

El sueño de cualquier jugador de ajedrez, especialmente entre los principiantes, es promocionar un peón.

Muchas veces se denomina coronación, refiriéndose al hecho de convertir el peón en dama, pero ya sabemos que no es obligatorio y en casos concretos nos interesa obtener otra pieza. Evidentemente casi siempre vamos a preferir una dama. Así, conseguiremos nueve puntos a cambio de un peón que vale uno, una gran ganancia.

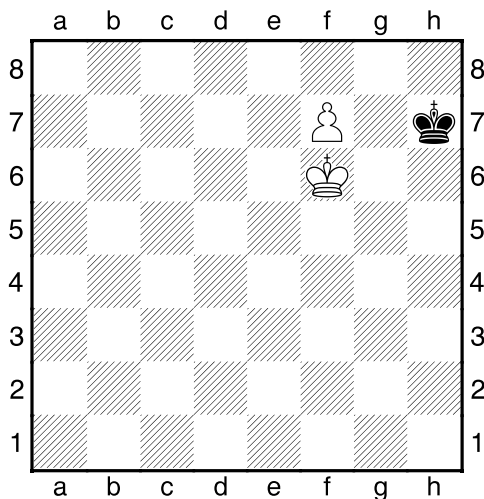
Para evitar dicha promoción uno de los jugadores debe entregar una pieza, lo cual otorga una ventaja, casi siempre decisiva, al jugador el peón.

Aquí nos encontramos con peones con la posibilidad de promoción, lo que va a dar lugar a combinaciones tácticas, normalmente unidas a sacrificios, que llevarán a dicha promoción.

Un peón cerca de la promoción, normalmente en séptima fila, va a dar pie a extraordinarios sacrificios, al fin y al cabo para qué queremos una pieza si podemos conseguir una dama.

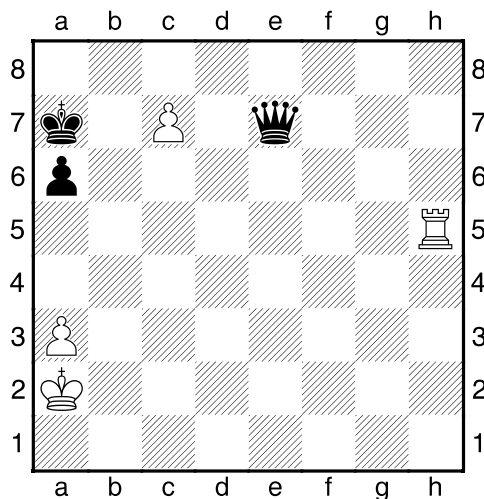
Habrà casos en que podamos sacrificar la dama para conseguir nuestro objetivo y acabar ganando una pieza, en otros casos, podremos dar mate. Incluso es posible que la promoción del peón sirva simplemente para colocar una pieza de nuestro contrario en una posición que nos permita realizar otro tema táctico que nos dé ventaja en la partida.

Empezamos viendo unos ejemplos de promoción en que es un error promocionar dama, es mejor hacerlo en otra pieza.



1.f8♖ [1.f8♚ Ahogado]

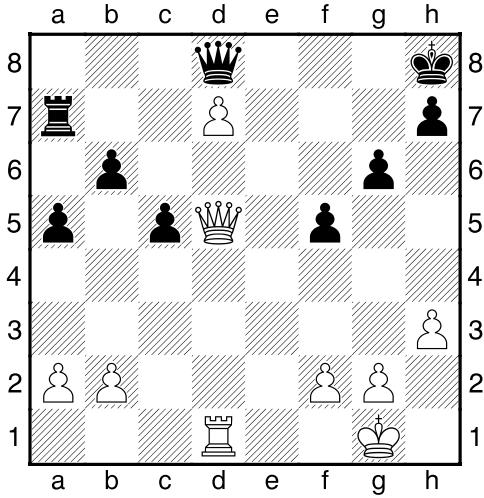
1...♔h6 2.♖h8#



1.c8♘+ [1.c8♚ ♚e2+ 2.♔b3 ♚xh5 Tablas]

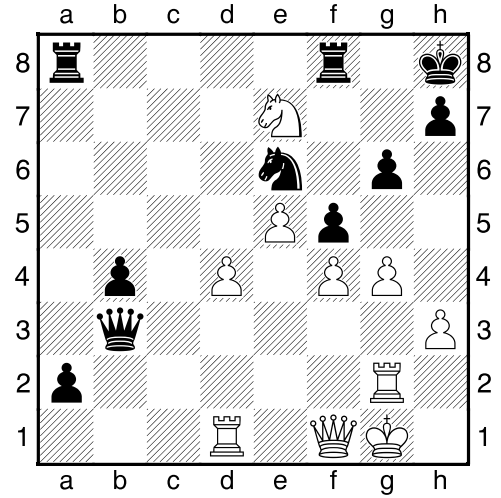
1...♔b8 2.♘xe7 ganando.

Ahora vemos diversas maniobras para conseguir nuestro objetivo, la promoción del un peón.



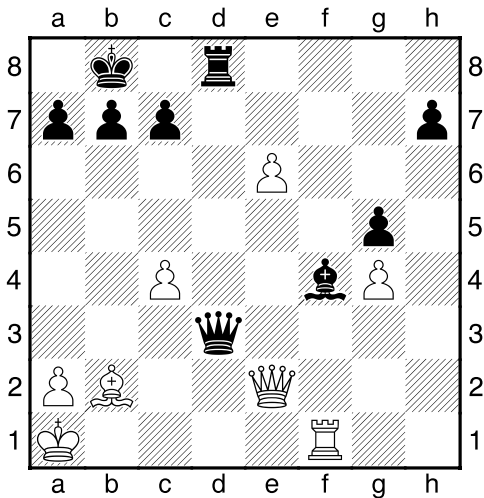
El blanco maniobra con la dama.

1. ♖e5+ ♔g8 2. ♖e8+ ♕xe8
3. dxe8 ♖+



En este caso, el negro sacrifica su dama para conseguir otra.

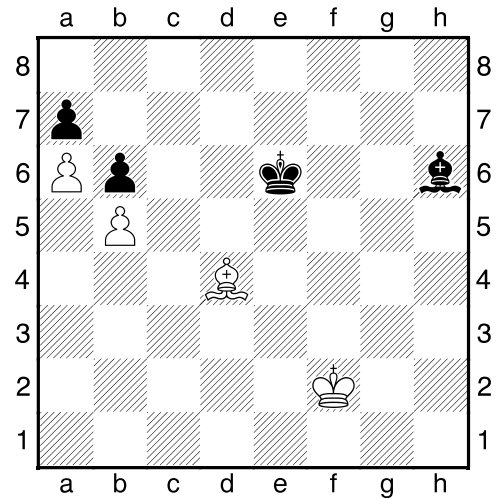
- 1... ♕xd1 2. ♖xd1 a1 ♖



El avance del peón obliga al negro a decidir si evita la promoción o defiende la dama.

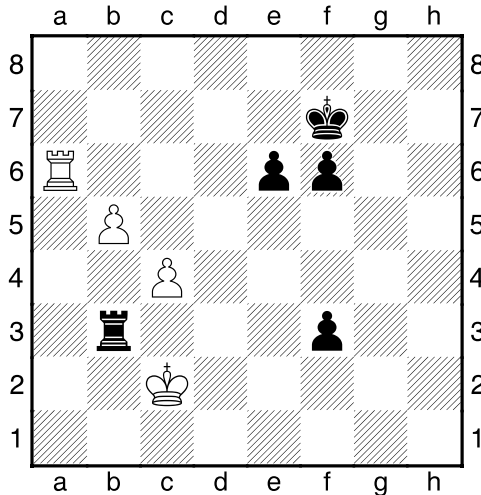
1. e7 ♕d7 [1... ♖e8 2. ♖xd3]

2. exd8 ♖+



El alfil se sacrifica para abrir paso al peón.

