

En este capítulo vamos a ver un elemento táctico que normalmente aparece considerado como dos diferentes pero que tiene tanta similitud que yo voy a considerar de forma conjunta, estoy hablando de la intercepción y el bloqueo.

La idea principal de ambos es interceptar, bloquear la acción de las piezas del contrario, bien logrando que una pieza de nuestro oponente se coloque en una casilla que colapse su posición o bien que una pieza nuestra logre hacer esa labor.

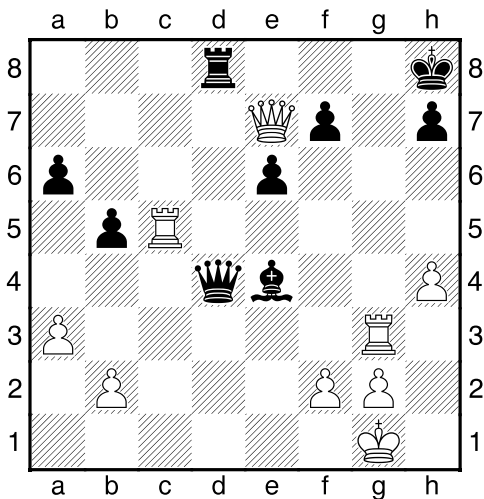
También tiene otras denominaciones, interferencia, obstrucción.

En cualquier caso, la idea es reducir la capacidad de maniobra o la función que desempeñan las piezas del contrario, interponiendo una pieza nuestra u obligando al contrario a colocar una suya en una casilla que descoordina la misión que tenía encomendada una pieza o piezas de nuestro contrario. Aquí incluimos el bloqueo de las rutas de escape del rey.

El causante del colapso de la posición suele ser un movimiento sorprendente.

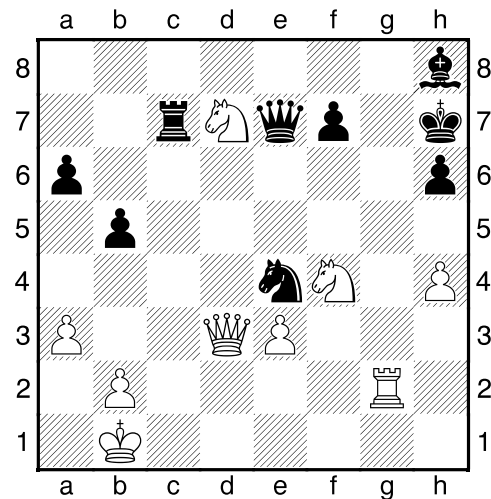
Habrán ejercicios que ya nos suenen debido a que los temas tácticos se mezclan unos con otros y aparecen juntos.

Veamos unos ejemplos que nos ayuden a aclarar todo esto.



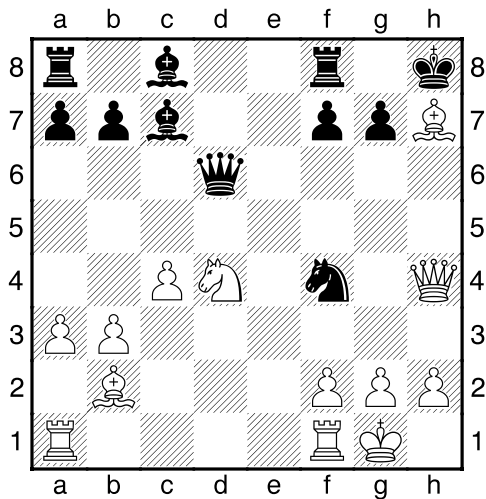
1.♖d5 Un buen ejemplo del tema que tratamos, la torre se coloca en una casilla en la que puede ser capturada por cuatro piezas del contrario, pero ninguna de esas capturas le permite salvarse.

1...♙xd5 [1...exd5 2.♙xd8#; 1...♗xd5 2.♙xd8#; 1...♝xd5 2.♙f8#] **2.♙f6#**

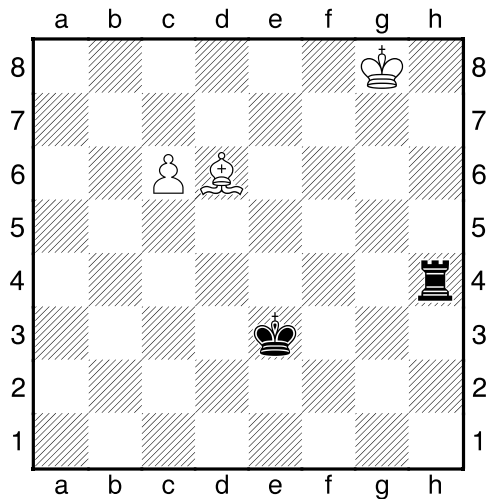


1.♘e6 Con esta jugada, la dama no puede seguir defendiendo su caballo y controlar la casilla f8.

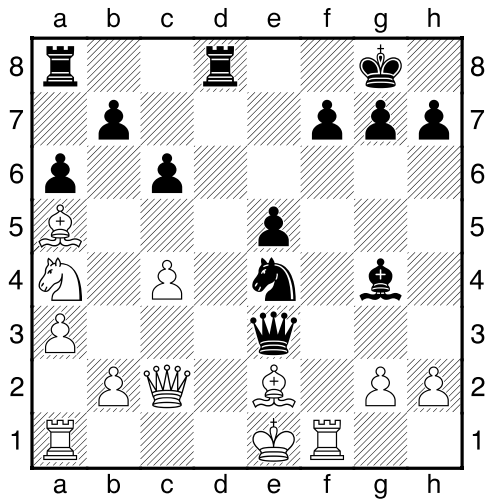
1...fxe6 [1...♙xe6 2.♘f8#] **2.♙xe4#**



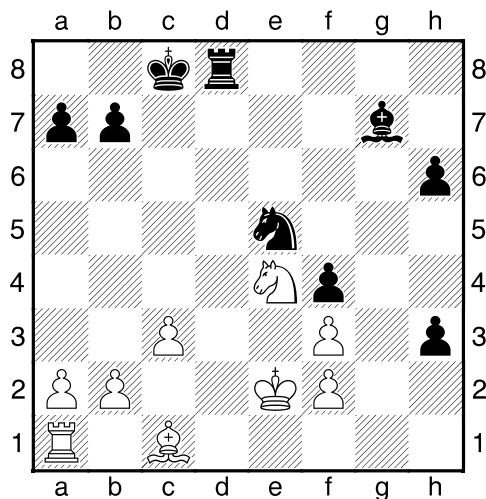
1...♞h3+ En este caso, el caballo negro bloquea la función defensiva de la dama. **2.♞xh3** [2.gxh3 ♞xh2#] **2...♙xh3 0-1**



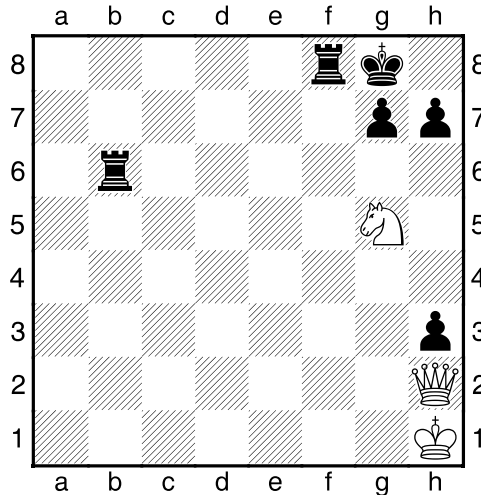
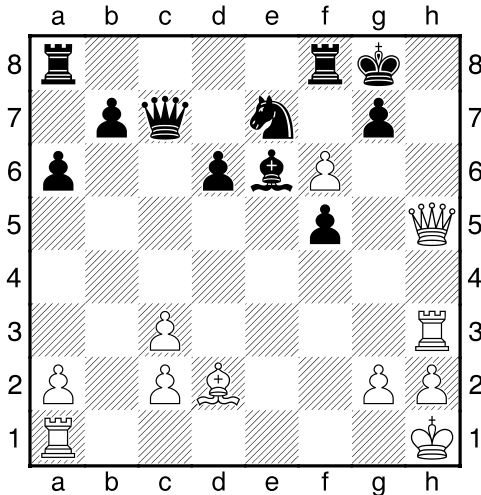
1.♞c5+! En este caso el alfil se coloca en la columna c para impedir que la torre pueda capturar el peón. **1...♙e2** [1...♙d3 2.c7] **2.c7 ♖g4+** [El negro no puede hacer nada salvo dar unos jaques.] **3.♙f7 ♜f4+** **4.♙e6 ♜e4+** **5.♙d7** [y ahora el negro ya no puede hacer nada más.] **+-**



