican de forma lineal ante determinados estímulos, la conducta humana solo tiene sentido en un conjunto de relaciones también cambiantes y contradictorias. Cambiar las condiciones, pautas, *puntos de vista* e ideas en las que vive la gente es difícil de realizar. Para ello, nos hemos adaptado a los ritmos de nuestros sujetos-objeto de investigación y hemos trabajado con ellos en estrecha colaboración sin plazos establecidos en los que alcanzar objetivos marcados de antemano.

El marco disciplinar

El marco disciplinar desde el que se ha abordado este proyecto de investigación ha sido la Antropología, pues esta disciplina - que no es ni historia ni filosofía, pero que tiene bastante de las dos- indaga más que nada sobre la memoria (DÍAZ DE VIANA 2011: 233). Su objeto es el ser humano y éste es un «animal hecho de memoria», pues todo lo que hace y lo que vive se sostiene, entiende y justifica sobre el fondo irrenunciable de lo que ha sido. Ser es, esencialmente, ser memoria (LLEDÓ 1998 citado por CASTILLO 2008: 15). El antropólogo en su quehacer etnográfico se caracteriza por investigar sobre un problema a partir de lo que las personas, los sujetos a los que estudia le cuentan, dado que su forma característica de obtener los datos es a través del trabajo de campo. Y contar es acordarse, acordarse tanto como olvidar.

El trabajo del antropólogo consiste en buscar un punto intermedio entre la descripción de una realidad particular y su generalización, entre la descripción de un caso y su comparación con otros casos y la interpretación general que puede hacerse de la relación entre lo particular y lo universal en las culturas. Y en el desempeño de estas tareas de descripción, comparación e interpretación—que se corresponden con las fases de la investigación denominadas Etnografía, Etnología y Antropología- el antropólogo persigue *estar* en el discurso, pero sin llegar a ser protagonista, situado a medio camino entre el discurso teórico y esa realidad de la que surge su reflexión al haber «estado allí». Se trata de no sucumbir a un discurso saturado de «autoridad», dominado por una sola voz: la del omnisciente y omnipotente autor ni a un discurso «abstracto» que se constituya en alusión recurrente a la propia disciplina (SANMARTIN 2003: 49). Por el contrario, el etnógrafo busca construir su discurso desde una perspectiva dialógica que dé la palabra a los «otros», les deje *hablar* en el texto (DÍAZ DE VIANA, 1997: 147) de sus acciones, visiones del mundo, sensaciones, sentimientos y emociones, pero no de forma aislada sino argumental, histórica y contextualmente, haciendo así *hablar* a los hechos de los procesos socioculturales de los que forman parte.

En este sentido dialógico camina el proyecto de investigación «La Historia Oral y la Memoria colectiva de la Mérida industrial» dado que se ha hecho un abordaje del

objeto de estudio desde una perspectiva Etnográfica de investigación acción participativa y Etnohistórica. Esta estrategia nos ha permitido, en esta primera fase de la investigación, a la par que descubrir los rastros de una cultura histórica aún parcialmente viva a través de algunos de sus protagonistas, empezar a estudiarla por medio del análisis tanto de las tradiciones escritas y orales como de los documentos históricos. Todo ello nos ha ayudado a re-vivir con los *nativos* en y desde el presente el pasado industrial de la localidad, desvelar la complejidad de la vida en algunas fábricas y lugares de trabajo, sus singularidades y contingencias.

Sin embargo, y a pesar de la claridad con la que se nos revela el potencial de esta ciencia para los objetivos planteados, los estudiantes SENIOR se mostraron algo reticentes en un principio a la fuerte carga teórica de este marco disciplinar. Ha sido gracias a su voluntad de comprender estos rudimentos teóricos y la potencia de este marco que ha podido realizarse este proyecto.

Finalidad del proyecto:

El proyecto persiguió un triple objetivo.

- En primer lugar, introducir a los alumnos *senior* en los rudimentos de la investigación científica, y dotarles de las herramientas que les permitieran a “explorar el mundo” desde presupuestos científicos a fin de complementar la formación teórica adquirida en los programas formativos UNED *senior* y proporcionarles nuevas estrategias para descubrir el funcionamiento del mundo desde otras perspectivas. Sin embargo, y dadas las características de los alumnos, ser mayores de 55 años, éstos han sido también, en algunos casos, además de sujetos de la investigación, objeto de estudio, es decir sujetos protagonistas de la investigación, aportando sus propios conocimientos y experiencias.
- En segundo lugar, el proyecto tuvo como finalidad de investigar y documentar todo lo que se ha trabajado hasta ahora sobre la Mérida industrial, organizar un “archivo sensible” de objetos e imágenes del mundo industrial que permitan aproximarnos a las pretéritas culturas de clase, oficio, empresa, sindical: tales como grabaciones de audio, con los testimonios de personas que vivieron durante esa etapa, fotografías, prensa, símbolos como emblemas de las empresas o de los sindicatos. El trabajo tiene como objetivo contribuir a la construcción de la memoria cultural incorporando los testimonios orales: relatos, “historias de vida” y entrevistas, e imágenes que por su carácter temporal acostumbra a desaparecer, ofreciendo a la sociedad la posibilidad de conservar y difundir ese patrimonio material e inmaterial.
- Asimismo, se ha intentado localizar, registrar y documentar restos del patrimonio industrial de la ciudad, vestigios materiales que permitieran ejercitar la imaginación antropológica y recrear contextos, materializar, escenificar y encarnar la memoria colectiva. “El patrimonio industrial es una apuesta y una oportunidad, un testimonio de la vida cotidiana, de la memoria del trabajo, de la historia del lugar”(ÁLVAREZ ARECES 2007)

Por último, más allá de contribuir al enriquecimiento de la memoria colectiva de los meridenses y de su patrimonio cultural el proyecto también ha pretendido contribuir al reconocimiento de las personas que trabajaron y vivieron en la Mérida industrial y que

con su esfuerzo contribuyeron al desarrollo de la ciudad con el señalamiento de “lugares de la memoria” aquellos sitios que, en ausencia de una memoria espontánea de las gentes, suscitan el recuerdo través de alguna placa o inscripción.

Metodología y plan de trabajo seguidos:

Para la recuperación, objetivación y conservación de la memoria la investigación científica, se propuso un abordaje metodológico del objeto de estudio desde una perspectiva etnohistórica³ y etnográfica.

De forma global, la investigación constó de tres etapas, establecidas en la planificación de la siguiente forma, aunque a veces superpuestas en el tiempo, por la flexibilidad con la que se han abordado y la atención a las particularidades de cada momento

FASES DEL TRABAJO	DURACIÓN (MESES)	TAREAS DESEMPEÑADAS
1	Junio-Julio	- Creación del grupo de trabajo - Delimitación del objeto de estudio - Documentación bibliográfica
2	Septiembre y Octubre	- Trabajo de Campo Entrevistas y recopilación de testimonios materiales.
3	Noviembre y Diciembre	-Organización del material recogido en el Trabajo de Campo - Redacción de las conclusiones

Durante la **primera fase**, y tras quince días de publicidad en medios locales, conseguimos crear un primer grupo de personas que fue variando ligeramente en su composición, hasta llegar a las personas que de forma estable participaron en el mismo. En esta fase se establecieron las pautas del trabajo

1. Marco disciplinar de la antropología, posibilidades, método, límites.
2. Delimitación del objeto de estudio
3. Contextualización del objeto de estudio

Así como las herramientas del trabajo:

1. Explicación de la confección de una entrevista,
2. Explicación del uso de una biblioteca especializada
3. Elaboración de una ficha bibliográfica

³ Se interesa por la interpretación antropológica de los datos históricos que nos proporcionen las fuentes clásicas o la documentación. Alcina Franch, José, “La antropología americanista en España: 1950-1970”, en *Revista Española de Antropología Americana*, nº 7. Universidad Complutense de Madrid, 1972, p. 36.

4. Elaboración de un blog como herramienta científica.

El último de los pasos de esta fase fue la selección de entrevistados, que fueron surgiendo, no solo del propio grupo de trabajo, sino de la activación de las redes de cada uno de nuestros estudiantes SENIOR, que proporcionaron nuevos contactos de personas especialmente vinculadas a la cultura del trabajo industrial en la ciudad de Mérida.

En la **segunda fase** se llevaron a cabo varias entrevistas de trabajo (grabación en audio) y se comenzó su transcripción y edición para el blog. Igualmente, y de forma paralela, se llevaron a cabo seminarios con dos especialistas en la historia local de la ciudad: José Luis de la Barrera Antón: “Entre la realidad y el deseo: la Mérida industrial” y Ángel Caballero “El ferrocarril como motor industrial en Mérida”,

Asimismo se realizó una visita a la exposición 150 años de Ferrocarril en Mérida, explicada también de manera excelente por Ángel Caballero.

En la tercera fase se editaron las entrevistas, y se fueron colgando en un blog alojado dentro de la web del Centro. <http://unedseniormerida.blogspot.com.es/>

Se inició también la fase de redacción de las conclusiones con el fin de elaborar el informe final.

Actividades del proyecto

Las actividades resultado de este proyecto están al alcance de todo el público y son accesibles en el blog <http://unedseniormerida.blogspot.com.es/> (número de visitas 2493) Entre las más notables, de carácter científico y también metodológico se encuentran:

A) Participación de estudiantes SENIOR en seminarios de investigación:

Como se ha indicado *supra*, se celebraron en nuestro Centro Asociado, dentro del proyecto La Historia Oral y la Memoria Colectiva de la Mérida industrial, dos seminarios de investigación, para introducir a nuestros estudiantes SENIOR en el contexto de estudio, centrados en la ciudad y el ferrocarril respectivamente

- José Luis de la Barrera Antón: “Entre la realidad y el deseo: la Mérida industrial”
- Ángel Caballero: “El ferrocarril como motor industrial en Mérida”

B) Actividades de re-creación de contextos:

Algunos estudiantes llevaron a cabo ejercicios de re-creación antropológica de contextos a partir de vestigios materiales como una cartilla de racionamiento, o de unas latas de uno de los productos estrella del matadero de Mérida, el “chorizo regio”. Se trababa de extraer todo el potencial documental y evocador de unos materiales profundamente vinculados a la memoria de una época.

La cartilla de racionamiento

Por M^a del Carmen Torres Fernández

La posguerra en España fue conocida como los años del hambre, de la escasez, de la austeridad y la privación, prueba de ello es el sistema de racionamiento que se implantó en el país en 1939, a través del cual el Estado intervenía y regulaba la producción,

distribución y consumo de determinados productos alimentarios de carácter básico y de primera necesidad como el pan, el arroz, el azúcar, el aceite, la carne, etc., además de muchos otros aspectos de la vida económica del país.

Para llevar a cabo la distribución de alimentos se creó la cartilla de racionamiento. Había dos clases: una destinada a la carne y otra al resto de alimentos. Primeramente, las cartillas de racionamiento eran familiares, más tarde, a partir de 1943, fueron sustituidas por cartillas individuales, es decir de carácter personal que sólo beneficiaba a su titular, cada miembro de la familia tenía la suya con sus datos personales. Se trataba de una pequeña libreta formada por varios cupones en las que constaba el producto, la cantidad asignada y el establecimiento donde recogerlo. Por tanto, la distribución de alimentos se hacía a través de los establecimientos autorizados. Dichos comercios tenían su número de identificación, así como el portador de la cartilla.

Había cupones diarios como el del pan o su equivalencia en harina. Otros productos como el aceite, arroz y azúcar eran de un kilo a la semana. También había alimentos variados que eran semestrales.

C) Aprendizaje del uso de bibliotecas especializadas

La actividad surgió de la necesidad de acercar a los alumnos *senior* a la biblioteca con el propósito de mostrarles su funcionamiento, darles orientación e información sobre sus recursos y servicios (a través de la página web, atención telefónica, mostradores de préstamo e información bibliográfica, guías impresas, digitales y correo electrónico) para que aprendan a desenvolverse sin problemas a la hora de localizar libros, revistas, artículos, documentos, etc., que les sirvan tanto para realizar un Archivo Bibliográfico sobre lo que se ha escrito acerca de esta etapa de la historia de Mérida como para trabajos futuros.

D) Elaboración de reseñas bibliográficas

Los estudiantes SENIOR han aprendido a elaborar reseñas bibliográficas y comentarios sobre textos científicos, y han trabajado sobre las publicaciones más notables de la bibliografía de referencia.

Álvarez Sáenz de Buruaga, José

Materiales para la Historia de Mérida (de 1637 a 1936).

De esta edición: Departamento de Publicación de la Diputación Provincial de Badajoz. Ayuntamiento de Mérida.

Fecha de publicación: 1994.

Colección Historia, Nº 18.

Nº de páginas: 380.

Autora reseña: Rosa Mª Ávila Merino, alumna del

Proyecto de Investigación: "La Historia Oral y la Memoria Colectiva de la Mérida Industrial".

Reseña:

La Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida publican, en 1994, la obra del arqueólogo y director del Archivo Histórico Municipal y del Museo Arqueológico de Mérida, D. José María Álvarez Saénz de Buruaga, *Materiales para la Historia de Mérida (de 1637 a 1936)*. Una monografía que presenta por décadas una relación de los

asuntos más destacados que acontecieron en la ciudad, tomando como base los Libros de Acuerdos del Archivo Histórico Municipal desde 1637 hasta 1936.

Su afición por la historia le llevo a investigar sobre temas de otras épocas diferentes a la romana y visigoda de la que era un apasionado y a la que dedicó gran parte de su vida. Precisamente, de esta disposición surge la publicación que tenemos entre manos. Sáenz de Buruaga se encarga de ofrecer al lector un detallado panorama de los sucesos más importantes que acontecieron en la ciudad tanto desde el punto de vista político como social, económico, religioso y cultural. Además, la obra refiere, sin auxilio de las Actas, noticias sobre temas de relieve de la localidad, los viajeros que pasaron por la ciudad y datos biográficos de sus hijos ilustres.

Nos encontramos ante todo con una obra eminentemente práctica, que se distingue por su claridad en la exposición. Prima en ella la parte descriptiva, pues el objetivo del autor es recopilar materiales para redactar una historia más completa de Mérida desde 1637 a 1936.

En relación a la Mérida industrial le dedica un capítulo, "Mérida en el siglo XIX (1890-1899)", donde transcribe las actas de los libros de los acuerdos municipales relativos a esos años, haciendo referencia a las escasas industrias que por entonces había en la ciudad.

Efectivamente, son pocas las industrias existentes en la última década del siglo XIX en Mérida, ciudad que por aquel entonces contaba con 12.000 habitantes. Señala Sáenz de Buruaga que la ciudad contaba con dos fábricas de corcho, una propiedad de D. Martín Girbal, situada en la calle Marquesa de Pinares y otra perteneciente a Don Andrés Márquez, sita en el callejón del Rastro. El autor también se hace eco de los problemas que causaba a la vecindad dicha actividad por los abundantes humos y virutas encendidas que desprendía la fábrica de D. Martín Girbal.

Igualmente, señala la existencia de una fábrica de textil, de tejidos de yute y algodón, en la calleja de los Gitanos, de la apertura de una Delegación de la Cámara de Comercio de Badajoz en la ciudad, siendo presidida por D. Pedro María Plano, de la instauración de un mercado semanal y del funcionamiento de dos casas de banca y dos imprentas en la localidad.

Asimismo, señala, entre otras noticias, que en esta época se publican varios periódicos en la ciudad: "El Emeritense", (de 1886 a 1892), "El Moscardón", semanario satírico, que duró solo dos meses, "La Voz del Pueblo", semanario republicano (1891-1892) y "El Montero Extremeño", publicación quincenal sobre temas de caza y pesca. Llama la atención que en una ciudad de doce mil habitantes hubiese cuatro periódicos, probablemente, esa fue la causa de su efímera vida.

E) Recopilación de documentación fotográfica

Se ha recopilado y organizado un archivo fotográfico con más de 200 fotografías de este periodo, que abarcan muy distintos aspectos de la vida en la ciudad.

F) Recopilación de material gráfico y documental (prensa escrita)

G) Entrevistas

Se han realizado, transcrito y editado en el blog las siguientes entrevistas completas a personas relacionadas con el pasado industrial de Mérida:

- Manuel Conde Vázquez
- Juan Antonio Ramos Blanco

- Rosa María Ávila Merino
- Rosa María Ceballos Blanco
- Domingo Moscatel Barragán

Mediante un guión previamente preparado, las entrevistas eran realizadas por uno de los alumnos a otro de ellos, con la finalidad de rescatar, recuperar de sus memorias para la sociedad emeritense los relatos e historias sobre los quehaceres fabriles y comerciales que bien les contaron sus mayores, bien los vivieron en primera persona. Historias vividas, sentidas y escuchadas por estas alumnas y alumnos que pertenecen a una época en la que aún el recuerdo de la Mérida Industrial está vivo en la boca de quienes lo conocieron y por eso todavía poseemos de una u otra forma “memoria” de ella.

Sujetos-Objeto de la Investigación. Re-viviendo el pasado: Rosa M^a Ceballos Blanco

La primera en ser entrevistada fue **Rosa M^a Ceballos Blanco**, el 12 de enero de 2015 por su compañera y amiga **Katy González Martínez**, en el Centro Asociado de UNED Mérida en el marco del Proyecto de Investigación “La Historia Oral y la Memoria Colectiva de la Mérida Industrial”.

El motivo de la entrevista es que su madre, **Juana Blanco Fernández (1927-2010)**, natural de Mérida, fue trabajadora del Matadero Regional de Mérida entre 1945 y 1950 cuya actividad principal era la adquisición y sacrificio de ganado para su posterior transformación, industrialización, transporte y venta de sus carnes y sus productos derivados.

Conclusiones

A tenor de las valoraciones de los alumnos cabe concluir que los objetivos que nos marcamos en el proyecto de investigación han sido conseguidos. En primer lugar, y de manera general, las/os alumnas/os expresaron su satisfacción con la experiencia, sobre todo, con la disciplina que da marco al proyecto y la metodología empleada. Resaltaron la originalidad en la forma de enfocar el tema objeto de la investigación, que, si bien ya era conocido por ellos, nunca lo había abordado desde la óptica antropológica. Confesaron haber descubierto la Antropología, una disciplina que algunos desconocían y otros confundían con la Arqueología y valoraron haber tenido la oportunidad de haberse introducidos en los rudimentos de la investigación científica, de la mano de esta ciencia social.

Además, también estimaron de forma positiva que se trabajara con ellos en estrecha colaboración acompañándolos y orientándolos en todo momento. Las/os alumnas/os también valorizaron la metodología participativa que hemos aplicado durante las sesiones del proyecto, haciéndolos partícipes de sus propios aprendizajes y promoviendo el conocimiento compartido. Igualmente, consideraron las actividades que hicimos fuera del aula, porque complementó su formación.

Por último, las alumnas y alumnos señalaron lo gratificante que ha sido para ellos ejercitar su memoria, su imaginación re-creando, re-construyendo contextos, antiguos y extintos paisajes culturales, evocando personajes de antaño, que en nuestras sesiones han cobrado *vida*.

La conclusión principal que pudimos extraer a nivel histórico es que el proyecto de la Mérida industrial fue **profundamente dependiente del ferrocarril**. La llegada del ferrocarril a finales del s. XIX y la puesta en funcionamiento de la Estación supusieron el

gran punto de inflexión en la ciudad, pues la convirtieron en el foco comercial e industrial más importante de Extremadura desde los inicios del s.XX. El aumento del número de ferroviarios supuso la creación de servicios como el importante economato o las viviendas sociales.

El ferrocarril y las posibilidades comerciales que trajo supusieron el asentamiento progresivo de grandes industrias como Tapones Corcho, Matadero, Industrias Frigoríficas Extremeñas, El Águila o CEPANSA, grandes comercios, así como la creación de sociedades culturales como El Liceo, o incluso un equipo de fútbol que recibió como nombre Mérida Industrial FC.

El sector que puede considerarse más potente económicamente, por la inversión y el empleo que generó, son el Matadero y las industrias cárnicas y las relacionadas con ellas.

En el despegue de la Mérida industrial fue determinante la presencia de algunos agentes como José Fernández López, que lucharon por implantar un potente sector en una región históricamente rural como es la nuestra.

La presencia de industria dinamizó la ciudad y su urbanismo, la vida cultural y social de la ciudad, con la presencia de nuevas formas de asociaciones y manifestaciones culturales. El enriquecimiento creó una fase de prosperidad y también de libertad, especialmente de relevante para muchas mujeres en la ciudad.

Logros y futuro del proyecto

Los estudiantes matriculados en este proyecto han manifestado un gran interés por seguir profundizando en el desarrollo del mismo, que ha sido calificado por ellos como ilusionante, por muchos motivos. En primer lugar, por haber logrado un grupo cohesionado con un excelente funcionamiento en el que cada una de las partes contribuye a un todo con sus propias aportaciones.

Pero allá de esta dimensión humana, el logro principal del proyecto ha sido hacer conscientes a los protagonistas de la investigación de la relevancia de los procesos históricos que vivieron y de su papel como agentes en esos procesos de cambio: Todos nuestros estudiantes son ahora plenamente conscientes de que contribuyeron con su esfuerzo y su trabajo al enriquecimiento de la ciudad, a la transformación y modernización de la misma y de su sociedad. De esta manera, una época que quizá no es suficientemente valorada hoy desde las administraciones públicas y cuyos restos materiales industriales no han sido protegidos, probablemente por considerarlos irrelevantes, alcanza hoy nuevo valor a ojos de nuestros SENIOR. Ellos han tenido la generosidad de rescatar con su memoria este legado importante para nosotros, para la ciudad de Mérida, para nuevas generaciones, y mostrárnoslo con todo su brillo, gracias a sus palabras y reflexiones y al excepcional legado gráfico que han conseguido reunir y que está disponible para todos los ciudadanos en el blog: <http://unedseniormerida.blogspot.com.es/>

Desde UNED MÉRIDA consideramos este proyecto con una larga proyección hacia el futuro. Son varios los potenciales entrevistados a los que no se llegó a contactar, por falta de tiempo en la ejecución material de un proyecto que se puso en marcha desde cero. No se han visitado aún archivos locales ni hemos podido investigar los documentos localizados en el AGA. Han surgido además nuevas ideas como la

elaboración de un proyecto audiovisual en el que a través de unos códigos BIDI situados en puntos de la ciudad industrial pueda verse información sobre ese vestigio explicada por nuestros alumnos SENIOR, en colaboración con el Ayuntamiento.