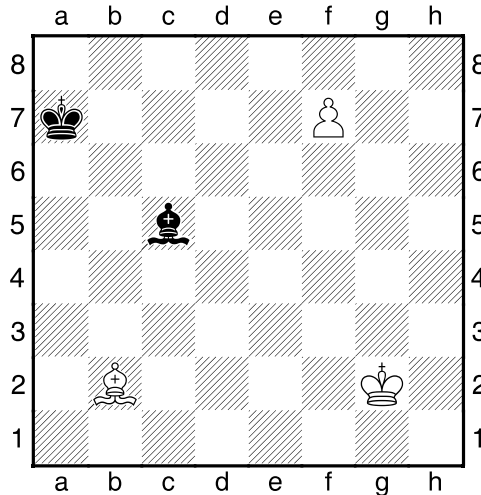
1. ♗xb6 axb6 2. a7



La torre negra se sacrifica para bloquear la primera fila y así el blanco no puede evitar la promoción del peón.

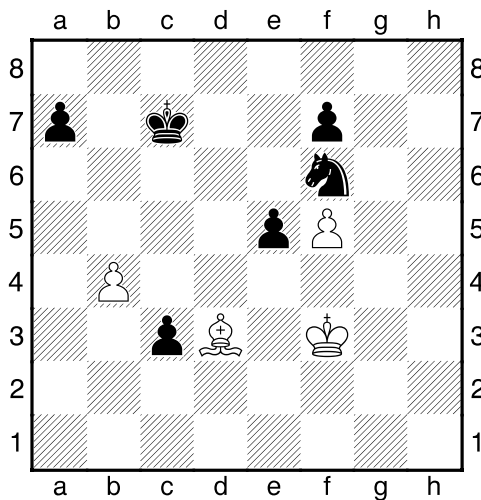
1...♖b1 [1...f2 2.♖a1=]

2.♔xb1 f2 0-1



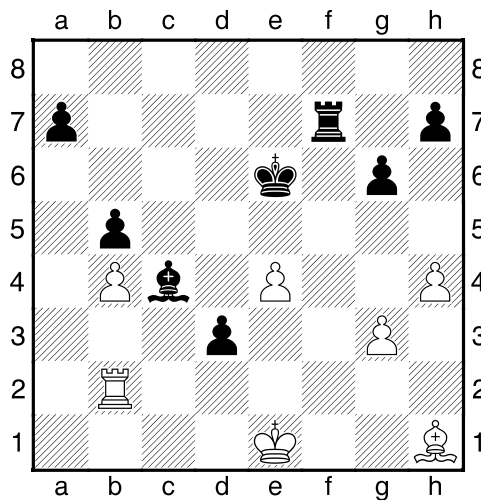
El blanco se aprovecha de la clavada del alfil para ganar.

1.♔d4 ♖xd4 2.f8♖



Ahora el negro entrega un peón para simplificar la posición y poder promocionar su peón.

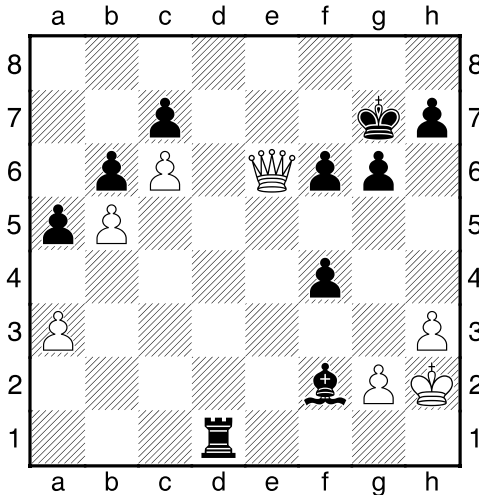
1...e4+ 2.♔xe4 ♞xe4 3.♔xe4 c2
4.♔d3 c1♖



El negro entrega la torre para atraer al rey blanco y así poder promocionar su peón gracias a un ataque a la descubierta.

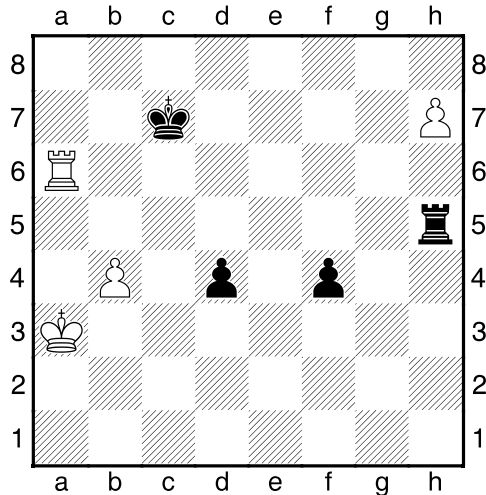
1...♖f1+ 2.♔xf1 [2.♔d2 ♖xh1-+]

2...d2+-+



El blanco gracias a un ataque doble consigue la promoción del peón.

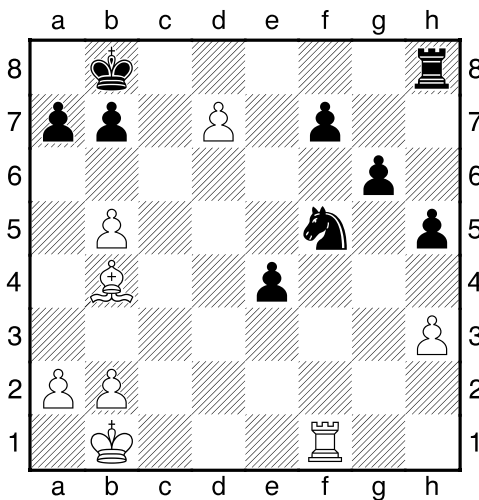
1. ♔d7+ ♖xd7 2. cxd7



Maniobra típica en el que el negro permite la promoción o cae bajo unos rayos X.

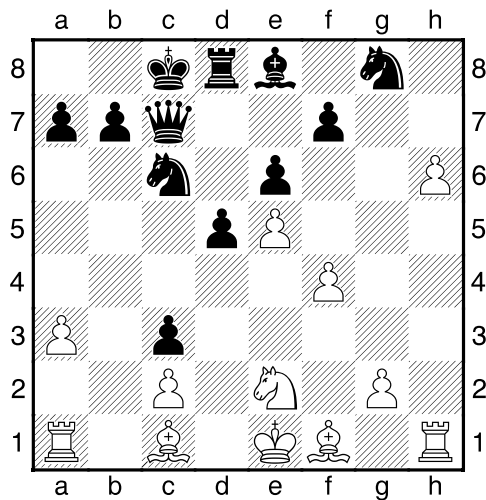
1. ♖a8 ♗xh7 [1... ♔b7 2. h8♔]

2. ♖a7+ ♔b6 3. ♖xh7



El blanco primero elimina al caballo defensor, para poder alejar al rey y luego controlar la casilla de promoción.

1. ♖xf5 gxf5 2. ♔d6+ ♔a8 3. ♔e7



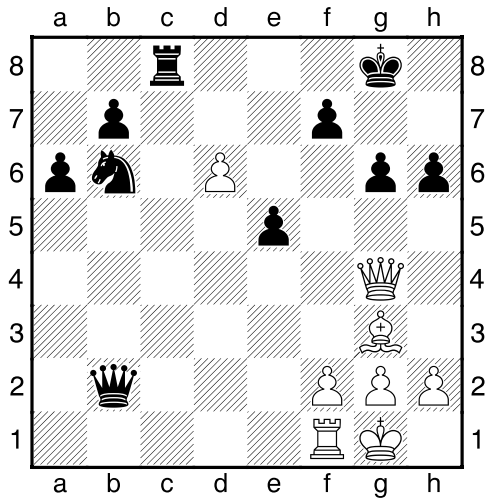
Aquí vemos los problemas que tiene un caballo para controlar a un peón.