1...♞d2! Otra vez, una pieza, que se sacrifica para interferir en la acción defensiva del contrario. **2.♞xd2** [2.♙xd2 ♞xe2#] **2...♞xd2 +-**



1...♞d1!! Otro ejemplo en el que una pieza se entrega para bloquear una fila, lo cual permite al peón h promocionar. **[1...h2 2.♙xf4±]** **2.♙xd1 h2 0-1**

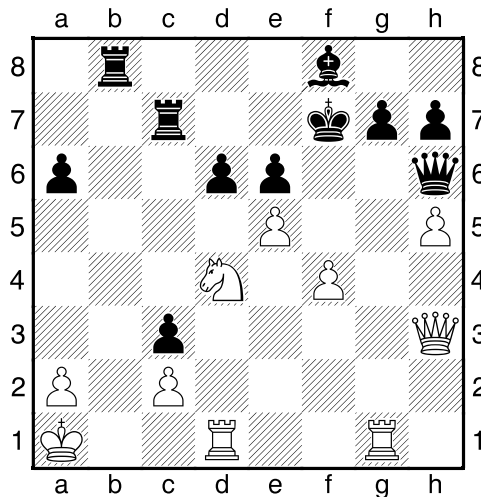
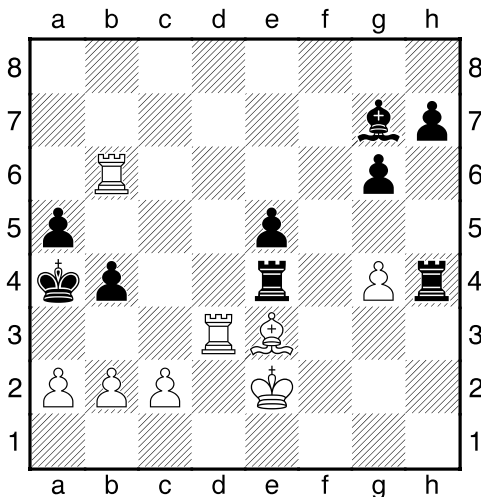


1.f7+ Con este jaque bloqueamos la casilla de escape del rey. **1...♖xf7**
2.♔h8#

Un ejemplo super famoso de bloqueo sería el mate de la coz, que por supuesto, da el caballo.

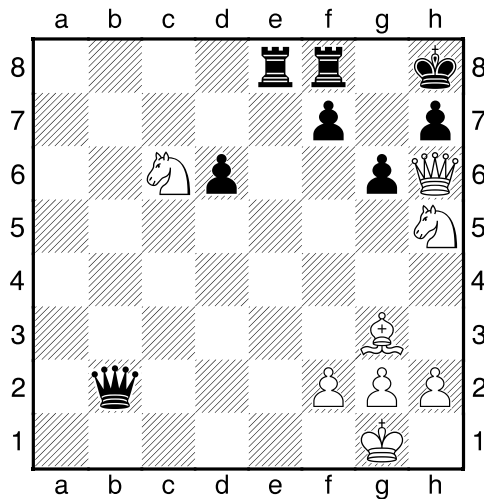
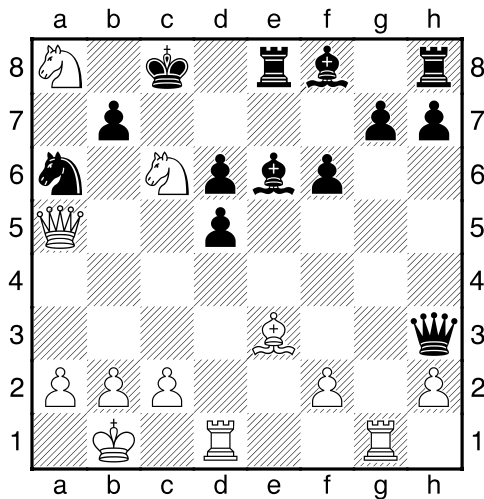
1.♔a2+ ♔h8 [1...♖f7 2.♔xf7+ ♔h8 3.♔f8#] **2.♘f7+ ♔g8** [2...♖xf7 3.♔a8+-] **3.♘h6+ ♔h8** **4.♔g8+** Con esta jugada conseguimos el bloqueo perfecto, el rey queda rodeado de sus propias piezas.

4...♖xg8 **5.♘f7#** Aquí está la coz ganadora.



1.♖a3+! Esta torre se sacrifica para que el rey negro no tenga casillas para huir. **1...bxa3** **2.b3#**

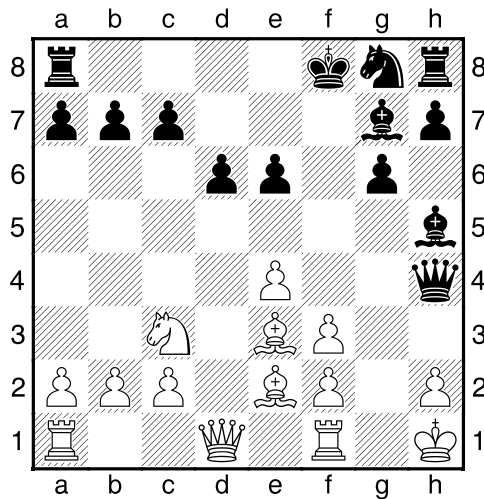
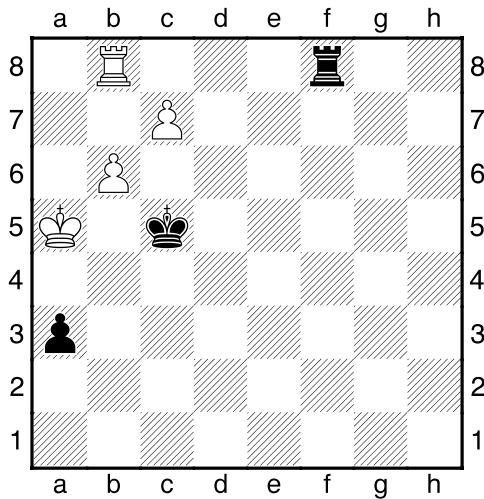
1.♖g6 El sacrificio de esta torre colapsa la posición negra. **1...hxg6** **2.♔xe6#**



1. ♖c7+! Otro ejemplo típico, se sacrifica la dama para bloquear todas las casillas en torno al rey contrario.
1... ♜xc7 2. ♘b6#

El negro amenaza varios mates en la octava, el caballo de h5 también está amenazado y parece que defiende el mate en g7.