Bibliografía

- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J.M. (1979), *Materiales para la historia de Mérida* (1979)
- CANAU, J (2001), *Antropología de la Memoria*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.
- CASTAÑO FERNÁNDEZ, F. (1988), *Los paisajes urbanos de Mérida. Una introducción a su estudio geográfico*, Mérida.
- CASTILLO, J. J. (2008) *La soledad del trabajador globalizado. Memoria, presente y futuro*. Madrid.
- DE LA BARRERA ANTÓN, J.L . (2006), *Memorias y Olvidos en la Historia de Mérida*, Mérida .
- DÍAZ DE VIANA, L. (1995), "La etnografía como actividad y discurso", en Aguirre Baztan, A. (1995), *Etnografía cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona
- DÍAZ DE VIANA, L. (2011) "Sobre la conveniencia o no de recordar: memoria y sentimientos en las reacciones colectivas ante la catástrofe", en Sánchez-Carretero, C. (coord.) (2011), *El archivo del duelo. Análisis de la respuesta ciudadana ante los atentados del 11 de marzo en Madrid*. CSIC, Madrid: 233- 241.
- DONCEL RANGEL, J. (2006), *Mérida, la historia urbana (1854-1987)*, Mérida.
- FIORE, D. y PODESTÀ, M.M (edits) (2007), "Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre" Chungara, Revista de Antropología Chilena, 287-290-
- NORA, P. (1984), "Entre mémoire et histoire", en Pierre Nora (ed.) *Les lieux de mémoire*, t. 1, La République, Paris, 1984, Traducción de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue.
- PLANO, P. M. (1894) *Ampliaciones a la historia de Mérida*, Mérida.
- PODESTÀ SIRI, R. (2007) "Nuevos retos y roles intelectuales en Metodología Participativas", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 12. N° 34: 987-1014. México. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003408>.
- SAMA ACEDO, S. (2006) "Reflexiones sobre la aproximación etnográfica en la acción participativa y la cooperación", *La Estafeta*, n° 1. Oviedo. Disponible en: <http://espacio.uned.es/fez/collection/bibliuned:500383>-Artículos.
- VELASCO H. Y DÍAZ DE RADA, A. (2003) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid.

3- Xàtiva 2015. Patrimonio hidráulico de Xàtiva: aproximación al suministro de agua en su entorno urbano.

LUGAR. Centro Asociado de Xàtiva UNED Senior Xàtiva.

RESPONSABLES del proyecto de investigación e innovación educativa UNED compuesto por:

Asunción Ubeda Cambra, Marisa Álvarez de Eulate Rodríguez, Isabel Luna Sanz, M^a Isabel Ferragud, Elena Fernandez, M^a del Carmen Micó, Concepción Estrela Tolosa, Ana

Estrela Tolosa, DAvid Alabort Peiró, Vicente Pérez Calatayud, Carlos alberto Rivabella Caramés, Manuel Espino Espino, Enrique Argente Vidal, Fernando Castells Oltra, Ángela Juan Barberá, Francisca Juan Balbastre, Nieves Cerveró Terol, M^a Nieves Mollá Valiente, Emilio Vidal García, M^a Nieves Morales, Marisa Molina Martí, Jesús Agudo Moreno, Isabel Toledo Fernández, Neus Pla Vila, Rafael Crespo Sanchis, M^a Vicenta Daroquí Martínez, Ana Hernández Vidal, Josefa Vileu Pino, M^a José Arjona Garí.

Resumen

El presente trabajo presenta las principales conclusiones resultantes de la investigación llevada a cabo por alumnos y alumnas de la UNED SENIOR del Aula de la UNED en Xàtiva durante al año académico 2014-2015. El objetivo de este trabajo fue la caracterización de las redes de suministro urbano en la ciudad de Xàtiva y la profundización en el conocimiento de su patrimonio hidráulico, en particular el existente en el ámbito privado. El trabajo de campo se llevó a cabo durante el verano de 2014 y parte del otoño y su resultado ha sido la sistematización de numerosos elementos que forman parte del patrimonio privado en inmuebles de la ciudad, así como un inventario pormenorizado de los elementos de este tipo existentes en el área del castillo y su entorno, ubicado junto al casco urbano. De forma paralela se han documentado proyectos de fuentes públicas monumentales conservados en el *Arxiu Municipal de Xàtiva*, hasta ahora inéditos, y se ha realizado una contextualización general de los sistemas de aprovisionamiento de aguas urbanas para una mejor comprensión del alcance del trabajo.

Introducción

La ciudad de Xàtiva⁴, situada en el sur de la actual provincia de Valencia ha sido desde antiguo, un núcleo importante para la articulación de los territorios al sur del río Xúquer. Su ubicación, junto al río Cànyoles que vertebraba en sentido este-oeste la comarca de La Costera, le permite ejercer el control del acceso meridional de Valencia hacia la meseta y también sobre las áreas montañosas del norte de Alicante y el oeste valenciano, ocupando una posición destacada en la línea de comunicaciones de la costa valenciana con el interior peninsular, factores que han posibilitado a la ciudad el ejercicio histórico de funciones de centro político y económico de un extenso territorio. Estas condiciones, unidas a la calidad agronómica de los suelos que la circundan, han resultado determinantes en su génesis como núcleo urbano, haciendo posible una ocupación humana de estos territorios desde el Paleolítico Medio hasta la actualidad, correspondiendo al periodo del Bronce Final, hace aproximadamente 3.000 años, las evidencias urbanas más antiguas⁵.

⁴ Este artículo presenta un resumen de los resultados del trabajo de los miembros de la UNED SENIOR del Aula de la UNED en Xàtiva (Valencia) integrados en el Proyecto de Investigación e Innovación de la citada universidad en la convocatoria del año académico 2014-2015.

⁵ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: *La historia. Fundamento del patrimonio cultural.El caso de Xàtiva*. Ponencia de la jornada “Educació i formació en torn al patrimoni cultural de l’interior”. Xàtiva, 11 de diciembre de 2013.

En esta larga trayectoria, todas las culturas que han habitado la ciudad han necesitado desarrollar tecnologías e infraestructuras para garantizar el acceso al agua. Xàtiva está situada dentro de la provincia bioclimática catalano-valenciano-provenzal⁶ y su clima es termomediterráneo, con otoños lluviosos, inviernos suaves y veranos muy secos y calurosos. Si bien la pluviometría media, en torno a los 650mm anuales de lluvia, posibilita con garantías la agricultura de secano, la explotación intensiva de las huertas situadas en la vega de Xàtiva, en el entorno de los ríos Cànyoles y Albaida y el mantenimiento de las necesidades de la población urbana, han obligado a crear una serie de infraestructuras hidráulicas destinadas a cubrir las necesidades de riego y el abastecimiento y saneamiento de la población.

El fenómeno urbano en el caso setabense no se explica vinculado exclusivamente a un entorno agrario favorable sino que hay que contextualizarlo en su relevancia como centro administrativo y político de una amplia área de influencia. La ciudad de Xàtiva fue aumentando en tamaño y complejidad en la medida en que progresivamente, adquirió mayores competencias en la administración y control de los territorios circundantes y no como consecuencia de un simple fenómeno de éxito comercial o agrícola. Esta asunción de responsabilidades respecto de su entorno es visible desde fechas tempranas, al adquirir la ciudad romana el rango de municipio tomando el nombre de *Saetabis Augustanorum*, manteniéndose durante periodos posteriores, tal y como atestiguan la existencia de obispado visigótico o la importancia como plaza fortificada en época islámica. En vísperas de la conquista feudal, Xàtiva era la capital de un distrito administrativo y militar que iba desde la orilla sur del río Xúquer hasta la localidad de Biar, frontera con Castilla. Esta delimitación geográfica, que por el sur llegaba hasta la actual Xixona, fue reeditada muy poco tiempo después, esta vez por el reino cristiano de Valencia al convertirse Xàtiva en la capital de la *Governació dellà lo Xúquer*⁷, convirtiéndose en una capital del reino foral valenciano junto a las ciudades de Valencia, Castellón, Alicante y Orihuela.

1.- Vista general de Xàtiva, Costa del Castell y la ciudad en 1563. Fragmento de la "Vista de Xàtiva" de Wyngaerde.

Tras la guerra de Sucesión española y el incendio y destrucción sistemática de la ciudad llevados a cabo por el ejército borbónico en los comienzos del S. XVIII, Xàtiva recuperó su protagonismo en la política valenciana a través de la creación de una efímera provincia de Xàtiva en la primera mitad del S. XIX. Décadas después, el aumento de la productividad agraria y el relanzamiento de algunas actividades manufactureras tradicionales como la seda, propiciaron un auge económico notable que se hizo sentir desde mediados del S. XIX y que introdujo a la ciudad, recuperada de su anterior devastación, en la contemporaneidad.

Al sur del núcleo urbano y ligado estrechamente a la ciudad durante siglos por el cerramiento de la muralla, se encuentra el castillo, una fortaleza en la cima del monte

⁶ Sanchis Duato, E., Fos Causera, M., Bordón Ferré, Y.: *Ecosistemas mediterráneos*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2003. pp. 87–88

⁷ GUINOT RODRÍGUEZ, E.: *Fronteras exteriores e interiores en la creación de un reino medieval: Valencia en el siglo XIII*. Studia Historica. Historia Medieval nº 24. Pp 127-153. Universidad de Salamanca, 2006.

Vernisa que es la materialización del interés de las diversas culturas que han dominado la ciudad en ejercer el control del territorio circundante. En esta área se han verificado restos de las culturas romana, islámica y feudal, así como reformas y reconstrucciones de época contemporánea. En cota inferior al castillo existe una zona intermedia que ejerce de transición hacia el entramado urbano, la denominada *costa del Castell*, donde se ubicó el foro romano y, con posterioridad, una parte de la antigua ciudad islámica. En esta área se conservan elementos hidráulicos⁸ como conducciones de aguas de esorrentia y aljibes, necesarios en ese entorno montañoso carente de fuentes de agua de caudales estables.

Una superposición de ambientes culturales tan diversos en un relativamente reducido espacio urbano presenta como primera consecuencia un paisaje muy complejo desde el punto de vista de las obras hidráulicas. La captación, conducción y distribución de aguas ha sido una necesidad histórica en Xàtiva de manera que cualquier ampliación urbana ha necesitado acompañarse de la correspondiente obra que garantizara, al menos en lo esencial, el suministro de aguas a la población. Esta ha sido una de las principales dificultades para los investigadores que han prestado atención al sistema de aguas urbanas setabense. En numerosas ocasiones, ha resultado muy complejo datar con certeza las canalizaciones que han sido descubiertas bien en campañas arqueológicas, bien de forma fortuita en obras urbanas contemporáneas.

En un trabajo como este, en el que se ha investigado una parte del patrimonio hidráulico de la ciudad y en el que resulta necesaria la recensión general de las informaciones disponibles, surge la necesidad de identificar y describir los sistemas de abastecimiento que han dado lugar a las fuentes aquí recogidas. Haremos repetidas referencias a los dos principales canales que han surtido la red hidráulica urbana, el de Bellús y el de *l'aigua Santa*, ambos datan de la Edad Media y han constituido la estructura sobre la que Xàtiva ha podido prosperar y extender su superficie, al margen de la *sèquia de la Vila*, de época islámica y destinada al riego desde la Baja Edad Media. Durante el proceso de caracterización histórica de estas redes urbanas no hemos encontrado respuestas precisas ni información que concrete cual fue el sistema de

⁸ Los trabajos más significativos publicados sobre la red hidráulica setabense son: HERMOSILLA PLA, J (Investigador principal): *Los sistemas de regadío en La Costera*. En *Recuperem Patrimoni*. Generalitat Valenciana, Universidad de Valencia, Aguas del Júcar y Ajuntament de Xàtiva. Valencia, 2003. Un trabajo centrado en un documento concreto del siglo XVII sobre la conducción de Bellús es el de BOLUDA PERUCHO, A.: *El llibre del repartiment de l'aigua de la sèquia de Bellús (Any 1680)*. Matéu Impresors. Xàtiva, 1998 y GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: *“La influencia de l'aigua en la formació de la Xàtiva musulmana”* *Papers de la Costera*. Nº 6. Xàtiva, 1981. Con un alcance diverso, se han consultado también: HINOJOSA MONTALVO, J.: *“La intervención comunal en torno al agua: fuentes, pozos y abrevaderos en el reino de Valencia en la Baja Edad Media”*. En *La España Medieval*. Nº 23, Madrid, 2000. Págs. 355-367. Para un periodo anterior, GÓMEZ, Antonio López: *“El origen de los riegos valencianos. Los canales romanos”*. *Cuadernos de geografía*, 1974, no 15, p. 1-24.

aguas urbanas durante la fase romana de la ciudad. Esta cuestión resulta inevitable si atendemos a la existencia comprobada de algunos elementos hidráulicos romanos en el interior urbano que forman un conjunto lógico de compleja pero posible interpretación. Es conocido el interés de Roma en demostrar su eficacia y poder mediante la creación de redes de conducción de aguas. Podemos imaginar el efecto que estas obras hidráulicas tendrían sobre la población indígena e incluso vislumbrar su potencial como factor de romanización. En el entorno setabense, existen diversos puntos que apuntan a la existencia de una gran infraestructura hidráulica, hoy inexistente. En la parte oeste de la ciudad se han documentado en fechas relativamente recientes un *ninfeo* o fuente monumental, que se ha interpretado como una obra pública pero que, dada su ubicación, bien podría haber formado parte de una villa privada periurbana. También se ha documentado una *natatio* o piscina al aire libre y restos de una conducción en la parte alta de la ciudad, en el actual *carrer Blanc*⁹. En otros lugares de la ciudad han aparecido segmentos de canalizaciones de agua que se han identificado como romanas y que apuntan por su gradiente a una entrada de aguas por la parte oeste, justo la que contiene el mayor número de restos romanos asociados al agua. Existen indicios que conducen hacia la posible existencia de una conducción romana que desde algún manantial relativamente cercano¹⁰ transportaría las aguas hasta el entramado urbano setabense así como a los espacios agrarios periurbanos. Esta obra, factible con la tecnología romana de época imperial, concordaría con el *status* que alcanzó *Saetabis* en la red urbana romana del este peninsular desde su designación como municipio romano.

El trabajo realizado por el equipo de la UNED SENIOR en Xàtiva se ha centrado en el ámbito urbano, por lo que las redes de distribución de aguas para usos agrarios se excluyen en este artículo y solo se tendrán en cuenta en la medida en que dependan de sobrantes urbanos, lo que fue muy frecuente en particular desde mediados del siglo XV, cuando la ciudad configura un sistema de aguas urbanas que influyó en su espacio periurbano, haciendo posible la instalación de actividades protoindustriales y la difusión de una agricultura intensiva.

La captación de aguas para el uso urbano en Xàtiva, hubo de realizarse a cierta distancia y en dos puntos bien diferenciados, uno, la *Font Santa*, en el actual término municipal de *l'Alcúdia de Crespins*, al oeste de la ciudad. El otro es el manantial de Bellús, en el

⁹ Respecto de esta posible *natatio*, su ubicación no resulta concordante con el entorno urbano y en cambio, sí encajaría esta ubicación si esta obra fuera en realidad un *castellum aquae* o elemento receptor de las aguas transportadas hasta la ciudad por un acueducto, del que parten las canalizaciones para los diferentes servicios urbanos.

¹⁰ La cercanía del río *Cànyoles* no implica su utilización para abastecimiento humano al ser la cultura romana muy consciente de la necesidad de conducir aguas de la mayor calidad posible a las ciudades al no existir sistemas de potabilización química como los actuales, por esta razón consideramos más posible la captación en alguno de los manantiales de la zona. FEIJOO MARTÍNEZ, S.: LAS PRESAS Y EL AGUA POTABLE EN ÉPOCA ROMANA: DUDAS Y CERTEZAS. En *Nuevos elementos de ingeniería romana III Congreso de las obras públicas romanas*. Astorga, 2006. Junta de Castilla y León-Colegio de Ingenieros T. de O.P. Pp. 145 a 166

sureste¹¹. Ambos se encuentran a cierta distancia de Xàtiva, por lo que, al margen de las necesarias obras para realizar la captación, el transporte de las aguas requirió de una infraestructura que, también en los dos casos, implicó salvar desniveles pronunciados, lo que se llevó a cabo mediante tramos de acueducto y también a través de un sifón, obras que requirieron de una planificación organizada y el concurso de mano de obra especializada y que obligarían a la ciudad a realizar cuantiosas inversiones en construcción, reparación y mantenimiento.

El sistema general de suministro urbano¹² se realizaba, desde fechas muy antiguas y actualmente en revisión, mediante la *sêquia de la Vila*, una canalización que tomaba las aguas del *riu dels Sants* y las introducía en Xàtiva de oeste a este. Esta canalización fue destinada para uso agrícola en exclusiva desde 1422 con motivo de la existencia en esas fechas de dos redes de suministro complementarias entre sí, *l'aigua de Bellús* y *l'aigua Santa*. El canal de Bellús se ha datado hacia el siglo XII para uso agrario en la zona este de Xàtiva, sin que sus aguas entraran en el caso urbano hasta finales del siglo XIV o principios del XV, sufriendo una reconstrucción general en 1406 a raíz de los desperfectos causados por una gran avenida del río Albaida¹³. En años posteriores, se llevó a cabo la obra del canal de *l'aigua Santa*, cuya acometida en el casco urbano se realizó a cota más alta que el de Bellús, dando servicio a las partes más altas de la ciudad. Las posibilidades de ampliación de la ciudad por sus cotas más bajas a raíz de la existencia de estas redes de suministro fueron determinantes en la configuración urbana que hoy conocemos al permitir la reordenación de espacios y el desarrollo urbanístico en dirección al norte.

Las obras de transporte de los canales de Bellús i Santa, se llevaron a cabo mediante canalización enterrada. Tras la captación de las aguas, se conducían mediante una tubería compuesta de piezas cerámicas, hoy visibles en ambos casos. Estas piezas constituían la denominada *encadufada*, conducción que requería de un laborioso mantenimiento para limpieza y reparación de fugas, para lo que se habilitaron pozos de registro. Además, hubo que salvar desniveles pronunciados cruzando barrancos e incluso en el caso de *l'aigua Santa*, salvando el río *Canyoles* mediante un sifón enterrado en su lecho. En la conducción de Bellús son hoy visibles una parte de estas obras, un acueducto gótico que se conoce como las *arcadetes d'Alboi* y que data de la

¹¹ Estudiado en profundidad por BOLUDA PERUCHO, A.: *El llibre del Repartiment...*

¹² Para una visión general retrospectiva sobre la evolución en las redes urbanas: MATÉS, J.M.: "El desarrollo de las redes de agua potable: modernización y cambio en el abastecimiento urbano" *Agenda Social*, revista do PPGS-UENF. Vol. 3 nº 1 Enero-abril 2009. Pgs. 23-51. DUPUY, G. et al. *Technology and the Rise of the Networked City in Europe and America*. 1988. BARRAGAN MUÑOZ, J.M.: *Aguas de Jerez*. Ayuntamiento de Jerez, 1994.

¹³ Sobre las diferencias en la concepción y los usos del abastecimiento urbano entre las dos grandes culturas medievales de la Península: DEL VAL VALDIVIESO, M.I y ZUBIZARRETA, O.V.: *Musulmanes y cristianos frente al agua en las ciudades medievales*. Ed. Universidad de Cantabria, 2008.

reforma que se realizó en esa obra en 1406, así como otra obra similar conocida como *les arcadetes del camí de Sant Antoni*.

Una vez las conducciones entraban en el casco urbano, se enterraban siguiendo una línea que venía determinada por la cota de circulación del agua y que se adaptaba en la medida de lo posible al callejero existente, al que, con el tiempo, acabaría por determinar. Las conducciones generales, tanto en el caso de Bellús como en el de Santa, discurrieron con preferencia por vías principales, en las que se situaron fuentes sufragadas por la ciudad -las conocidas como "fuentes reales"- que daban servicio a la población y al mismo tiempo se erigían en hitos arquitectónicos con un alto valor simbólico. La más antigua de estas fuentes que continua actualmente en funcionamiento es la fuente gótica de la plaza de la *Trinitat* alimentada con aguas de Bellús y datada en los primeros años del siglo XV. Otras fuentes, en este caso no estrictamente públicas pero sí comunitarias fueron las vecinales¹⁴, costeadas por los residentes de cada barrio que veían así, facilitado el acceso al servicio a un precio inferior al de las concesiones privadas. En este último caso, a requerimiento de los particulares, el *Consell* de la ciudad otorgaba la captación de aguas desde la conducción general para uso exclusivo en el interior de fincas urbanas. El acceso al derecho de disponer de suministro privado suponía un coste, variable según épocas, al que había que sumar las obras de conducción hasta la vivienda y el precio del propio surtidor, generalmente tallado en piedra. Muy pronto este servicio se convirtió en un elemento de prestigio que la oligarquía ciudadana utilizó como signo diferenciador de su posición social¹⁵.

