

## Missa In Tempore Belli

La forma musical más ambiciosa para los maestros de la polifonía clásica fue la misa. Dicha forma continuó cultivándose durante siglos y, actualmente, sigue siendo fuente de inspiración para los compositores atraídos por el hermoso texto de esta ceremonia de la liturgia católica.

Después del período luminoso que culminó con Victoria y Palestrina, el intrincado contrapunto cede paso a elaboradas melodías sobre bases armónicas, fruto de las nuevas relaciones entre los acordes, y enriquecidas por la orquestación de los instrumentos que protagonizan el nuevo estilo. Sin embargo, en ciertas partes de esta forma, han seguido utilizándose los recursos heredados de aquellos genios del contrapunto como son la imitación y la fuga (ésta, esencialmente del barroco) con la que, en muchos casos, termina el Gloria y el Credo.

En cuanto al plan formal, también se han seguido las pautas marcadas por aquéllos que, para realzar el sentido del texto litúrgico, dividieron éste en varias secciones debidamente estructuradas que conforman una unidad perfecta.

Entre las misas compuestas por J. Haydn, destacan las siguientes: Theresienmesse, Harmonie-Messe, Heiligemesse, Cäcilienmesse, Schöpfungsmesse, Missa in augustiis, (Nelsonmesse) y la que figura en el programa, conocida también como Paukenmesse.

El compositor austriaco cuya vida transcurrió largos años al servicio del Príncipe de Esterhazy, fue prolífico en su producción sinfónica y, como niño cantor que había sido en la capilla de San Esteban, sin duda sintió la necesidad de cultivar el género religioso que tan bien conocía, resultando de ello una magnífica combinación en el ensamblaje polifónico y una agilidad en sus melodías vocales de gran lucimiento y belleza.

La Misa In Tempore Belli, comienza con un tema en tutti que recorre las notas del acorde de do mayor (tonalidad en la que está escrita la obra), y que actúa como trompeta anunciante del gran acontecimiento. Siguen unos compases lentos a modo de meditación, que sirven de puente hacia el tema principal del Kyrie a cargo de la soprano solista. Tema alegre y luminoso que irá recorriendo todas las voces del cuarteto vocal con agilidad y elegancia dando una gran unidad a esta parte de la Misa en la que además, irán apareciendo otros temas melódicos que compiten en belleza.

Resulta curioso el tratamiento que el compositor da a lo que suele constituir la segunda parte del Kyrie, el Christe eleison. Éste, ocupa sólo cuatro compases, dos sobre el acorde de la dominante de sol, y otros dos con la propia dominante del tono principal. Sin embargo, Haydn lo reserva para el momento de máxima tensión de esta pieza hacia el que nos lleva esta armonía, el punto culminante, dando una extraordinaria importancia a la palabra y demostrando un agudo sentido en el devenir de la obra. La tensión creada se elimina con el calderón que corona la frase y que da entrada al segundo Kyrie a modo de reexposición.

El Gloria comienza con todas las voces al unísono en tempo vivace, de carácter victorioso y de alabanza que contrasta con la quietud y humildad de la música en las palabras que siguen “et in terra pax hominibus”.

Siguiendo el espíritu del texto, continúa triunfante desde “laudamus te” hasta llegar a la segunda parte del Gloria que, a la manera tradicional, comienza con las palabras en las que el hombre se reconoce pecador: “Qui tollis peccata mundi...” Hermosa y melancólica melodía que Haydn asigna a la voz de barítono y que expone previamente el violoncello a solo. El diálogo que sigue entre solista y violoncello, es de indescriptible belleza que inunda nuestro espíritu y evoca las más profundas y nobles reflexiones.

Interviene el coro con inquietantes armonías para resaltar la actitud suplicante y la esperanza del creyente. El cambio a un tempo alegre inicia la tercera parte en donde se repiten fragmentos de la primera para terminar con el Amen cuyo tema ya fue expuesto pero que ahora se desarrolla y amplía con nuevos diseños ágiles que presagian un final triunfante.

El Credo comienza con un intervalo de cuarta descendente que, iniciado en los bajos, va pasando al resto de las voces confiriendo una gran contundencia a esta palabra que reafirma la fe del creyente.

