



**D.ª ELENA MACULAN, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintisiete de octubre de dos mil veintitrés, fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

03. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica.

03.01. El Consejo de Gobierno aprueba el nombramiento de Doctor Honoris Causa a D. Juan Mayorga Ruano, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a treinta de octubre de dos mil veintitrés.

JUAN MAYORGA

CURRICULUM VITAE



Juan Mayorga Ruano nace en Madrid en 1965. Realiza sus estudios superiores de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y de Matemáticas en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Obtiene la licenciatura en ambas disciplinas en 1988. Becario de investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC, bajo la dirección del filósofo Reyes Mate, amplía estudios en Münster (1990), Berlín (1991) y París (1992). Se doctora en Filosofía en 1997 en la UNED con una tesis sobre *La filosofía de la historia de Walter Benjamin*, por la que recibe el premio extraordinario.

Ha estudiado Dramaturgia con grandes maestros de la escena: Marco Antonio de la Parra y José Sanchis Sinisterra, entre otros, así como en la Royal Court Theatre International Summer School de Londres.

Actividad docente: Ha sido profesor de Instituto de Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, durante cinco años, profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, director del seminario "Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo" en el Instituto de Filosofía del CSIC, entre otras actividades. Ha dado talleres de dramaturgia y conferencias sobre teatro y filosofía en diversos países. Actualmente es director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid y de su Máster / Experto en *Creación Teatral*.

Reconocimientos: Juan Mayorga es miembro de número de la Real Academia Española (2018) y de la Academia de las Artes Escénicas de España (fundador); así como Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022. Ha obtenido, además, entre otros, los premios Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Premio Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013), Premio Europa de Nuevas Realidades Teatrales (2016), etc.

Es autor de numerosos textos teatrales: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *El sueño de Ginebra*, *El jardín quemado*, *Angelus Novus*, *Cartas de amor a Stalin*, *El Gordo y el Flaco*, *Sonámbulo*, *Himmelweg*, *Animales nocturnos*, *Palabra de perro*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Job*, *Hamelin*, *Primera noticia de la catástrofe*, *El chico de la última fila*, *Fedra*, *La tortuga de Darwin*, *La paz perpetua*, *El elefante ha ocupado la catedral*, *La lengua en pedazos*, *El crítico*, *El cartógrafo*, *Los yugoslavos*, *El arte de la entrevista*, *Famélica*, *Reikiavik*, *El Golem*, *El mago*, *La intérprete*, *Intensamente azules*, *Shock 1 (El cóndor y el puma)*, *Shock 2 (La tormenta y la guerra)*; así como las últimas *Silencio y Amistad*.

Con Juan Cavestany es coautor de *Alejandro y Ana*, *lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente* -Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo de Teatro-, de *Penumbra*, de la compañía Animalario, etc.

Ha trabajado como adaptador y dramaturgista para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha versionado textos para la escena de *Hécuba* (Eurípides), *La dama boba* (Lope de Vega), *Fuenteovejuna* (Lope de Vega), *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La vida es sueño* (Calderón de la Barca), *Rey Lear* (William Shakespeare), *Natán el sabio* (Gotthold Ephraim Lessing), *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla), *Woyzeck* (Georg Büchner), *El Gran Inquisidor* (Dostoievski), *Un enemigo del pueblo* (Henrik Ibsen), *Platónov* (Antón Chéjov), *Ante la Ley* (Franz Kafka), *Divinas palabras* (Ramón María del Valle-Inclán) y *La visita de la vieja dama* (Friedrich Dürrenmatt), *Sonámbulo (Sobre los ángeles* de Rafael Alberti), etc.

El volumen *Teatro 1989-2014*, editado por La Uña Rota en 2014, recoge el teatro completo de Juan Mayorga (20 obras elegidas por el autor en un libro imprescindible y necesario).

Sus piezas breves fueron editadas por Ñaque en 2001, volumen reeditado en 2009 con el título *Teatro para minutos*.

Sus obras han sido representadas en los principales teatros europeos y latinoamericanos (en más de treinta países). Por ejemplo, *Himmelweg, camino hacia el cielo*, fue representada en Londres, en 2017. Su teatro ha sido puesto en escena en Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Israel,

Italia, México, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Serbia, Suiza, Turquía, Ucrania, Uruguay y Venezuela.

Sus obras se han traducido a más de veinte idiomas: alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, croata, checo, chino, danés, esloveno, esperanto, estonio, euskera, finlandés, francés, gallego, griego, hebreo, holandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, letón, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, turco y ucraniano.

Director de escena: en 2011 Juan Mayorga funda la compañía La Loca de la Casa, con la que en 2012 puso en escena algunas de sus obras como *La lengua en pedazos* (2015), *Reikiavik* (2015), *El cartógrafo* (2026), entre otras.