1. ♙e5+ Después de esta sorprendente jugada, el negro no tiene nada que hacer. **1... ♜xe5 [1... ♖xe5 2. ♘xe5+-; 1... f6 2. ♖g7#] 2. ♖g7#**

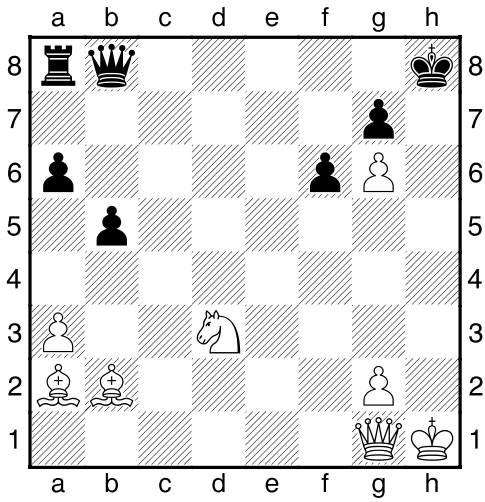


1... ♜c8!! La torre bloquea la casilla de promoción del peón blanco, lo cual le permite al negro promocionar en condiciones ventajosas. **2. ♜xc8 [2.b7 a2+-; 2. ♖a6 ♙c6+-] 2... a2 +-**

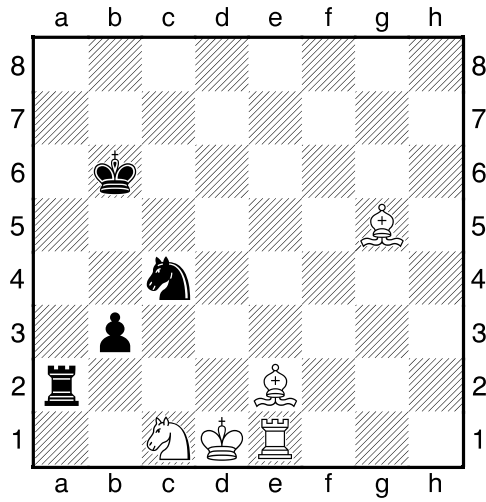
1... ♙xf3+! Este alfil se sacrifica para bloquear la acción defensiva de las blancas.
[1... ♙e5 2.f4 Y el blanco se salva.] 2. ♙xf3 ♙e5+-

A partir de aquí será cuestión de hacer ejercicios y echar la imaginación a volar.