1. h7

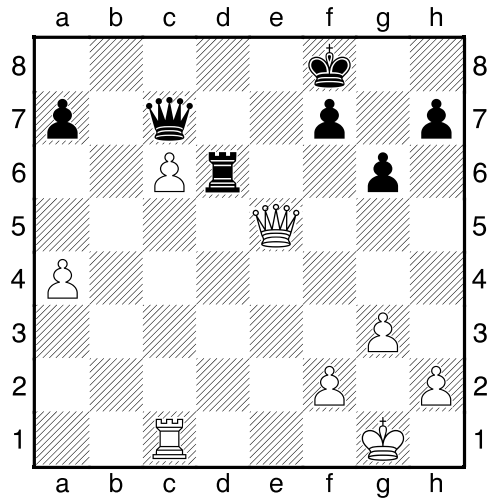
Y no puede evitar la promoción.

A partir de aquí será cuestión de hacer ejercicios y echar la imaginación a volar.

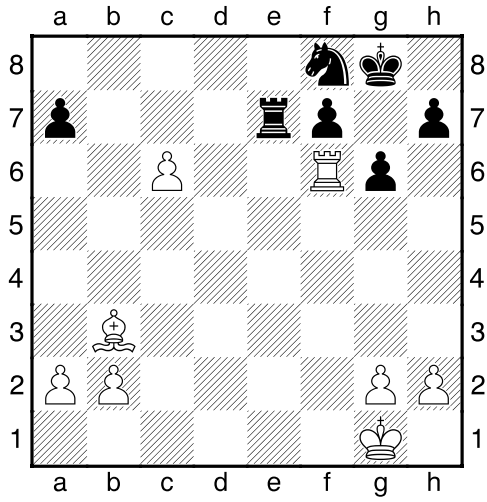
Ejercicio 1 ○



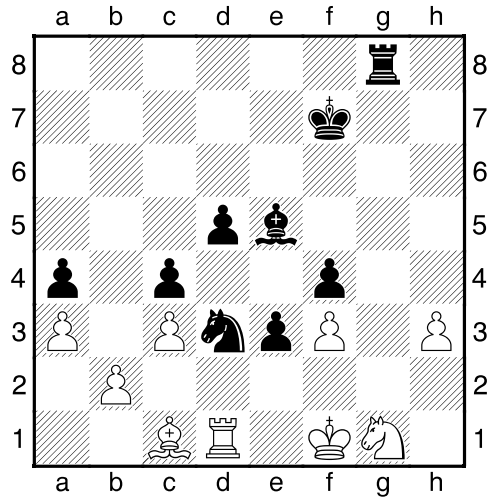
Ejercicio 2 ○



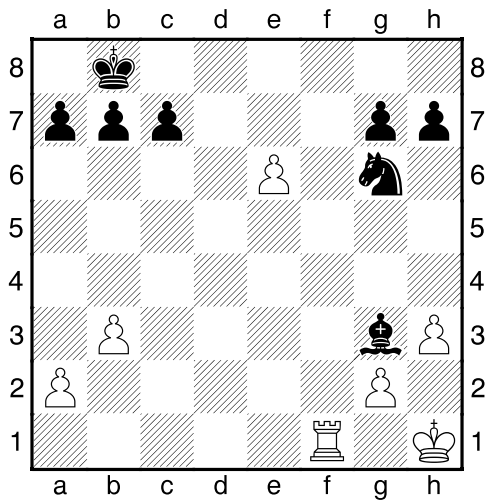
Ejercicio 3 ○



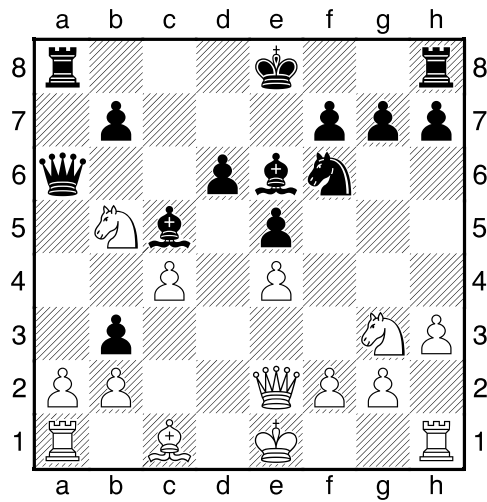
Ejercicio 4 ●



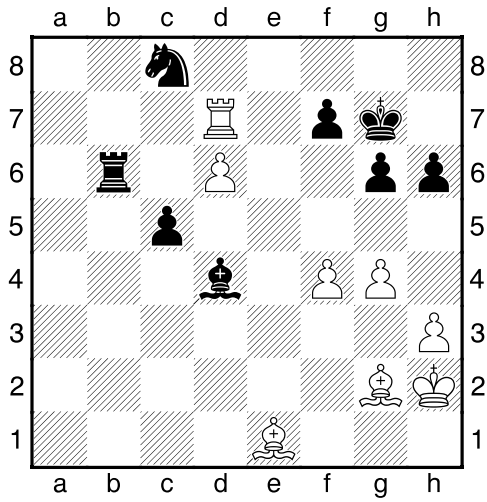
Ejercicio 5 ○



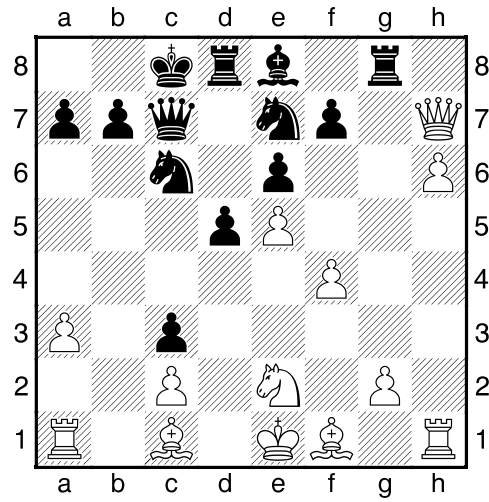
Ejercicio 6 ●



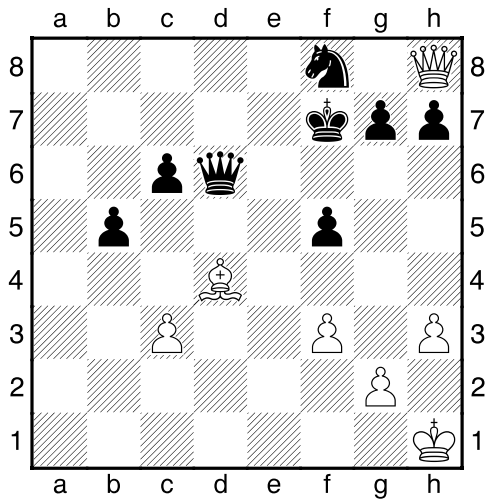
Ejercicio 7 ○



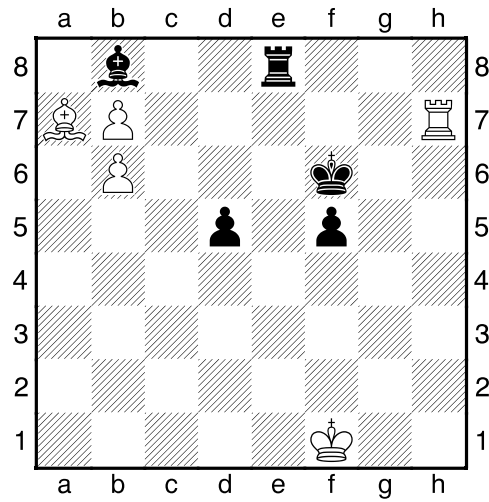