Gestor teatral: director artístico del Teatro de la Abadía (@teatroabadia) y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (@corraldealcala), desde febrero de 2022, según acuerdo de la Comisión de dirección del patronato de la Fundación Teatro de La Abadía.

Ensayos: La Uña Rota ha reunido por primera vez ensayos, conferencias y artículos elegidas y ordenadas por el autor en *Elipses (Ensayos 1990-2016)*. Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista *Primer Acto*, fundador del colectivo teatral “El Astillero”, etc.

Como filósofo ha publicado *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin* (Barcelona: Anthropos, 2005).

Cine: Su obra *El chico de la última fila* ha sido llevada a la gran pantalla en 2012 de la mano de François Ozon con el título de *En la casa (Dans la maison)*. La película consiguió, entre otros premios, la Concha de Oro a la Mejor Película y al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián. Paula Ortiz prepara la adaptación de *El arte de la entrevista* y de *La lengua en pedazos* (en julio de 2022 la cineasta comenzó el rodaje del largometraje *Teresa*, una adaptación libre de su obra *La lengua en pedazos*).

Su vinculación con la UNED es muy significativa: además de licenciarse y doctorarse en la Facultad de Filosofía, ha publicado su obra *Cartas de amor a Stalin*, en el n.º 9 de nuestra revista *SIGNA* (2000), editada por el SELITEN@T y sus obras han sido muy estudiadas en los Seminarios internacionales del SELITEN@T; así como está prevista la grabación de un programa sobre su trayectoria teatral, con el profesor José Romera Castillo, para su emisión en TVE-2, Canal Internacional de TVE y Canal UNED.

El teatro de Juan Mayorga -una de las figuras de mayor relevancia en el panorama teatral español, europeo y latinoamericano- es un teatro de palabra y de pensamiento, que se disfruta viéndolo y también leyéndolo. Por lo que otorgar el doctorado *honoris causa* a tan eminente, polifacético y completo hombre de teatro -el primero que esta institución otorga en el ámbito teatral- constituye un gran beneficio académico para la UNED, así como contribuirá a una mayor visibilidad de nuestra universidad en el ámbito cultural nacional e internacional.

PORMENORIZACIÓN DE SUS OBRAS

- **Siete hombres buenos** -Accésit del premio Marqués de Bradomín 1989-
 – Marqués de Bradomín, 1989, Instituto de la Juventud, Madrid, 1990, pp. 97-185.
 – La Uña Rota, Segovia, 2014.
- **Más ceniza** -Premio «Calderón de la Barca» 1992, *ex aequo*-
 – *Primer Acto*, n.º 249 (1993), pp. 49-87.
 – *Calderón de la Barca* 1992, Ministerio de Cultura, Madrid, 1994, pp. 7-72
 – Visor, Madrid, 1996.
 – *Pygmalión*, n.º 5 (2013), pp. 117-158.
 – La Uña Rota, 2014.
- **El traductor de Blumemberg**
 – *Nuevo Teatro Español*, n.º 14, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993, pp. 25-84.
 – *Animales nocturnos / El sueño de Ginebra / El traductor de Blumemberg*, La Avispa, 2003, pp. 73-111.
 – La Uña Rota, 2014.
- **El sueño de Ginebra**
 – *Panorámica del teatro español actual*, Candyce Leonard y John P. Gabriele, Fundamentos, Madrid, 1996, pp. 95-114.
 – *Monólogos de dos Continentes*, Corregidor, Buenos Aires, 1999, pp. 225-249.
 – *Animales nocturnos/El sueño de Ginebra/El traductor de Blumemberg*, La Avispa, 2003, pp. 51-72.
- **El jardín quemado**
 – *Escena*, n.º 43 (1998), pp. 43-58.
 – Universidad de Murcia, Murcia, 2001. 2.ª edición 2007.
 – La Uña Rota, 2014.
- **Angelus Novus (1998)**
 – La Uña Rota, 2014.
- **Cartas de amor a Stalin** –Premio Caja España 1998, Premio Borne 1998, Premio Celestina al mejor autor en la temporada 1999-2000-
 – *Primer Acto*, n.º 280 (1999), pp. 65-88.
 – **Signa, n.º 9 (2000), pp. 211-255.**
 – SGAE, Madrid, 2000.
 – En: *Testimonios del teatro español: 1950-2000*, vol. I, Girol Books, Ottawa, 2002.
 – La Uña Rota, 2014.
- **El Gordo y el Flaco**
 – *Acotaciones*, n.º 7 (2001), pp. 95-138.
 – *Palabra de perro / El Gordo y el Flaco*, Teatro del Astillero, Madrid, 2004, pp. 59-111.
 – La Uña Rota, 2014.
- **Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin**
 – Editorial: Anthropos, 2003.
- **Palabra de perro (A partir de “El coloquio de los perros”, de Cervantes)**