Siguiendo el mencionado plan formal, se llega a la segunda parte que comienza con el “Et incarnatus est”. Tempo adagio para una melodía por grandes conjuntos en sentido ascendente, sencilla y admirable que, a cargo del barítono solista, parece interrogarse sobre este hecho trascendente. La respuesta viene de la soprano con una delicada melodía. Una breve intervención del cuarteto solista nos lleva a la entrada del coro con acordes que realzan el sentido del texto, creando momentos dramáticos para las palabras finales de esta sección. “sepultus est”.

El glorioso acontecimiento de la Resurrección, es descrito melódicamente con un pasaje ascendente y brillante con el que entramos en la tercera parte del Credo. La gran extensión del texto obliga a la utilización de la homofonía con pocas excepciones hasta el tramo final: “et vitam venturi seculi, amen”. Según he indicado anteriormente, en esta parte, los compositores hacían alarde de su dominio en la técnica contrapuntística, componiendo fugas que, en algunos casos, son magistrales. Haydn, simplemente hace una exposición de la misma con un pequeño desarrollo libremente conformado. El motivo melódico y todos los elementos compositivos de esta parte, consiguen un final que propicia un sentimiento de esperanza...

La brevedad del texto en el Sanctus y el momento litúrgico en el que se desarrolla la acción, permite a los compositores un mayor lucimiento en sus habilidades melódicas y contrapuntísticas. El Sanctus de esta Misa se aparta de la norma al ser de escasas dimensiones en su desarrollo musical. Sin embargo, nada merma su solemnidad ni el significado de las palabras “pleni sunt caeli et terra” que, sin solución de continuidad, enlaza con la radiante melodía reservada para el “Hosanna”.

Parece que Haydn reservó al Benedictus el tiempo restado al Sanctus. El momento de la liturgia en el que se interpretaba el Benedictus (después de la Consagración) exigía un gran recogimiento y meditación de los fieles, por lo que la música debía contribuir a ello. Generalmente, son solistas los protagonistas de estas joyas del arte sacro, reservando al coro la parte del Hosanna.

Este Benedictus, consta de una melodía para soprano acompañada por el resto de los solistas en giros melódicos imitativos que realzan su gran luminosidad y elegancia. Después de esta filigrana vocal, entra el coro con el Hosanna compuesto con motivos melódicos ya escuchados, saliéndose de la norma que consistía en repetir el del Sanctus.

El Agnus Dei cierra esta gran forma con su breve texto que, al igual que en el Sanctus y Benedictus, permite a los compositores recrearse en la imitación y en amplias melodías. En este caso, emplea el autor una homofonía en tiempo lento cuyo pulso musical se detiene al final de la frase por medio del calderón como si pretendiese meditar sobre la misma. Se repite dos veces más en creciente tensión para llegar a un momento de impresionante contraste en el “miserere nobis”. Este momento se hace esperar por la original intervención del timbal (de ahí el nombre de Paukenmesse) que crea un ambiente misterioso y expectante.

La segunda parte, “dona nobis pacem”, introduce nuevos motivos melódicos que combinan con otro, propio del Kyrie, consiguiendo la unidad formal que ayuda al oyente a relacionar las distintas partes de la obra para su comprensión

Texto, música y espiritualidad, se unen magistralmente en esta Misa cuyo resultado final supera al propio artista.

**CELIA ALCEDO, Soprano.** Nacida en Santurce (Vizcaya), lugar donde comenzó sus estudios de Canto y Piano. Posteriormente se traslada a Madrid, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Provincial de Guadalajara y Título de Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo sus profesores A. Chamorro y M. del Pozo.

Ha completado sus conocimientos en Cursos y Clases Magistrales con J. Penagos, A. Higueras, V. de los Ángeles, T. Berganza, E. Viana, M. Zanetti, F. Lavilla, M. Burgueras y X. Parés en España, con W. Rieger en España y en Alemania (Berlín) y con E. Ferrari en Italia (Treviso) y en el Teatro Real de Madrid.

Ha sido premiada por Juventudes Musicales de Barcelona dentro de los Cursos de Lied para dúos realizados en Julio de 2001 por el profesor Wolfram Rieger en Altea (Alicante).

En Enero de 2002 obtuvo el segundo Premio del I Concurso Internacional Joaquín Rodrigo, así como el Premio al Mejor participante de Nacionalidad Española y el Premio al Intérprete más Popular.

Ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes teatros, auditorios y festivales nacionales e internacionales, como la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza,, el Teatro Romano de Mérida, el Konzerhaus de Berlín, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, el Ludwigsburger Schlossfestspiele de Alemania, el Festival de Música de Abu-Gosh (Israel), entre otros.