Los palacios, conventos y también numerosas casas contaron con caudales regulares desde arquetas de distribución o *partidors*. En estas arquetas, los técnicos de la ciudad, adecuaban la conducción que en cada caso se había contratado de acuerdo con una medida de sección, la *ploma*. Corría a cargo del particular la obra de conducción desde el *partidor* hasta su vivienda, donde se localizaba una instalación en forma de fuente continua -que inevitablemente originaba sobrantes o *escorrins*- o bien con grifo, variando los precios con los que se accedía a estos servicios. También se autorizaron pozos que tomaban el agua de la canalización general, derivada previamente al inmueble del solicitante, resultando una solución práctica en los casos en que la vivienda se encontrara por encima de la cota del canal y no se pudiera construir una canalización. En todos los casos, los gastos de las acometidas particulares corrían a cargo de los propietarios y además, fueron todos los beneficiarios de cada una de las dos canalizaciones quienes se responsabilizaron del mantenimiento de las mismas, dentro y fuera del casco urbano, pagando tanto el mantenimiento periódico que se

¹⁴ Existe un trabajo inédito sobre las fuentes vecinales de la ciudad realizado por Vicente Blesa Martí. Esta investigación documenta la morfología y características arquitectónicas de las fuentes vecinales setabenses.

¹⁵ Las referencias a la contratación de este tipo de derechos existentes se recogen en: TEROL I REIG, V.: *Índex general de consells i actes de l'Arxiu Històric de la ciutat de Xàtiva (1500-1549)*. Fonts Històriques Valencianes, Vol. nº 25. Universitat de València. València, 2006. Pg. 336 a 339.

realizaba como las obras de reconstrucción y reforma, lo que significó un nuevo factor de socialización que se sumó a los ya existentes en la Xàtiva medieval.

El sistema de aguas urbanas establecido desde el siglo XV generaba excedentes, tanto en fuentes privadas como en las situadas en los espacios públicos. Estas aguas sobrantes facilitaron un cierto ordenamiento de algunas actividades manufactureras, por lo general vinculadas al textil, y de otras que se consideraban insalubres. Mediante la canalización de *escorrins* fuera de las murallas de Xàtiva, la ciudad pudo comenzar la tarea de reorganizar la ubicación de lavaderos, matadero, tintorerías, tenerías y ferrerías, actividades que, al disponer de caudales regulares pudieron desarrollarse fuera de las zonas más densamente habitadas.

El conjunto del castillo y su entorno.

Próximo al casco urbano, el complejo de construcciones y fortificaciones que constituyen la *costa del Castell* y el castillo, hubo de mantener sistemas de captación y almacenamiento de aguas independientes respecto de las redes urbanas, al encontrarse a cotas mucho más elevadas que el resto de la ciudad. En este espacio, debemos diferenciar dos zonas que han tenido desde antiguo usos vinculados pero distintos: por un lado se encuentra en la cota superior, el conjunto militar, donde se han ido construyendo durante un extenso periodo, los diversos edificios y obras que componen el sistema defensivo del castillo. En una cota intermedia entre este conjunto y el entramado urbano de la ciudad, se encuentra la *costa*, un espacio que albergó en época romana el foro de *Saetabis* y los edificios más emblemáticos del poder. Este relativamente amplio espacio albergó el recinto urbano de *Xateba* en las primeras fases de la presencia islámica (S. VIII-XI), recuperando posteriormente (S. XII-XIII) esa característica de espacio privilegiado respecto del resto de la ciudad.

Estas dos áreas históricas tienen un elemento en común, la práctica inexistencia de manantiales con los que garantizar un suministro estable. Existen referencias¹⁶ a una única fuente en el interior de esta zona, hoy desaparecida, la *font Salada*, de caudal estacional y muy escasa relevancia. Esta carencia es la razón por la cual esta parte de la ciudad presenta numerosas infraestructuras hidráulicas destinadas a captar, conducir y conservar aguas de lluvia. En el contexto de este trabajo, se formó un grupo cuyo cometido fue documentar todos los restos visibles que permanecen y que se construyeron para captar, conducir y almacenar aguas en esta área. Resultado de su trabajo se han documentado 185 elementos de diversas tipologías y épocas: canales de transporte, balsas de decantación, diversos aljibes, una nevera. Muchos de estos elementos ya eran conocidos, otros han pasado desapercibidos y alguno, ofrece una nueva perspectiva al haberse podido fotografiar en circunstancias excepcionales.

Los diversos aljibes de esta zona que actualmente han llegado a nosotros presentan intervenciones de mejora y algunas ampliaciones realizadas por las sucesivas culturas que han pasado por esta área. Presentamos en este trabajo numerosos ejemplos de

¹⁶ BOLUDA PERUCHO, A.: Op. cit. Pg. 102. El autor recoge las referencias históricas a la *font Salada* procedentes de documentación medieval entre las que destaca un Privilegio para la conservación de la *font Salada* otorgado por Jaume II en 1304 recogido en un informe general sobre la ciudad datado en el siglo XVIII en el que se menciona el caudal irregular de esta fuente.

este tipo de elementos que todavía hoy se conservan de entre los que hay que destacar el aljibe de cuatro naves de la *devesa del Malanyat*. Este grupo de aljibes, recientemente excavado, data de época andalusí y presenta algunos elementos destinados a conservar la calidad de sus aguas como son las balsas de decantación en su entrada y la pintura rojo almagre, muy utilizada desde época romana para mejorar la conservación.

El interés estratégico de la fortificación setabense ha llevado implícito su uso hasta fechas muy recientes, registrándose las últimas reformas en el siglo XIX con ocasión de las guerras Carlistas. Esta situación de reformas y reutilizaciones se aprecia también en la red hidráulica, que presenta algunos elementos como el aljibe del *Montsant*, un gran depósito datado por la historiografía¹⁷ en el periodo romano pero del que a falta de un estudio en detalle de los materiales de sus muros, solo sabemos con certeza que existía ya en el siglo XII, prolongándose su uso durante siglos. En el periodo islámico, el solar del actual *Montsant* fue la ubicación del palacio de la Aljama, por lo tanto, albergó el edificio civil más importante de la ciudad, sede del poder político. Tras la conquista feudal fue residencia real con Jaume I y Jaume II. Después de una serie de cesiones, este espacio acabó albergando desde el siglo XIV el monasterio cisterciense de *Santa María del Montsant*, posteriormente transformado y reutilizado parte de sus materiales¹⁸. El elemento hidráulico más notable de este complejo es el aljibe, de cuatro naves separadas por arcos con bóvedas de cañón semiapuntadas, tiene una profundidad de más de 11 metros¹⁹ y su capacidad en torno a 1800 m³ parece apuntar a un uso diferente al propio de un palacio o una comunidad monacal. Las excavaciones continúan en esta zona y es de esperar que en los próximos años podamos conocer mejor la trayectoria arquitectónica de una de las áreas más representativas de la ciudad. Existen en esta zona una serie de cuevas, algunas de las cuales han sido transformadas como elementos de captación de las aguas filtradas por la roca calcárea donde se ubica el castillo. Es el caso de la *cova dels Lleons*, *cova de les Gotetes* o la *dels Coloms*.

Otra obra vinculada al agua que el equipo encargado de documentar la zona ha recogido es una captación por mina, de probable origen islámico, en el área donde se ubicó la ermita de *les Santes*, en la parte más baja del conjunto de la *costa del Castell*, así como una nevera excavada parcialmente en la roca y con la obra elevada en ladrillo datada en el S. XVIII.

La iglesia de Sant Feliu frente al *Bellveret*, mirador existente sobre la ciudad, data del siglo XIII. En su entrada presenta restos reutilizados de periodos anteriores. Esta construcción dispone de un aljibe propio que concentra una parte de las aguas de escorrentía de la ladera y cuyo pozo de acceso se encuentra muy cerca de la puerta de la iglesia.

Unos metros más abajo de *Sant Feliu*, frente a la ermita de *Sant Josep* se ubica la excavación de un palacio islámico. Esta intervención nos informa del interés que

¹⁷ VENTURA CONEJERO, A.: *L'aljub de Montsant en el solar de la Xàtiva romana*. En "Homenatge a D. Domingo Fletcher Valls" València, Servei d'Investigacions Prehistòriques. 1989, vol. 11. Pp. 331-355.

¹⁸ CEBRIAN I MOLINA, J.L.: *Montsant, la ruta del Cister a Xàtiva*. Ajuntament de Xàtiva. Xàtiva, 2002.

¹⁹ <http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/3796.pdf>. 23-04-2015.

tuvieron las clases altas por ocupar como zona de vivienda la ladera norte del castillo, zona residencial de prestigio de la *Xateba* islámica y donde también localizamos uno de los aljibes documentados por el equipo de trabajo de este sector.

La interpretación actualmente aceptada del espacio situado justo por debajo de *Montserrat* pero en cota superior al actual casco urbano es que fue aquí donde se situaron la primitiva ciudad romana y posteriormente, la islámica²⁰. Marià González identifica un perímetro urbano delimitado al norte por el *Bellveret* y a levante y poniente por los lienzos de muralla, como el núcleo originario de la ciudad, que fue ampliado hacia el norte, bajando de cota, durante el periodo islámico y con precisión en el tránsito del S. X al XI. Para llegar a esta identificación de los espacios urbanos se basa en la datación de la *sèquia de la Vila*, la conducción de agua más antigua de la ciudad, de origen andalusí. Según este autor, la construcción de esta canalización hizo posible la ampliación de la *medina* primitiva a lo largo de un eje reconocible hoy en día y cuyo hilo conductor se correspondería con el trazado urbano de la *sèquia de la Vila*. Por lo tanto, el espacio conocido como la *costa del Castell* es en realidad un auténtico parque arqueológico que suponemos especialmente denso para los periodos romano, visigótico e islámico y que constituye el núcleo originario desde el que se expandió Xàtiva.

Fuera de las murallas, en el complejo conventual del antiguo convento de *Sant Onofre el vell* se ha documentado por el equipo encargado de esa zona uno de los aljibes menos conocidos. La tipología que presenta, a pesar de su estado de conservación, es de una sola nave con bóveda de cañón con paredes de tapia de hormigón y está datado en la segunda mitad del S. XVI.

El canal de Bellús.

El canal de Bellús es actualmente la principal conducción de abastecimiento de aguas de Xàtiva, aportando desde la Edad Media la mayor parte de los caudales que han abastecido a la ciudad. Su origen ha sido adjudicado por una historiografía tradicional al periodo posterior a la conquista cristiana, una cuestión que se ha apoyado en el argumento del tramo, de aparente factura gótica, de *les arcadetes d'Alboi*, como incontestable y que en la actualidad tiene detractores que mantienen la versión de su origen islámico²¹ aunque la obra fuera ampliada y mejorada tras la conquista cristiana. Estas *arcadetes d'Alboi* consisten en un tramo de la conducción que salva el barranco *del Pont Sec* mediante un acueducto de nueve arcos apuntados.

La cuestión del origen parece haber quedado resuelta de forma coherente desde la publicación de diversos trabajos por autores como Marià Gonzalez o Alfred Boluda Perucho, éste último acepta la existencia previa a la presencia cristiana de una canalización desde Bellús que data aproximadamente del S. XII. Esta canalización abastecería los baños árabes *del Mercat*, que actualmente hemos de ubicar en las

²⁰ GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: “La influencia de l’aigua en la formació...”

²¹ GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: “Els banys àrabs de Xàtiva i els seus ravals” en *Baños árabes en al País Valencià*. Ed. Generalitat Valenciana. València, 1988. Pp. 133 a 156. Una versión anterior del origen islámico se puede encontrar en BOIX, V.: *Xàtiva. Memorias, recuerdos y tradiciones de esta antigua ciudad*. Blai Bellver (facsimilar). Xàtiva, 1857.

inmediaciones de la *Font dels 25 dolls*, muy cerca de la Plaza de *Sant Pere*, antigua sede del mercado islámico. Estos baños recibían el agua desde Bellús pero sin que la conducción diera servicio al entramado urbano, que seguiría surtiéndose a través de la red preexistente, con aguas de la *sèquia de la Vila*, destinándose las aguas de Bellús al riego de las tierras situadas en las partidas actuales del *Plà de la Mesquita, Belluset* y del *Camp dels cremats*.²²

El elemento de captación de los caudales es en este caso la fuente de Bellús, situada en la zona conocida como *Estret de les aigües o Pas de les aigües*, punto de contacto entre las comarcas de *La Costera* y *La Vall d'Albaida* a través del cual el río Albaida cruza de sur a norte, enlazando aguas abajo con el *Xúquer*. Desde la fuente, nace una conducción enterrada y con escasa pendiente que deriva el agua por gravedad hacia Xàtiva. La canalización se realizó mediante el acoplamiento de piezas cerámicas cilíndricas. Este canal presenta como característica más significativa la existencia de más de 60 pozos de registro. Los pozos²³, entradas verticales a la conducción, tuvieron una utilidad diversa, desde drenar las bolsas de aire del canal y captar puntualmente algún caudal accesorio hasta, y ésta fue su función primordial, servir para las tareas de revisión y mantenimiento, garantizando la impermeabilización de la obra mediante el uso de la técnica del *enllacat*, aplicación de una mezcla de arcilla y aceite, plástica y muy impermeable, con la que se cerraban grietas y fugas en los cilindros cerámicos de la conducción.

Las fuentes escritas sobre el canal de Bellús, escasas para el periodo medieval, informan tal y como señala Boluda Perucho²⁴, que tras los daños sufridos por esta infraestructura en 1406 con ocasión de una avenida del río Albaida, fue en 1407 cuando la ciudad planteó la reforma de los usos de este canal aprovechando las obras de reparación. Es desde esos años iniciales del S. XV cuando se introdujo en el entramado urbano setabense el agua procedente de Bellús, lo que dio lugar a su utilización en fuentes públicas, reales o vecinales, que complementaron desde la cota de la canalización -112 mts sobre el nivel del mar²⁵- las aportaciones de la hasta entonces, primera y única fuente de suministro urbano, la *sèquia de la Vila*. Esta última conducción pronto pasaría a servir aguas exclusivamente para riego, al construirse, escasos años tras las obras de Bellús y en una cota superior (123 mts.) la canalización de *l'aigua Santa*.

La conducción más antigua de la ciudad fue la *sèquia de la Vila*, datada en el periodo islámico y cuya captación se producía en el río Cànyoles muy cerca de la actual pedanía de Annuir. Posteriormente, se realizó la *encadufada* de Bellús en el interior de la ciudad

²² BOLUDA PERUCHO, A.: Op.cit. Pág. 37.

²³ Lumbrera, registre, pou d'aireació o tènol, tal y como los mencionan HERMOSILLA PLA, J y PEÑA ORTIZ, M.: "La arquitectura hidráulica de los regadíos históricos valencianos.

claves territoriales y tipológicas en torno a sus elementos, redes y sistemas". En Biblio3 W, Revista Bibliográfica de Ciencias Sociales. Vol XVIII, nº 1024. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2013.

²⁴ BOLUDA PERUCHO, A.: Op. cit. Pp. 38 a 41.

²⁵ GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: "La influencia de l'aigua en la formació..."

y finalmente, se construyó la conducción de *l'aigua Santa* por la cota más alta. Es innegable que el desarrollo económico y sobre todo, del entramado urbano de Xàtiva, se hizo siempre sobre la base de las canalizaciones de agua, sin ellas, la ciudad hubiera sido inviable, siendo la duplicidad de suministros y a diferentes cotas un factor decisivo en el posterior desarrollo urbanístico de la ciudad.

En el entorno agrario de la ciudad, la asignación de la *sèquia de la Vila* como suministro exclusivo para riegos y además, la conducción de *escorrins* o aguas sobrantes fuera de las murallas, hubo de significar en el S. XV la ampliación de las redes de riego en el área periurbana. Las obras hidráulicas que se realizaron en esta área durante la Edad Media fueron planificadas y dirigidas contrariamente a lo que podría suponerse, por *picapedrers* y *niveladors* procedentes del ámbito cristiano²⁶. La realidad es que la gran cantidad de intervenciones sobre la red hidráulica general que se llevaron a cabo en Xàtiva durante esta época dio prestigio profesional a los técnicos de la zona, llegando a existir algunas familias de *niveladors*, como los Casanova, que trabajaron en diferentes ciudades del reino como Sant Mateu o la capital, Valencia, además de en Xàtiva.²⁷

En el casco urbano, no solo se beneficiaron las fuentes públicas de la nueva acometida de aguas a Xàtiva desde Bellús. El *Consell* local autorizó la derivación desde los dos canales de suministro para dar servicio a viviendas privadas. En el caso de Bellús, la demanda, que suponemos relativamente alta atendiendo al elevado número de viviendas situado desde la cota de entrada del canal hacia los niveles inferiores del entramado urbano, obligó a la realización de arquetas de obra o *partidors*. Estos distribuidores derivaban las aguas hacia las viviendas o grupos de viviendas que las habían contratado previamente con el *Consell*. Los caudales, elementos clave para poder hacer una valoración del precio que se estaba obligado a pagar por este suministro, se medían en *plomes*, una unidad de sección que fue variable como toda la metrología medieval. Dependiendo de cada territorio y localidad la *ploma* abarcó desde los aproximadamente 2.300 litros al día en algunas áreas de la corona Catalanoaragonesa a más de 13.000²⁸ en otras, añadiéndose a esta circunstancia el hecho de que la sección de la canalización no siempre iba completamente cubierta por agua, dependiendo esto de la altura de la toma en la arqueta o partidor y del caudal entrante en el mismo.

Esta situación generó un mercado de derechos de agua en el interior urbano de la Xàtiva del S. XV, contribuyendo por una parte a complementar las arcas de la ciudad y por otra a la difusión de un consumo de prestigio para una clase privilegiada de la

²⁶ TORRÓ ABAD, J.: “Canteros y niveladores. El problema de la transmisión de las técnicas hidráulicas andalusíes a las sociedades conquistadoras” en *Miscelánea Medieval Murciana*, nº 37. Universidad de Murcia. 2013. Pp 209 a 231.

²⁷ GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: Op. cit. Pg. 95.

²⁸ PEIX I MASSIP, J.: “Gestió de regadius” en *L’AIGUA I EL MEDI. CICLE DE CONFERÈNCIES*. Institut d’Estudis Catalans. Pp. 143 a 195. Barcelona, 2003. Esta variabilidad podría abrir el debate sobre los usos reales de los caudales derivados a inmuebles privados, que en muchos casos, tendrían con toda probabilidad aplicaciones suplementarias como el riego de pequeñas parcelas urbanas, jardines o incluso actividades productivas que implicaran el consumo de cantidades significativas de agua.

población. La documentación conservada registra ventas de agua por parte de la ciudad a particulares con caudales contratados en casi todos los casos de una *ploma*. Su precio era en la primera década del S. XVI, de 55 libras, independientemente de que el agua fuera del canal de Bellús o de *l'aigua Santa*²⁹, aunque existen algunos datos contradictorios a este respecto. El valor de 55 libras lo aportan Alfred Boluda³⁰ y el equipo dirigido por Jorge Hermosilla³¹, mientras que Vicent Terol indica 55 *sous* para el canal de Bellús. Si se confirma la cantidad de 55 libras, como parece más probable, éste fue un precio prohibitivo³² al que habría que sumar los gastos del *obrer de vila* que realizara la acometida desde el *partidor* al inmueble, que corrían a cargo del propietario. Por ello, la mayor parte de la población hubo de conformarse con la mejora de su abastecimiento a través de las fuentes públicas vecinales que se fueron añadiendo a las ya existentes y fue la élite urbana, junto a las instituciones eclesiásticas y civiles de la ciudad, quienes pudieron acceder a este suministro exclusivo.

El usufructo o derecho que se compraba mediante las concesiones a particulares fue de tres tipos y precios. Se pudo contratar a *aigua corrent*, un tipo de servicio que permitía el abastecimiento continuo, lo que generaba unos excedentes o *escorrins* que a su vez, permitían la cesión de su uso a terceros. Esta modalidad se asoció a la existencia de huertos urbanos, que hasta hace relativamente poco tiempo, todavía formaban parte del paisaje de la ciudad. También existieron concesiones a *grifó tanca*, un servicio similar al actual y finalmente, el *Consell* autorizaba la perforación de pozos privados asociados a las canalizaciones. La diferencia entre ellos radicaba en la calidad del agua ya que en una época en que no se conocían sistemas de desinfección química, la condición de "agua corriente" era la mejor garantía de su salubridad, mientras que cualquier parada o almacenamiento del agua podía dar lugar a las temidas infecciones y enfermedades.

Introducir el canal de Bellús en el medio urbano resultó un factor decisivo para la morfología de la Xàtiva actual, al ser éstas aguas las que, entrando por la cota más baja, aseguraron el suministro a la zona norte de la ciudad, facilitando la expansión urbanística por el área inferior de la ciudad, en dirección a la vega de Xàtiva. Por otra parte, la presencia de esta canalización en el interior del entramado urbano que, como se ha señalado, se sumaba a la de *l'aigua Santa*, contribuyó sin duda a prolongar en el

²⁹ El precio en la concesión para uso privado corresponde a los primeros años del S. XVI según BOLUDA PERUCHO, A.: Op. cit. Pg. 62. También se puede consultar sobre este asunto y para los mismos años TEROL I REIG, V.: Op. cit. Pp. 336 a 339 donde podremos apreciar que este autor transcribe el precio de las concesiones privadas, tanto de las aguas de Bellús, como de *l'aigua Santa*, al precio de 55 *sous*.

³⁰ BOLUDA PERUCHO, A.: Op. cit. Pg. 62.

³¹ HERMOSILLA PLA, J (Investigador principal): "Los sistemas de regadío..." Pg. 272.