- *Palabra de perro / El Gordo y el Flaco*, Teatro del Astillero, Madrid, 2004, pp. 5-57.
- **Sonámbulo** (A partir de “Sobre los ángeles”, de Rafael Alberti)
 - Edición: *Primer Acto*, n.º 300 (2003), pp. 27-53.
- **Himmelweg (Camino del cielo)**. –Premio Enrique Llovet 2003-
 - *Historias de las fotografías*, Caja Madrid, Madrid, 2002, pp. 121-131
 - *Abril*, Octubre, 2004, pp. 9-45.
 - *Primer Acto*, n.º 305 (2004), pp. 29-56.
 - Diputación de Málaga, 2004.
 - Pasodegato, México, 2007.
 - Losada, Buenos Aires, 2007.
 - Ñaque, 2011.
 - La Uña Rota, 2014.
- **Animales nocturnos**
 - *Animales nocturnos/El sueño de Ginebra/El traductor de Blumemberg*, La Avispa, 2003, pp. 7-49.
 - *El teatro de papel*, nº 1, pp. 175-251.
 - La Uña Rota, 2014.
 - *Abril*, n.º 50, pp. 7-42.
- **Job (A partir del Libro de Job y de textos de Elie Wiesel, Zvi Kolitz y Etti Hillesum)**
 - Edición: *La autoridad del sufrimiento. Silencio de Dios y preguntas del hombre*, de F. Bárcena y otros, pp. 115-136.
- **Últimas palabras de Copito de Nieve**
 - Editorial: Ñaque, 2004.
- **Hamelin** –Premio Max al Mejor Autor 2006, Premio Ercilla 2006, Premio Telón Chivas 2006, Premio Quijote de la Asociación Colegial de Escritores al mejor autor en el año 2005-
 - Editorial: Ñaque, 2005. 2.ª edición 2007
 - La Uña Rota, 2014.
 - Cátedra – Letras Hispánicas, Madrid, 2015, ed. de Emilio Peral Vega.
- **Primera noticia de la catástrofe (A partir de Historia de las Indias, de Bartolomé de las Casas)**
 - Edición: En *Responsabilidad histórica. Preguntas del nuevo al viejo mundo*, de G. Gutiérrez y otros, Anthropos, Barcelona, 2007, pp. 377-393.
- **El chico de la última fila** -Premio Max al mejor autor 2008, Premio Telón Chivas 2007-
 - Editorial: Ñaque, 2006.
 - La Uña Rota, 2014.
- **La paz perpetua** -Premio Valle Inclán 2009-
 - *Primer Acto* n.º 320 (2007), pp. 51-82.
 - CDN, Madrid, 2008.
 - KRK, Oviedo, 2009.
 - La Uña Rota, 2014.
- **La tortuga de Darwin** -Premio Max al mejor autor 2009; Premio Teatro de Rojas al mejor autor 2008-
 - Editorial: Ñaque, 2008.
 - La Uña Rota, 2014.
 - Cátedra – Letras Hispánicas, Madrid, 2015, ed. de Emilio Peral Vega.
- **El cartógrafo (Varsovia 1:400.000)**

- *Memoria – política – justicia. En diálogo con Reyes Mate*, ed. de A. Sucasas y J. A. Zamora, Trotta, 2010
- La Uña Rota, 2014.
- **Fedra**
 - Editorial: KRK Ediciones, 2010.
- **Los yugoslavos** (2010)
 - La Uña Rota, 2014
- **La lengua en pedazos** -Premio Nacional de Literatura Dramática 2013-
 - “Religión y laicismo hoy. En torno a Teresa de Ávila”, de R. Díaz-Salazar y otros, Anthropos, 2010, pp. 113-139.
 - *Primer Acto* n.º 342, I /2012, pp. 67-82.
 - La Uña Rota, 2014.
- **El elefante ha ocupado la catedral**
 - Veintisiete Letras, Madrid, 2012,
 - Emisión radiofónica: Radioteatro
- **El crítico (*Si supiera cantar, me salvaría*)**
 - Revista de Occidente, n.º 378, pp. 210-249.
 - La Uña Rota, 2014.
- **El arte de la entrevista**
 - *Abril*, abril 2013, pp. 7-47.
 - CDN, Madrid, 2014.
 - La Uña Rota, 2014.
- Emisión radiofónica: Ficción Sonora**, Centro Dramático Nacional, con dirección de Nicolas Jackson.
- **Hamelin; La tortuga de Darwin**
 - Ed. Cátedra, 2015.
- **Reikiavik**
 - La Uña Rota, 2015.
- **Famélica**
 - La Uña Rota, 2016.
- **El cartógrafo**
 - La Uña Rota, 2017.
- **El Golem** (2015).
Puesta en escena en el CDN. Escrita por Juan Mayorga y dirigida por Alfredo Sanzol.
- **Amistad** (2017).
- **El mago** (2017).
- **La intérprete** (2018).
- **Intensamente azules** (2018).
- **SHOCK 1 (EL CÓNDOR Y EL PUMA)** (2019).
- **SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)** (2020).
- **SILENCIO (Teatro Español)** Avance Producciones Teatrales Y Entrecajas Producciones Teatrales .Dramaturgia Y Dirección: Juan Mayorga. Con Blanca Portillo. Escrita por Juan Mayorga y dirigida por Alfredo Sanzol.
- **Última puesta en escena (2023) AMISTAD**. Escrita por Juan Mayorga y dirigida por Alfredo Sanzol.
Texto: Juan Mayorga.
Dirección: José Luis García Pérez.
Con Ginés Millán, Gonzalo de Castro y Daniel Albaladejo.
Produce: Octubre Producciones.

