



La alcaldesa y las mayordomas, con Gustavo Marazuela y Mari Paza Plaza tras entregarles su reconocimiento. :: ANTONIO TANARRO

LAS MUJERES DEL HOGAR CENTRO FESTEJAN A SANTA ÁGUEDA

El Hogar Centro, que depende de la Gerencia de Servicios Sociales y tiene alrededor de 4.000 socios, celebró ayer la festividad de Santa Águeda con un intenso programa de actividades que protagonizaron la alcaldesa de la fiesta, Lidia Fernández Otero, y sus mayordomas, Estilita Montalvo y Fuencisla García Moreno. Las mujeres del centro decidieron también reconocer a dos técnicos de la Gerencia, el arquitecto técnico Gustavo Marazuela, nombrado Ome Bueno, y la jefa de sección Mari Paz Plaza como pregonera. Por la tarde, después de la comida, continuó la fiesta con orquesta y baile en un centro que recupera la dinámica con la normalización del servicio de autobuses.

El centro de la UNED muestra la visión norteamericana de la España de 1950

La exposición 'Batalla de imágenes en la prensa ilustrada' presenta 50 fotografías inéditas realizadas por fotógrafos estadounidenses de la época durante tres años

:: M. A. LÓPEZ

SEGOVIA. Entre 1949 y 1951, cuando España aún sufría las consecuencias económicas y sociales de la guerra civil y Estados Unidos otorgaba ayudas a través del Plan Marshall para reconstruir Europa, hubo una pugna entre dos instituciones norteamericanas, el Senado y el Pentágono, sobre la conveniencia o no de extender la ayuda al régimen de Franco. Fue una 'Batalla de imágenes en la prensa ilustrada', con reportajes a favor y en contra en las revistas americanas 'Look' y 'Life' y contestada también por la española 'Semana', y de eso trata la exposición que, con ese título, presenta el centro asociado de la Universidad Nacional a Distancia (UNED) en el patio de su sede de la plaza de Colmenares.

La exposición la componen medio centenar de fotografías inéditas realizadas por fotógrafos norteamericanos (la mayoría de Henry Ries) al comienzo de la Guerra Fría, cuando en Estados Unidos hubo una gran controversia sobre cómo afrontar las relaciones con la dictadura de Franco. El Pentágono deseaba establecer relaciones, para instalar las bases militares que le dieran una posición estratégica en el sur de Europa, pero el Departamento de Estado se oponía



Teresa Valdehíta (segunda a la izquierda) explica el contenido de la exposición que alberga el patio del palacio de los Contreras, sede del centro asociado de la UNED. :: ANTONIO TANARRO

a negociar con el régimen «fascista» y encargó las fotografías que están recogidas en el Archivo Nacional de Estados Unidos en una colección de la que forman parte las 50 seleccionadas, tras su cesión con fines educativos a la UNED, como explicó ayer la directora del archivo general de la universidad, Teresa Valdehíta.

En ese contexto, las revistas americanas comenzaron a publicar reportajes sobre España con las fotos tomadas por fotógrafos como Dimitri Kessel, corresponsal de 'Life', con una imagen suavizada de España, o la revista 'Look' con las de Ivan Massar y Leonard Schugar, muy crítico

y sobre la falta de libertad de los españoles. Un episodio más fue la publicación, de nuevo en 'Life', de un artículo que mostraba el retraso de España con imágenes del pueblo cafreño de Deleitosa tomadas por Eugene Smith en el reportaje titulado

Las fotos, encargadas por el Departamento de Estado americano, muestran cómo era el país en la posguerra

'Spanish Village', con las que el autor pretendía dar una impresión negativa y atrasada de España, pero la redacción suavizó el enfoque.

Hoy día, estas imágenes que en 1950 desprestigiaron al régimen de Franco son consideradas obras maestras de la fotografía documental humanista, pero en aquel momento fueron contestadas por la propaganda franquista.

La exposición, con las 50 fotografías del archivo americano y varias de las revistas de la época que mostraron la España de 1950, puede verse en el centro asociado de la UNED de Segovia hasta el 15 de marzo.

El Casino de La Unión nombra Mujer del Año 2019 a la directora de Titirimundi

:: EL NORTE

SEGOVIA. El Casino de la Unión ha reconocido como Mujer del Año 2019 a Marián Palma Castillo, segoviana y directora del Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi desde 2017. La entidad le entregará la distinción el próximo domingo en su sede de la calle Juan Bravo, en el edificio Sirenas del Hotel real de Segovia, durante la celebración de las actividades programadas para celebrar la festividad de Santa Águeda.

Licenciada en Publicidad y relaciones Públicas y con una amplia experiencia en marketing y promoción en diferentes empresas, Marián Palma se hizo cargo en 2017 de la dirección de Titirimundi, uno de los festivales más prestigiosos del mundo en el arte de las marionetas por su carácter único, en el que empezó hace 19 años como responsable de gestionar y coordinar la programación, la localización de espacios, el contacto y la contratación de compañías, y la administración de la empresa.

El homenaje será en la sede social del Casino de La Unión a la una de la tarde, después de que las aguederas de la ciudad y de varios pueblos se concentren en la Sala de la Chimenea antes de la misa que celebrarán en la iglesia de San Martín. El programa de actos incluye después la taja y una comida «solo para señoras y señoritas» y animada por los dulzaineros.