³² Para disponer de una aproximación, hacia 1425 un esclavo sarraceno de 20 a 24 años valía en la ciudad de Valencia un precio medio de 43 libras y 9 sueldos, inferior al precio de una acometida privada del canal de Bellús en Xàtiva casi un siglo después, sin contar con los gastos originados por la obra de conducción desde el *partidor* a la vivienda. MARZAL PALACIOS, F.J.: *La esclavitud en Valencia durante la Baja Edad Media (1375-1425)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, Valencia, 2006. Pp. 747 a 749.

tiempo la relación de esta ciudad con el agua en términos muy similares a los fijados por la cultura islámica en la etapa histórica anterior. Fuentes, huertos privados, vergeles y buen número de huertas periurbanas, sin contar con las filas de riego de la vega setabense alimentadas por la antigua *sèquia de la Vila*, se mantuvieron y ampliaron en los siglos posteriores a la conquista feudal gracias a obras hidráulicas como el canal de Bellús, perpetuando una morfología de raíz oriental perdida en la actualidad por la creciente densificación de los espacios urbanos.

La conducción de l' *aigua Santa*.

El canal de Bellús representó para la Xàtiva urbana un significativo aumento de los caudales disponibles tras su introducción en el entramado urbano, aunque las aguas procedentes de Bellús no fueron las únicas que aseguraron el suministro a la ciudad. Desde 1422 y con motivo de la reordenación de derechos de riego a que dio lugar la existencia del canal de Bellús y también debido a la existencia de la canalización que entraba desde el oeste procedente de la *font Santa*³³, se determinó que fueran estas dos nuevas conducciones las que surtieran las fuentes, públicas y privadas de Xàtiva, mientras que la más antigua *sèquia de la Vila*³⁴ fue destinada de forma exclusiva al riego de las partidas que resultaron afectadas por la nueva situación, además de aquellas que ya venía regando con anterioridad³⁵.

La captación de las aguas de la *font Santa* se realiza en el nacimiento del mismo nombre en la partida de Sagres, término de l'Alcúdia de Crespins. La surgencia se encuentra situada en el margen izquierdo del río Cànyoles, lo que significa que para poder llevar el agua a Xàtiva era necesario que la canalización cruzara el cauce del río, un verdadero problema que fue salvado mediante la construcción de un sifón, pasando la conducción por debajo del lecho y elevándola en el margen derecho hasta conseguir el nivel que le permitiera bajar por gravedad hacia la ciudad. Como el Cànyoles presenta un comportamiento muy variable en su caudal y en su cuenca son frecuentes los episodios de avenida en determinados periodos del año, podemos imaginar la dificultad en el diseño y ejecución de este sifón. Sin duda la obra se realizó poniendo especial cuidado en su durabilidad, haciendo la canalización de forma que se evitaran o minimizaran los efectos del arrastre de materiales que se produce en cada episodio de lluvias intensas sin que dispongamos de la información sobre si este sifón se realizó en el interior de una galería accesible para facilitar el mantenimiento y las reparaciones, como ocurrió en algunas obras romanas similares, o bien estuvo limitado al soterramiento reforzado de la conducción.

³³ El papel de las ciudades en la organización hidráulica de sus áreas de influencia se analiza en PERIS ALBENTOSA, Tomás. El ejercicio de la autonomía local en las acequias de la huerta de Valencia: la olvidada imbricación municipal (siglos XIII-XIX). 2014.

³⁴ La *sèquia de la Vila* tiene su posible origen hacia el siglo X. GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: “La influencia de ...”

³⁵ “Concordia entre los vecinos de Xàtiva ante los comisionados regios sobre distribución de las aguas de Bellús y acequia de la Vila”. AMX. Lliigal 615 (olim 1821).

La canalización es muy similar a la de Bellús, se formó mediante la instalación de piezas cilíndricas cerámicas de diferentes diámetros, extendiéndose por aproximadamente 5 kilómetros hasta llegar a Xàtiva. La ventaja primordial de esta fuente respecto de las ya existentes *sèquia de la Vila* y canal de Bellús pudo ser el hecho de que su punto de contacto con el entramado urbano se encuentra a mayor altura, 123 mts. respecto de los 120 mts de la *sèquia* o los 112 de Bellús. Lo que puede parecer muy escaso en valores absolutos, significa en cambio, el poder disponer de agua en zonas urbanas muy densificadas desde antiguo y que en esos momentos debían aprovisionarse en cotas más bajas. La conducción entraba en el casco urbano de Xàtiva por el convento de Caputxins, de allí a la entrada del convento de Sant Agustí, Sant Domènec y por el palacio de l'Ardiacà, discurría hacia el este hasta muy cerca de la Plaza de Sant Pere³⁶. Como se ha mencionado con anterioridad, las concesiones del *Consell* setabense a viviendas privadas para el uso de estas aguas constan, al igual que las del canal de Bellús en la escasa documentación conservada en la actualidad. Se tasaron y cobraron al mismo precio que las que se otorgaron sobre el agua de Bellús, lo que puede sugerir cierta intención especulativa por parte de la autoridad local o bien una gestión conjunta de ambas conducciones. Estas "ventas de agua" permitieron que el agua llegara al interior de tres importantes conventos, el de los dominicos, los agustinos y los capuchinos, además de una serie de palacios, viviendas y obradores que se encontraban entre los más antiguos del periodo medieval de la ciudad. Fueron las aguas de Bellús las que aseguraron el suministro de las partes bajas de Xàtiva, de urbanización posterior al área más antigua y elevada por lo que los barrios más antiguos de la Xàtiva medieval estaban vinculados a *l'aigua Santa*.

Resultado de la entrada de ambas conducciones, Bellús y *aigua Santa* en la ciudad y de su uso exclusivamente urbano fue asegurar el suministro básico a dos cotas diferenciadas facilitando la expansión de la ciudad, derivándose a las zonas periurbanas mediante la *sèquia de la Vila* caudales que se dedicaron al riego, lo que sin duda tuvo importancia económica en un contexto de agricultura intensiva de regadío y fraccionamiento de las parcelas por herencia. La utilización de las aguas de la *sèquia de la Vila* para el uso agrario fue el resultado del enfrentamiento producido al colisionar los intereses de dos sectores de la sociedad setabense de comienzos del S. XV en una dinámica conocida y contrastada en la mayor parte del entorno europeo del momento. Por una parte, los propietarios de tierras, herederos de derechos de uso desde la conquista feudal y por otra, una clase heterogénea formada por profesionales al servicio de las instituciones de la monarquía y la ciudad que comprendía desde notarios y oficiales de las administraciones a representantes de la pequeña nobleza de la zona. Ambos grupos tuvieron intereses divergentes sobre los usos del agua, resultando beneficiado el sector urbano de la situación de aprovisionamiento que se estableció en el S. XV al poder disponer para usos privados de dos grandes canalizaciones sin tener que compartir aguas con los propietarios agrícolas.

³⁶ El trazado en detalle se puede encontrar en GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: "Xàtiva en 1620, veïns, topònims i aspectos..." Pg. 155

La construcción o remodelación de fuentes públicas, reales o vecinales derivada de la abundancia en el suministro tuvo consecuencias en la arquitectura, ya que algunas de estas fuentes, hoy todavía en funcionamiento como la de la Plaza de la *Trinitat*, son auténticos monumentos del Gótico civil que nos recuerdan la época de crecimiento que vivió la ciudad durante el siglo XV. La edificación de fuentes públicas financiadas por la ciudad, las conocidas como “fuentes reales” tuvo continuidad en épocas posteriores, muestra de ello son los cuatro diseños, hasta ahora inéditos, que incluimos en este trabajo³⁷. Estas obras nunca llegaron a materializarse, pero la sola existencia de los proyectos informa del interés, sostenido en el tiempo, por dotar a la ciudad de nuevos elementos utilitarios en relación con el agua y a la vez, simbólicos y representativos del prestigio de una comunidad urbana. Tres de ellas, datadas en el S. XVIII, probablemente en su primera mitad o mediado el siglo, ofrecen una estética del Barroco final, muy próxima a la actual fuente también en servicio, de la plaza de *Sant Francesc*. La cuarta fuente data del S. XIX y presenta unas líneas más depuradas y una ornamentación más sencilla.

Fue notable el esfuerzo constructor que Xàtiva hizo al conducir *l'aigua Santa* salvando el obstáculo del río Cànyoles así como el realizado para transportar el agua de Bellús. Ambas obras fueron determinantes en aspectos como la fijación de nuevos residentes, el posterior desarrollo urbano y económico y probablemente sin ellas, Xàtiva hubiera tenido graves dificultades que habrían puesto en entredicho su papel como la capital del sur valenciano. Este esfuerzo mantenido en el tiempo dio origen a las fuentes públicas -o reales- que hoy todavía podemos ver y también a la planificación de otras, algunas de las cuales aportamos en este trabajo, con la intención de dotar a la ciudad de un mejor servicio así como de arquitecturas hidráulicas, verdaderos símbolos de un logro colectivo.

Las fuentes privadas en la actualidad.

Teniendo como objetivo el acceso a las fuentes privadas que todavía existen en la ciudad, el equipo de la UNED SENIOR que se encargó de documentar esta parte del trabajo accedió a diversas viviendas del casco histórico. El resultado ha sido un conjunto de fotografías que nos muestran los surtidores que se utilizaron en Xàtiva desde la segunda mitad del siglo XIX, periodo del que datan la mayor parte de los elementos recogidos en este trabajo. Los resultados han sido similares independientemente de que las fuentes estén asociadas a uno u otro canal de los dos que abastecían la ciudad, los materiales también son los mismos al igual que ocurre con los rasgos estilísticos, existiendo una cierta uniformidad en casi todas ellas, motivo por el que presentamos en este artículo las más representativas, evitando una catalogación exhaustiva para centrarnos en las fuentes y pilas de mayor antigüedad.

La práctica totalidad de estas fuentes, con cierta ornamentación y carácter arquitectónico, se realizaron en caliza marmórea de las cercanas canteras del Buixarró. Este material ha sido objeto de utilización continua desde la Antigüedad, tratándose de

³⁷ Anexo 1. Proyectos de fuentes. S. XVIII-XIX. ARXIU MUNICIPAL DE XÀTIVA. LG-519.

una piedra amarillo-rosácea con numerosas vetas regulares y fáciles de trabajar. El modelo más repetido es el de fuente adosada a pared con surtidor central de grifo metálico y dos lavaderos laterales presentando el conjunto una amplia protección del muro al que se asocia mediante una placa del mismo material que la pila. Muchas de ellas han sido reubicadas y no se encuentran en su lugar de origen, perdiendo su conexión con el canal de suministro original, lo que puede dar lugar a contradicciones respecto del trazado general de cada canal. Son conservadas por los propietarios actuales más como elemento ornamental en patios y jardines que para la finalidad que fueron creadas; evitar idas y venidas para hacer la colada y actuar como surtidor. En algunas ocasiones, sorprendentemente, los propietarios han informado sobre el caudal que la casa tenía contratado con la ciudad, siendo la media *ploma* el más frecuente.

No se han encontrado inscripciones en este tipo de fuentes, salvo una fecha, 1913, en una de ellas lo que, unido a sus rasgos nos da una aproximación al momento histórico en que se realizó este tipo de obras. La reactivación económica que vivió Xàtiva desde las décadas finales del S. XIX puede estar en el origen de la uniformidad tipológica de estos elementos. Fue en ese momento cuando se procedió a la sustitución de las antiguas fuentes medievales, renacentistas y barrocas, por las que ahora podemos observar realizadas en un estilo ecléctico pleno de curvas y volutas. No ha sido posible obtener información del taller o talleres que pudieron llevar a cabo estas obras que, por su homogeneidad, deban probablemente su factura a escasas manos. Esta tipología se complementa con alguna otra, existiendo fuentes como la presentada en la imagen nº 9 que contrastan al no ofrecer la utilidad del lavadero, siendo simples surtidores. En este caso, se ha realizado una reinterpretación de las formas barrocas utilizando el mismo mármol de Buixcarró que en el resto de obras, dando como resultado una pila que recuerda a alguna de las fuentes del S. XVIII de la ciudad, en las que parece inspirarse.

En algún caso, la tipología dominante ha sido transformada por alguno de sus propietarios con mayor o menor coherencia. Un ejemplo de este tipo de intervenciones es la siguiente imagen en la que podemos apreciar una serie de añadidos geométricos adosados a la obra original. La particularidad es que una parte de esta transformación se realizó en fechas relativamente cercanas a la instalación de la fuente original, datada como las demás de su clase, a finales del S. XIX o comienzos del XX, siendo muy posterior el añadido semicircular central, tal y como lo demuestra la meteorización del mármol empleado.

La mayor parte de estas fuentes comparten origen en el tiempo de su factura y posiblemente también en el taller o talleres donde se realizaron, sin que se hayan podido encontrar más que referencias más o menos precisas de algunos elementos de este tipo de época anterior al S. XIX. La realidad es que la reactivación económica a que hemos hecho mención, originó una actividad constructora y rehabilitadora de gran impacto sobre el patrimonio local y en particular sobre las fuentes privadas, conservándose en la actualidad un conjunto homogéneo en sus formas y materiales y habiendo desaparecido los elementos medievales de este tipo al menos en todas las propiedades visitadas con motivo de este trabajo.

Los pozos son, como se ha señalado, otra forma de acceder a las conducciones generales que abastecieron la ciudad. Su uso se hizo necesario cuando la finca urbana a la que se deseaba dar servicio, se encontraba en cota ligeramente superior a la

conducción general. Éste es el caso del pozo que utilizó el convento de San Agustín, actualmente en la calle del mismo nombre. Este pozo se alimentó de la canalización de *l'aigua Santa*, que pasa por la puerta del convento, a unos 40 mts. de distancia. Se excavó una galería en la que se instaló una tubería hasta llegar a los cilindros cerámicos o *cadúfols* de la conducción general, donde hubo de construirse una arqueta para realizar la conexión. El pozo tuvo la profundidad necesaria para alcanzar por el fondo la cota del canal, donde siempre habría agua mientras el canal estuviera activo. En este caso, no existe la pieza completa, solo partes del brocal del pozo que se han reconstruido, recuperándose su forma octogonal de origen, característica de la época medieval. Parecido sistema hubo de tener el cercano convento de Santo Domingo, situado también en la misma vía y en similar posición, ligeramente elevado sobre la cota de la conducción general.

En conjunto, los materiales documentados por los integrantes de la UNED SENIOR en Xàtiva presentan homogeneidad tipológica y material en el ámbito urbano, salvo escasas excepciones. En la *costa del castell* y en el castillo, las condiciones de conservación a través del tiempo han sido diferentes, escapando parcialmente las construcciones hidráulicas a los cambios, destrucciones y renovaciones que se produjeron en las fincas urbanas privadas. Debido a esta razón, se ha conseguido documentar gran número de objetos de diversos tipos en estas zonas, unidas al casco urbano pero con un desarrollo y trayectoria histórica independientes de él.

El conjunto de fuentes y obras hidráulicas recogido en este trabajo podrá ser de utilidad para un mejor conocimiento del patrimonio histórico vinculado al agua que Xàtiva conserva en estos primeros años del siglo XXI pero sobre todo, es una muestra del esfuerzo sostenido en el tiempo por una sociedad que construyó siglo tras siglo unos lazos estrechos con el agua, integrándola como un elemento más de su propia identidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV. Dirigido por HERMOSILLA PLA, J.: *Los sistemas de regadío en La Costera. Paisaje y Patrimonio*. Generalitat Valenciana. Valencia, 2003.
- BOLUDA PERUCHO, A.: *El llibre del repartiment de l'aigua de la sèquia de Bellús (Any 1680)*. Matéu Impresors. Xàtiva, 1998.
- CEBRIAN I MOLINA, J.L.: *Montserrat, la ruta del Cister a Xàtiva*. Ajuntament de Xàtiva. Xàtiva, 2002.
- DEL VAL VALDIVIESO, M.I y ZUBIZARRETA, O.V.: *Musulmanes y cristianos frente al agua en las ciudades medievales*. Ed. Universidad de Cantabria, 2008.
- FEIJOO MARTÍNEZ, S.: Las presas y el agua potable en época romana: dudas y certezas. En *Nuevos elementos de ingeniería romana III Congreso de las obras públicas romanas*. Astorga, 2006. Junta de Castilla y León-Colegio de Ingenieros T. de O.P.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, M.: *La Historia. Fundamento del patrimonio cultural. El caso de Xàtiva*. Ponencia de la jornada "Educació i formació en torn al patrimoni cultural de l'interior". Xàtiva, 11 de diciembre de 2013.
- GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: *"La influencia de l'aigua en la formació de la Xàtiva musulmana"* Papers de la Costera. N° 6. Xàtiva, 1981.

- GONZÁLEZ BALDOVÍ, M.: “Els banys àrabs de Xàtiva i els seus ravals” en *Baños árabes en al País Valencià*. Ed. Generalitat Valenciana. València, 1988.
- GUINOT RODRÍGUEZ, E.: *Fronteras exteriores e interiores en la creación de un reino medieval: Valencia en el siglo XIII*. Studia Historica. Historia Medieval nº 24. Universidad de Salamanca, 2006.
- HERMOSILLA PLA, J. (Investigador principal): *Los sistemas de regadío en La Costera*. En Recuperem Patrimoni. Generalitat Valenciana, Universidad de Valencia, Aguas del Júcar y Ajuntament de Xàtiva. Valencia, 2003.
- HINOJOSA MONTALVO, J.: *La intervención comunal en torno al agua: fuentes, pozos y abrevaderos en el reino de Valencia en la Baja Edad Media*. En la España Medieval. Nº 23, Madrid, 2000.
- LOPEZ MEGÍAS, F. y ORTIZ LÓPEZ, M.J.: *Pozos de la nieve. Arqueología del frío industrial*. Ed. F. López Megías. Almansa, 1992.
- JIMÉNEZ, J.L.: La cultura de l'aigua. En *Romans i visi gots a les terres valencianes*. Museu de Prehistòria i de les cultures de València. SIP. Valencia, 2003.
- MATÉS, J.M.: “El desarrollo de las redes de agua potable: modernización y cambio en el abastecimiento urbano” *Agenda Social*, revista do PPGS-UENF. Vol. 3 nº 1 Enero-abril 2009.
- PERIS ALBENTOSA, Tomás. El ejercicio de la autonomía local en las acequias de la huerta de Valencia: la olvidada imbricación municipal (siglos XIII-XIX). Valencia, 2014.
- SANCHIS DUATO, E., FOS CAUSERA, M., BORDÓN FERRÉ, Y.: *Ecosistemas mediterráneos*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2003.
- SANCHIS IBOR, C.: Acequias, saneamiento y trazados urbanos en Valencia. En *Historia de la ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio. Una visión arquitectónica de la ciudad de Valencia*. PUV. Valencia, 2002.
- TEROL I REIG, V.: *Índex general de consells i actes de l'Arxiu Històric de la ciutat de Xàtiva (1500-1549)*. Fonts Històriques Valencianes, Vol. nº 25. Universitat de València. València, 2006.
- TORRÓ ABAD, J.: “Canteros y niveladores. El problema de la transmisión de las técnicas hidráulicas andalusíes a las sociedades conquistadoras” en *Miscelánea Medieval Murciana*, nº 37. Universidad de Murcia. 2013.
- VENTURA CONEJERO, A.: *L'aljub de Montsant en el solar de la Xàtiva romana*. En “*Homenatge a D. Domingo Fletcher Valls*” València, Servici d'Investigacions Prehistòriques. 1989, vol. 11

4- Los oficios tradicionales de las mujeres en Vila-Real.

Lugar: Centro Asociado de Vila Real. Castellón

Responsables Supervisión y coordinación la profesora-tutora del CA de Vila-real, *Tamara Mudarra Vidal*, licenciada en Antropología Social y Cultural
Codirección de la Dra. *Elena Hernández Corrochano*.

Responsable de la realización del documental y del audio-libro *Ignacio Monforte*

Resumen.

En febrero de 2014 la Secretaría de UNED Senior con carácter informativo nos hizo llegar por indicación de la Coordinadora de Formación Permanente, Dña. Virginia García Entero, la Convocatoria para ayudas de proyectos de investigación e innovación docente del Programa UNED Senior, aprobada por la Comisión Delegada de Formación Permanente y posteriormente por el Consejo de Gobierno.

El Centro Asociado de Vila-real decidió presentar en dicha convocatoria el proyecto que es objeto de esta memoria.

El 14 de mayo de 2014 el Vicerrectorado de Formación Permanente a través de una Comisión Evaluadora de los proyectos presentados resolvió aprobar la propuesta de concesión de subvención, una vez que nuestro proyecto obtuvo la máxima puntuación *ex aequo* con el proyecto presentado por el Centro Asociado de A Coruña.

En el mes de junio de 2014 comenzaron las reuniones preliminares para llevar a cabo un proyecto de investigación antropológica, que dio comienzo en octubre del curso 2014/2015, bajo el título de "Los oficios tradicionales de las mujeres en Vila-real".

El propósito de este proyecto era que los alumnos de UNED Senior del Centro Asociado a la UNED de Vila-real (Castellón) hicieran un trabajo de investigación de corte antropológico, adquiriendo de este modo una formación teórica y práctica básica en la disciplina antropológica. El alumnado eligió un tema de investigación y se le proporcionó la formación necesaria para llevarla a cabo. En un principio el proyecto abarcaba un tema más amplio: oficios tradicionales tanto de hombres como de mujeres en la provincia de Castellón. Pero pronto fuimos conscientes de las limitaciones temporales y materiales para un proyecto tan ambicioso. En las reuniones con los alumnos observamos que los intereses del grupo se iban decantando hacia los oficios tradicionalmente considerados "de mujeres", por lo que el tema elegido acabó por concretarse como el de los oficios tradicionalmente ejercidos por mujeres, extinguidos o en vías de desaparición en el municipio de Vila-real. Era un tema menos trabajado en nuestro contexto sociocultural concreto, y nos pareció idóneo y pertinente acotarlo al espacio geográfico del municipio de Vila-real, pues los alumnos son casi todos de Vila-real o residen allí desde hace muchas décadas. Las informantes de las que se recogieron las historias de vida habían ejercido su oficio en Vila-real. Y además, varias alumnas del curso habían trabajado en algunos de estos oficios, por lo que podían enriquecer con su experiencia todavía más la investigación.

