

BEATRIZ BADORREY MARTÍN, SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,

C E R T I F I C A: Que en la reunión de la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintiocho de febrero de dos mil diecisiete fueron adoptados los siguientes acuerdos:

2. Asuntos de trámite y urgentes

2.1. Vicerrectorado de Formación Permanente

2.1.20. La Comisión Permanente del Consejo de Gobierno aprueba los nuevos cursos online masivos abiertos de la UNED (MOOC/COMA), según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación a uno de marzo de dos mil diecisiete.

C/ Bravo Murillo, nº 38
28015 Madrid

Tel: 91 398 81 51/ 65 26/27/28
Fax: 91 398 60 42

www.uned.es



Presentación de cursos online masivos abiertos de la UNED (MOOC)

Jordi Claramonte Arrufat

Director del Programa UNED Abierta
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Comisión de Formación Permanente: 16 de febrero de 2017



RESUMEN:

**Listado de propuestas presentadas a la Comisión de Formación Permanente
del 16 de febrero de 2017**

Airbnb, BlaBlaCar, Uber y otras plataformas. La regulación de la economía colaborativa.....	3
Pintura Intrarrealista: Juan Antonio Guirado	6
Enfermedades Metabólicas Hereditarias: Aminoacidopatías	9
Designing sustainable MOOCs in Europe.....	13
El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO. Ciudades, patrimonio y memorias	16

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

Airbnb, BlaBlaCar, Uber y otras plataformas. La regulación de la economía colaborativa

Área de Conocimiento

Ciencias Jurídicas y Administración Pública

¿En qué caso se encuentra su curso?

Cursos vinculados a estudios oficiales o de formación permanente de la UNED: La regulación de la economía colaborativa

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Mayo - junio - julio

Objetivos del MOOC

Mejor comprensión de la regulación de la economía colaborativa, tanto de las plataformas como de los servicios subyacentes objeto de intermediación

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Airbnb, BlaBlaCar, Uber y otras plataformas electrónicas están transformando no sólo los mercados de alojamiento y transporte, sino más allá, la forma en la que consumimos y trabajamos. Está naciendo una nueva forma de organización industrial en la que nuevos prestadores de servicios, a menudo no profesionales, pueden prestar sus servicios de forma sencilla y segura gracias al servicio de mediación de las nuevas plataformas electrónicas. Las implicaciones jurídicas de este nuevo fenómeno son el objeto de este Curso. Se identifican los diferentes negocios jurídicos en el triángulo formado por plataformas, prestadores de servicios y consumidores. Se aclara la naturaleza jurídica de los servicios de las plataformas electrónicas. Se analiza la posible laboralidad de las relaciones entre las plataformas y los prestadores de servicios. Se estudia la aplicación del Derecho del consumo a la prestación de servicios por personas físicas no profesionales. Finalmente, se describe el impacto de la economía colaborativa en los regímenes jurídicos de los servicios de alojamiento, trasportes interurbanos y transportes urbanos.

Metadatos

Economía colaborativa, plataforma, uber, airbnb, blablacar, mediación, sharing economy, consumidor, prosumidor, reputación.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

Graduados, licenciados o ingenieros.

Público objetivo del curso

Personas que deseen familiarizarse con los retos legales de la economía colaborativa.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Abierto completamente desde el inicio.

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

Todos los temas tienen su videoclase, grabada ya en el CEMAV

TEMA 1 ¿QUÉ ES LA ECONOMÍA COLABORATIVA? En este tema se identifica en qué consiste la economía colaborativa, sus principales elementos, y adelanta una definición.

TEMA 2 ASPECTOS ECONÓMICOS En este tema se analizan los principales elementos de la economía colaborativa, desde una perspectiva económica.

TEMA 3 LAS PLATAFORMAS COLABORATIVAS En este tema se explica que plataformas como Airbnb, BlaBlaCar y Uber prestan servicios de mediación que, además, tienen naturaleza jurídica de servicios de la sociedad de la información.

TEMA 4 EL SERVICIO DE MEDIACIÓN ELECTRÓNICA En este tema se identifica el régimen jurídico del servicio de mediación electrónica

TEMA 5 ASPECTOS LABORALES Y DE SEGURIDAD SOCIAL La economía colaborativa genera nuevas relaciones económicas que desafían las categorías jurídicas tradicionales del Derecho laboral.

TEMA 6 ECONOMIA COLABORATIVA Y CONSUMIDORES Impacto de la economía colaborativa en la ordenación en materia de defensa de los consumidores.

