



▶ 30 Julio, 2015

# García Negrete y Abascal se suman a la colección 'A la sombra de los días'

Los poemarios 'Y dices tu nombre' y 'Torre Hölderlin' de la autora castreña y del santanderino, respectivamente, se presentan mañana en la librería Gil

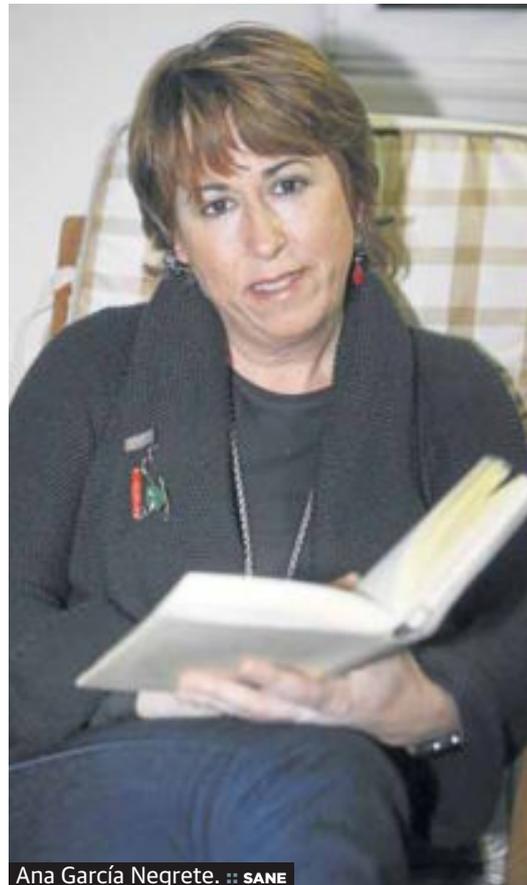
∴ GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** Son dos de las voces más sólidas del paisaje poético cántabro. Ambas además mantienen activos territorios de complicidad e implicación con el mundo cultural de la región a través de escritos vinculados a la escena y el arte. Ana García Negrete y Fernando Abascal suman su escritura a la colección de poesía 'A la sombra de los días' que incorpora sendos volúmenes que serán presentados en la librería Gil de Santander mañana viernes a las siete y media de la tarde.

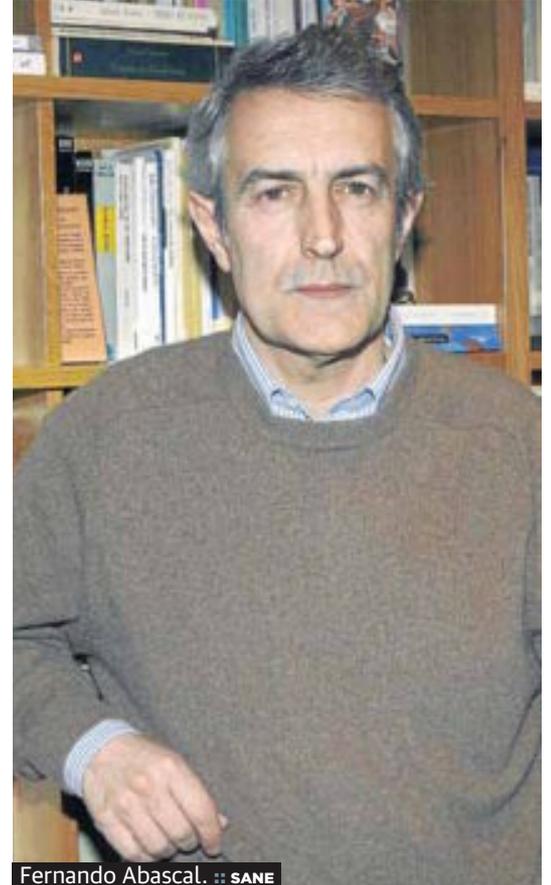
'A la sombra de los días', editada por la Consejería de Cultura, colección creada a principios de año, alumbró los poemarios 'Y dices tu nombre' de García Negrete y 'Torre Hölderlin' de Abascal.

El libro de García Negrete se dirige a un oyente próximo, «al que trata de llevarse a un punto distinto del que se ha partido, a la manera de un viaje que recorre la vida en su conjunto, desde un supuesto origen, desgranándose en historias y encuentros que son parte esencial de la identidad». No hay una sola excusa. El hilo conductor se abre «a medida que avanzamos, vivimos, y aprendemos a atisbar quiénes somos, si esto fuera posible, reconociendo que hay un tiempo que marca inexorablemente el alma de nuestra percepción, que nos declara incapaces de resolver o explicarlo racionalmente», lo que deja un vasto espacio para la poesía y su otra manera de expresión.

Por su parte, la obra de Abascal 'Torre Hölderlin', conforma una trilogía con 'Último bosque' y 'Uno y dorso', a modo de tres secciones que responden a escrituras surgidas en tiempos de vida diferentes y distanciados entre sí». En la nueva publicación se recogen poemas y textos que



Ana García Negrete. ∴ SANE



Fernando Abascal. ∴ SANE

hablan de «la celebración de la existencia, del fulgor de lo minúsculo y de la presencia de los otros, pero también de la fractura y del miedo; de la seducción de lo invisible y de la desaparición; de lo que anida en el envés de las cosas y de las melladas torres de nuestro destierro».

El santanderino Fernando Abascal es profesor en un Instituto de Educación Secundaria y en el Centro Asociado de la UNED en Cantabria. Autor, entre otros, de los libros de poemas: 'Ramaizal' (en colaboración, 1977), 'De palabra' (1981), 'La memoria del cuerpo' (1985), 'Manual para cruzar el mar' (1987) o 'Los poemas ásperos' (2010), parte de su obra ha sido recogida en varias antologías nacionales. Abascal ha aportado su escritura en los últimos tiempos a proyectos como el libro colectivo sobre 'Vicente Aleixandre', editado por la Fundación Gerardo Diego; 'Haz de rectas', una antología surgida del taller de lectura del Centro de Edu-

cación de Personas Adultas de Santander; o el proyecto 'Límites', organizado por la Autoridad Portuaria, bajo la coordinación de Jesús Alberto Pérez Castaños. Por su parte, Ana García Negrete (Castro-Urdiales, 1961) ha publicado 'Algo tendrán que decir las estaciones' en la colección La Sirena del Pisueña, en 2005, y 'Memoria para seguir un rastro', colección La Grúa de Piedra, en 2010, entre otros poemas en publicacio-

**El primero se dirige a un oyente próximo, a modo de viaje que recorre la vida, y el segundo habla del fulgor de lo minúsculo**

nes colectivas. Incluida en antologías como 'Nueve novísimos de la poesía en Cantabria', '25 Años de Creación Poética en Cantabria' y 'Haikus para un mundo sostenible', inició su actividad poética y cultural con el histórico grupo Cuévano. 'A la sombra de los días', impulsada como editores por Miguel Ibáñez y Luis Alberto Salcines, se compone de diez libros. Los cuatro primeros ya están en la calle. Marta San Miguel (Santander, 1981), Premio José Hierro, con 'El tiempo vertical'; 'Versión externa' de Maribel Fernández Garrido (Santander, 1976); Pablo Sánchez (Santander, 1982) con 'El pacto', su tercer poemario, y Eneko Vilches (Barakaldo, 1983), con 'Mudanzas del corazón' constituyen los libros que ya han visto la luz.

Antonio Casares y Pedro J. de la Peña, en septiembre; y Francisco Jimeno y Carlos Villar, en noviembre, son los poemarios previstos tras el verano.