Una vez concretado el tema definitivo, se elaboraron los objetivos de la investigación y dio comienzo el proyecto, tanto en su vertiente teórica como práctica. Hemos trabajado con los alumnos semana a semana, en contacto continuo, planteando y resolviendo cuestiones de todo tipo relacionadas con la investigación y la práctica antropológica, debatiendo y enriqueciéndonos mutuamente.

El método utilizado ha sido el propio de la investigación antropológica: la etnografía y el trabajo de campo, sirviéndonos esencialmente de las técnicas de las entrevistas en profundidad, la recogida de historias de vida y el trabajo documental y bibliográfico. Asimismo, hemos recogido visualmente algunos ejemplos de cómo se realizaban labores como empapelar naranjas o tejer calcetines. Hemos hecho acopio de un buen número de fotografías que documentan los oficios trabajados así como herramientas y materiales utilizados en los mismos.

Los participantes en el proyecto fueron los alumnos del curso 2014-2015 de UNED Senior del CA de Vila-real. Se trata de alumnos mayores de 55 años con un gran interés por adquirir conocimientos y experiencias. Ellos fueron los protagonistas de este proyecto, ejerciendo de etnógrafos y recogiendo los datos para la investigación, bajo la supervisión y coordinación de la profesora-tutora del CA de Vila-real, *Tamara Mudarra Vidal*, licenciada en Antropología Social y Cultural y la codirección de la Dra. *Elena Hernández Corrochano*. *Ignacio Monforte* fue el responsable de la realización del documental y del audio-libro que se han elaborado con los datos recogidos por los investigadores.

Los resultados han sido muy satisfactorios, consiguiendo los objetivos propuestos, materializados en un documental, un audio-libro y, sobre todo, con la satisfacción de los alumnos por el trabajo realizado. Hemos conseguido una valiosa recopilación de historias de vida que nos proporciona una visión antropológica del ámbito laboral de las mujeres en los últimos 50 años y, asimismo, hemos fijado la memoria de una época y de unos oficios, en algunos casos, a punto de desaparecer. Todo ello enriquecido con una perspectiva de género.

Introducción.

Planteamiento.

El planteamiento del proyecto vino de la mano de la búsqueda de un tema que resultase interesante a los alumnos de UNED Senior del Centro Asociado de Vila-real, con el propósito de darles una formación básica teórica y práctica de la ciencia antropológica. Debía ser un tema que les motivase a llevar a cabo la investigación y que les implicara plenamente. Por esta razón se contó con su opinión y sus aportaciones y propuestas desde las primeras reuniones preliminares y fueron los propios alumnos los que contribuyeron a fijar el tema. Decidimos llevar a cabo esta investigación tanto por su atractivo para los alumnos como por la riqueza y conocimientos que podía aportar sobre la vida de las mujeres en torno a los oficios ejercidos. Un interés adicional es el de fijar memoria de una época y de unos oficios en algunos casos ya prácticamente extintos.

Tema, objetivos y cuestiones.

El contenido viene identificado en el título del proyecto: "Oficios tradicionales de las mujeres en Vila-real". Planteándose los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Realizar un trabajo de investigación antropológica en equipo, cuyo objeto de estudio serán los oficios, ejercidos por las mujeres, que han ido desapareciendo o cambiando notablemente a lo largo del último medio siglo en Vila-real.
- Recoger, mediante el trabajo de campo, datos necesarios para la investigación de diversas fuentes y en diferentes espacios. Las fuentes de información serán tanto documentales como aquellos datos proporcionados por los informantes elegidos.
- Explorar y analizar las diferentes cuestiones planteadas en el estudio.
- Documentar visualmente, a través de fotografías, los espacios, los lugares, las herramientas y los materiales.
- Interpretar y analizar los datos obtenidos en la investigación.

- Elaborar los datos en formato y soporte adecuado para su publicación.

Objetivos específicos:

1. Formarse en los fundamentos teóricos y prácticos básicos de la disciplina antropológica.
2. Contribuir a elaborar un proyecto de investigación de corte etnográfico y antropológico.
3. Realizar la investigación planteada en el proyecto.
4. Ejercer el papel de etnógrafos y realizar un trabajo de campo, aprendiendo así a poner en práctica la metodología de la disciplina antropológica.
5. Hacer una labor de investigación documental.
6. Con los datos proporcionados por los grupos de trabajo etnográfico elaborar un documental y un libro que recogiesen los frutos de la investigación.

Cuestiones previas a resolver antes de empezar el estudio:

- ¿Qué oficios habían sido en el pasado, y aún hoy, ejercidos tradicionalmente por las mujeres?
- ¿Por qué razón eran considerados oficios "de mujeres"?
- ¿Existían diferencias entre los oficios desempeñados por hombres y los desempeñados por mujeres?
- ¿Qué oficios han ido desapareciendo a lo largo del último medio siglo o están a punto de extinguirse?
- ¿Qué procesos han contribuido o han propiciado su desaparición?
- ¿En qué consistían estos oficios? Reconstruir el marco sociocultural e histórico en el que se desenvolvían estos quehaceres.
- ¿Qué prácticas y relaciones sociales, creencias, rituales y símbolos compartían los agentes sociales implicados en estos oficios?
- ¿Quedan personas que se dedican a estos oficios como los últimos representantes de estas labores en vías de extinción?

Importancia del proyecto.

Consideramos que la investigación realizada ha aportado, en primer lugar, una formación en antropología a los alumnos de UNED Senior Vila-real, contribuyendo así a la búsqueda y adquisición de conocimientos que guía a estos alumnos a matricularse en la UNED. Las clases teóricas se han alternado con las prácticas de etnografía durante el primer semestre del curso 2014/2015.

Dentro ya del campo antropológico, el estudio llevado a cabo contribuye sin ninguna duda a enriquecer el acervo etnográfico de nuestro ámbito cultural. Los resultados de la investigación van a ser dados a conocer al público, con lo que se aumentará el caudal de conocimientos sobre la vida cotidiana en torno al mundo laboral y los aspectos culturales concomitantes de la historia de Vila-real en los últimos 50-60 años. La investigación contribuirá a conocer las circunstancias que rodeaban a los oficios ejercidos por las mujeres, en qué condiciones los ejercían, por qué se consideraban oficios "de mujeres", cómo han cambiado los oficios y, asimismo, la condición de la mujer en el periodo estudiado. Al mismo tiempo hemos ayudado a fijar la memoria de

una época, a través de los testimonios directos de las mujeres entrevistadas y de las que hemos hecho una recopilación de historias de vida. Hemos atisbado de este modo las experiencias personales de un grupo de mujeres que son, en algunos casos, representantes de oficios a punto de extinguirse, resultando de este modo testimonios incalculablemente valiosos.

Y, por supuesto, los estudios antropológicos siempre ponen de relieve lo más valioso que caracteriza al ser humano: su diversidad cultural. Al estudiar cualquier aspecto de la vida sociocultural humana nos conocemos un poco más a nosotros mismos como seres culturales que somos.

Contexto de la investigación.

El trabajo de campo se desarrolló en Vila-real. Los investigadores hicieron un trabajo de documentación y búsqueda de material visual. También buscaron herramientas y utensilios utilizados en los oficios estudiados, así como demostraciones grabadas en video sobre cómo se ejecutaba manualmente el oficio en los casos en que fue posible (calcetera, encajadora de naranjas). Asimismo, fue en Vila-real donde buscaron a los informantes privilegiados que serían objeto de las entrevistas en profundidad. Todos los interpelados habían desarrollado sus oficios (o gran parte de su vida profesional) en el municipio de Vila-real.

Las entrevistas fueron grabadas en el Centro Asociado de Vila-real, excepto una de ellas, la referente a telefonista, en la que el grupo de trabajo se desplazó a Sueras –municipio castellanense- para entrevistar a la informante.

Problemas y limitaciones.

Si bien en un principio el título del proyecto era “Los oficios perdidos de la provincia de Castellón” y el objeto de estudio era mucho más amplio, abarcando un espacio geográfico mayor –toda la provincia- y oficios tradicionales ejercidos tanto por hombres como por mujeres, pronto se vio que era demasiado ambicioso. Tras debatirlo, se decidió que el objetivo de estudio fueran oficios tradicionalmente ejercidos por las mujeres y que o bien estuvieran en vías de desaparición o hubieran cambiado sustancialmente su manera de trabajar o las condiciones de trabajo, con el tiempo.

La elección vino también condicionada por otras dos razones: Los oficios considerados masculinos contaban ya con buena bibliografía sobre el tema, y además, al tratar el tema de las mujeres se podía enriquecer el proyecto con la perspectiva de género. Sólo se hizo una excepción, por el enorme interés de un grupo de trabajo en un oficio particular de hombre: el pregonero. Como muestra de un oficio ejercido por hombres se hizo la pertinente entrevista, aunque a través de una visión femenina, la de la hija del pregonero de Vila-real, último representante de este oficio, ya fallecido.

Se elaboró una lista preliminar de oficios, acotada por las limitaciones temporales del proyecto y cada grupo de trabajo eligió los oficios que iba a investigar.

Marco teórico.

La antropología como disciplina siempre ha tenido el afán y el objetivo de dar a conocer la diversidad cultural humana. El ser humano es uno y diverso: una única especie humana con una riqueza enorme gracias a su diversidad cultural. La antropología ha

valorado esta riqueza y ha contribuido a su difusión y a que esta diversidad sea vista como un valor, en lucha contra los prejuicios etnocéntricos. Esta riqueza cultural es enorme y variadísima. Ya en los albores de la antropología, en su nacimiento como ciencia, cuando estaba tan en boga la palabra *folklore* y el trabajo de los llamados *folkloristas*, había un anhelo de preservar formas de vida, costumbres, creencias, manifestaciones culturales como la música, los cuentos, la tradición oral, etc. Ese anhelo provenía de la constatación de los cambios culturales. Ninguna cultura es esencial, ninguna cultura es inmutable. Las culturas cambian constantemente al albur de los procesos históricos, sociales, económicos, políticos, etc. En algunos momentos estos cambios son más acelerados. Así lo percibían los folkloristas cuando veían cambiar la vida tradicional de los pueblos ante los avances de la industrialización. Las sociedades etnográficas y etnológicas que surgieron en muchos países recogían en sus trabajos muchas de estas costumbres y prácticas.

El objeto de la antropología es la cultura, pero éste es un concepto amplio y ambicioso, pues abarca la totalidad de la experiencia humana –no en balde, sin cultura el ser humano no podría desenvolverse como tal-. Así, los intereses de la antropología son también amplios y ambiciosos. Las especialidades de la ciencia antropológica son múltiples y abarcan desde la religión a la economía, desde los procesos políticos al parentesco, pasando por la música, la antropología aplicada, los símbolos, en un largo etcétera. Pero siempre de fondo ha estado ese peculiar afán de plasmar, de fijar costumbres y fenómenos culturales, creencias y significados, con el fin de entendernos mejor a nosotros mismos, los humanos. Las tradiciones siempre han sido un tema caro a los antropólogos, un campo a explorar, con todos sus matices –las tradiciones también son cambiantes, las prácticas de hoy serán tradiciones de mañana-.

También los oficios, los quehaceres de los seres humanos, han sido objetos de interés para la antropología. Al fin y al cabo, el trabajo forma parte de nuestra experiencia vital, de lo que somos. La antropología económica se ha interesado por los procesos de producción, distribución y consumo desde la óptica cultural, insertándolos en sus tramas socioculturales sin las que es difícil dar explicación y comprensión a los comportamientos y hechos.

Hoy día especialidades como la antropología industrial y la antropología de la empresa y de los negocios aplican las teorías y métodos antropológicos al campo de organizaciones como las empresas, para comprender el comportamiento humano y las relaciones dentro de las mismas y con su entorno, así como también la relación con los consumidores, los mercados, los empresarios, los trabajadores, etc.

Desde otros ámbitos de la disciplina antropológica las labores de los hombres y mujeres también se han convertido en centros de interés, tanto en contextos rurales como urbanos, estudiando desde las prácticas sociales a los símbolos, las canciones, la música, los utensilios, los rituales... Una larga lista de logros asociada al trabajo humano, pues muchas son las perspectivas e intereses teóricos desde los que se puede abordar su estudio.

El objeto de estudio de la antropología son las culturas. ¿Y qué es la cultura? Desde la definición clásica de uno de los primeros antropólogos, E. Tylor: *cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como*

miembro de la sociedad (Tylor, 1871), se han dado múltiples definiciones desde diferentes corrientes teóricas. Pero lo que está claro es que la cultura es uno de los rasgos más distintivos de la especie humana, si no el más distintivo: son necesarias las pautas culturales de un grupo sociocultural concreto para desenvolverse como persona y su capacidad para adquirir y crear cultura. La cultura se comparte y se aprende en las relaciones con otras personas. La antropología busca comprender cómo viven, cómo piensan y actúan las personas insertas dentro de una cultura.

La antropología nos ha aportado conocimientos valiosísimos sobre nosotros mismos. Ha puesto de relieve que todas las culturas son iguales, no hay culturas superiores ni inferiores. Nos ha mostrado la enorme riqueza que atesoramos como especie: la diversidad cultural y nos ha enseñado a practicar la superación del etnocentrismo, esa tendencia a considerar las demás culturas y formas de vivir como inferiores a la propia.

Metodología

Como ya hemos mencionado se han combinado la teoría y la práctica. Dado que uno de los objetivos primordiales del proyecto era que los alumnos se formaran en las bases teóricas básicas de la disciplina antropológica y que conocieran sus fundamentos como ciencia, se alternaron las clases teóricas de antropología con clases dedicadas a la práctica y al desarrollo de la investigación.

Teoría.

Se propuso el siguiente programa para la asignatura:

ASIGNATURA: ANTROPOLOGÍA. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

TEMA 1. ¿Qué es la antropología? Objeto y método.

TEMA 2. Introducción a las técnicas de investigación en antropología. El trabajo de campo.

TEMA 3. Proyecto de investigación: *Oficios tradicionales de las mujeres en Vila-real*. (El desarrollo del proyecto ocupará el resto de sesiones).

Práctica.

En cuanto a la metodología de la investigación, ha sido de naturaleza antropológica y etnográfica, combinada con una perspectiva histórica y documental. La metodología cualitativa del trabajo de campo nos ha permitido recoger, recopilar, registrar y trabajar datos necesarios para la investigación, utilizando para ello diversas técnicas:

Trabajo con informantes.

- Historias de vida.
- Conversaciones.
- Entrevistas en profundidad.
- Observación directa y participante.
- Investigación en equipo.

En palabras de Velasco y Díaz de Rada (1997: 18):

"El término etnografía alude al proceso metodológico global que caracteriza a la antropología social, extendido luego al ámbito de las ciencias sociales. [...] El trabajo de

campo no agota la etnografía, pero constituye la fase primordial de la investigación etnográfica. En ciencias sociales, "trabajo de campo" suele designar el periodo y el modo de investigación dedicado a la recopilación y registro de datos. "

El trabajo con informantes es esencial para el etnógrafo; son fuentes de primera mano para recabar los datos de la investigación. Los informantes privilegiados son aquellas personas que, por su experiencia o conocimientos, nos pueden proporcionar una información más valiosa acerca del objeto de estudio. Durante el trabajo de campo, los grupos de trabajo etnográficos buscaron la colaboración de informantes e informantes privilegiados.

Con el trabajo de campo, el etnógrafo puede recabar datos orales proporcionados por los informantes, mediante entrevistas y conversaciones, formales e informales, trabajando así desde el punto de vista *emic*, desde la visión de las personas insertas en las tramas culturales que se pretenden aprehender, combinado con la perspectiva *etic* del investigadores. El trabajo de campo requiere de la presencia del investigador en el campo, en el lugar de los hechos, por así decirlo.

Las historias de vida nos permiten recoger el testimonio de las experiencias de toda una vida de algunas personas que, por su trayectoria vital, nos permiten un acercamiento a los focos de interés de nuestra investigación a través de sus vivencias, percepciones, creencias y sentimientos.

En nuestro caso la investigación se realizó en equipo, con los estudiantes de UNED-Senior del Centro Asociado de Vila-real como miembros investigadores.

La observación directa y la investigación del participante son otras de las técnicas etnográficas imprescindibles en el trabajo del antropólogo. Estar allí, escuchar, mirar, observar, conversar, percibiendo los detalles, extrayendo significados, desentrañando las percepciones y creencias. La interacción social es parte inextricable del trabajo etnográfico.

Las diferentes técnicas etnográficas nos han permitido obtener los datos para luego elaborarlos. Además del trabajo de campo, la investigación documental e histórica ha complementado la elaboración de los datos y conclusiones.

En la investigación se han utilizado los siguientes instrumentos:

-Notas de campo.

-Entrevistas y grabaciones audio.

-Grabaciones de video.

-Fotografías.

-Análisis de documentos: artículos de prensa, documentos oficiales.

Las notas de campo recogen todas las informaciones relevantes que encontrarán los investigadores durante las conversaciones, las entrevistas y la observación del participante, así como las impresiones y percepciones de los mismos. Estas notas permiten al etnógrafo profundizar y seguir el camino de algunos detalles, planteando nuevos interrogantes y cuestiones. ■ ■ El registro de audio y video nos ha permitido fijar las entrevistas, guardando el discurso de los informantes tal y como se sucede.

Las fotografías forman parte del registro visual que nos permite documentar los vestigios o huellas que tratamos de recorrer.

Por último, el análisis de documentos nos ha ayudado a ampliar nuestra visión y conocimiento de los procesos socio-históricos, económicos y culturales.

Los grupos de trabajo.

La investigación se desarrolló en equipos de trabajo formados por 2, 3 y 4 personas. Cada grupo se dedicó al estudio de uno o dos oficios. Los grupos de trabajo fueron los siguientes:

GRUPO	1	2	3
OFICIO	LA MUJER EN EL ALMACEN DE NARANJA	PLANCHADORA	CALCETERA REZADORA
RESPONSABLES	Rosita Bonillo Agulleiro Conchita Font Monfort Pepe Meseguer Giner Charo Serrano Borja	Pilar Gregorio Gil Gloria Usó Sebastià	Conchita Cercós Prades María Juan Poy Amado Tena Folch

GRUPO	4	5	6
OFICIO	MODISTA	MATRONA	TELEFONISTA
RESPONSABLES	Emilia Catllá Casas Conchita Girona Peris Sofía Zaera Buj Clara Pedraza Figueroa	Rosita Cabedo Recatala Carmen Gómez Caluete Rosa Illana Alvaro Ana Rochera Gaya	M ^{re} Asunción Ayet Vicent M ^{re} Carmen Miró Oliver M ^{re} Carmen Mata Pitarch

GRUPO	7	8	9
OFICIO	MAESTRA	RECOLECTORA DE JUDÍA	PREGONERO
RESPONSABLES	Mamen Traver Ripoll Adelaida Pla Cardona Salomé Oliver Gil Marisa Molina Sánchez	Pilar Alcázar Moreno M ^{re} Carmen Pi Bobaira	Rosita Fortuño Miró Matilde Vilanova Mezquita

Procedimiento. Desarrollo de la investigación.

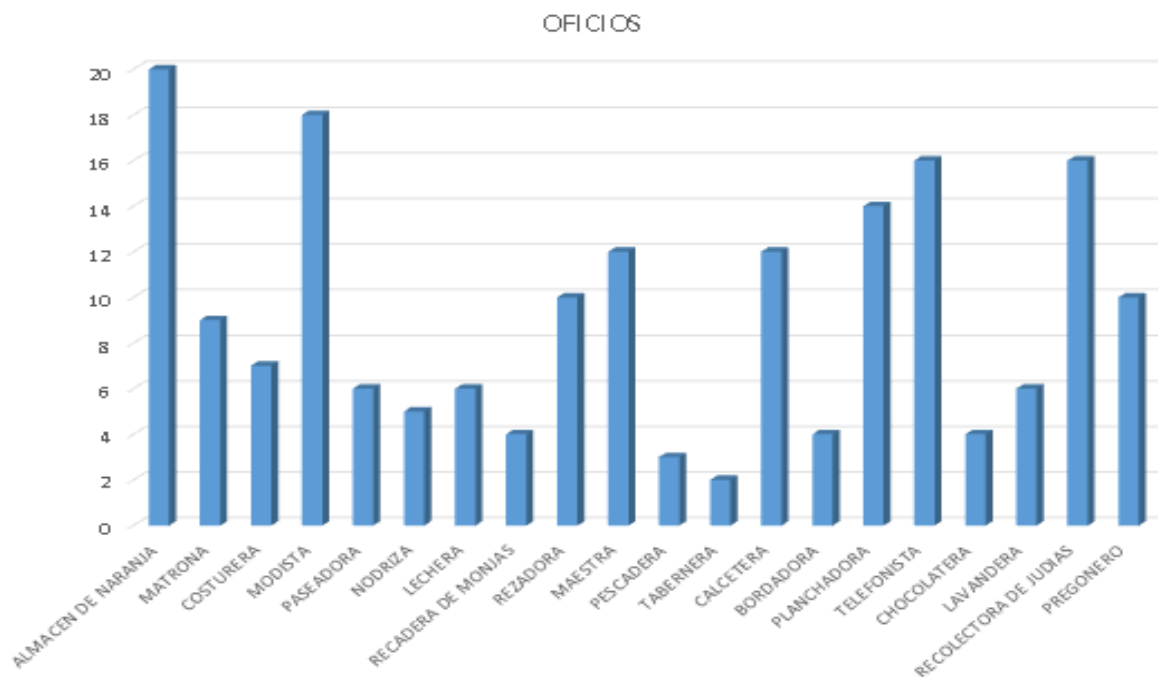
1. Elección del tema del proyecto.