TEMA 7 ECONOMÍA COLABORATIVA Y PROMOCIÓN DE LA COMPETENCIA Actividad de las autoridades de competencia, en especial la CNMC, en relación con la economía colaborativa.

TEMA 8 INTERVENCIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE LA UNIÓN EUROPEA Posición de las instituciones de la UE sobre la economía colaborativa

TEMA 9 ALOJAMIENTO Regulación del alquiler turístico e impacto de los nuevos servicios.

TEMA 10 TRANSPORTE INTERURBANO Regulación del servicio de transporte terrestre interurbano y el impacto de os nuevos servicios

TEMA 11 TRANSPORTE URBANO Regulación del servicio de taxi e impacto de los nuevos servicios.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos existentes: indique dónde están (CEMAV, INTECCA, YouTube,...): *Sí, Cemav,*
- Test de autoevaluación
- Examen final
- Textos (pdf)

Lecturas recomendadas

Montero Pascual y otros, "La regulación de la economía colaborativa", Tirant lo Blanch

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Los docentes tienen amplia experiencia tanto en materia de regulación como de la actividad de las nuevas plataformas de la economía colaborativa, habiendo publicado la primera monografía al respecto e impartido varias conferencias sobre la materia..

Añada las observaciones que considere oportunas (necesidades específicas del curso, justificación de la duración diferente a 6-8 semanas y 1 crédito ECTS -si es el caso-, etc.)

Curso OCW en abierto, sin calendarios predefinidos. Duración recomendada de 8 semanas, 1 crédito.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Juan José Montero Pascual | jlmontero@der.uned.es | 699069810 | Facultad de Derecho | Derecho Administrativo

EQUIPO DOCENTE

Juan José Montero Pascual | jlmontero@der.uned.es | 699069810

Marta Lora-Tamayo | mlorat@der.uned.es

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

Pintura Intrarrealista: Juan Antonio Guirado

Área de Conocimiento

Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Cursos 0 o que aborden competencias genéricas o transversales: Humanidades y Arte

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Mayo - junio - julio

Objetivos del MOOC

- Contextualizar el movimiento intrarrealista dentro de la Historia del Arte
- Posicionar adecuadamente la figura del artista español Juan Antonio Guirado y su obra
- Capacitar al alumno para la reflexión estética del movimiento artístico estudiado
- Comprender y analizar la técnica pictórica de la obra de Juan Antonio Guirado

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

El curso se divide a su vez en dos módulos en los cuales se estudiará el movimiento artístico del intrarrealismo surgido en los años setenta en España. Se profundizará en la figura del artista español Juan Antonio Guirado a través de su obra pictórica. Con sus dos partes, el alumno podrá estar capacitado para realizar un análisis de la técnica pictórica de Juan Antonio Guirado, conociendo su método de trabajo; así como podrá realizar una legítima reflexión estética del movimiento intrarrealista, analizando su formación, conociendo los artistas y teóricos que formaron parte de él, y estudiando su manifiesto. La ubicación dentro de la Historia del Arte y el compromiso que adquiere tanto el artista como su producción serán ejes centrales del curso. Juan Antonio Guirado nos ayudará a realizar este viaje a través de la mente y la obra de un creador.

Metadatos

Arte, estética, filosofía, intrarrealismo, esencialismo, Juan Antonio Guirado, movimiento artístico, técnica, cultura, artista español.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

No se necesitan requisitos previos

Público objetivo del curso

Cualquier persona interesada en el tema propuesto por el curso monográfico.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Abierto completamente desde el inicio.

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

Módulo 1.

1. Introducción al mundo de la pintura intrarrealista. Explorar qué es el intrarrealismo.
2. . Más allá del Realismo. Aprender a mirar. Qué significa ver una obra de arte y cuáles son las diferencias entre el Realismo y el Intrarrealismo.
3. La Escuela Intrarrealista (Florencia y Barcelona). Información del movimiento intrarrealista: sobre la creación, evolución, componentes, etc
4. Juan Antonio Guirado I: Una vida apasionante. Un viaje por la figura de Juan Antonio Guirado a través de su obra.

Módulo 2.