Ejercicio 8 ○



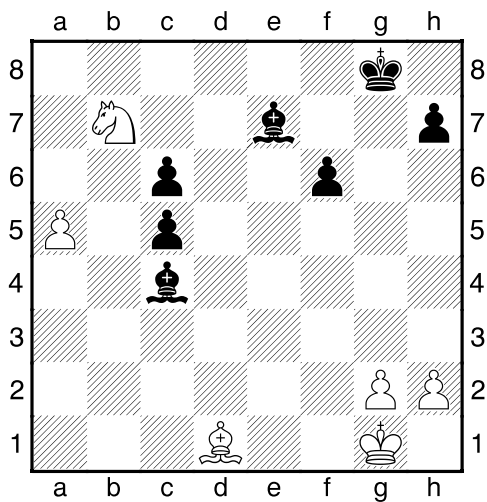
Ejercicio 9 ●



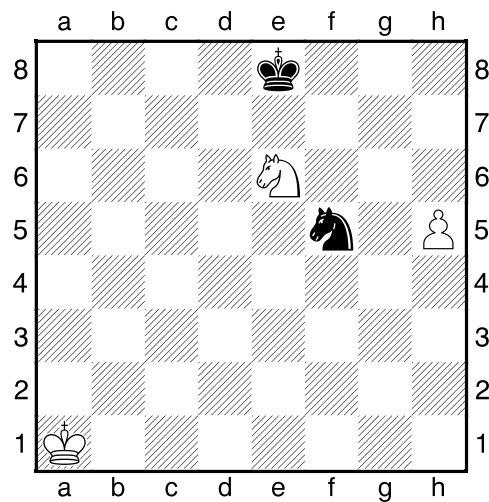
Ejercicio 10 ○



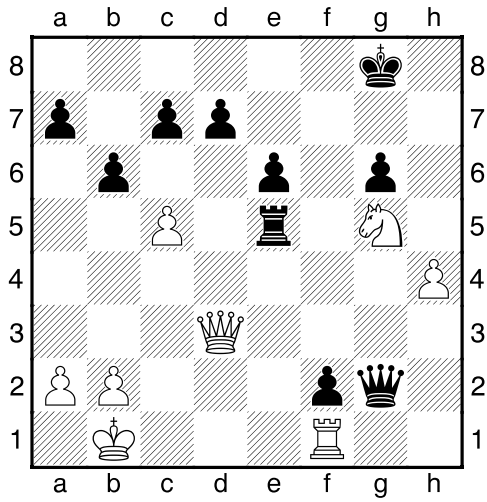
Ejercicio 11 ○



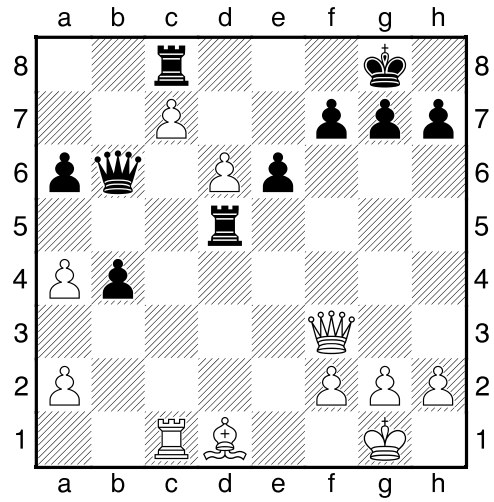
Ejercicio 12 ○



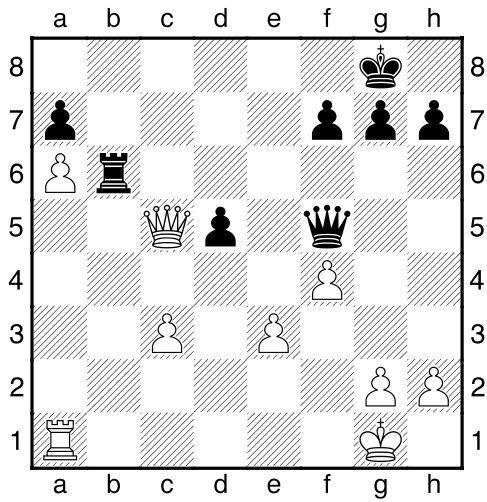
Ejercicio 13 ●



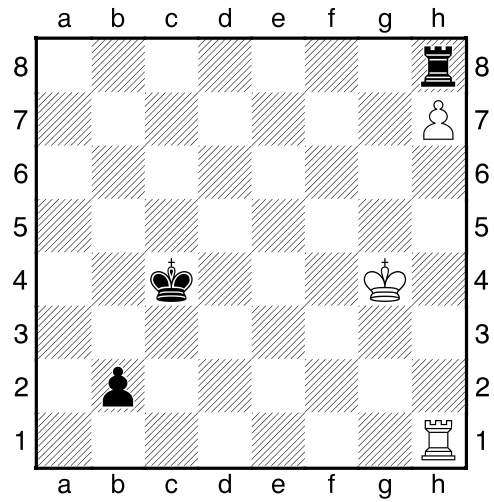
Ejercicio 14 ○



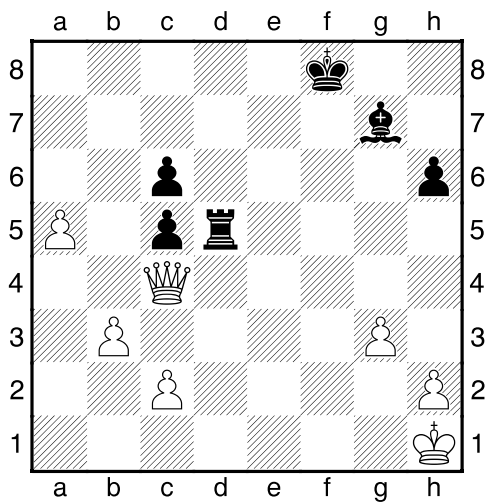
Ejercicio 15 ○



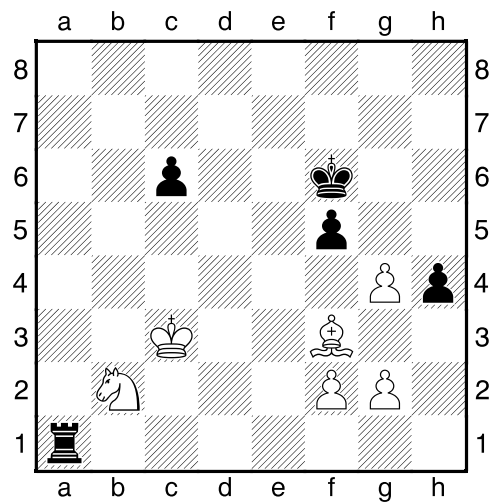
Ejercicio 16 ●



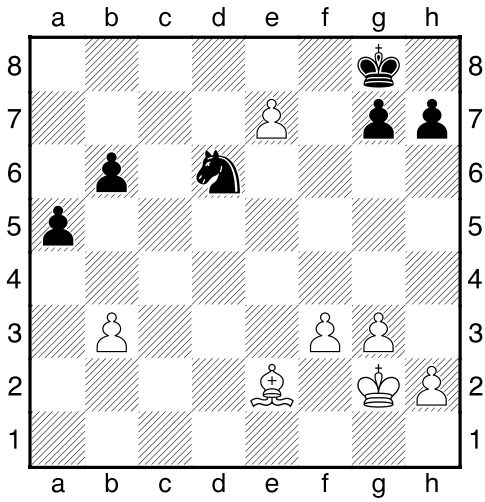
Ejercicio 17 ○



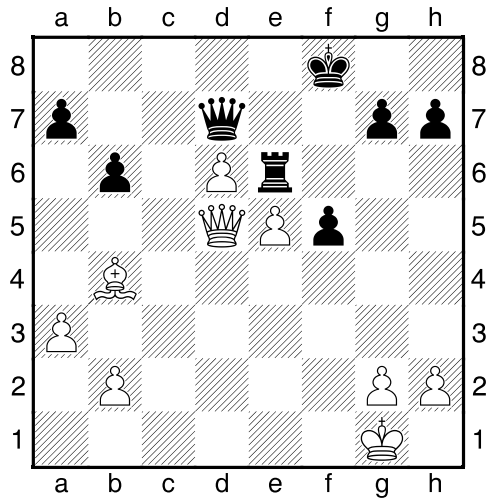