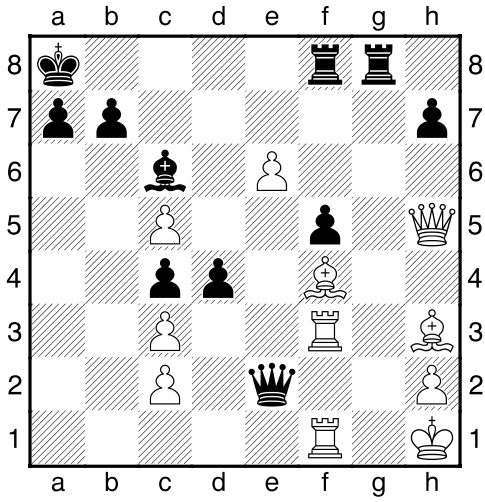
Ejercicio 1 ○



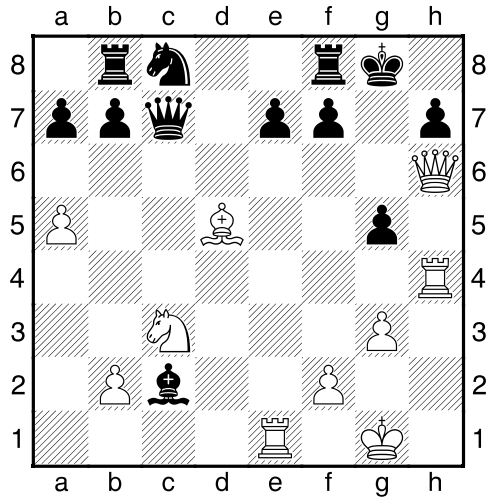
Ejercicio 2 ●



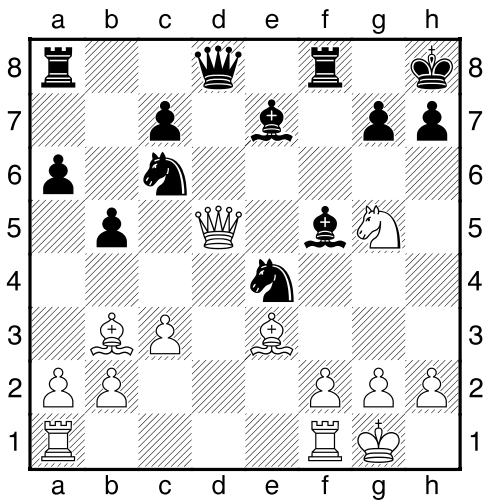
Ejercicio 3 ●



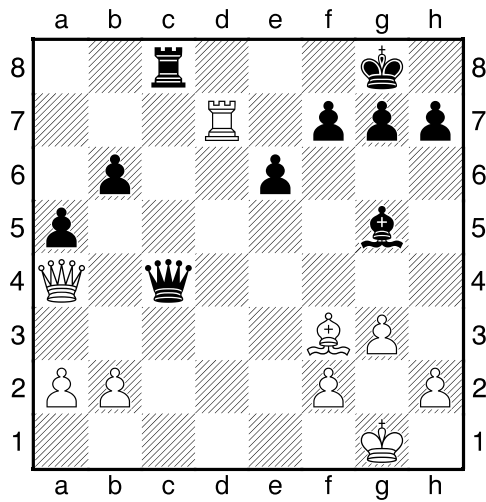
Ejercicio 4 ○



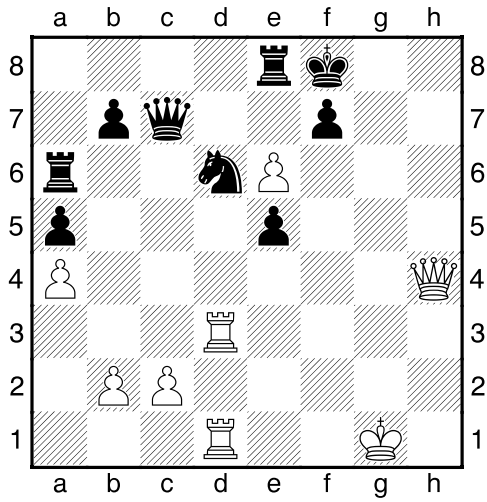
Ejercicio 5 ○



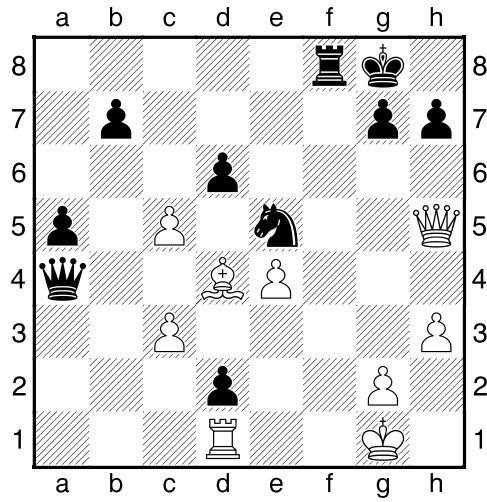
Ejercicio 6 ○



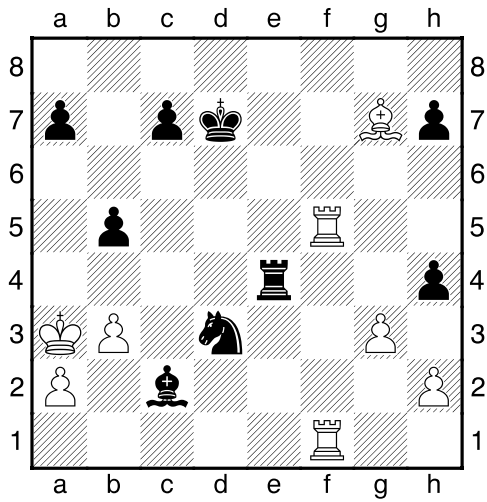
Ejercicio 7 ○



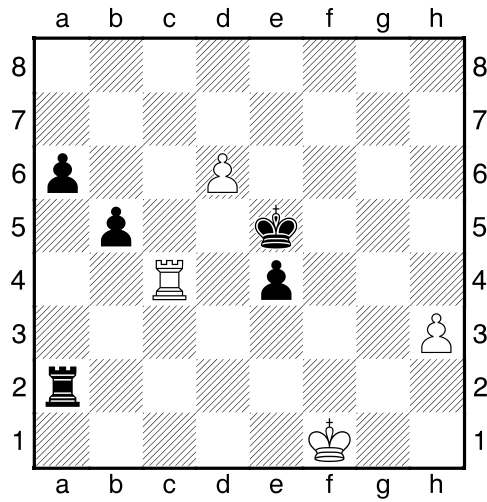
Ejercicio 8 ●



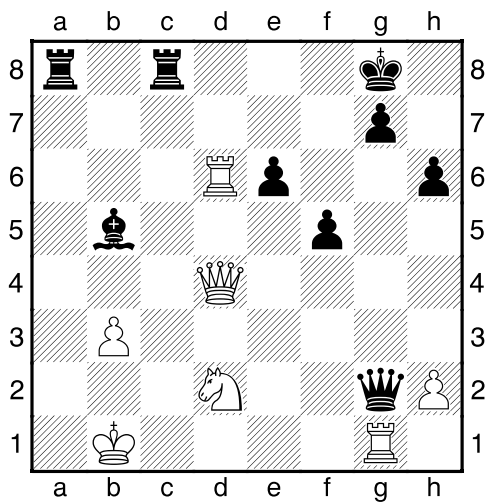
Ejercicio 9 ●



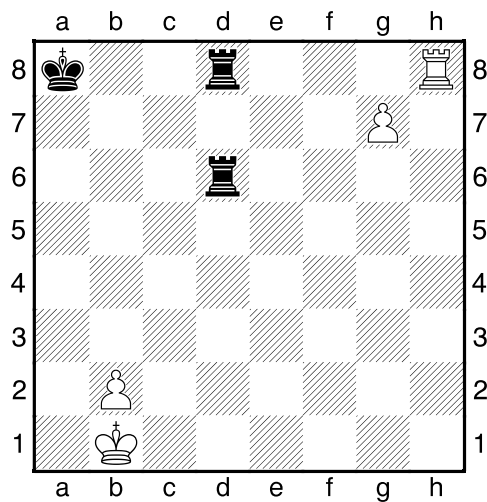
Ejercicio 10 ○



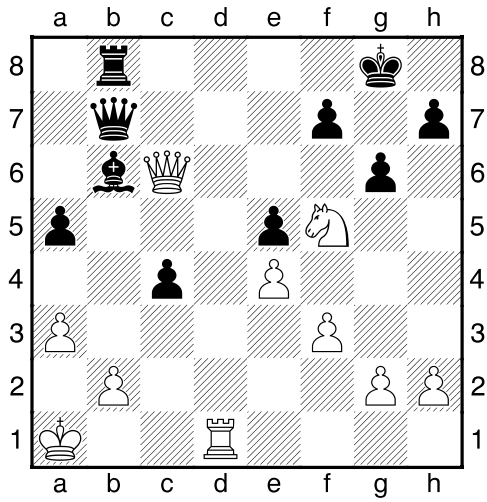
Ejercicio 11 ●



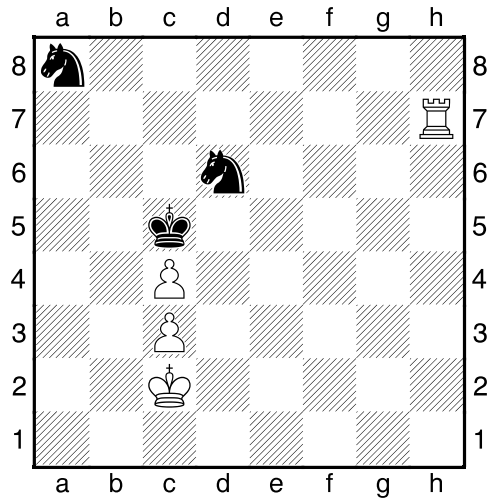