5. Juan Antonio Guirado II: La técnica de un genio. Análisis sobre la técnica y metodología de trabajo de Juan Antonio Guirado.
6. Juan Antonio Guirado III: La relación con el entorno. Una pintura comprometida: Sobre los temas que hay detrás de la obra de Juan Antonio Guirado: sociedad, Medio Ambiente, su compromiso con el planeta, etc.
7. Perspectivas sobre el pintor andaluz: Entrevistas. Varias entrevistas relacionadas con la figura de Juan Antonio Guirado.
8. Conclusiones: Sumario de lo visto a lo largo del curso y establecimiento de las conclusiones.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en Polimedia: Sí, 8
- Videos nuevos grabados de forma autónoma: Sí, 2
- Test de autoevaluación: 8
- Examen final

- Textos (pdf): 8

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Tanto Jordi Claramonte como Paloma Roderer guardan dentro de sus campos de investigación relación con la Estética y el Arte. Paloma Roderer es doctora en Bellas Artes. Actualmente desarrolla para Guirado Estate consultoría de arte e investigación en relación a la figura y la obra del artista Juan Antonio Guirado. Asimismo ha realizado diferentes cursos relacionados con la temática del presente curso.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Jordi Claramonte Arrufat | jclaramonte@fsof.uned.es | Facultad de Filosofía | Filosofía y Filosofía moral y política | 913986925

EQUIPO DOCENTE

Paloma Roderer Martínez | palomaroderamartinez@gmail.com | 662483643

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

Enfermedades Metabólicas Hereditarias: Aminoacidopatías

Área de Conocimiento

Psicología y Salud

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso que reúne resultados de distintos grupos de investigación para su divulgación y mostrar el fenómeno estudiado en su complejidad. Curso orientado a presentar las enfermedades metabólicas hereditarias desde distintas perspectivas.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Mayo - junio - julio

Objetivos del MOOC

- Reunir distintas investigaciones que se están llevando a cabo en España en el tema de enfermedades metabólicas hereditarias.
- Promover la investigación en este campo - presentar la complejidad del fenómeno de la enfermedad metabólica hereditaria desde perspectiva médica, nutricional, psicológica y social

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Se trata de un curso introductorio destinado a un público amplio interesado por alguno de los aspectos de las enfermedades raras. El curso ofrece una visión transversal de las enfermedades metabólicas hereditarias y está orientado a concienciar a distintos colectivos sobre su problemática. Para ello, contamos con especialistas de distintos campos que presentarán diversos aspectos de la enfermedad y su tratamiento: desde descripción médica, pasando por las necesidades y desafíos nutricionales, centrándonos en problemas psicológicos y la realidad administrativa del afectado.

Metadatos

Cribado neonatal, aminoacidopatías, enfermedades metabólicas hereditarias, fenilcetonuria, dieta baja en proteína, adherencia a la dieta, discapacidad, fórmulas extentas de fenilalanina, diabetes secundaria, diagnóstico tardío en aminoacidopatías.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

Inglés básico, nociones básicas de biología, nociones básicas de química

Público objetivo del curso

Este curso pretende ofrecer una visión transversal de la enfermedad metabólica hereditaria que se centrará en los aspectos médico, nutricional, psicológico y social de la dolencia

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Progresivo por semanas, unidades...

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

BLOQUE I. CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS AMINOACIDOPATÍAS.

1. Que son las metabolopatias. Caso de aminoacidopatias
2. Caso práctico.

BLOQUE II. EL TRATAMIENTO

1. La importancia del tratamiento de por vida
2. La dieta baja en proteína: que significa
3. Suplementación
4. Perspectivas del tratamiento

BLOQUE III. ASPECTO PSICOLOGICO/ SOCIAL DE LA DIETA (Rodolfo Ramos, Agata, ...)

1. Adherencia a la dieta y los problemas que supone
2. Desarrollo cognitivo de niño en tratamiento vs casos de detección
3. Día a día con la enfermedad

BLOQUE IV. REALIDAD ADMINISTRATIVA Y LEGAL DE LAS ENFERMEDADES METABOLICAS HEREDITARIAS

1. Estadística, población, casos que no están en tratamiento
2. Diferencias entre comunidades: caso de cribado neonatal
3. Las enfermedades metabólicas hereditarias y la discapacidad
4. El problema de la comida y el suministro de fórmula

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en Polimedia

- Videos nuevos grabados de forma autónoma
- Videos existentes en, YouTube
- Test de autoevaluación
- Actividades de evaluación por pares
- Examen final
- Textos (pdf)
- Lectura recomendadas: Diagnóstico y Tratamiento de las Enfermedades Metabólicas Hereditarias 3º ed. Ed. Ergon. Autores: Pablo Sanjurjo y Antonio Baldellou. Key European guidelines for the diagnosis and management of patients with phenylketonuria van Spronsen, Francjan J et al. The Lancet Diabetes & Endocrinology, disponible en acceso libre on line

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Agata Bak - becaria FPU, trabajó como parte de equipo de trabajo en proyecto de innovación docente con Rodolfo Ramos. El proyecto estaba destinado a crear herramientas que fomenten adherencia de los pacientes niños afectados de fenilcetonuria.