Ejercicio 18 ●



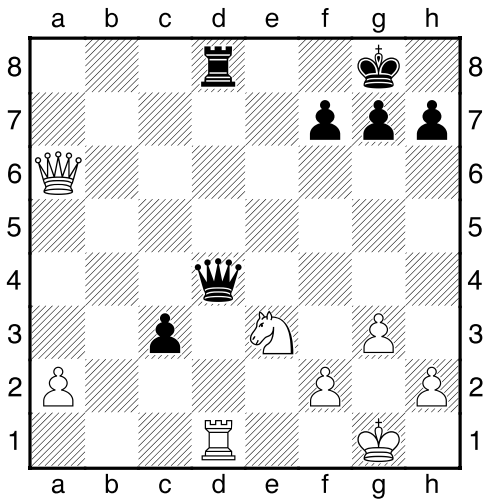
Ejercicio 19 ○



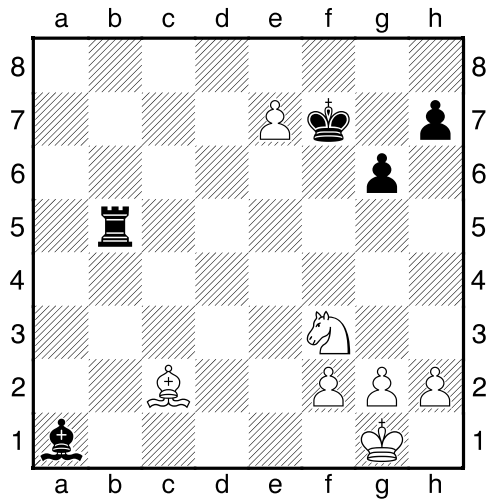
Ejercicio 20 ○



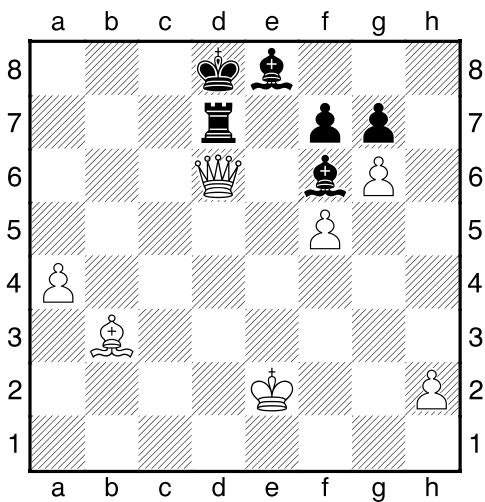
Ejercicio 21 ●



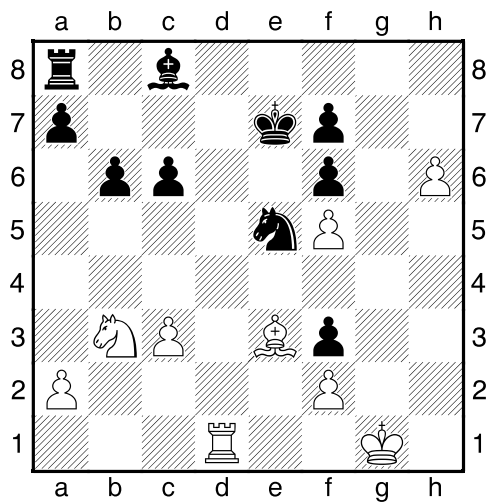
Ejercicio 22 ○



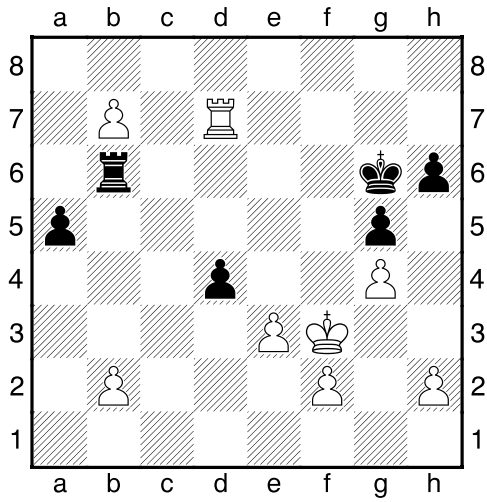
Ejercicio 23 ○



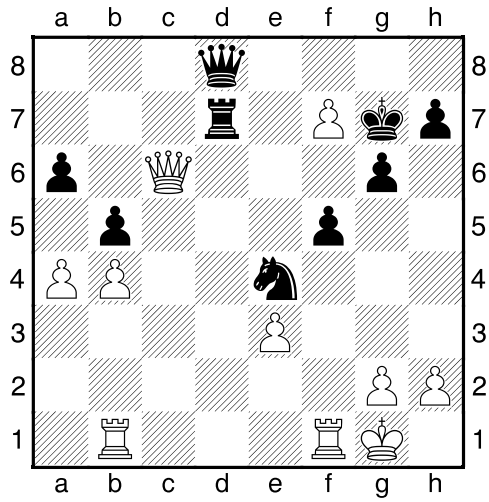
Ejercicio 24 ○



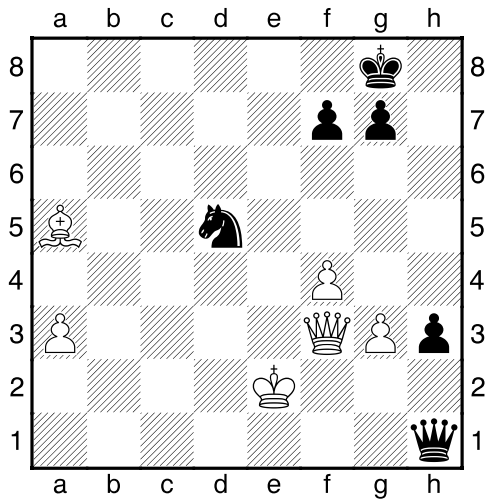
Ejercicio 25 ○



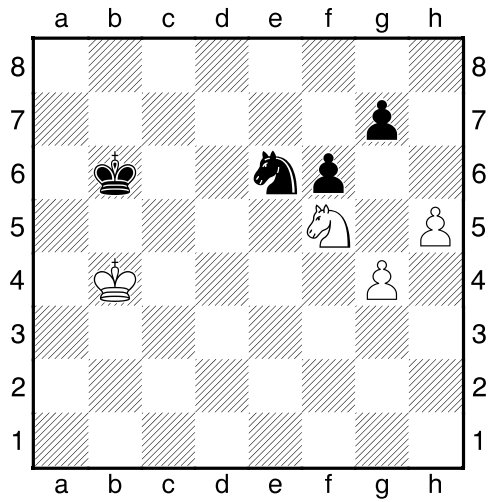
Ejercicio 26 ○



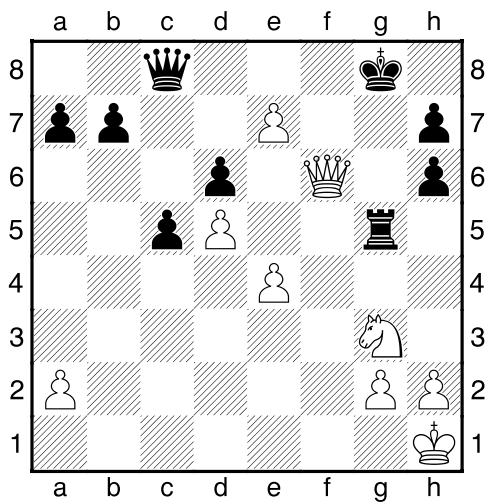
Ejercicio 27 ●



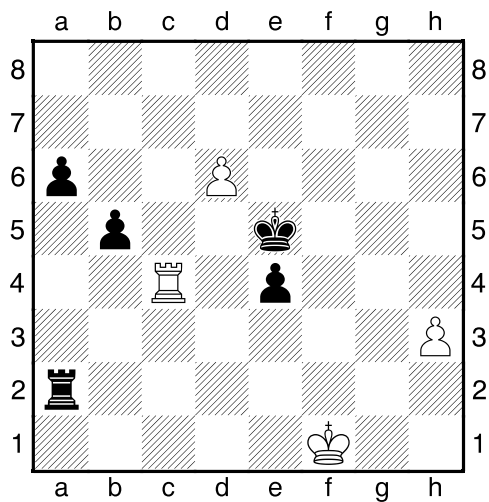