Ejercicio 12 ○



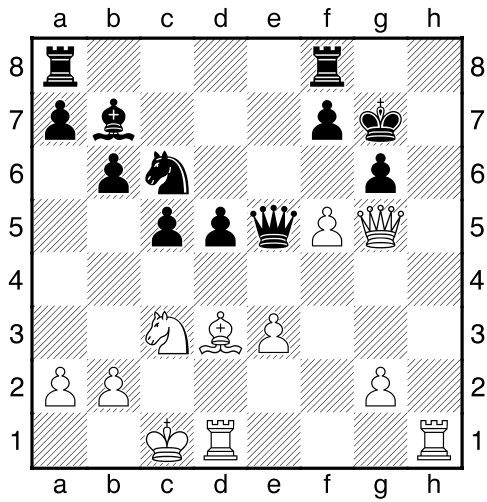
Ejercicio 13 ○



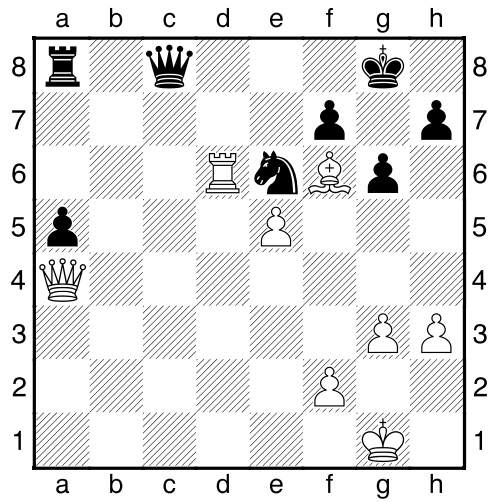
Ejercicio 14 ○



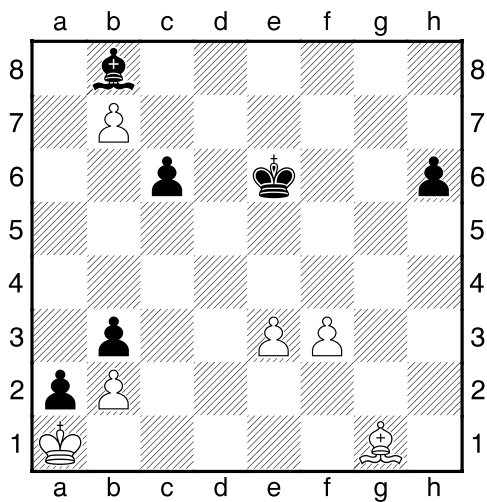
Ejercicio 15 ○



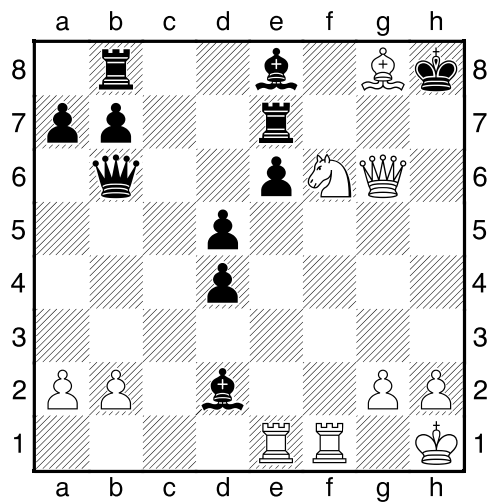
Ejercicio 16 ○



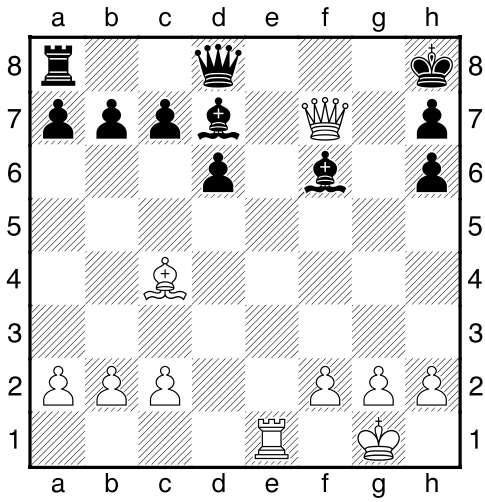
Ejercicio 17 ○



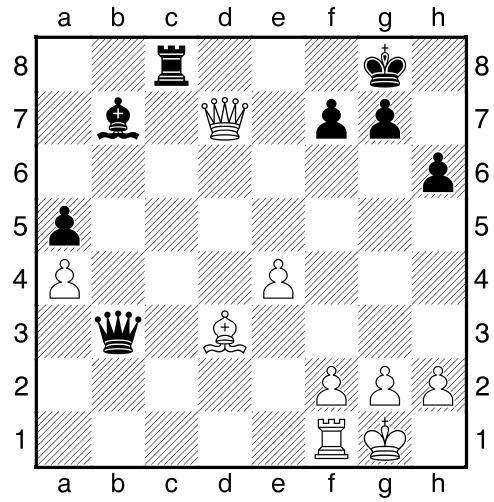
Ejercicio 18 ○



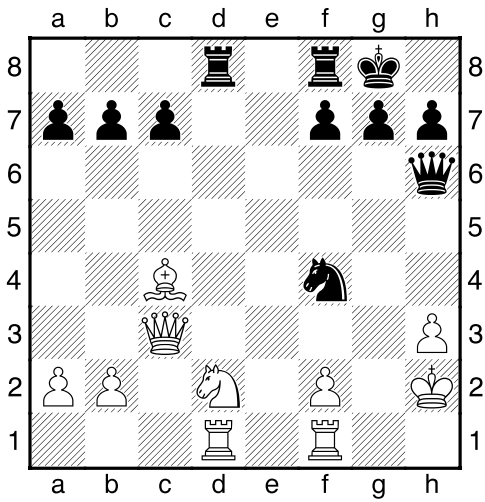
Ejercicio 19 ○



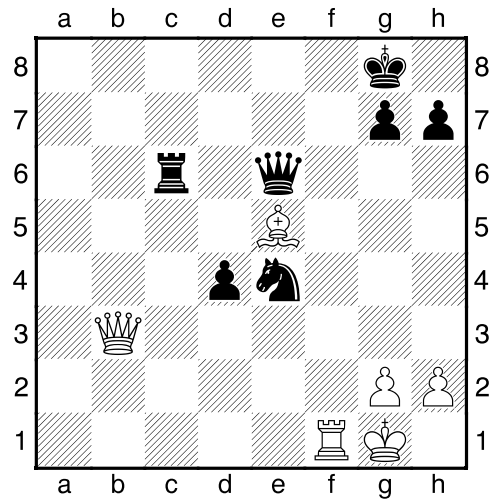
Ejercicio 20 ○



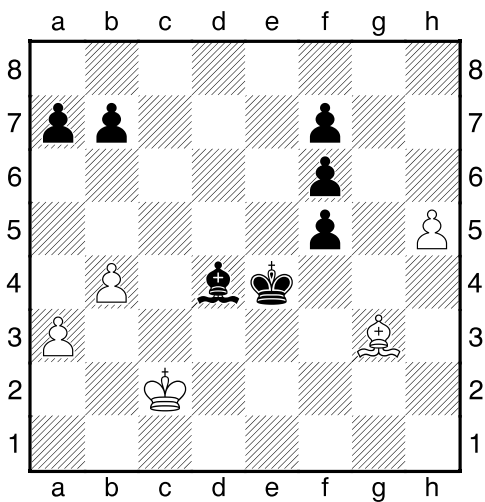
Ejercicio 21 ●



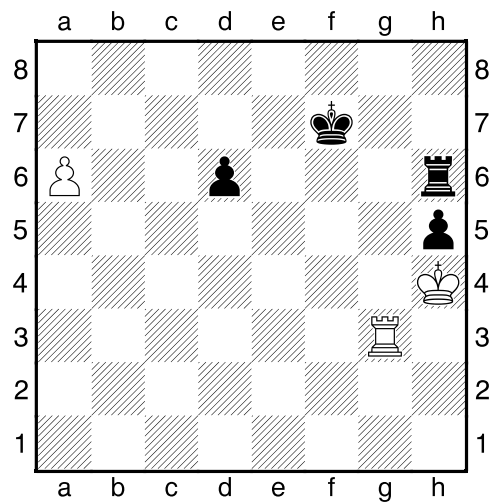
Ejercicio 22 ○



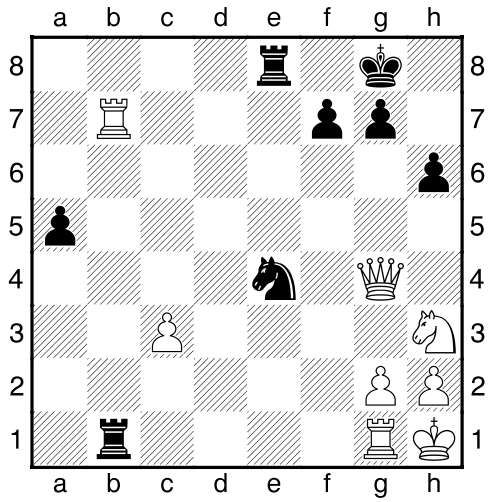
Ejercicio 23 ○



