



• INVESTIGACIÓN • LA CIUDAD SE CONVIERTE EN CAPITAL CIENTÍFICA DEL MUDÉJAR

Más de cien expertos de 20 universidades participan en el Simposio de Mudejarismo

Teruel reúne desde hoy a profesionales de España, EEUU, Francia, Portugal, Túnez y San Marino

I. M. T.
Teruel

La convivencia entre culturas que hubo hace siglos en España sigue despertando un gran interés por parte de los investigadores, así lo demuestra la alta participación en el XIII Simposio Internacional de Mudejarismo que se celebra hoy y mañana en Teruel y en la que participan un centenar de expertos de 20 universidades españolas y extranjeras.

La reunión científica tiene un carácter más internacional con participación de especialistas de Estados Unidos, Francia, Portugal, Túnez y San Marino, además de los de 13 universidades españolas.

El Simposio está organizado por el Centro de Estudios Mudéjares, entidad adscrita al Instituto de Estudios Turolenses y patrocinada por la Diputación de Teruel, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Teruel y Caja de Ahorros de la Inmaculada.

Los participantes en las jornadas debatirán en torno a tres grandes áreas temáticas que, estructuradas en esta ocasión en tres secciones, vertebrarán su programa de trabajo: Arte mudéjar, Mudéjares y Moriscos.

La actividad incluye una conferencia inaugural a cargo de un investigador estadounidense, tres ponencias, una de cada uno de estos temas centrales del congreso, y un total de 38 comunicaciones, las más numerosas sobre Moriscos, ya que son 20. También se presentan dos publicaciones.

El director del Centro de Estudios Mudéjares (CEM), José Manuel Latorre, explicó que en esta edición se ha sido más estricto en la revisión de las comunicaciones ya que se pedía el texto íntegro para poder aceptarlas por lo



Pedro Luis Hernando, Emma Buj y José Manuel Latorre (de i. a. d.) presentaron ayer el Simposio Internacional de Mudejarismo

que resaltó la calidad de estos trabajos.

Latorre destacó la dilatada trayectoria de esta reunión. "39 años de actividad y trece simposios, no hay ninguna actividad científica en Teruel que haya durado tanto", señaló y subrayó la importancia de esta continuidad porque el Mudéjar es el aspecto por el que más se conoce a Teruel a nivel internacional, no hay que olvidar que hace casi tres décadas fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El responsable del CEM recordó que el momento álgido de esta investigación se produjo en los años 70 y 80 del siglo XX, cuando afirmó "se miraba con buenos ojos a las minorías" y lamentó

que ahora "el fundamentalismo islámico todo lo ha corrompido". A pesar de ello, Latorre aseguró que el estudio de esta época histórica está en plena vigencia porque aborda "el mismo problema de siempre, el de la convivencia entre las personas" y de ahí el interés que despierta en países donde hay mucha diversidad cultural como por ejemplo Estados Unidos.

Por su parte, la diputada delegada del Instituto de Estudios Turolenses, Emma Buj, destacó que el patrimonio turolense es "una fuente inagotable de estudio y debate" y valoró el esfuerzo de todos los que han contribuido a dar continuidad a esta actividad durante casi cuatro décadas.

Buj también aludió a la "especial actualidad" que tiene el debate sobre la convivencia entre el islam y las culturas de tradición cristiana, "en el actual contexto internacional".

Temas turolenses

En cuanto a las comunicaciones relacionadas con la provincia se hablará sobre las representaciones femeninas en la techumbre de la Catedral de Teruel, sobre la resistencia violenta de los moriscos de la villa de Gea de Albaracín a los oficiales del Santo Oficio en 1589 y sobre las instrucciones espirituales dictadas por el obispo de la Diócesis de Teruel a los moriscos de la villa de Bechí (Castellón).

• AL DETALLE •

Steven Hutchinson da la conferencia inaugural

La conferencia inaugural está dedicada al tema *Topografía de los caminos mediterráneos del islam* y será impartida por Steven Hutchinson, catedrático de Literatura Española y Literatura Comparada de la universidad norteamericana de Wisconsin-Madison. Está abierta al público en general, a las 20 horas en la Cámara de Comercio.

Borrás habla de los artífices del mudéjar

La ponencia sobre arte versará sobre el tema *Los artífices del mudéjar: maestros moros y moriscos*, que correrá a cargo de Gonzalo Borrás. Su objetivo no es incrementar la nómina de maestros moros y moriscos, sino arrojar más luz sobre la autoría de las obras mudéjares con el fin de erradicar el tópico de su carácter anónimo y popular.

Echevarría analiza la familia mudéjar

La sección Mudéjares cuenta con la presencia de la profesora Ana María Echevarría, de la UNED, que hablará sobre *Familia, poder y tradición entre los mudéjares de la Península Ibérica*. Permitirá conocer cómo la estructura familiar islámica experimentó una serie de transformaciones en los territorios que quedaron en manos de los cristianos.

Los moriscos en la literatura, por Bernabé Pons

La ponencia que vertebrará el tema de los Moriscos es *Los moriscos en la literatura española (siglos XVI y XVII)*, corre a cargo del profesor Luis Bernabé Pons, de la Universidad de Alicante. Se trata de arrojar luz sobre la presencia del morisco en la literatura española del Siglo de Oro que es ciertamente intensa y que adquieren rasgos diferenciados.

• PRESENTACIÓN •

Dos nuevas publicaciones para profundizar

En el marco del Simposio Internacional de Mudejarismo, el CEM dará a conocer un nuevo libro que ratifica la buena salud de su labor editorial. Así, se presentará la obra colectiva *Los moriscos en los señorios aragoneses*, coordinada por María José Casaus.

Esta publicación recoge las actas de las III Jornadas de *Los moriscos en Aragón en 1610*. La citada actividad fue organizada

por el proyecto Archivo Ducal de Híjar - Archivo Abierto, en colaboración con el Centro de Estudios Bajo Martín. Este conjunto se investigaciones se ocupan tanto de lo que fue la pervivencia islámica de los moriscos en poblaciones del antiguo ducado de Híjar, del condado de Aranda y Sástago, como de los eclesiásticos, sin olvidar la importancia de los regadíos, el vestido, la literatura aljamiada el posible arte morisco y, por supuesto, las fuentes de archivos nobiliarios en el Archivo Diocesano de Zaragoza.

También está previsto presentar un interesante libro coeditado este año por el IET y Prames: *Guía del Mudéjar en Aragón*, de José Antonio Tolosa Urieta. Una útil y atractiva publicación divulgativa que ofrece al lector 25 rutas que recorren las tres provincias aragonesas y que permiten descubrir la singularidad de un estilo artístico que puede considerarse icono de Aragón. Esta obra descubre al lector desde las primeras manifestaciones del estilo mudéjar en el siglo XIII hasta los pequeños detalles que todavía subsis-

tían en las torres barrocas bien entrado el siglo XVIII.

El libro da noticia de un total de 277 monumentos repartidos en 202 localidades. Más de 600 fotografías acompañan a los textos y se ofrecen también al lector viajero croquis de recorridos e información sobre horarios, teléfonos y páginas web de los edificios visitables. La guía ofrece una gran cantidad de información que facilitará la planificación de la visita y hará al viajero más amena la consulta y el desarrollo de su ruta mudéjar.