El primer paso fueron las reuniones preliminares con los alumnos de UNED Senior Vila-real para concretar el tema del proyecto. Ya se ha comentado cómo y por qué se acotó a los oficios tradicionales de las mujeres, extintos o en vías de extinción, y circunscrito al municipio de Vila-real.

La lluvia de ideas, propuestas varias, exposición de dificultades a la hora de realizar la investigación, posibles soluciones, cómo enfocar el trabajo, posibles resultados... Todos estos aspectos se trataron en tres reuniones previas a la formación teórica y práctica y al comienzo de la investigación.

2. Elaboración de un listado de posibles oficios a investigar.

El siguiente paso fue elaborar un listado de posibles oficios que eran susceptibles de ser investigados. Los alumnos echaron mano de sus recuerdos y de lo que les habían contado sus padres para elaborar un listado. La elección de los diferentes oficios se hizo en función de la cantidad de documentación aportada. En el siguiente gráfico se reflejan estos datos anteriormente citados.



3. Organización de los grupos de trabajo.

Los alumnos se organizaron en los nueve grupos de trabajo que disponían de mayor cantidad de documentación, con un número de miembros variable, uno de los grupos trabajó dos oficios diferentes: el grupo 3, que se ocupó de los oficios de "calcetera" y "rezadora".

4. Elección de los oficios por parte de cada grupo.

Se repartieron los oficios entre los diferentes grupos, quedándose fuera finalmente algunos de los propuestos. Cada grupo eligió un poco en la medida de su interés por el oficio y también pensando en los posibles informantes que podía conseguir.

5. Búsqueda de informantes e informantes privilegiados.

Los grupos barajaron posibles informantes a los que poder entrevistar en profundidad, además de contar con otros miembros que pudieran aportar datos adicionales a la investigación. Fueron los propios alumnos los que buscaron a estos colaboradores.

6. Elaboración de la entrevista base.

Se elaboró una entrevista básica a partir de la que se desarrollaría una en profundidad para los informantes privilegiados. Las preguntas se confeccionaron entre los alumnos y la coordinadora. Se trataba de obtener información sobre algunos aspectos básicos que sirviesen de puntos de partida, pero, según fuese el desarrollo de la entrevista, los etnógrafos podían variar e introducir nuevos temas al hilo de la conversación e incluso añadir ítems a su libre elección.

7. Realización de entrevistas. Grabaciones de audio y video.

Una vez elegidos y acordados los informantes escogidos se procedió a la realización de las entrevistas. Estas se grabaron en audio y video para poderlas fijar y trabajar posteriormente. Las grabaciones se realizaron en diferentes espacios del Centro Asociado de Vila-real. Con estas entrevistas en profundidad se consiguieron una serie de historias de vida riquísimas en contenido. También se hicieron grabaciones de algunos ejemplos sobre cómo se realizaba materialmente el oficio.

8. Trabajo de documentación.

Durante el periodo de investigación, los alumnos también llevaron a cabo trabajo de documentación, acudiendo al archivo municipal, bibliotecas, búsquedas bibliográficas, búsquedas en internet...

9. Búsqueda de material gráfico: fotografías.

La búsqueda de material gráfico realizada por los alumnos, en este caso fotografías, se realizó en el archivo municipal, en ellas se reflejan escenas de los oficios investigados y pueden contemplarse en el libro que se ha editado. Las fotografías muestran a las mujeres trabajando, así como los lugares de trabajo, utensilios y herramientas de trabajo, materiales y productos.

10. Búsqueda de herramientas, materiales y productos.

Los alumnos también encontraron y trajeron a clase algunos utensilios y herramientas con las que se trabajaba en ciertos oficios: agujas de hacer calceta, papeles de envolver naranjas, planchas antiguas, etc. Así, a todos nos fue posible ver estos útiles de trabajo. Igualmente, trajeron materiales de trabajo y productos elaborados como calcetines, vestidos, pañuelos hechos a mano, etc.

11. Elaboración de textos.

Con miras a editar un libro que reflejara la investigación realizada, cada grupo de trabajo elaboró un texto escrito, recogiendo algunos datos sobre el oficio y sobre la entrevista realizada.

12. Realización de un documental y de un audio-libro.

Con todos los datos recogidos por los grupos de trabajo, y elaborados por ellos mismos, se ha editado un audio-libro que contiene tanto información sobre cada uno de los oficios escogidos como un compendio de fotografías y las entrevistas realizadas. Estas pueden ser escuchadas mediante códigos QR. También se ha editado un documental que recopila las diferentes entrevistas realizadas para mostrar la riqueza de los datos obtenidos y del trabajo realizado.

También se organizó una excursión al Museo Etnográfico de Valencia con la finalidad de que los alumnos pudieran aprender un poco más sobre etnografía y antropología. Allí pudieron conocer las exposiciones "La ciutat viscuda", "Secà i muntanya" y "Horta i

Marjal". En ellas se podía ver la transición de la sociedad tradicional a una sociedad industrial.

Resultados.

Con la metodología cualitativa que hemos utilizado se han obtenido resultados sobre los diez oficios a continuación citados.

1. Las mujeres que trabajaban en los almacenes de naranjas.

El grupo 1 investigó sobre las mujeres que trabajaban en los almacenes de naranjas. La naranja ha sido, y es, una de las fuentes de riqueza de la economía de la región. Los almacenes de naranjas han proporcionado multitud de puestos de trabajo y, hoy día, siguen contratando a muchas mujeres durante la temporada de la cosecha. Aunque se ha reducido bastante la industria dedicada a la comercialización de las naranjas debido al declive de la agricultura, todavía en la actualidad existe este oficio, aunque los avances técnicos han cambiado mucho la manera y condiciones de realizar este trabajo. La persona entrevistada fue precisamente una de las integrantes del grupo, Rosita Bonillo Agulleiro, que en su juventud, en los años 50, trabajó en un almacén. Nos relató cómo se trabajaba en su época, cuando la práctica mayoría de los empleados en estos almacenes eran mujeres. Había una encargada que era la que organizaba el trabajo y los equipos de trabajo estaban formados por mujeres que desempeñaban diferentes labores en el proceso de confección de la naranja: *triadores* (escogedoras), *talladores* (cortadoras), *empaperadores* (empapeladoras), *marcadores* (marcadoras), *encaixadores* (encajadoras), *tiradores* (tiradoras) y *cabassejadores* (capaceadoras). En la zona de la Plana Baixa, a la que pertenece la población de Vila-real, la agricultura ha sido uno de los principales ámbitos donde han desarrollado su vida laboral las mujeres de la zona.

2. La planchadora.

El grupo 2 investigó sobre el oficio de planchadora. La persona entrevistada fue Alicia Cebrián Asensio, conocida en Vila-real como "Alicia la planchadora", una mujer de 86 años que todavía tiene frescos en la memoria los recuerdos de su oficio. Era la "planchadora del pueblo" y en su domicilio, desde muy joven, planchaba todo tipo de prendas para sus clientes, los vecinos de Vila-real.

3. La calcetera.

El grupo 3 trabajó dos oficios: la calcetera y la rezadora. Para el oficio de calcetera entrevistaron a uno de sus miembros, Conchita Cercós Prades, que ha dedicado toda su vida a la realización de labores de calceta. Es éste un oficio artesanal que consiste en la confección manual de medias de tejido de punto. Conchita nos explicó cómo se realiza esta labor y además nos hizo una demostración práctica quedando reflejada en el documental. Se trata de un oficio que, dados los avances en el mundo de los tejidos y de la industria de la moda, ha quedado como un vestigio de otros tiempos. Hoy día algunas mujeres son las depositarias de este saber hacer tradicional, pues aún se siguen confeccionando algunas prendas, por ejemplo, para los niños y niñas que toman la primera comunión o como complementos para los trajes regionales.

4. La rezadora.

Los mismos componentes del grupo anterior investigaron el oficio de rezadora. La persona entrevistada fue Carmen Piquer Meseguer, que ejerce de rezadora desde hace unos diez años.

La *resadora* es la persona que reza en los velatorios, fundamentalmente el rosario. Podemos encontrar antecedentes de esta figura en las plañideras y las *animeres*. Es un oficio muy peculiar, del que quedan muy pocas representantes.

5. La modista.

El grupo 4 trabajó el oficio de modista, entrevistando a una de sus componentes, Emilia Catllà, conocida como "la catalana", que dedicó toda su vida profesional a este oficio. También se contó con Conchita Girona que, aunque no ha ejercido profesionalmente, siempre ha dedicado tiempo a la costura y a las labores artesanales relativas a ésta. Con los cambios en la industria de la moda, los oficios de modista y costurera prácticamente han quedado relegados a casos aislados, a pesar de la enorme importancia que tuvieron en el pasado.

6. La matrona.

El grupo 5 ha profundizado en el oficio de matrona, entrevistando a María Pilar Pons, que desde los años 60 ejerció esta labor, con más de 40 años de experiencia. M^a Pilar nos contó en qué consiste el oficio y los cambios que, a través del tiempo, ha vivido la profesión.

Nos contó, por ejemplo, su vivencia del parto en casa, cuando este era mucho más habitual que hoy en día, ya que, en la actualidad, prácticamente casi todas las mujeres son asistidas en un hospital.

Asimismo, destacó el papel primordial de la matrona en el acompañamiento a la mujer durante el embarazo, parto y puerperio.

7. La telefonista.

El grupo 6 investigó sobre la figura de la telefonista. Este oficio fue muy conocido hasta que los avances tecnológicos que se fueron efectuando en el mundo de las comunicaciones hicieron que desapareciera. Las entrevistadas fueron: Iluminada Calatayud y M^a Carmen Mata.

Ambas trabajaron en la Central Telefónica de Vila-real. Básicamente las operadoras atendían las llamadas entrantes y efectuaban las conexiones con los números solicitados. Con la automatización del Centro y el paso de la central manual a la digital, este oficio dejó de ser necesario.

8. La maestra.

El grupo 7 escogió el oficio de maestra para realizar su parte de la investigación. Purificación Andreu Serra fue su informante. Purificación ejerció de maestra desde los años 50 hasta la década de los 90. Es además poetisa y ha escrito numerosos cuentos y artículos, así como recopilaciones de tradiciones. Nos transmitió todas sus experiencias acerca de un oficio que ha amado tanto.

9. Recolección de la judía.

El grupo 8 se dedicó a investigar el trabajo de las mujeres en la recolección de la judía. La persona que proporcionó la información fue la propia Pilar Alcázar que durante varios años se dedicó a este tipo de recolección.

El cultivo de la judía fue durante unos veinticinco años –desde principios de los cincuenta hasta casi los ochenta-, un cultivo importantísimo en la agricultura de Vila-real.

Hubo hasta tres mercados especializados y una fábrica de conservas. La recolección era llevada a cabo casi exclusivamente por mujeres. Pilar nos contó cómo se organizaba el trabajo y cómo transcurría el día a día durante la época de la cosecha, sus rutinas, ritmos, las costumbres, y también las condiciones laborales.

El pregonero.

Como un caso aparte se investigó el oficio de pregonero, como un ejemplo de oficio tradicional ejercido por un hombre y ya extinguido totalmente. El grupo 9 fue el encargado de profundizar en este tema. Entrevistaron a Isabel Martín, hija de José Pascual Martín Reverter, el último pregonero de Vila-real. Su tarea consistía en anunciar a los vecinos, a toque de trompeta o a toque de campana, todos los acontecimientos importantes del lugar. En 1976 desapareció el cargo de pregonero en el ayuntamiento de Vila-real. Isabel nos contó los recuerdos que tenía de su padre y del oficio de éste.

Conclusiones

Se ha realizado, con bastante rigor, el plan de trabajo trazado en el diseño original del proyecto, así como la planificación temporal. Se han cumplido asimismo los objetivos propuestos, tanto los generales como los específicos. El principal objetivo era dar una formación en antropología a los alumnos de UNED-Senior de Vila-real, tanto en sus fundamentos teóricos y epistemológicos básicos, como, mediante un trabajo de investigación, la puesta en práctica de la metodología antropológica. Además el trabajo de investigación ha supuesto una fuente de conocimientos sobre el tema de los oficios muy enriquecedora, acrecentando el acervo de información en nuestro ámbito sociocultural. Consideramos que los alumnos se han sentido muy motivados y que han adquirido una formación muy interesante.

Del mismo modo, hemos explorado la mayor parte de las cuestiones planteadas: qué oficios se consideraban de mujeres y por qué, cómo han cambiado a lo largo de los años y al albur de qué procesos socio-económicos e históricos, en qué consistían estos oficios, y también cómo se realizaban. Además los alumnos han descubierto a personas que representan oficios que se están extinguiendo, como es el caso de la rezadora o la planchadora.

Por tanto, concluimos que:

1. Se han alcanzado los objetivos del proyecto.
2. Se ha elaborado una investigación, de corte antropológico, que supone un enriquecimiento del conocimiento de nuestro contexto sociocultural.
3. Hemos conseguido una recopilación de historias de vida, ricas en experiencias, que han sido fijadas y que se darán a conocer al público. Con ello pretendemos que quede memoria de una época y de una manera de entender y de vivir el mundo laboral protagonizado por las mujeres.

4. La investigación realizada por los alumnos va a quedar plasmada en un documental y en un libro.

Consideramos que los resultados son satisfactorios y adecuados a aquello que nos planteamos en el proyecto inicial. Además se ha aportado información al conjunto de estudios etnográficos, sobre los oficios, que se han realizado en otros lugares y por otros investigadores. Se ha fijado la memoria de unas mujeres que, en algunos casos, son las últimas representantes de unos oficios que antes eran usuales y que son ahora minoritarios y casi extinguidos.

Hemos encontrado las lógicas limitaciones de tiempo. La antropología es una disciplina riquísima en cuanto a sus ilimitados intereses: todo lo que implica al ser humano como ser cultural. Todo lo que se haga en este ámbito académico contribuyente al conocimiento del ser humano. Nos hubiera gustado ampliar más el número de oficios investigados y ahondar en las cuestiones planteadas, pero aún así creemos que la realización de este proyecto ha resultado muy satisfactoria para todos los implicados. Ha sido una iniciativa muy interesante, y los alumnos han estado en todo momento muy motivados para aprender y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la formación teórica. Consideramos que se ha enriquecido notablemente la formación de los alumnos UNED-Senior, y además han conseguido la satisfacción de que su trabajo será reconocido y publicado.

Desde aquí agradecemos la aportación de todos los implicados: promotores, participantes, informadores, equipo técnico, etc. Tanto éste como futuros proyectos de similar iniciativa aumentan el atractivo de la formación que se proporciona a los alumnos en UNED-Senior.

Bibliografía

ABAD MARTÍNEZ-LOSADA, E. (Coord.) (2008) *Oficios Tradicionales de Arnedo* (La Rioja). Logroño: Consejería de Servicios Sociales.

COMAS D'ARGEMIR, D. (1995) *Trabajo, género, cultura. La construcción de desigualdades entre hombres y mujeres*. Barcelona: Icaria.

CRUCES VILLALOBOS, F. y PÉREZ GALÁN, B. (Comp.) (2010) *Textos de Antropología Contemporánea*. Madrid: UNED.

FERNÁNDEZ MORENO, N. (Comp.) (2004) *Lecturas de Etnología: Una introducción a la comparación en Antropología*. Madrid: UNED.

GEERTZ, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

GONZÁLEZ NAVARRO, J.A. (2005) *Los oficios del bosque. Una visión antropológica del aprovechamiento forestal en Gran Canaria en la primera mitad del siglo XX*. FEDAC.

KOTTAK, C.P. (2006) *Antropología Cultural*. Madrid: McGraw Hill.

MARX, K. (1987) *El Capital*. México: Siglo XXI.

MORENO FELIU, P. (2010) *Encrucijadas Antropológicas*. Madrid: UNED.

MORENO FELIU, P. (Comp.) (2004) *Entre las Gracias y el Molino Satánico: Lecturas de antropología económica*. Madrid: UNED.

MORENO, I. "Globalización, mercado e identidad", en Moreno Felíu, p. (comp.), *Entre las Gracias y el Molino Satánico: Lecturas de antropología económica* (2004). Madrid: UNED Ediciones.

MORIN, E. "Epistemología de la complejidad". En *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. (1995). Barcelona: Editorial Paidós.

PITARCH FONT, A. (2005) *Vells oficis*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real.

RAMÍREZ GOICOECHEA, E. (2005) *Evolución, cultura y complejidad. La humanidad que se hace a sí misma*. Madrid: Fundación Ramón Areces.

SANTOS, C. (2001) "Sobreviviendo a los oficios tradicionales: una aproximación al trabajo de los carreros-areneros de Florida" en *Anuario de Antropología Social y Cultural*. Departamento de Antropología Social y Cultural. Montevideo: Editorial Nordan.

URDANGARÍN, C e IZAGA, J.M. (2014) *Oficios Tradicionales VII*. Diputación Foral de Guipúzcoa.

VELASCO, H. (Comp.) (1995) *Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED.

VELASCO, H. y DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta.

5- TeguiSe: el camino del agua lugar: Lanzarote. Centro Asociado UNED

RESPONSABLE: FELIX DELGADO LÓPEZ

Resumen

La UNED Sénior se ha implantado con éxito en el Centro Asociado de Lanzarote. Durante el pasado curso 2014-2015 se impartió la asignatura "Historia del Arte en Canarias y Patrimonio Artístico en Lanzarote" cuyo docente principal fue Félix Delgado López.

Dentro del marco de esta asignatura se pusieron en marcha diversos trabajos de investigación sobre el patrimonio local realizados por los propios alumnos. El denominador común fue la cultura del agua en Lanzarote, y más específicamente en TeguiSe, su antigua capital.

Se fomentó el que los alumnos participantes localizaran los principales enclaves hidráulicos de la población y seleccionasen alguno de ellos para elaborar un trabajo donde se bosquejaran sus principales trazos históricos y de memoria.

Por otro lado también se realizaron diversas entrevistas de historia oral a los propios alumnos con el tema común del agua en Lanzarote. Esta dinámica de trabajo permitió recoger la experiencia vital, los conocimientos adquiridos por los propios participantes.

Con este material se diseñó una ruta patrimonial por el centro de TeguiSe, que queremos ofertar a colegios de la isla y a la población general. Además se dieron los primeros pasos para la creación de un Centro de Investigación de Historia Oral y su correspondiente Archivo en la UNED de Lanzarote.

Objetivos.

Los principales objetivos de este proyecto tienen muy en cuenta la filosofía originaria de la UNED Sénior. Es decir el intento de ofrecer formación para mejorar la calidad de vida de los alumnos, su desarrollo integral y autonomía personal. Con unas motivaciones pedagógicas que intentan favorecer las relaciones personales y el encuentro de los participantes.

Igualmente recoge la idea de que los alumnos, con sus amplios bagajes y experiencias, pueden enriquecer la formación dada e incluso mejorar las posibilidades sociales, culturales y económicas de los entornos en los que se inscriben los Centros Asociados. La UNED Sénior puede ser el vehículo de canalización, síntesis y difusión de esos valores que atesoran los alumnos.

Estas dos dinámicas elementales se reúnen, en esta ocasión, con motivo del estudio del patrimonio hidráulico de la isla de Lanzarote en general, y de la villa de Teguisse en particular. Este proyecto también tiene como objetivo principal el ofrecer conocimientos básicos sobre ese patrimonio; entender el contexto histórico y la función que han cumplido esos hitos; dilucidar las diferentes formas y técnicas artísticas.

Por último, todo este esfuerzo se acometió con un objetivo social y cultural, ponderando la idea de incentivar la conservación y difusión correcta de ese patrimonio. De hecho los conocimientos generados por este proyecto serán puestos a disposición de la sociedad en general: A través de acciones puntuales, como las visitas guiadas, o gracias a la creación del Centro de Investigación de Historia Oral y su correspondiente Archivo en la UNED de Lanzarote.

Metodología y plan de trabajo

Como ya hemos expuesto esta propuesta se ha desarrollado como parte de la asignatura de “Historia del Arte en Canarias y Patrimonio artístico en Lanzarote” en la UNED Sénior de esta isla. En ésta se ha realizado un repaso general de todas las muestras artísticas que se han dado en el archipiélago, con especial interés en lo acaecido en Lanzarote, desde la época prehistórica hasta la actualidad. Las clases teóricas se han visto acompañadas de varias visitas, entre ellas hemos de destacar aquí la que nos acercó a Teguisse.

Este año se han matriculado 25 alumnos de los cuales han participado en la investigación 17 matriculados. Las personas implicadas han sido María del Carmen Aragona Pampin; Carmen Delia Cedrés Lemes; Luz María Duque Dorta; Antonio Fernández Casanova; Amada Fernández Martín; Josefina García Laynez; Carmen Guadalupe Ferrer; Eloisa Hernández Martín; Juana López Pérez; Manuel Martín-Arroyo Flores; Dolores Martínez Martínez; María Dolores Reyes González; Juana Rodríguez Pérez; José Luis Rojas Tejero; María Carmen Saenz Reguera; Carmen Valenciano del Castillo y por último Graciela Helena Valles Paz.

En un principio se había pensado en tres posibles líneas de investigación prioritarias: El patrimonio asociado a la agricultura: La Geria; Hitos patrimoniales relacionados con la actividad pesquera y salinera en Arrecife; y La Cultura del agua en Lanzarote. Al final resultó más interesante esta última propuesta y para que fuera viable la conformación de una ruta patrimonial se terminó ciñendo a una población concreta como Teguisse.