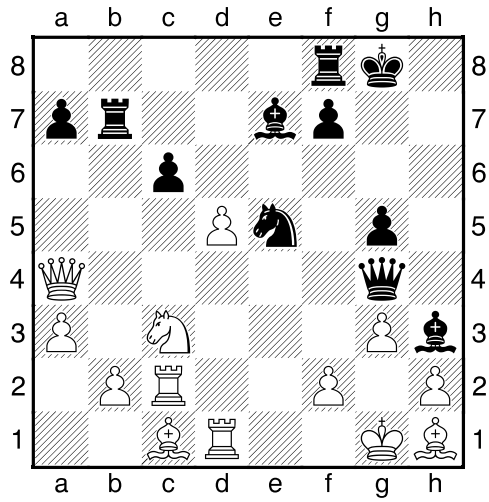
Ejercicio 24 ○



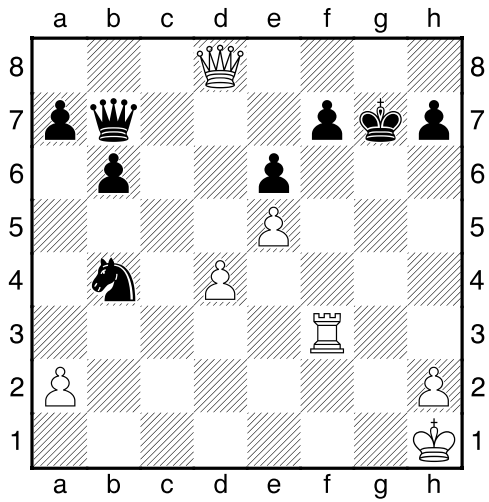
Ejercicio 25 ●



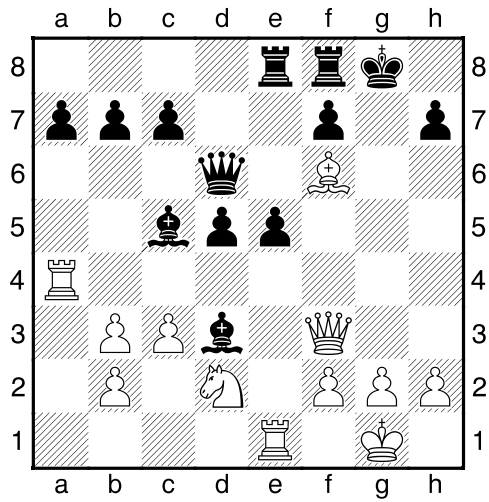
Ejercicio 26 ●



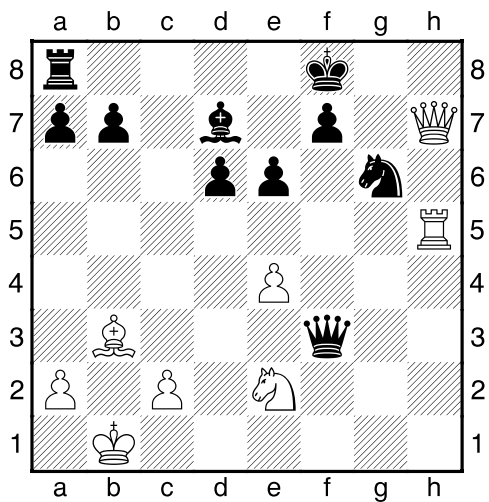
Ejercicio 27 ○



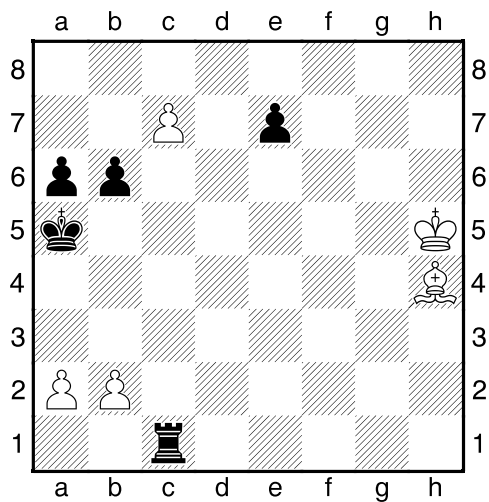
Ejercicio 28 ○



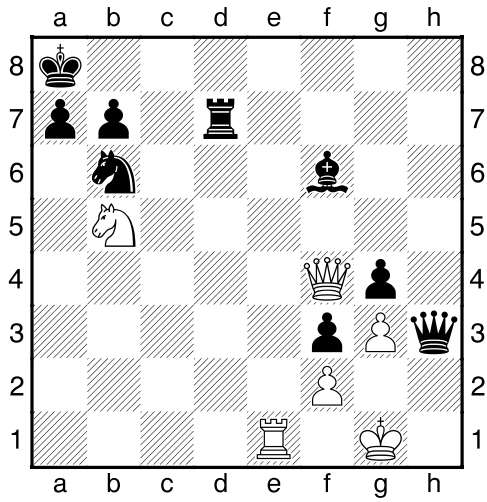
Ejercicio 29 ○



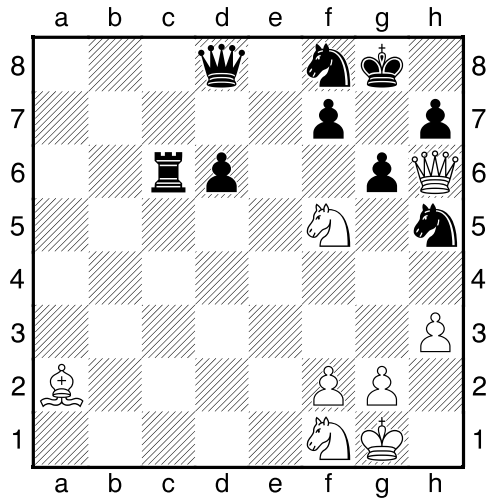
Ejercicio 30 ○



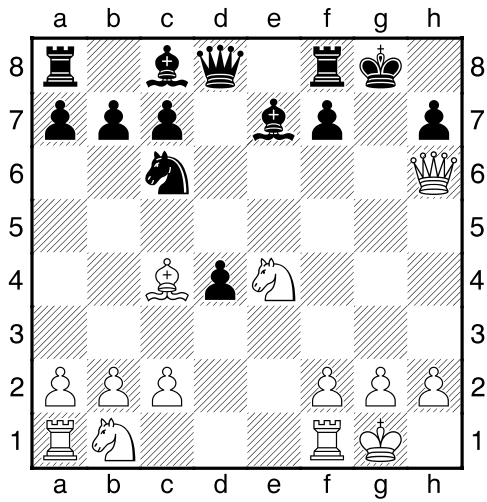
Ejercicio 31 ○



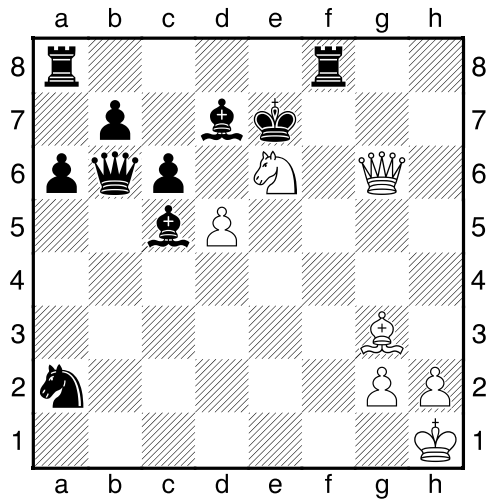
Ejercicio 32 ○



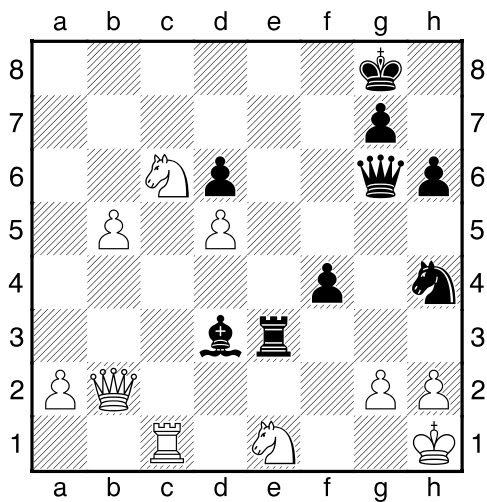
Ejercicio 33 ○



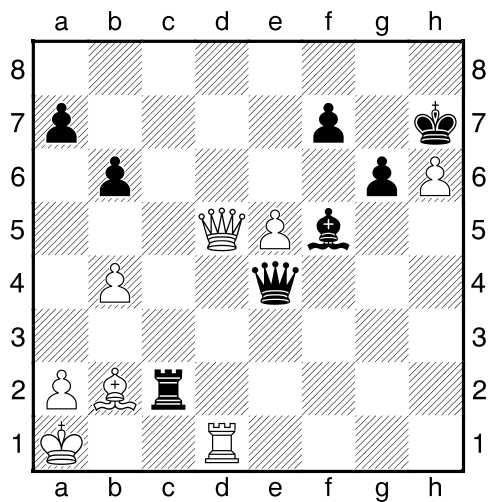
Ejercicio 34 ○



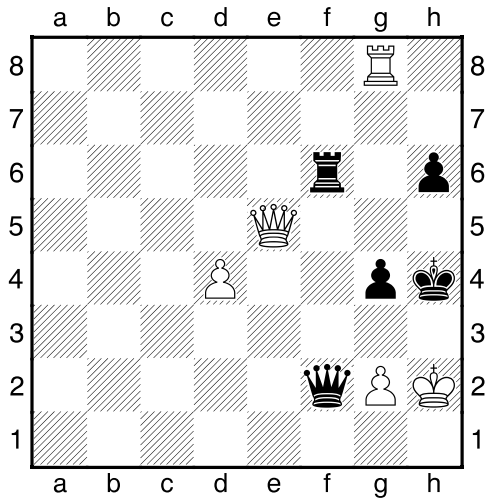