Ejercicio 28 ○



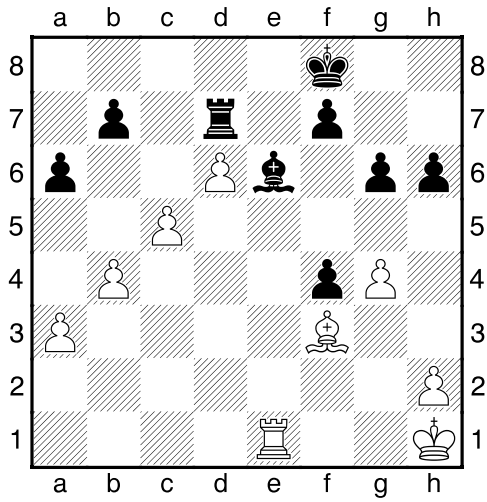
Ejercicio 29 ○



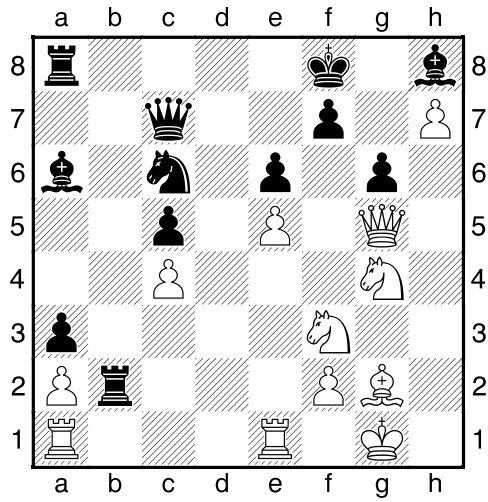
Ejercicio 30 ○



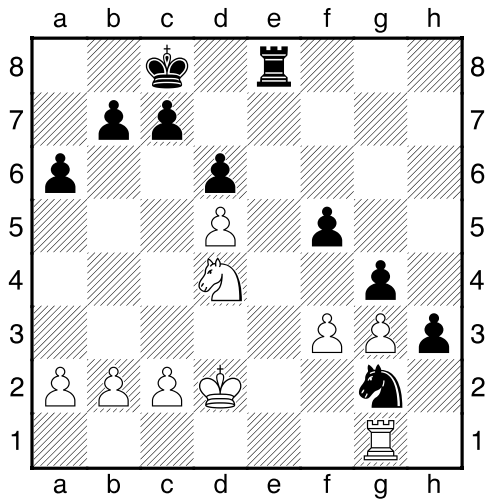
Ejercicio 31 ○



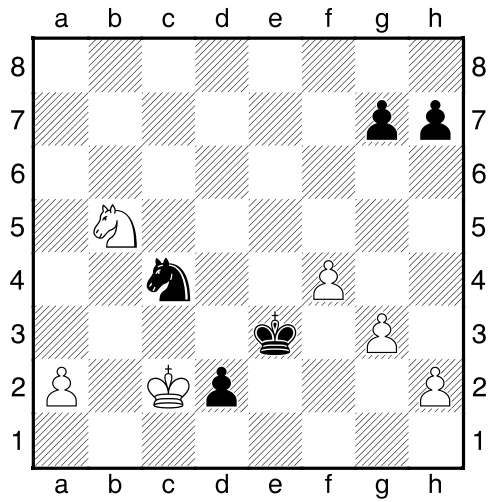
Ejercicio 32 ○



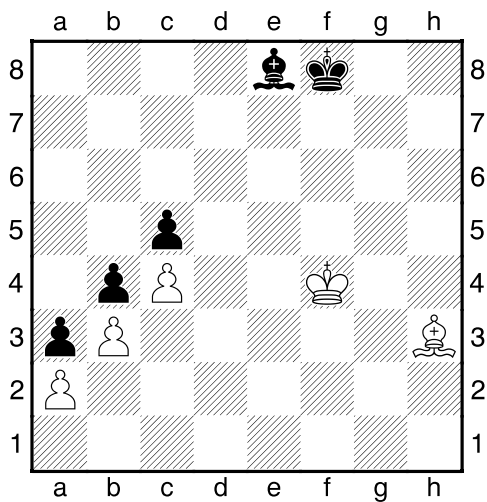
Ejercicio 33 ●



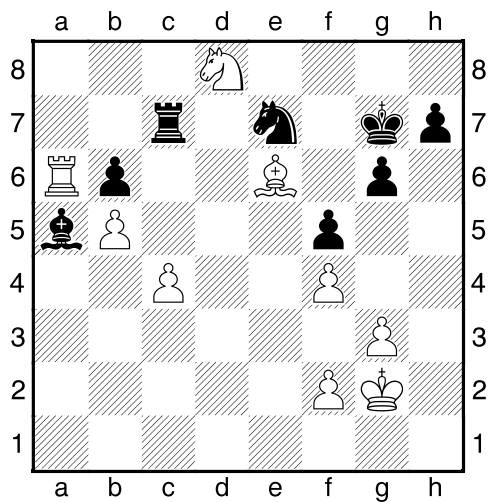
Ejercicio 34 ●



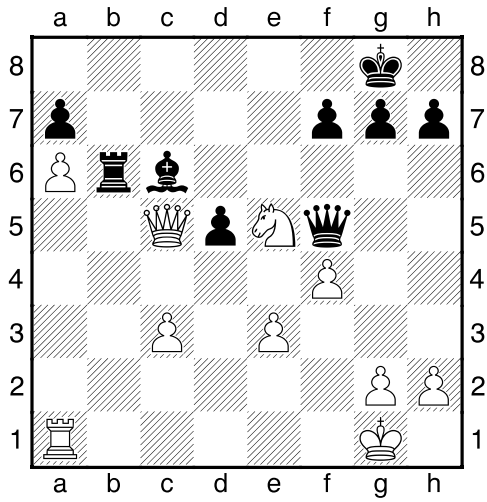
Ejercicio 35 ●



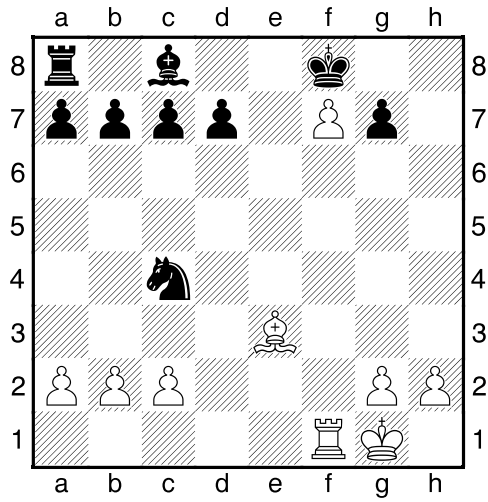
Ejercicio 36 ○



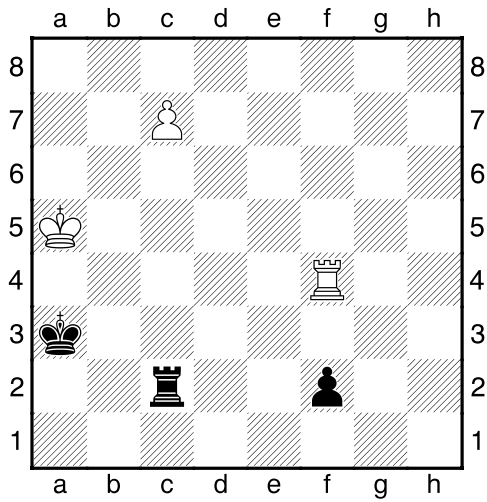
Ejercicio 37 ○



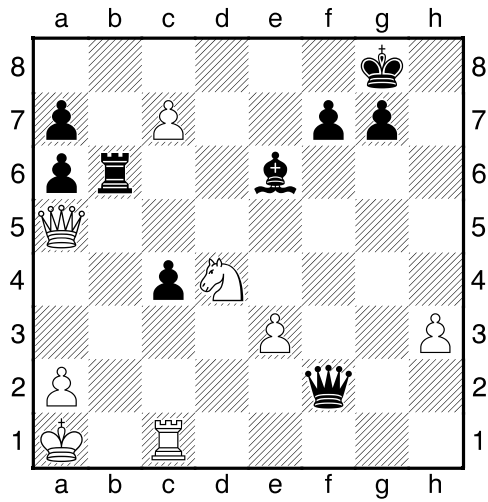