En las primeras clases el profesor tutor hizo un análisis del proyecto y de la materia a estudiar. Asimismo comenzó a orientar sobre los recursos bibliográficos fundamentales o también indicó cuáles podían ser los organismos o personas que podían ejercer una ayuda indispensable. Aquí, desde un principio, se destacó el Archivo Municipal de Teguisse.

Entre los principales recursos bibliográficos se hizo especial hincapié tanto en los diferentes estudios que recogen aspectos de la historia y el patrimonio de Teguisse

como igualmente se insistió en la consulta de los análisis que se han realizado sobre la cultura del agua en Lanzarote. Se pueden ver algunas de estas fuentes en la parte final de este trabajo.

Por otro lado se señaló la existencia de Bibliotecas, Archivos o páginas web donde extraer información. Como se ha anotado, dado el tema a estudiar, se recomendó la visita asidua al Archivo Municipal de Teguiise y también a su interesante web (<http://www.archivoteguiise.es>). Éste es un centro documental que está a punto de cumplir veinticinco años. Allí tanto la historiadora María Dolores Rodríguez Armas como el cronista oficial del lugar, Francisco Hernández Delgado, fueron solventando los problemas que originaban las diversas pesquisas.

Más tarde el profesor tutor dio a cada uno de los alumnos una serie de herramientas básicas para iniciar el trabajo. Les ofreció un plano del centro de Teguiise, con la señalización y denominación de las calles principales. Con este recurso cartográfico no tendrían equívocos al orientarse en la población y, además, tendrían un soporte donde ubicar los hitos patrimoniales localizados y seleccionados.

De la misma forma facilitó una ficha que sirviera de guía a la hora de ir recabando información y descripción de esos hitos. Con ella se incitaba a conseguir reproducciones de la obra; su denominación más conocida; su localización exacta; cronología; justificación que tenía el alumno para su elección; el contexto histórico y la función que había desempeñado; estilo y técnica.

Por último también les hizo llegar un cuestionario base para recabar historias orales. En él se dibujaron tres ejes principales que tenían que ver con la importancia que se le daba al agua en Lanzarote; cómo se recogía, conservaba y usaba en la Villa de Teguiise; y también cómo se actuaba en los años que llovía poco.

Los alumnos fueron eligiendo sus temas de estudio, a realizar de manera individual o en grupos de trabajo de dos personas. Empezaron a recuperar documentación escrita, visual u oral sobre la cultura del agua en la isla, y más concretamente en la villa de Teguiise. Sintetizaron toda esa información en trabajos generalistas o que se centraban en ejemplos particulares.

Estos trabajos los fueron exponiendo en las clases con lo cual se originaron interesantes debates durante el transcurso de la asignatura. Con este intercambio de ideas conseguimos fomentar la reflexión y el recuerdo compartido entre los propios alumnos; generar el diálogo y disfrute en torno a nuestro patrimonio artístico y etnográfico local.

Al final, todos los trabajos y entrevistas han quedado depositados en la UNED de Lanzarote y se han creado dos herramientas pedagógicas interesantes: la primera ruta patrimonial y el germen del Archivo de Historia Oral en nuestro Centro Asociado.

Lanzarote y el agua.

Lanzarote, la isla más oriental del archipiélago canario, atesora una riqueza natural y patrimonial considerable. De hecho en 1993 fue declarada en su totalidad por la UNESCO como Reserva de la Biosfera. Con ello se valoraba la simbiosis lograda en la isla entre el hombre y la naturaleza. La existencia de varios espacios naturales de interés, como el Parque Nacional de Timanfaya; modelos de intervención agrícolas y pesqueros muy singulares; o, además, un extenso catálogo patrimonial de obras perfectamente adaptadas al medio.

Con esta declaración se quería afrontar el gran reto del futuro: compatibilizar el equilibrio social, cultural y natural con el desarrollo económico. Hay que ser conscientes que a partir de la década de los años sesenta del pasado siglo XX se va consolidando aquí la actividad turística y que esto, junto con otras dinámicas, ha supuesto una suerte de oportunidades y agravios a la isla, así como a su patrimonio local.

En el desarrollo histórico de Lanzarote, desde la época prehistórica hasta la actualidad, y en su correspondiente huella patrimonial el agua ha tenido una importancia indudable. Una relevancia que no ha sido tan solo económica sino que también ha tenido connotaciones sociales y culturales. Un impacto que no sólo se ha dado en la frialdad de los datos sino también en la vida cotidiana de los habitantes de la isla.

Lanzarote es una isla que no cuenta con muchos recursos hídricos. Su posición geográfica o la poca importancia de su relieve, con una altura máxima de 670 metros en las Peñas del Chache, han supeditado algunas constantes en su clima como la alta insolación, las elevadas temperaturas medias anuales, los vientos persistentes, la alta humedad relativa del aire, o la irregularidad y escasez de las lluvias, con unos registros anuales inferiores a 150mm.

Estas condiciones naturales se agravaban cuando los fenómenos atmosféricos eran muy adversos, con temporales y olas de calor, sequías que se extendían en el tiempo. Cuando eso sucedía se producían daños importantes como la pérdida de cosechas, muerte de animales e incluso personas, o emigraciones masivas.

Este apego y temor a lo natural ensalzó la importancia del agua hasta límites insospechados. Su conservación y disfrute tuvo que ser correcto. Tal y como veremos aparecieron y se consolidaron sistemas de captación, depósitos y útiles adecuados y también toda una suerte de costumbres que preponderaban su uso apropiado y eficiente.

Este cúmulo de arquitecturas, enseres y también conocimientos ligados al medio empezaron a abandonarse en los años sesenta. En 1964 se inauguraba la planta potabilizadora que desalinizaba agua de mar para su uso urbano. Esta industria, junto con otros avances económicos, sociales y culturales producidos en la isla, comenzaron a romper el vínculo que unía al hombre con los recursos hídricos naturales. Lo cual ha dado lugar a que sólo los más mayores recuerden con precisión la antigua cultura del agua.

Entrevistas y archivo de historia oral.

Una de las propuestas más interesantes de este proyecto fue que, durante el transcurso de la asignatura impartida en la UNED Sénior Lanzarote, los alumnos fueron compartiendo sus recuerdos y vivencias sobre la cultura del agua en la isla. En este apartado vamos a intentar resumir todos esos conocimientos.

En la isla de Lanzarote existen algunos puntos donde se concentran aguas subterráneas que son extraídas a través de galerías y pozos o que afloran en fuentes. También existen grandes obras hidráulicas como las presas o los depósitos para conservar el agua que traían los barcos. Aún así en Tegui destacan las maretas y sobre todo los aljibes para captar el agua de la lluvia.

Los aljibes aunque varían en su ubicación, dimensiones, forma o partes constituyentes pueden reunir una serie de elementos básicos. Éstos se podrían resumir en la alcogida,

la coladera, la canal, el propio aljibe, el rebosadero, el brocal, los baldes, las pilas para lavar o los abrevaderos para animales. Los alumnos tuvieron una preferencia clara por conservar y transmitir estos conceptos y su función.

Las alcogidas eran los lugares habilitados para recoger el agua de lluvia y conducirla a los aljibes. Podían situarse en las laderas de las montañas o beneficiarse de depresiones del terreno, barrancos y caminos. Por otro lado el hombre también utilizó las eras, azoteas o patios de sus propias viviendas.

Las alcogidas eran tratadas con sumo cuidado para evitar la filtración y pérdida de agua así como para intentar que ésta llegara al aljibe de la manera menos turbia posible. Por dicha razón se podía reforzar con trabajos de cantería o superficies donde abundaba la cal. Este producto funcionaba como un elemento desinfectante de primer orden, Luz Duque refiere que era muy importante para “la entrada de agua limpia en el aljibe”.

Con este propósito también, antes de las lluvias, se procedía a la reparación o limpieza de las alcogidas. Juana López señala que en verano “arrancábamos las hierbas de la era y de los patios, barríamos y albeábamos las azoteas, se destupían las canales”.

Por último cuando llovía el agua también se podía canalizar con toda una suerte de tablas, sogas, piedras o tierra. María Carmen Saenz refiere “Se desviaban los canales de agua en función del aljibe que se quería llenar”.

Estas operaciones artificiales se tenían que realizar siguiendo los derechos de los propietarios, lo cual no debe ocultar que había personas que entullían maliciosamente las entradas del agua para que fuera a otros aljibes. María del Carmen Aragona y Carmen Delia Cedrés preguntaron a Luis si había alguna costumbre por la cual los vecinos se repartían el agua que corría a lo cual éste contestó “Se ponían niveles separados con piedras, y el espacio más ancho era para el que tenía más terreno”.

Otra de las partes importantes de un aljibe era la coladera. Ésta era un receptáculo profundo, conectado con las alcogidas, que apaciguaba el agua. Con su reposo se sedimentaban las impurezas y se producía el ingreso en el aljibe de la que estaba suficientemente limpia. Esto se realizaba a través de un conducto conocido como la canal.

El aljibe, por su parte, era un depósito que podía tener forma rectangular, cuadrada o circular. Solía ser el producto de una excavación en el suelo, aunque en ocasiones también una parte sobresalía sobre la rasante. Sus muros o paredes se realizan con mampuestos unidos con barro y en algunos casos con mortero de cal. Para reforzar e impermeabilizar mejor el aljibe en algunas ocasiones se han encontrado forradas de moluscos como las lapas.

El aljibe solía techarse con estructuras adinteladas, inclinadas o sobre todo con bóvedas vertebradas a través de arcos dispuestos de manera paralela. Éstos se realizaban con dovelas de piedra muy bien cortadas que se podían unir con morteros. Entre los arcos se procedía al relleno con cascotes y piedra sin labrar. La techumbre de los aljibes se podía delimitar exteriormente con muros de piedra y cubrir con superficies planas.

A la superficie superior del aljibe se podía acceder gracias a unos escalones. Sobre todo se iba en busca del brocal por donde se extraía el agua. Este orificio, tapado con una trampilla de madera, se solía situar entre los arcos de la bóveda.

Al lado del brocal se encontraba el balde con su soga correspondiente. Este era el artificio principal para guindar o sacar el agua. También cerca del brocal podían

hallarse estructuras de piedra como las pilas para lavar la ropa o los abrevaderos para los animales.

Por último el sistema elemental de un aljibe también se acompañaba del aliviadero o rebosadero. Dicho orificio servía para expulsar y poner en circulación el agua una vez que el depósito se hubiese llenado. Con ello se evitaban roturas o daños por la presión del agua o al entrar en contacto con la bóveda.

El agua e infraestructuras elementales como el aljibe engendraron usos y costumbres, tradiciones y creencias. Con los alumnos de la UNED Sénior desgranamos algunas relacionadas con el propiciar o pronosticar las lluvias; la limpieza y depuración del agua; su especulación y venta; su ahorro o el aljibe y la muerte.

Las lluvias eran muy importantes en Lanzarote. Cuando la sequía era extrema sólo quedaba acudir al cielo. Carmen Valenciano recuerda “Se hacían rogativas. Sacaban de sus ermitas a vírgenes y santos llevándolos en procesión a la parroquia donde se hacían actos religiosos pidiendo la lluvia”. Ella recuerda algunas de estas rogativas: “San Isidro, labra, labra. Quita el sol y pon el agua”.

Además estaban los aberruntos, pronósticos que se hacían a partir de síntomas ajenos a la climatología. Algunos tenían relación con el cielo, el mar o los animales. Carmen Valenciano ha recogido “Cuando la luna está en vertical, llueve”; “Venus si está aquí sobre mi cabeza, llueve, pero si se rueda para abajo para Fuerteventura no llueve”; “Cuando la luna está entera y tiene cerco, llueve a los tres días”; “Por las nubes del naciente, si están como coliflores, llueve”; “Cuando el arco iris empieza en el poniente coge los burros y vente, porque llueve”; “Cuando los charcos están de un verde bonito y el mar tira a la orilla rebujos verdes es señal de buen tiempo, llueve”; “Cuando las cabras buscan comida es que no va a llover. Cuando no quieren comer aberrunta lluvia y abundancia”.

Por otro lado dentro del calendario laboral el habitante de la isla debía limpiar el aljibe y purificar el agua. Con una cierta periodicidad los propietarios se descolgaban por los brocales para eliminar todo los residuos que se habían ido acumulando. Igualmente se podían destruir las impurezas del agua con cal, agua salada, o con animales como los saltones o los bichos.

María Carmen Saenz refiere “estas maretas y aljibes se limpiaban cuando estaban vacías, sobre todo en verano, con piedras de cal viva que se usaba como desinfectante. Luego se albeaban con cal morena y brochas hechas de palma”.

Juana Rodríguez señala “Tras las lluvias se echaba un poco de cal al agua para que ésta se depurara y no se utilizaba hasta pasados unos días”.

Además Carmen Valenciano nos destapa la importancia depuradora de los saltones y sobre todo de unas anguilas que eran conocidas como los bichos.

Ella refiere “Ya dentro el agua sufría una pequeña fermentación dando origen a la larva de un mosquito llamado saltón” y “La superficie del agua se llenaba de mosquitos, cuando desaparecían el agua era potable, se favorecía que alrededor del brocal convivían algunos perenquenes y lagartijas para que se comieran los mosquitos”.

Además Carmen Valenciano señala “se utilizaba el bicho, era una anguila de mar de medio metro más o menos con el cuerpo recubierto de una secreción que la hacía resbaladiza, era asquerosa”. Aun así este pez era muy útil y beneficioso porque se alimentaba de los seres vivos que moraban en los aljibes.

Todas estas operaciones purificadoras se veían reforzadas con la destiladera. En este mueble el agua se limpiaba gracias a su paso por una pila de piedra. Amada Fernández quiso remarcar que “En las destiladeras era corriente ver una planta llamada culantrillo”. Por otro lado, y como se podrá intuir, la posesión del agua daba lugar a su especulación y a la conformación de grandes fortunas. La importancia de los aljibes era un reflejo de la relevancia económica de sus propietarios. Las familias más pudientes tenían varias, colocadas en los lugares de mejor escurrentía, con planicies y canales complejos para recoger el agua, y con mayor capacidad de acumulación.

Es cierto que hubo aljibes públicos y personas solidarias pero también, como refiere Carmen Valenciano “aparecieron baladrones y zarandajos que compraban agua barata para venderla más cara y hacerse ricos con el hambre del pobre”.

El ahorro y el control del agua era algo fundamental. María del Carmen Aragona y Carmen Delia Cedrés recogieron unos conceptos que definen de la manera más clara la preocupación por el uso del agua “La gente prefería invitar con vino antes que con agua y la casa podía estar abierta pero su aljibe con candado”.

Este bien tan preciado se utilizaba en las casas con mucha mesura y cuidado. Carmen Valenciano anota varias expresiones del momento: “Si te sobra agua cuando vas a la destiladera la tiras a las plantas ¡Qué no te vea relingarla!” “Vecina, si hoy haces sancocho no tires el agua pásamela para hacer el mío”.

Los que podían bañarse también reutilizaban el agua que quedaba en el barreño. Carmen Valenciano señala “si el agua no quedaba muy sucia se usaba para la colada, si no para regar”. Juana López por su parte nos dijo “se duchaba y con esa agua se lavaba la ropa y después para el retrete”. Incluso “primero se estregaban con barrilla y después un poco de agua”.

Por último los alumnos también quisieron remarcar que el aljibe era fuente de alegría pero también de no pocos disgustos. Engendró hurtos, suicidios y muertes fortuitas.

Carmen Guadalupe señala “Pero el aljibe conllevaba su parte negativa y de peligro por ser utilizado en no pocas ocasiones por las personas que deseaban poner fin a su vida. Se oía de vez en cuando <se tiró al aljibe>”

Quizás para abortar estos peligros, sobre todo entre la población infante, aparecieron leyendas de fantasmas que habitaban en su interior. Carmen Guadalupe refiere “Había un dicho popular que decía que allí en el fondo, cubierto de lodo, vivía Martín Garabato, figura que aterrorizaba a los niños cuando se alongaban en ella o guindaban”.

En la clase de la UNED Sénior convenimos que todos estos conocimientos y vivencias se podían aplicar a unos ejemplos concretos. Con esta propuesta conseguimos dibujar una ruta patrimonial en Teguisse que es la que nos va a detener en las próximas páginas.

Una ruta patrimonial en Teguisse.

Teguisse es un núcleo poblacional situado en el centro de Lanzarote. En el contexto de la isla e incluso de la región, destaca por su historia y por sus amplios valores patrimoniales. De hecho ya en época prehistórica fue conocida como la Gran Aldea. Con la arribada de los conquistadores, en el XV, se convertirá en la capital de la isla, mando que cederá a mediados del XIX a una pujante Arrecife. Hoy es el centro de un municipio extenso que, como el resto de la isla, vive en gran medida del turismo pero que también presenta zonas con una cierta importancia agrícola y pesquera.

Afortunadamente la cabecera del municipio, la villa de Teguisse, conserva todavía un rico legado patrimonial. De hecho es Conjunto Histórico Artístico desde 1980 y ha hecho grandes esfuerzos por su conservación y difusión con la creación del Archivo Municipal, tres Museos, o los múltiples proyectos educativos.

Entre los factores que originaron la elección de este emplazamiento para vivir y en su relevante desarrollo posterior hay que anotar la existencia de recursos hídricos. No en vano Teguisse se encuentra enclavada y resguardada por las últimas pendientes del macizo de Famara y por montañas como Guanapay. Estos pronunciamientos orográficos favorecieron la recolección de agua pues sirvieron de alcogidas naturales de la lluvia.

Ya desde la época prehispánica se produjo el aprovechamiento de estas escorrentías. De hecho existió una gran charca aborígen que después derivaría en la Gran Mareta. Otras alcogidas laterales o inferiores y la propia evacuación de esa Mareta vertían el agua por calles y barrancos naturales. En los márgenes de esos caminos los habitantes de Teguisse también fueron construyendo múltiples aljibes. Algunos se alojaban en el interior de sus viviendas o también en medio de sus terrenos agrícolas.

Con los alumnos construimos una ruta patrimonial que propicie el conocimiento y disfrute de algunos de estos hitos relacionados con el agua. Una ruta de dificultad baja, a desarrollar en una hora y media, y que sólo precise de calzado adecuado y acompañamiento de ropa cómoda. Estas condiciones elementales creemos que serán asumibles por los centros educativos de la isla.

El trazado comenzaría en el emplazamiento de la Gran Mareta. Allí podríamos enseñar la importancia de las escorrentías que llegan de la montaña de Guanapay. Además con fotografías antiguas se mostraría lo que significó ese gran depósito, lamentablemente derribado a mediados del siglo XX.

Gracias a estas imágenes podemos apreciar como esta hondonada, que tenía alrededor de ochenta metros de diámetro y más de nueve de profundidad, tenía muros de cerramiento para que el agua no se perdiera o para que no entraran animales. Este gran complejo hidráulico suministraba agua a toda la isla y precisaba de muchas manos para su limpieza y también de guardianes que velasen por la infraestructura y por el agua.

A partir de ahí pasaríamos a la plaza principal de la localidad donde se ubica la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. Allí visitaríamos dos aljibes que se alojan en el interior de sendas viviendas propiedad del Ayuntamiento. La primera sería la que se encuentra en la nueva Casa de la Cultura y la segunda en la Casa-Museo del Timple.

El aljibe de la Casa de la Cultura fue estudiado por Luz Duque. Su transformación en habitáculo nos permite conocer su interior. Este nuevo uso nos deja deambular en su planta rectangular, con paredes recubiertas de “incrustaciones de piedra”, y observar el minucioso trabajo desplegado en la bóveda con cinco arcos rítmicamente dispuestos y la parte interna del brocal.

Los aljibes de la Casa-Museo del Timple, comúnmente conocido como Palacio Spínola, fueron estudiados por Carmen Guadalupe. Una de ellas se aloja en un patio central que se beneficia de lo que vierten las canales desde las azoteas inclinadas. Como ésta era una de las viviendas principales del lugar, con trabajos de carpintería y cantería muy elaborados, también el brocal de esta aljibe es muy distinguido y recuerda la forma de una flor.

Tras estas visitas seguimos nuestra ruta por el centro urbano. Al salir de la plaza principal alcanzamos la calle Rayo y posteriormente empezamos un suave descenso por la Timanfaya. A partir de aquí, en torno a caminos y barrancos, van aflorando aljibes que pueden acompañar a viviendas pero que también sirven de apoyo a aprovechamientos agrícolas o ganaderos. Depósitos en la propia calle Timanfaya, Carnicería, Morales Lemes o Pámpano. Estudiadas por Amada Fernández destacan por el tratamiento de las alcogidas con la existencia de canales paralelos a los caminos actuales y topes de tierra o grandes sogas. También se detectan algunas coladeras o rebosaderos y la aparición de brocales, pilas o abrevaderos para los animales.

El punto final de este primer tramo del paseo se sitúa en un extremo de la calle Garfa. Allí, al lado de una antigua casa de labranza, se encontraría un gran depósito de planta rectangular que ha sido estudiado por Graciela Valles. Es de destacar que desde los caminos y una era adyacente aparecen una serie de canales, en algunos tramos muy elaborados, que terminan en coladeras. Su imponente factura se debía rematar con un techo de varias aguas hoy inexistente. Graciela Valles señala al respecto “Se aprecian los listones de madera que sostenían el techo. La cobertura del techo podría haber sido de madera o de chapas”.

Este depósito singular es el punto más bajo de nuestra ruta. A partir de aquí comenzamos a subir por una serie de calles que ostentan una ligera pendiente. Garfa, Perejil, Fayna nos permiten llegar hasta la calle Santo Domingo donde se encuentra el convento de los dominicos. Cerca de ese cenobio se encuentran dos aljibes de suma importancia que destacan a primera vista por su amplitud. Una de ellas fue estudiada por Josefina García.