Ejercicio 35 ●



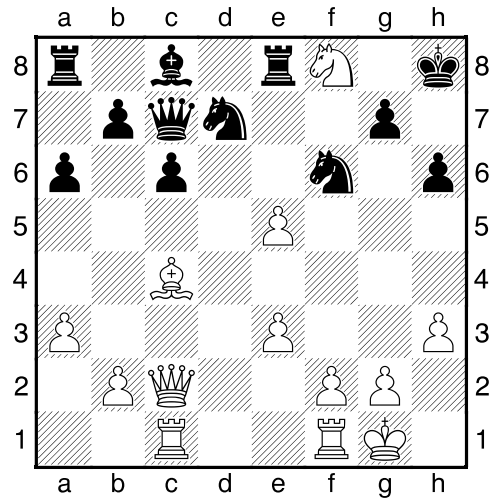
Ejercicio 36 ●



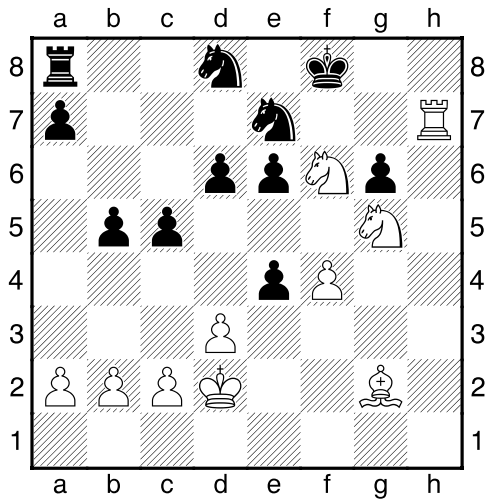
Ejercicio 37 ○



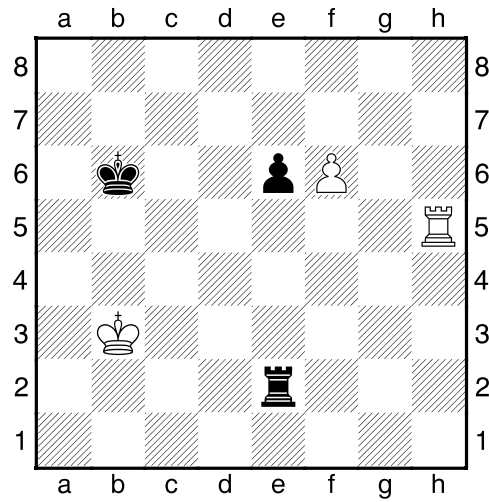
Ejercicio 38 ○



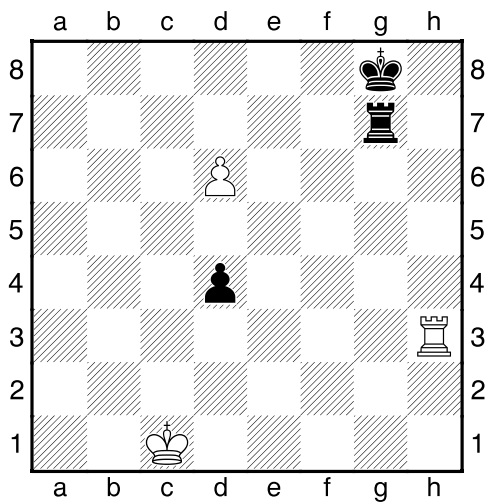
Ejercicio 39 ○



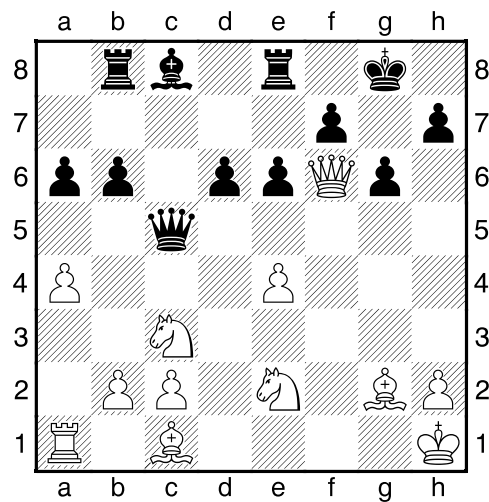
Ejercicio 40 ○



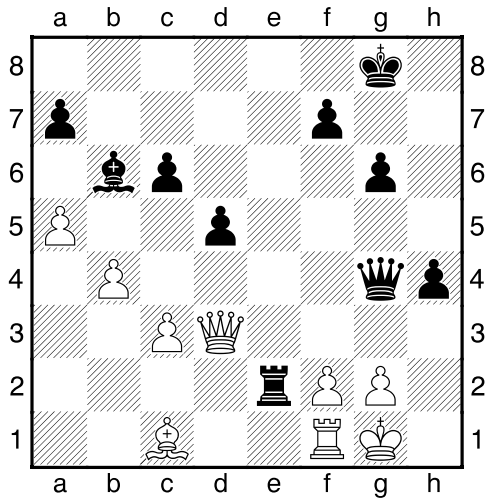
Ejercicio 41 ○



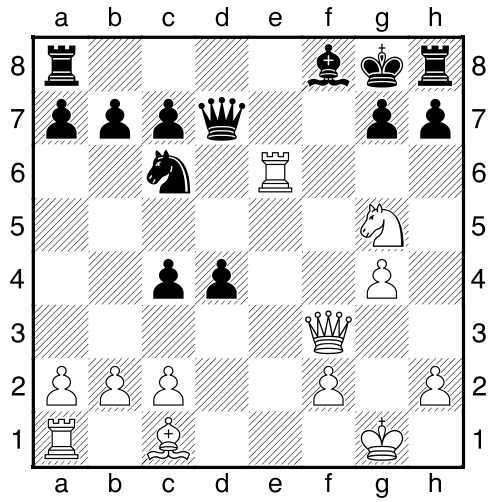
Ejercicio 42 ○



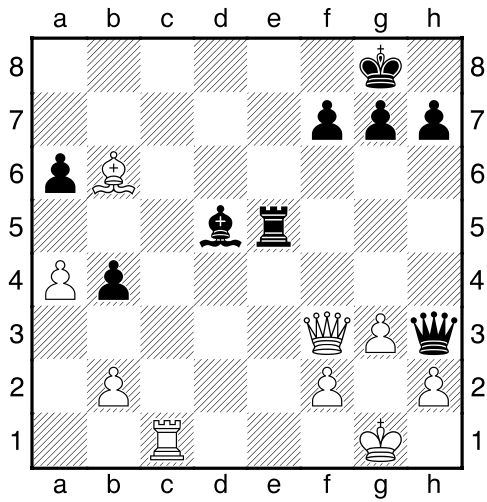
Ejercicio 43 ●



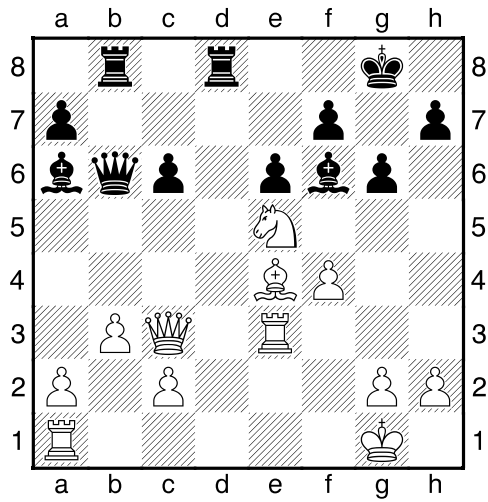
Ejercicio 44 ○



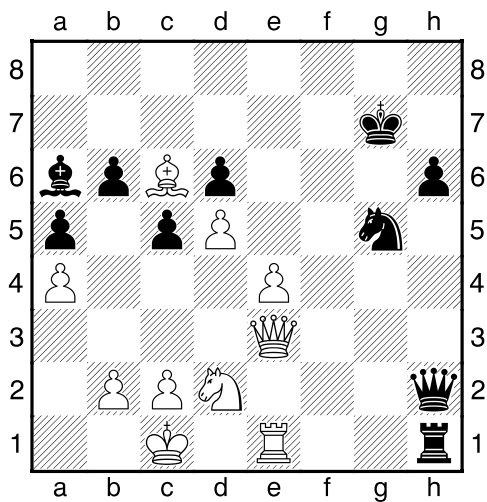
Ejercicio 45 ○



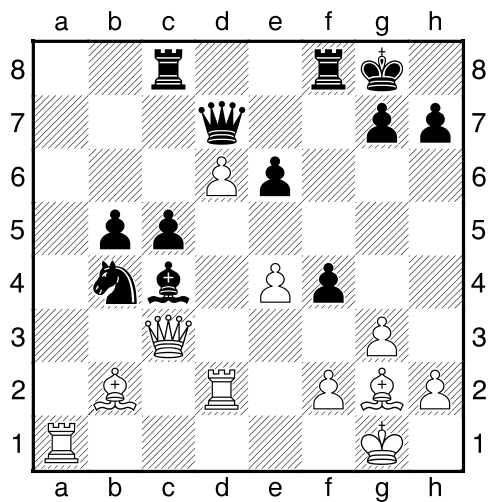
Ejercicio 46 ●