Ejercicio 38 ○



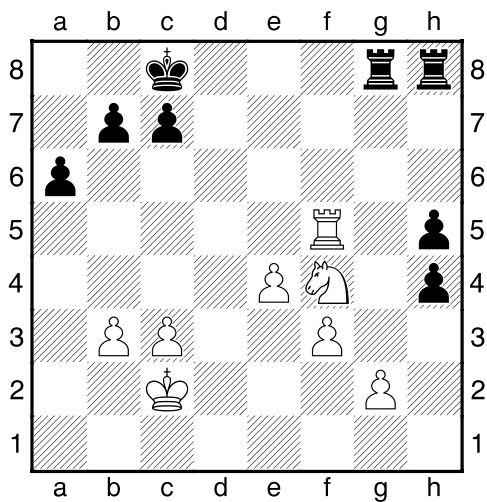
Ejercicio 39 ○



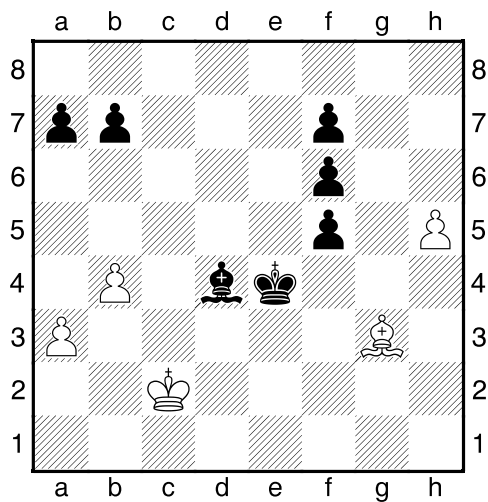
Ejercicio 40 ○



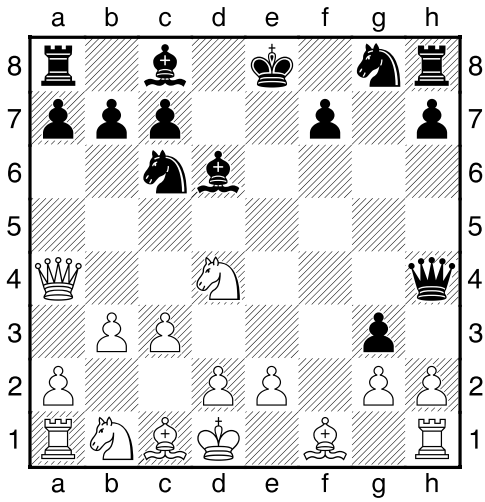
Ejercicio 41 ●



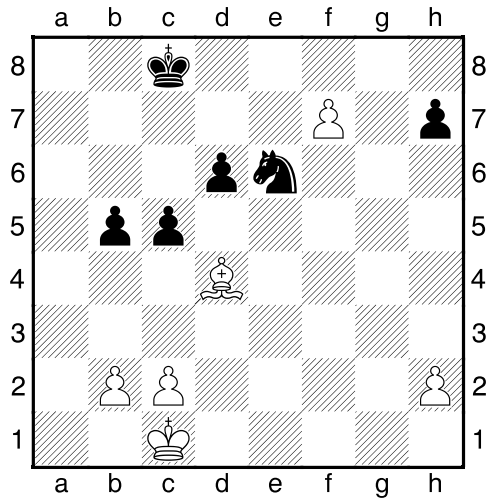
Ejercicio 42 ○



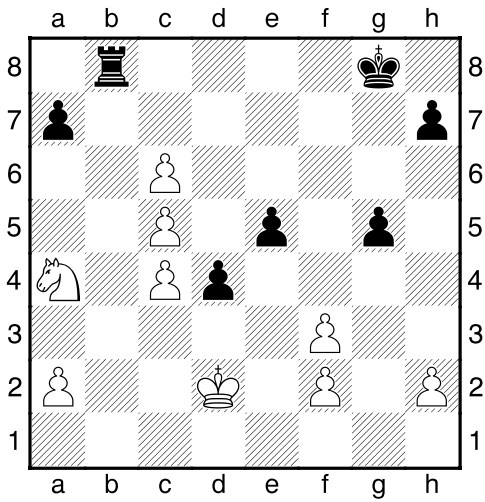
Ejercicio 43 ●



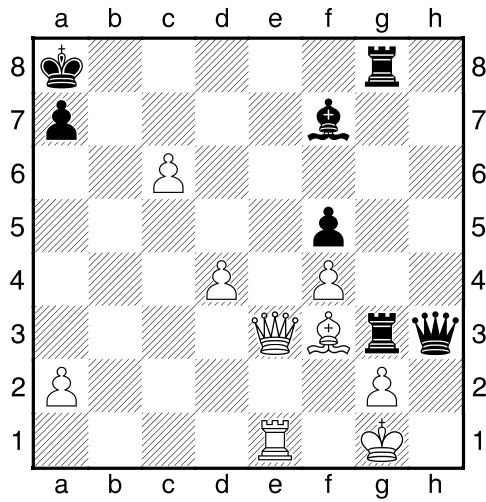
Ejercicio 44 ○



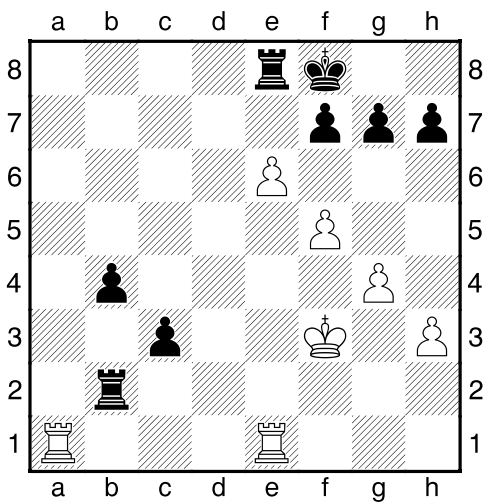
Ejercicio 45 ○



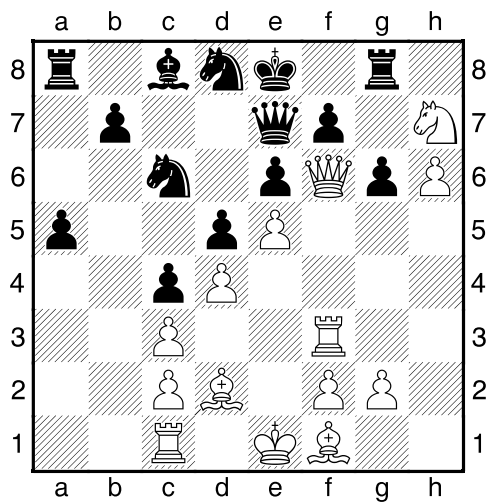
Ejercicio 46 ○



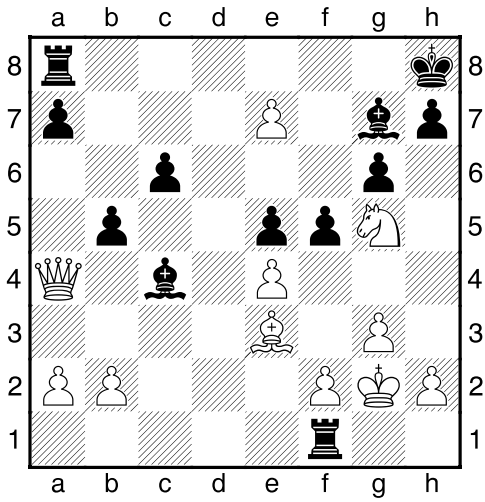
Ejercicio 47 ○



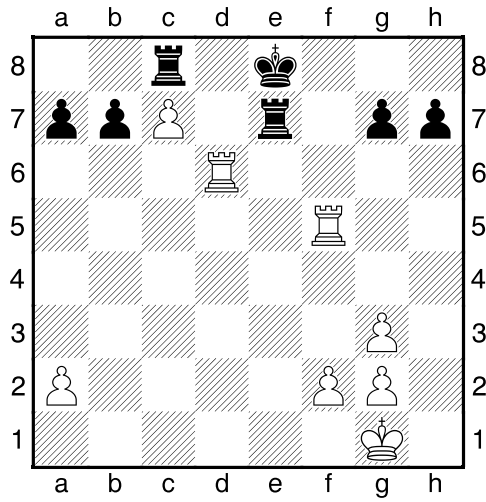