Este gran depósito, situado en la huerta de la Casa Castillo, es para Josefina García “una construcción trapezoidal con 340 metros cuadrados de superficie compuesta por dos aljibes comunicados”. Es decir un receptáculo ancho que se subdivide en dos naves paralelas comunicadas por una puerta interior. Igualmente presenta un gran canal de varias decenas de metros y la coladera más imponente, por su profundidad y amplitud, de nuestra ruta patrimonial. Josefina García también señala como gracias a una cubierta de tierra “en la parte superior del aljibe se hacían semilleros” y detecta la existencia de varios brocales acordes con sus dimensiones.

Después de visitar este depósito nos debemos aproximar y remontar las calles José Fajardo Morales y la Avenida Gran Aldea. Vamos al encuentro del otro convento de la localidad, adscrito en esta ocasión a la orden franciscana. Allí terminaríamos nuestra ruta patrimonial, junto a un aljibe que está situado en el lugar donde antes de la desamortización se encontraban las dependencias de los monjes, hoy lamentablemente destruidas. Estudiado por Juana Rodríguez y María Dolores Reyes es perpendicular a la iglesia del convento, todavía le vierten agua de sus tejados, y también presenta una canal y coladera que lo conectan con las escorrentías de la zona.

Bibliografía

BARRETO CAAMAÑO, J. M., *Lanzarote, la lucha por el agua*, Arrecife, Inalsa, 1995.
CÁRDENAS Y CHÁVARRI, J.; MALDONADO RAMOS, L.; GIL CRESPO, I. J., “La ingeniería tradicional del agua en Lanzarote”, en *Actas del 5º Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2007, pp. 183-194.

- GONZÁLEZ MORALES, A., *El agua en Lanzarote*, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2006.
- GONZÁLEZ MORALES, A., *Lanzarote y el agua. Un recurso vital y estratégico*, Arrecife, Cabildo de Lanzarote, 2007.
- GONZÁLEZ MORALES, A; ARMENGOL MARTÍN, M. "Los usos tradicionales del agua en la isla de Lanzarote: Siglos XV-XX", en *XVII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2006, pp. 73-95.
- HERNÁNDEZ DELGADO, F., *La Gran Mareta de la Villa de Teguiise*, Teguiise, Ayuntamiento de Teguiise, 1988.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.S., "Teguiise, la ciudad monumento", en *Rincones del Atlántico*, La Orotava, 2006, pp. 176-183.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.S., *Teguiise. Conjunto Histórico Artístico 1985*, Teguiise, Ayuntamiento de Teguiise, 2007.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.S.; PERERA BETANCORT, M.A. (dir.), *La Villa de Teguiise*, Arrecife, Cabildo de Lanzarote, 2003.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.S.; PERERA BETANCORT, M.A. (coord.), *La cultura del agua en Lanzarote*, Islas Canarias y Arrecife, Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote, 2006.
- LÓPEZ GARCÍA, J.S., *Origen y desarrollo urbano de Teguiise*, Las Palmas de Gran Canaria, La Caja de Canarias, 1993.

6- Novela histórica e historia antigua: un paseo histórico-literario desde la época prerromana a la antigüedad tardía.

Responsables de la investigación y miembros del Equipo de Trabajo:

Responsables de la investigación

Directora: Raquel Dormido Canto (Ex-Subdirectora Tecnológica y de Comunicación. Centro Asociado de la UNED en Madrid)

Codirector: David Hernández de la Fuente (Profesor del Departamento de Historia Antigua de la UNED)

Miembros del Equipo de Trabajo:

Raquel Rivera Fernández (Tutora UNED Senior)

Benigna Sotorrió Fernández (Alumna UNED Senior)

Juan Contreras (Alumno UNED Senior)

José Antonio Munaiz (Alumno UNED Senior)

Julio Nevares (Alumno UNED Senior)

Resumen

El proyecto de innovación docente de referencia ha acercado a los estudiantes de la UNED Senior a la compleja relación entre novela histórica e historia antigua a través de una serie de lecturas, actividades y visitas guiadas por una ciudad emblemática de la historia romana de España: Segovia. El proyecto incluyó la lectura y comentario de dos textos básicos de la historiografía (*Historia de la Hispania Romana*, de Pedro Barceló y Juan José Ferrer, y *Breve historia de Bizancio*, de David Hernández) y de dos novelas históricas (*Africanus, el hijo del Cónsul* de Santiago Posteguillo e *Hipatia*, de Charles Kingsley), la realización de un trabajo autónomo de los estudiantes, un viaje de estudio

a Segovia guiado por los miembros del equipo de trabajo compuesto por cuatro estudiantes de la UNED Senior y la profesora-tutora Raquel Rivera y dos conferencias que establecieron el marco histórico-cultural de la Antigüedad tardía en España y en relación a su recepción en la novela histórica, a cargo del profesor de la UNED David Hernández.

A través de este proyecto se inició a los estudiantes en el estudio científico de una época concreta de la historia (la antigüedad tardía), poniendo en relación la verosimilitud histórica y la calidad literaria de dos novelas en tertulias literarias, con el apoyo teórico de las conferencias y práctico con el viaje guiado a Segovia. Además del importante objetivo científico y académico conseguido a través del proyecto, se ha creado una importante colaboración entre los estudiantes de la UNED Senior implicados en el equipo de trabajo, los alumnos matriculados en la asignatura en la que se enmarcó el proyecto, la profesora Tutora y los profesores de la Sede Central.

Antecedentes, estado actual y bibliografía

La diferencia entre novela histórica e historiografía no está tan clara para todo el mundo como cabría desear. Por ello, y en el marco del curso de la UNED Senior sobre “Tertulias literarias” se ha proyectado esta indagación en las fronteras entre realidad y ficción al hilo de la historia antigua en general, la de España y, en concreto, el periodo histórico denominado “antigüedad tardía”. Se pretendió en primer lugar proporcionar al alumnado una introducción a los métodos y técnicas de investigación sobre la historia antigua, especialmente centrada en el Bajo imperio romano o antigüedad tardía, como época de transición fundamental para entender el mundo occidental en la edad media y moderna.

Para comprender los momentos de transición histórica, desde el punto de vista concreto de la historia cultural, de la historia literaria, de la historia de las religiones o del pensamiento, es muy significativo considerar cómo se ha transmitido y reinterpretado el gran legado cultural de la Antigüedad clásica, como fiel reflejo de cada momento. Muy frecuentemente, como señaló ya W. Jaeger, cualquier transformación cultural de nuestra sociedad a lo largo de la historia, también moderna y contemporánea, ha implicado una reinterpretación del mundo clásico, cuando no ha sido directamente causada por ella.

Un periodo clave para la transmisión de ese legado clásico, para la transición entre el hombre antiguo y el medieval, es la llamada “Antigüedad tardía” (siglos III-VI), una brillante etapa de cambio entre dos concepciones distintas del mundo, que da paso a lo que será el medievo cristiano en el Imperio de Oriente y en Occidente, con la extinción del paganismo clásico y la importante transformación de su legado. Esta época de encrucijada cultural, histórica y espiritual encuentra en toda la cuenca del Mediterráneo diversas manifestaciones que han sido estudiadas con gran interés por la crítica sobre todo en el último medio siglo.

En efecto, la época denominada como “Antigüedad tardía” ha sido objeto de un intenso debate científico entre historiadores, filósofos y filólogos desde la definición de Spätantike por A. Riegl. El concepto, al que muchos acusan de germanocentrista, ha sido debatido desde entonces. P. Brown, el representante más conspicuo de los últimos estudios sobre el tema (*The World of Late Antiquity*, Londres 1971 [trad. esp. *El mundo en la Antigüedad tardía*, Taurus, Madrid 1989]), ha defendido la vigencia de esta

separación para un estudio coherente de este período diferenciado. Otros autores (Averil Cameron, *The Mediterranean World in Late Antiquity, AD 395-600*. London and New York: Routledge, 1993 [trad. esp. *El mundo mediterráneo en la antigüedad tardía (395-600)*, Barcelona, 1998]) se han valido de esta etiqueta que, con todo, ha sido puesta en duda como correspondiente a intereses de anglosajones y germánicos por críticos más recientes (B. Ward-Perkins, *The Fall of Rome and the End of Civilization*. Oxford, Oxford University Press, 2005 [trad. esp. *La caída de Roma y el fin de la civilización*. Espasa, Madrid 2007].) No obstante, la validez de un estudio diferenciado de este período ha quedado ya suficientemente asentada. La irrupción del pujante cristianismo junto con la proliferación de cultos orientales, la crisis económica y de valores desde el siglo III en adelante, los movimientos de población, las lenguas en contacto y la evolución lingüística y otros factores determinantes para este momento de transición tuvieron honda influencia en este periodo. El pensamiento y la literatura reflejan también una nueva sensibilidad estética y una peculiar interpretación del legado tradicional del helenismo a la luz de las nuevas corrientes filosóficas (notablemente el neoplatonismo) y de espiritualidad (los cultos orientales y místéricos y el cristianismo).

Precisamente en el terreno de lo espiritual, desde el clarividente estudio de E.R. Dodds (*Pagan and Christian in an Age of Anxiety*, Cambridge U.P. 1968) se han dedicado numerosos esfuerzos por parte de la crítica para clarificar los conceptos del pensamiento religioso de la época (cf. p.e. W. Fauth, *Helios Megistos: zur synkretischen Theologie der Spätantike*, Brill, Leiden 1995) y de la confrontación de corrientes de pensamiento y religiones, que ha dado lugar a estudios sobre el llamado “fundamentalismo religioso” en la Antigüedad tardía (P. Barceló & J. J. Ferrer, *Politischer und Religiöser Fundamentalismus: von der Antike bis zur Moderne*. Zweites Internationales Kolloquium der europäischen Forschungsgruppe Religion, Macht, Monarchie, Castelló de la Plana-Vinarós (Spanien), 11-13 November 2002, [2003])

Hoy día, el estudio de esta época está ofreciendo al panorama crítico en la historia antigua y medieval, la filología clásica y la historia del pensamiento occidental y de las religiones materiales muy destacados para el mejor conocimiento de los mecanismos que propiciaron este cambio de dinámicas históricas, sociopolíticas y espirituales. El trabajo sobre este período, más que nunca, sigue siendo hoy necesario para profundizar en esas continuas transformaciones del legado clásico que han conformado los fundamentos de nuestra civilización. Las nuevas tendencias en el estudio de la Antigüedad tardía, y las reacciones a favor y en contra de perspectivas críticas como la de Ward-Perkins, hacen necesarias jornadas de actualización científica periódica. Reflejando trabajos colectivos como G.W. Bowersock, Peter Brown, Oleg Grabar, *Late Antiquity. A Guide to the Postclassical World* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999), de gran utilidad para el proporcionar una introducción pluridisciplinar al tema como la que se propone en este proyecto.

En cuanto a la novela histórica, han sido muchas las voces que se han levantado contra las muy difundidas críticas a este subgénero literario. Como decía György Lukács, el objetivo básico de la novela histórica, frente a otras formas novelescas, es el de ofrecer una visión que sea verosímil de una época histórica, a ser posible lejana con respecto al lector, de manera que aparezca ante sus ojos una cosmovisión realista e incluso costumbrista de su sistema de valores y creencias. Es característico de la novela histórica

el uso entremezclado de hechos verídicos con ficción, y las peripecias de personajes inventados entremezclados con eventos que realmente han sucedido en el curso de la historia.

El marco teórico principal podemos encontrarlo en la obra de Carlos García Gual, *Apología de la novela histórica y otros ensayos* (Barcelona: Península, 2002). El profesor García Gual ha contribuido grandemente a clarificar el panorama teórico y crítico sobre la novela histórica, a defender la buena novela histórica y a trazar una línea clara entre historia y ficción, con sus recursos legítimos. Así, el proyecto ofreció un panorama de la relación entre novela histórica e historia de esta época antigua, sobre todo de esta antigüedad tardía que marca el paso de la Antigüedad a la Edad Media, con sus aspectos históricos, filosóficos, filológicos, sociales y religiosos. Desde estas bases científicas, literarias y metodológicas partimos en este proyecto de innovación docente para la UNED Senior a fin de acercar al alumnado las cuestiones propuestas, entre literatura e historia.

Finalidad del proyecto y objetivos alcanzados

La finalidad del proyecto consistía en abundar en la relación entre literatura e historia mediante la introducción a la historiografía de la antigüedad, en el periodo mencionado, a través de las conferencias programadas, la lectura de los libros propuestos y el debate acerca de dos novelas históricas en la tutoría UNED Senior de Tertulias literarias en los centros Gregorio Marañón y Pozuelo en relación a dos libros puramente historiográficos de referencia, el trabajo autónomo de los alumnos a través de las lecturas personales y la visita guiada a la ciudad de Segovia, preparada con gran rigor por cuatro estudiantes de UNED Senior en colaboración con la profesora tutora Raquel Rivera.

Hemos podido así avivar la conciencia crítica en la literatura y la historia, en concreto en la comparación entre novela histórica e historiografía, e iniciar a los estudiantes en la investigación en temas de antigüedad, haciéndoles notar la diferencia entre la aproximación histórica y la novelesca, y, por último, viajar a la ciudad de Segovia en una visita guiada por los estudiantes miembros del equipo de trabajo, que incluyó sus principales puntos de interés desde el punto de vista del proyecto de investigación, de la novela histórica y la historia antigua (muralla, acueducto, barrio judío, centro histórico, alcázar, museo arqueológico, etc.).

Podemos resumir los objetivos alcanzados en los siguientes puntos:

A. Objetivos académicos

1. Se ha proporcionado al alumnado una base teórica sobre la historia antigua (en especial de un periodo histórico como la antigüedad tardía y de un ámbito como el hispano), a través de las introducciones a las novelas proporcionadas por la profesora tutora Raquel Rivera, pero especialmente a través de las conferencias de marco teórico a cargo del ponente propuesto.

2. Se ha proporcionado al alumnado una base teórica sobre la novela histórica, sus características y su valor (en especial de la que se refiere a temas de la antigüedad) en las sesiones de Tertulias Literarias.

3. Se realizó una serie de lecturas de obras historiográficas (*Historia de la Hispania Romana*, de Pedro Barceló y Juan José Ferrer, y *Breve historia de Bizancio*, de David Hernández) para su comentario en grupo y el trabajo autónomo del alumnado.

4. Se realizó una serie de lecturas de obras literarias, novelas históricas de temas relacionados con la antigüedad hispana y con el mundo tardoantiguo (*Africanus, el hijo del cónsul* de S. Posteguillo e *Hipatia*, de C. Kingsley), para su comentario y el trabajo autónomo del alumnado

5. Se organizó durante la duración del proyecto la visita guiada a Segovia con el trasfondo teórico y práctico anterior.

B. Objetivos en relación con el programa UNED Senior.

Una importante meta alcanzada a través del proyecto de innovación docente y que motivó la solicitud del mismo, es la implicación del alumnado en los procesos de investigación y docencia, en un proceso en el que la docencia y discencia fuese bidireccional, de tal manera que se pudiesen desarrollar mayores capacidades del alumnado de un modo activo y participativo. Resultó altamente satisfactorio la transferencia de conocimiento entre los alumnos miembros del equipo de trabajo y sus colegas, motivando de una manera horizontal al conocimiento y a la formación en la edad adulta. Hemos de destacar a título anecdótico, que parte del grupo de alumnos participantes en el proyecto ha repetido de manera autogestionada el viaje de estudios, y en compañía de una alumna miembro del equipo de trabajo con el objetivo de ahondar en aquellos aspectos de la ciudad que por la brevedad del viaje organizado con ayuda del proyecto no se pudieron tratar.

Metodología y Plan de Trabajo

La metodología del proyecto ha sido mixta, tanto conceptualmente (histórica y literaria) como desde el punto de vista de las actividades realizadas.

A. Actividad en las sesiones de Tertulias Literarias:

Se ha estudiado la relación entre literatura e historia mediante la lectura de dos novelas históricas en la tutoría UNED Senior de Tertulias literarias de Pozuelo y Madrid (Gregorio Marañón) y mediante la lectura de los textos críticos mencionados, y con apoyo de las introducciones históricas y literarias proporcionadas por la profesora tutora.

Tras una breve introducción del proyecto y su metodología, llevada a cabo en la primera sesión del curso 2014-2015, el primer libro que se ha leído es *Breve historia de Bizancio*, de David Hernández de la Fuente (Alianza, 2014), a través del que se estableció el marco historiográfico para la lectura de la novela victoriana *Hipatia*, de C. Kingsley. En este punto cabe que destacar el diferente grado de aceptación *a priori* de esta metodología de trabajo en los dos grupos en los que se trabajó el proyecto manifestando más interés por la metodología y trasfondo histórico en un grupo que en otro, así como el diferente grado de flexibilidad ante un planteamiento innovador y desconocido por el grupo. Hemos de resaltar que el interés que mueve al alumnado de Tertulias Literarias de UNED Senior es el goce a través de la lectura, y el proyecto planteaba un reto intelectual importante, así como un marco para las lecturas en un género literario (la novela histórica) que aunque goza de mucha popularidad, no se encuentra entre las preferencias de todos los miembros de las Tertulias de la UNED Senior, cuyo nivel de lectura y exigencia se puede considerar alto o muy alto. Finalmente, tras las explicaciones e introducciones necesarias, y a través de las lecturas y

tertulias se generó un interés por el proyecto y contenidos, así como un importante nivel de implicación personal y grupal.

Las siguientes lecturas que se realizaron fueron, como ya se ha indicado, *Africanus, el hijo del cónsul*, de Santiago Posteguillo, cuya recepción no ha sido homogénea (desde el lector entusiasta que se animó a leer la trilogía, al lector al que le costó abordar la voluminosa novela), aunque suscitó en todo caso un interesante debate en las dos sesiones del curso que se le dedicó, y que se vino a complementar con el libro *Historia de la Hispania Romana*, de Pedro Barceló y Juan José Ferrer (Alianza, 2009).

A pesar de encontrarse parte del alumnado con el proyecto ya programado y no haberlo conocido antes, durante el proceso de matriculación (al no estar anunciado en la web del centro en la que estaba colgado el programa), y no formar parte del currículo, los alumnos menos aficionados a este género literario y a la historiografía participaron en el proyecto activamente y se generó un alto nivel de debate en las tertulias, y de trabajo personal. Las lecturas y debates tuvieron lugar en las sesiones de Tertulias Literarias del primer trimestre del curso.

B. Conferencias

Un recurso fundamental para alcanzar los objetivos diseñados en el proyecto fueron las conferencias programadas por el profesor Hernández de la Fuente, subdirector del proyecto. Además de dibujar de una manera amena el panorama histórico del período en cuestión, pudo resolver en persona todas las dudas que la lectura de su libro *Breve historia de Bizancio* había suscitado en el aula. El contacto con los autores de los libros que programamos es un recurso fundamental en la dinámica de Tertulias Literarias, al enriquecer la experiencia de lectura personal y grupal con el punto de vista del autor. En el Centro Gregorio Marañón el encuentro con el autor tuvo lugar el 17 de diciembre de 2014, mientras que en Pozuelo esta sesión tuvo lugar el 8 de enero de 2015 tras el visionado de la película “Ágora” de Alejandro Amenábar. Se proyectó esta película, una biografía sobre Hipatia de Alejandría, la gran filósofa de la antigüedad tardía y de los comienzos de la época bizantina, para completar la visión de la época desde el punto de vista del séptimo arte.

C. Participación del alumnado: preparación de la visita cultural.

La implicación de los estudiantes de la UNED Senior en el programa y en el proyecto de innovación docente era, en realidad, nuestro objetivo prioritario. Así pues, desde la concepción del proyecto se pensó cual era la mejor vía para articular la participación de los estudiantes del programa. Una manera muy concreta de proyectar de manera práctica la carga teórica del proyecto, era a través de la búsqueda sobre el terreno de las huellas de la Antigüedad tardía en una ciudad emblemática en las proximidades de Madrid: Segovia. La tutora Raquel Rivera coordinó la labor de investigación de los estudiantes de UNED miembros junto con ella de este grupo de trabajo: Benigna Sotorrío Fernández (Gregorio Marañón), Juan Contreras (Pozuelo) José Antonio Munaiz (Pozuelo) y Julio Nevares (Pozuelo). A través de las sesiones de trabajo se dividió la labor de investigación por lugares de interés para el proyecto. Así Benigna Sotorrío Fernández realizó una investigación sobre la Judería de Segovia, Juan Contreras sobre las murallas de la ciudad, José Antonio Munaiz sobre el Acueducto y Julio Nevares sobre

el centro histórico de la ciudad. Las sesiones de trabajo del grupo tuvieron lugar tras las tertulias literarias y, en una diversa medida, por vía telemática.

D. Viaje de estudios a Segovia.

Tras todas las sesiones de índole teórica arriba descritas, el 11 de diciembre de 2014 tuvo lugar un viaje de estudios a Segovia en el que se mostró la eficacia del proyecto, en sus aspectos teóricos y prácticos. Se pudo visitar la muralla, con las explicaciones del estudiante de UNED Senior Juan Contreras, el Acueducto, bajo la guía de José Antonio Munaiz, el centro de la ciudad fue guiado por Julio Nevares y la Judería por Benigna Sotorrío. También se visitó el Museo de Segovia, con una guía a cargo del arqueólogo del museo.

Por último, y tras una intensa jornada, todos los estudiantes y participantes en el viaje de estudios celebraron una comida en común con el fin de reforzar los lazos entre los dos grupos de tutoría que tomaban parte en el proyecto y de compartir la experiencia cultural, literaria e histórica.