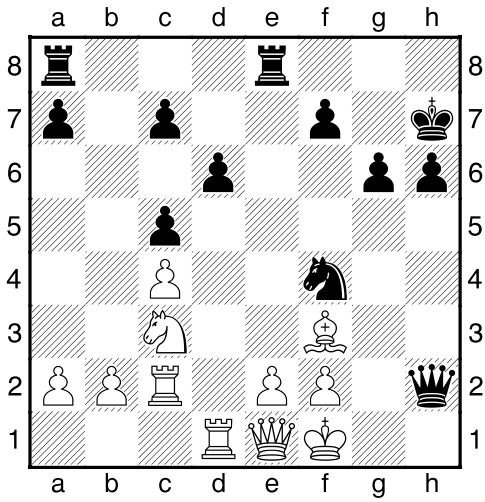
Ejercicio 47 ●



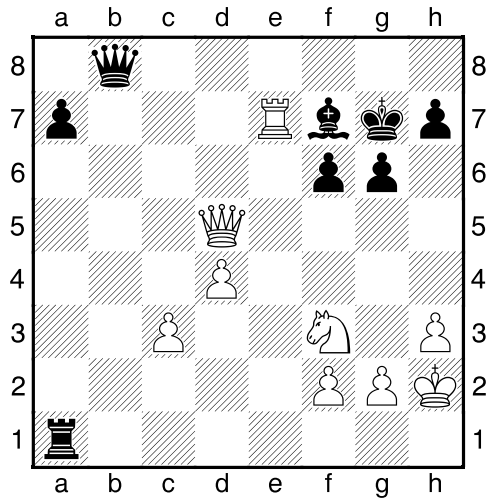
Ejercicio 48 ○



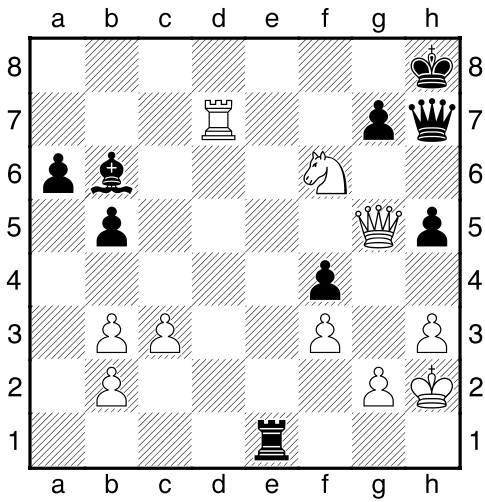
Ejercicio 49 ●



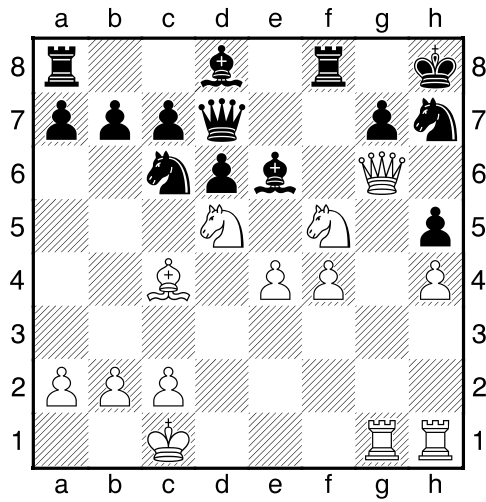
Ejercicio 50 ○



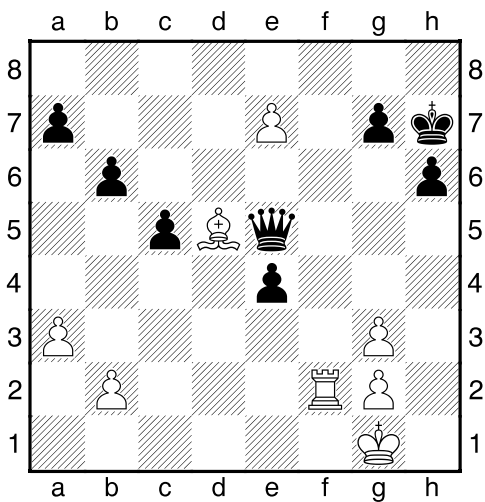
Ejercicio 51 ○



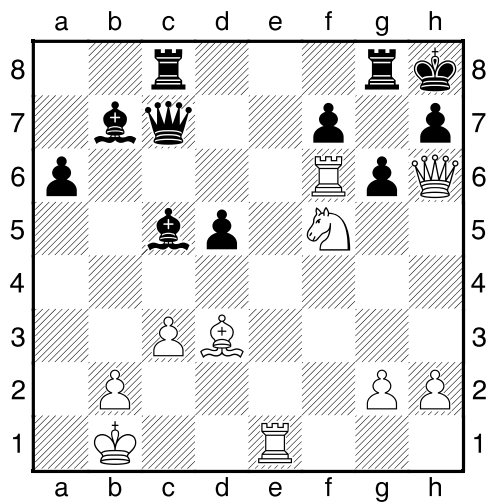
Ejercicio 52 ○



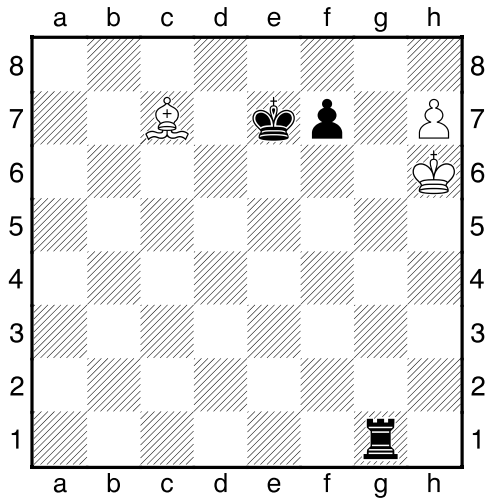
Ejercicio 53 ○



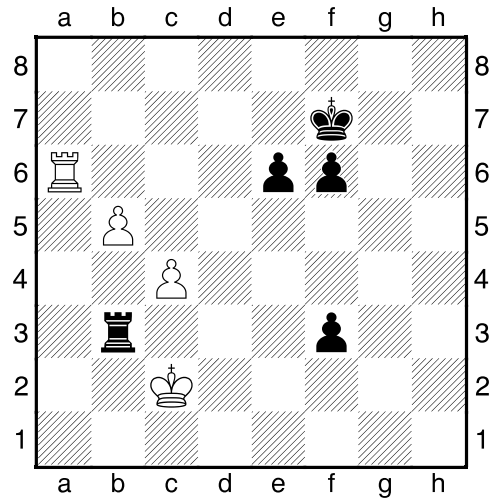
Ejercicio 54 ○



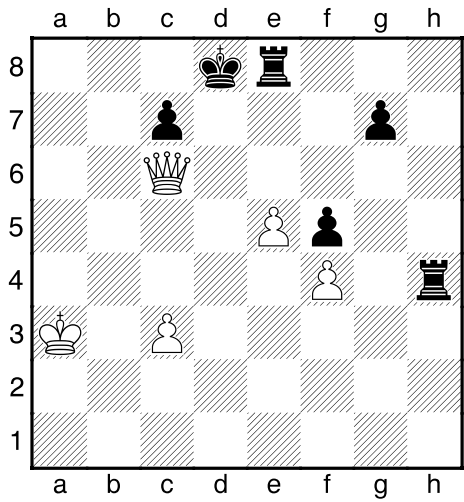
Ejercicio 55 ○



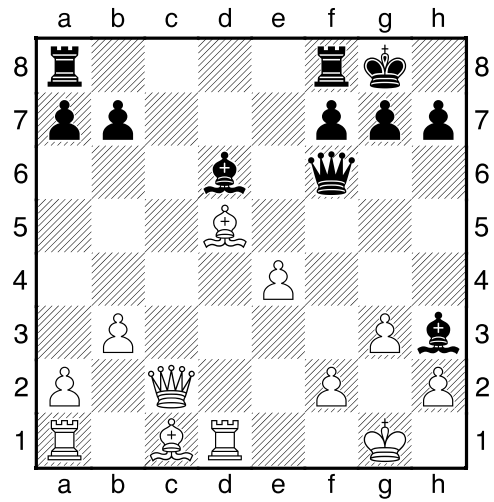
Ejercicio 56 ●



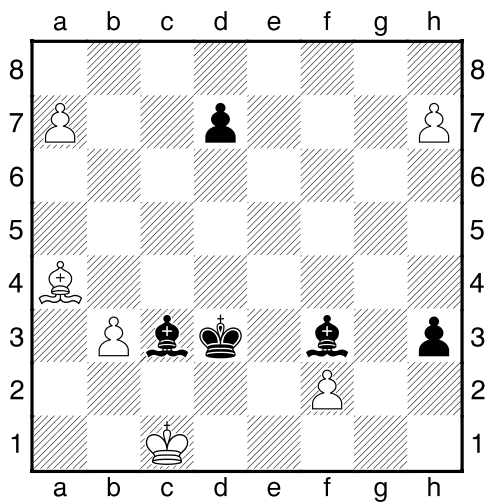
Ejercicio 57 ○



Ejercicio 58 ●



Ejercicio 59 ○



Ejercicio 60 ○

