

ROSELL MESEGUER MAYORAL

www.rosellmeseguer.com

Todo empezó con la bajada a una mina en mi infancia; un verdadero laberinto de galerías. Entonces yo vivía en la costa –Cartagena, España- y algunos días mi padre nos llevaba a mi hermano, a mi hermana y a mí a visitar los barcos del puerto: una corbeta, un submarino..., en casa había colgadas toda una serie de imágenes de los mismos.

Aquellos viajes, que tocaban desde la sal de las salinas hasta los astilleros han sido la raíz de mi atracción hacia los mundos del subsuelo y los entornos de la costa; una rastreadora de vestigios y documentos del pasado.

Luego llegaron las clases de plástica en el casco antiguo de la ciudad y el cambio de residencia de mi familia a Madrid. Entonces ingresé en la facultad de Bellas Artes de Madrid en el 1994. Desde el principio me situé entre las llamadas artes tradicionales: pintura, y las nuevas formas de creación denominadas Artes de la Imagen: fotografía, vídeo e infografía.

Participé en el 1997 en el Beijing International Computer Show en Pekín, esto incentivó mi interés por las herramientas digitales y la investigación de materiales en la creación de la obra plástica aunando el hoy con el ayer. Un viaje a la India en el 2000-01, crea un punto de inflexión y una necesidad de contraponer y vincular culturas, así como relaciono materiales del pasado y del presente.

Me llama la atención como en ese país los espacios públicos se convierten en microespacios privados para muchas personas: cocinas ambulantes, retretes improvisados, lugares de descanso, esto me atrae porque he trabajado continuamente con mundos públicos y privados a la vez: cementerios, zonas industriales, ciudades militares. He ido desarrollando mi formación con la lectura de mi tesis doctoral, un master multimedia y varios talleres con Kounellis, Schommer, Orlan, Daniel Canogar...

En la actualidad soy docente en la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Colaboro desde el 2006 con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. He colaborado con la Facultad de Bellas Artes de Madrid desde 1998 como becaria de colaboración, Ministerio de Cultura (1998-1999), colaboradora honorífica (2000-2002)

y becaria por la C.A.M. (2000-2004), realizando estancias investigadoras en el Centre Georges Pompidou y la Société Française de Photographie en París, la Tate Gallery y el Victoria & Albert Museum en Londres, el M.O.M.A y la Columbia University en Nueva York, y talleres de formación con artistas como Kounellis, Orlan, Daniel Canogar, Alberto Schommer, Christine Spengler y Ouka Leele entre otros.

Exposiciones individuales y colectivas desde 1997 en The Photographers´Gallery, Londres, PHE06 PhotoEspaña Descubrimientos, Casa Encendida, Madrid, Change & Partner, Roma, EAV, Espacio de Artes Visuales, Murcia, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, Matucana 100, Santiago de Chile, La Panera, Lérida, Museo de Arte Moderno de Quito, Ecuador, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Sala Muralla Bizantina, Cartagena, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, ARCO 2004-2006 y 2007, Galería Marisa Marimón, Festival Fotográfico Foiano Della Chiana, Arezzo-Toscana, IVAM-Valencia XXXI Bancaixa, Sala Miserachs Palau de la Virreina, Barcelona, Beijing International Computer Show, Pekín, Caixa Galicia, Santiago de Compostela, Usted está aquí: Santiago de Chile, Bogotá, Madrid, Lisboa, Estampa 03&06, así como en la Bienal de Jóvenes artistas del Mediterráneo en Nápoles y Valencia y en la Real Academia de España en Roma, entre otros.

Algunos premios y selecciones: Primer Premio Fundación Aena 2007, Premio Caja Madrid para artistas menores de 30 años (72 Salón de Otoño), Premio Adquisición Bienal de Almería 06, Primer Premio de Artes Plásticas Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid 2004, Mención de Honor Caja Madrid Generación 2005, Mención de Honor I Concurso de Fotografía de la U.C.M., siendo seleccionada en el I Concurso fotográfico Colegio de Odontólogos de Madrid y en el Concurso de Pintura, U. B. S. Art Award, entre otros. Algunas de las becas concedidas son: Beca Intermediae (2006), Beca Academia de España en Roma (2004-05), Beca Casa Velázquez, Madrid (2005), Beca Caja Madrid Obra Social (2003-04), Beca RMS La Asociación-Redes Madrid (2005-06) y Beca Royal Talens (1999).

Se han publicado diferentes catálogos y artículos sobre mi obra (ExitART, Arte y Contexto, Great 55-The Photographer´s Gallery) y he publicado sobre temas de artes plásticas (Editorial Complutense), tomando parte en conferencias en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, La Casa Encendida, Madrid, diversas facultades de España y Chile y el Victoria & Albert Museum de Londres.

Colecciones: Fundación Aena, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Caja Madrid Obra Social, Talens, S.A., España, Fondos Productos de Lujo, Museo Reina Sofía-Biblioteca Nacional y otros (ST Libro Objeto), L'Oréal, Madrid, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Ayuntamiento de Cartagena, Real Academia de España en Roma, Holcim, Caja Ávila, Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega, Madrid, Centro Cultural, La Elipa, Madrid, otros.