Rodolfo Ramos, de UGR, además de ser IP en aquel proyecto, coordinó un proyecto de cooperación al desarrollo destinado a fomentar el cribado neonatal y formar el personal en la provincia marroquí del Nador.

Alberto Escarpa, que colaborará con elaboración de contenidos, es profesor titular de Química Analítica de Alcalá de Henares y director de ese departamento. Trabaja en el desarrollo de dispositivos caseros de medición de niveles. Los estudiantes de Farmacia son miembros de grupo de investigación sobre diabetes secundaria, también con casos de aminoacidopatías.

Aitor Calero es presidente de la Federación Española de Enfermedades Metabólicas Hereditarias.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Agata Joanna Bak | agatabak@madrid.uned.es | Facultad de Filosofía | Filosofía y Filosofía moral y política | 913989009

EQUIPO DOCENTE

Rodolfo Ramos | Universidad de Granada | rodolfo@ugr.es

Alberto Escarpa | Universidad de Alcalá de Henares | alberto.escarpa@uah.es

Amaya Belanger | Hospital Ramón y Cajal | amaya.belanger@salud.madrid.org

Sinziana Stanescu | Hospital Ramón y Cajal | sinziana.stanescu@salud.madrid.org

Aitor Calero | presidente Federación Española de Enfermedades Metabólicas
Hereditarias | presidente@metabolicos.es

Candela Portilla | Estudiante de Farmacia Universidad Complutense.

Nazarío Díaz | Estudiante de Farmacia Universidad Complutense.

Carolina Bodas | Estudiante de Farmacia Universidad Complutense.

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

Designing sustainable MOOCs in Europe

Área de Conocimiento

Educación

¿En qué caso se encuentra su curso?

Cursos vinculados a proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas y/o a grupos de investigación, para la divulgación de resultados de investigación Proyecto Europeo SCORE 2020.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Febrero - marzo - abril

Objetivos del MOOC

- To know the meaning of MOOCs and open learning.
- To understand main drivers, differences between regions and state of the art in research.
- To analyse practical cases, the levels of design and the organisational aspect.
- To design at the praxis level, the universal accessibility and means and resources.
- To select and plan the learning strategies and the evaluation of MOOCs.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Massive Open Online Courses (MOOCs) are complete courses offered for free online. The MOOC participants do not have to pay for a full course experience. But who is paying for the efforts in developing MOOCs and for all the operational costs? Consequently, one of the main challenges in the area of MOOCs is to develop sustainable business models. However, Europe seems to have a distinct model such that many institutions are (becoming) involved in MOOCs.

Metadatos

Massive Open Online Courses, MOOCs, Open education, Didactics, Methodology, Assessment, Resources, Scalability.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

Elearning experience, Opportunity to design MOOCs, Higher education teaching.

Público objetivo del curso

Higher education teachers, Companies staff, Institutions staff, Entrepreneurs

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Abierto completamente desde el inicio

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1. Introduction and scope. Darco Jansen (EADTU)
2. An introduction to Open learning. Pierre Jarraud (FIED)
3. Designing MOOCs (1): the levels of the design. The general framework. Macro-level. Darco Jansen (EADTU)
4. Designing MOOCs (2): the organizational aspects. Meso-level. Jordi Claramonte (UNED)
5. Designing MOOCs (3): the praxis level. Micro-level: Learning strategies. Scalability and flexibility. Tiberio Feliz (UNED)
6. Designing MOOCs (4): the MOOC Platforms. Tim Read (UNED)
7. Designing MOOCs (5): the universal accessibility. Equality. Alejandro Rodríguez Ascaso (UNED)
8. Designing MOOCs (6): the means and resources. Openness and opening. José Manuel Sáez (UNED)
9. Designing MOOCs (7): the evaluation, assessment, and certification. Tiberio Feliz (UNED)
10. MOOCs context in the world – the main drivers behind MOOCs. Eamon Costello (DCU)
11. Analysis of MOOCs - Practical cases Marco Kalz (OUNL)
12. Analysis of MOOCs providers – differences between regions. Darco Jansen (EADTU)
13. State of the art in research. Mairéad Nic Giolla Mhichíl (DCU)

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso



- Videos existentes: indique dónde están (CEMAV, INTECCA, YouTube, ...)
- Videos nuevos grabados en Polimedia
- Videos nuevos grabados de forma autónoma
- Videos existentes en, YouTube
- Test de autoevaluación
- Actividades de evaluación por pares
- Examen final
- Textos (pdf)

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

European specialists joining EADTU.