Teatro para minutos, editado por Ñaque en 2001 y reeditado en 2009 recoge sus piezas breves, todos ellos previamente estrenados o publicados: *Concierto fatal de la viuda Kolakowski*, *El hombre de oro*, *La mala imagen*, *Legión*, *El Guardián*, *La piel*, *Amarillo*, *El Crack*, *La mujer de mi vida*, *BRGS*, *La mano izquierda*, *Una carta de Sarajevo*, *Encuentro en Salamanca*, *El buen vecino*, *Candidatos*, *Inocencia*, *Justicia*, *Manifiesto Comunista*, *Sentido de calle*, *El espíritu de Cernuda*, *La biblioteca del diablo*, *Tres anillos*, *Mujeres en la cornisa*, *Método Le Brun para la felicidad*, *Departamento de Justicia*, *JK*, *La mujer de los ojos tristes*, *Las películas del invierno*, *581 mapas* y *Pastel de Lagrange*.

Teatro 1989-2014, editado por La Uña Rota en 2014 recoge veinte obras elegidas por el autor.

Elipses (Ensayos 1990-2016), volumen editado por La Uña Rota en 2016, en el que se reúnen por primera vez ensayos, conferencias y artículos elegidos y ordenados por el autor.

LETICIA CARRASCO REIJA, Secretaria Académica de la Facultad de Filología de la UNED,

CERTIFICO

Que, en reunión de la Junta de Facultad, celebrada el 12 de julio de 2023, se aprobó la Propuesta de Investidura Doctor Honoris Causa de D. Juan Mayorga Ruano.

Para lo que, a los efectos oportunos, firmo la presente certificación, en Madrid, a 14 de julio de dos mil veintitrés.

Leticia Carrasco Reija
Secretaria Académica de la Facultad

Madrid, 29 de marzo de 2023

Prof. Dr. Rubén Chacón
Decano de la Facultad de Filología
UNED

En nombre del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y en el mío propio te envío la propuesta de nombrar al eminente dramaturgo JUAN ANTONIO MAYORGA RUANO, doctor *honoris causa* por la UNED, para que sea examinada y en su caso aprobada, si así se considera conveniente, en la próxima Junta de Facultad.

Son muchos y variados los méritos que posee el mencionado candidato como dramaturgo, director de escena, docente universitario, ensayista y gestor teatral, según conocen muy bien nuestros colegas, y como se constata en el *curriculum vitae* que se adjunta. Su contribución al esplendor de la escena española actual es de primera fila, por la calidad y número de obras de su producción, traducidas a numerosas lenguas, así como por las puestas en escena nacional e internacionalmente.

Méritos que han merecido el reconocimiento de instituciones prestigiosas de España como del extranjero: Académico de la Real Academia Española, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022, Premio Nacional de Teatro 2007, Premio Europa de Nuevas Realidades Teatrales (2016), entre los numerosos galardones recibidos.

Además, se da la circunstancia de estar muy ligado a la UNED, ya que, además de licenciarse en Matemáticas en la UAM, se licenció y doctoró en Filosofía por la UNED. Por otra parte, sería el primer DHC en teatro por nuestra universidad.

Por ello, de acuerdo con la normativa vigente, el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de nuestra Facultad ha aprobado la propuesta, por unanimidad, en su reunión del día 29 de marzo de 2023.

Ahora corresponde examinar y aprobar la propuesta, si así se considera conveniente, a la Junta de la Facultad de Filología, según la normativa vigente.

Por su parte, Juan Mayorga, ha aceptado la propuesta “honrado y agradecido”. Finalmente, para mí, como especialista en teatro, será un honor poder ejercer la función de padrino.

Con mi agradecimiento, recibe un fuerte abrazo