Ejercicio 48 ○



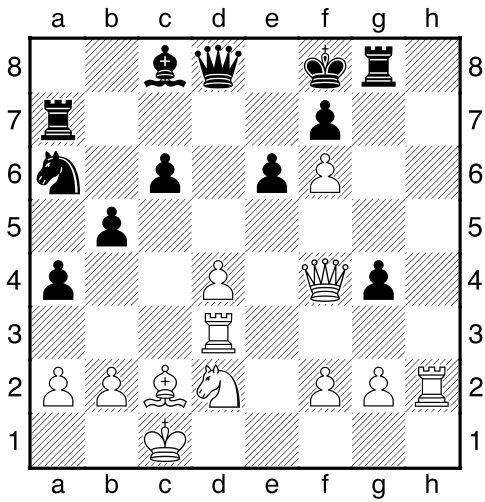
Ejercicio 49 ○



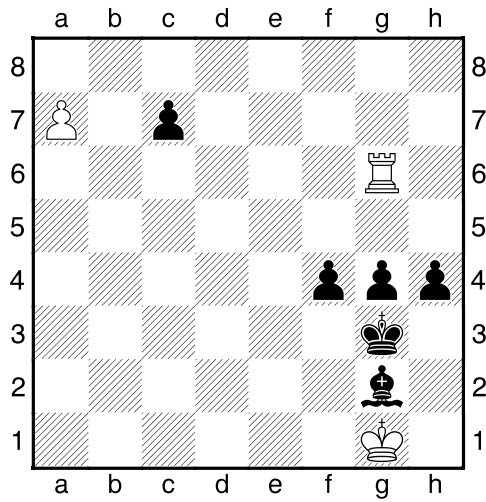
Ejercicio 50 ○



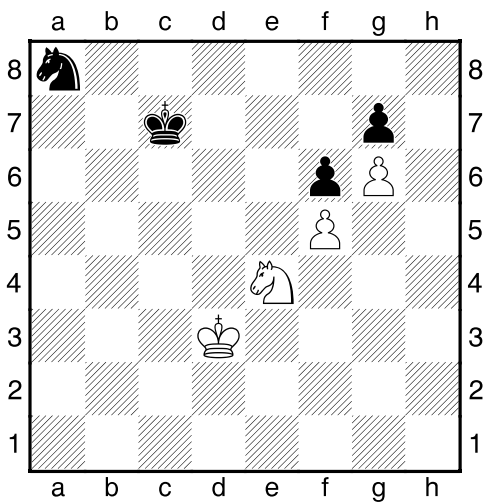
Ejercicio 51 ○



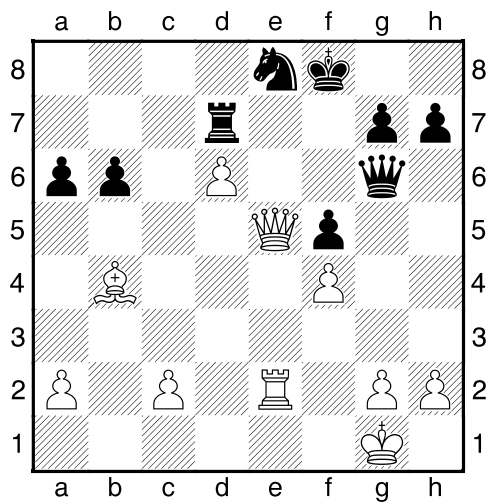
Ejercicio 52 ○



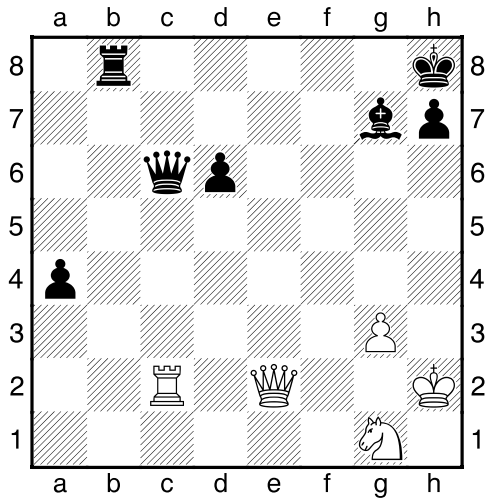
Ejercicio 53 ○



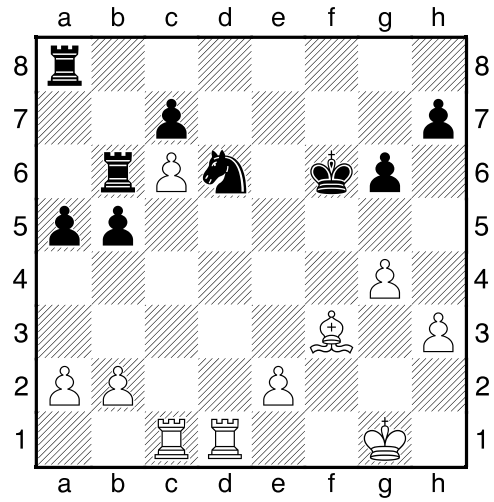
Ejercicio 54 ○



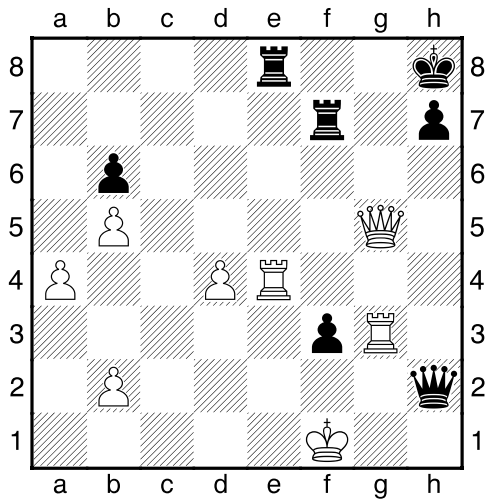
Ejercicio 55 ●



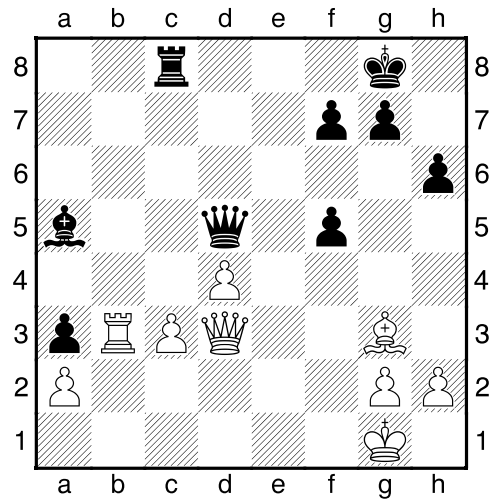
Ejercicio 56 ○



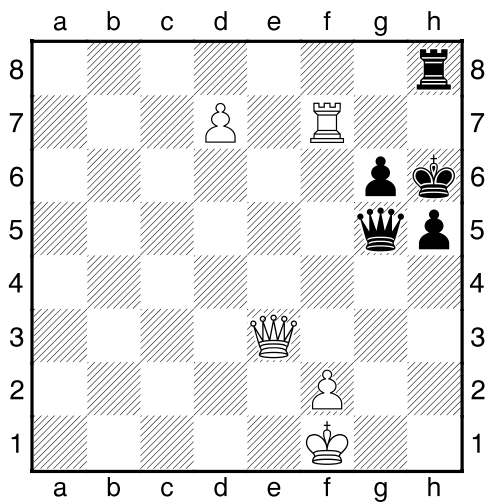
Ejercicio 57 ●



Ejercicio 58 ●



Ejercicio 59 ○



Ejercicio 60 ○