This training is based on a face-to-face course carried out at Madrid on December 2017 by the same team and is a commitment for the SCORE 2020 Project.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Tiberio Feliz Murias | tfeliz@edu.uned.es | 913987697 | Facultad de Educación | Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales

EQUIPO DOCENTE

Tiberio Feliz Murias | tfeliz@edu.uned.es | 913987697

Sálvora Feliz Ricoy | sfeliz@invi.uned.es | 636192021

Ángel Barbas Coslado | abarbas@edu.uned.es | 616922643

Darco Jansen | darco.jansen@eadtu.eu | +31 6 14829106

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO. Ciudades, patrimonio y memorias

Área de Conocimiento

Historia del Arte

¿En qué caso se encuentra su curso?

Cursos vinculados a estudios oficiales o de formación permanente de la UNED:
Curso de Especialización, Formación Permanente: Conservación y gestión del Patrimonio Cultural.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Septiembre -octubre - noviembre

Objetivos del MOOC

- Dar a conocer el patrimonio de España y Portugal, entendidos como una geografía única y unitaria que abraza un patrimonio clasificado de primera línea.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

La enseñanza se centra en el patrimonio cultural declarado por la UNESCO en la península ibérica. 1.- CONCEPTOS: Del Patrimonio histórico-artístico al Patrimonio Cultural 2.- La ciudad-histórica 3.- Estudios de caso: Évora y Toledo 4.- Desafíos, retos y estrategias.

Metadatos

Patrimonio, centro histórico, documentos, UNESCO, memoria, Evora, Toledo, Península Ibérica, turismo, turismo cultural, ciudad sostenible.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

No se necesitan requisitos previos para realizar el curso, aunque es conveniente una sensibilidad y un alto interés por el patrimonio ibérico y la historia del arte

Público objetivo del curso

Estudiantes, graduados, técnicos municipales, urbanistas, arquitectos, ingenieros, guías de turismo, viajeros

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Progresivo por semanas, unidades...

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1.- CONCEPTOS: Del Patrimonio histórico-artístico al Patrimonio Cultural. Se abordará el camino por el cual una ciudad consigue llegar a estar declarada Patrimonio Mundial.

2.- La ciudad-histórica. Se tendrá en cuenta su evolución a lo largo del siglo XIX y XX, y los documentos que han ayudado a su preservación.

3.- Estudios de caso: Se han elegido dos ciudades muy significativas de ciudad patrimonio, Évora y Toledo, declaradas en el mismo año. Entre las actividades de estudio se prevé planificaciones de visitas guiadas.

4.- Desafíos, retos y estrategias. Entre las estrategias del curso se encuentra la reflexión de cómo se puede vivir hoy en un centro histórico. Se dará prioridad a las experiencias personales del alumnado del presente MOOC

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos existentes: indique dónde están (CEMAV, INTECCA, YouTube, ...)
- Videos nuevos grabados en Polimedia
- Videos nuevos grabados de forma autónoma
- Videos existentes en, YouTube
- Test de autoevaluación
- Actividades de evaluación por pares
- Examen final
- Textos (pdf)

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

El equipo docente son profesoras de Historia del Arte, con experiencia expresa en PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTORAS DEL CURSO

Victoria Soto Caba | vsoto@geo.uned.es | 913989067 | Facultad de Geografía e Historia | Historia del Arte

Alejandra GAGO DA CÂMARA | matgc@uab.pt | agagodacamara@sapo.pt | UNIVERSIDADE ABERTA, LISBOA. | Tf. 00351 617 55 30

EQUIPO DOCENTE

Victoria Soto Caba | vsoto@geo.uned.es | 913989067 | Facultad de Geografía e Historia | Historia del Arte

Alejandra GAGO DA CÂMARA | matgc@uab.pt | agagodacamara@sapo.pt | UNIVERSIDADE ABERTA, LISBOA. | Tf. 00351 617 55 30

Tutorización

Isabel SOLÍS ALCUDIA | isabelsolis@graduate.org | isasolisa@yahoo.es | UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA | Tf 0034 630621 638

Cristina CARVALHO | carvalhocris@netcabo.pt | UNIVERSIDADE ABERTA, Lisboa