Su interés por la música barroca le ha llevado a grupos como la Capilla Real de Madrid, Grupo Vocal Sebastián Durón, Zarabanda o La Folia.

Ha realizado gran número de estrenos de obras de compositores contemporáneos españoles, entre ellos, en Mayo de 2007 en el Teatro Real de Madrid la ópera El Viaje a Simorg de J. M. Sánchez-Verdú. Colabora habitualmente con el Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical).

Ha trabajado con directores como O. Calleya, T. Gagliardo, L. Izquierdo, M. Ortega, A. Cobo, O. Gershensohn, J. R. Encinar, J. Casas, J. L. Temes, D. Fanal, S. Mas, A. Sunshine, J. M. Alonso, J. López Cobos, M. Corboz, W. Lischke o I. Yepes.

Celia Alcedo en un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid.

**INÉS OLABARRIA SMITH, Mezzosoprano.** Nacida en Bilbao, comenzó sus estudios con la soprano Ana Begoña Hernández, formación que compaginará colaborando con la Sociedad Coral de Bilbao y el Coro de Ópera de Bilbao; en ésta última hizo partes de solista en Sor Angélica, Carmen y Linda de Chamounix. Dejó su ciudad natal y se diplomó en el Conservatorio E. F. Dall'Abaco de Verona, debutando en el 2000 como *Jenny* de los Piratas en the Drei Grossen Oper de K. Weill, y como *Tangia* en Le Cinesi de C. W. Gluck.

Continuó su formación asistiendo al Corso Esperimentale di Musica Antica con Margareth Hayward y Mariella Pennichi en el Conservatorio G. Verdi de Milán y trabajó vocalmente con Anatoli Goussev. Participó en el papel de Zíngara en la producción de Nina et Lindor de E. R. Duni en el Festival Duni de Matera.

Actualmente se perfecciona con Sara Sforni Corti, Adalberto Tonini, Natalia Biffis, Luca Gorla, Daniel Muñoz y Alejandro Zabala.

En los últimos años le han aplaudido en Italia en las obras: Réquiem y Misa de la Coronación de W. A. Mozart, Pasión según S. Juan y Pasión según S. Mateo de J. S. Bach, Stabat Mater de G. B. Pergolesi, Mesías de Haendel, Novena Sinfonía de L. van Beethoven, Oratorio de Noël de C. Saint-Saëns y Réquiem de G. Verdi.

En España ha interpretado la *Amneris* de Aida en el teatro Buero Vallejo de Guadalajara, la *Beltrana* de Doña Francisquita dirigida por el maestro Jorge Rubio en el teatro Olimpia de Valencia; en el Festival de Santander ha cantado la Misa de la Coronación de W. A. Mozart y un homenaje al Padre Otaño. En la catedral de Sevilla el Réquiem de W. A. Mozart con motivo del Año Mozart, y el Gloria de A. Vivaldi en Sevilla y Ronda.

En Francia ha debutado con la *Fenena* de Nabucco de G. Verdi y ha cantado la Misa en Do menor de W. A. Mozart, así como recitales de música antigua en Córcega. En México ha interpretado en varias ocasiones el Stabat Mater de G. B. Pergolesi.

Recientemente ha debutado en el teatro Superga de Turín con la *Santuzza* de Caballería Rusticana de P. Mascagni, y la *Ulrika* de Un Ballo in Maschera de G. Verdi. En Rieti ha cantado la *Suzuki* de Madama Butterfly de G. Puccini, y en el teatro Italia de Roma, Carmen de G. Bizet. En Bordiguera *Santuzza* y en Milán *Amneris*.

**MIGUEL BERNAL, Tenor.** Tras años de formación en Málaga y en Madrid que culminan con el Premio “Lucrecia Arana” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y con clases en Bélgica, Inglaterra y Alemania, Miguel se ha convertido en un asiduo colaborador de todas las formaciones dedicadas a la recuperación de nuestro patrimonio musical.

De esta forma, colabora con formaciones como Alia Música que explora el repertorio medieval hispano, la Capilla Jerónimo de Carrión, con la que está sacando a la luz y al disco el archivo de la catedral de Segovia, el grupo de cámara Regina Ibérica, donde comparte su experiencia para dar nueva vida a toda la música barroca para voces solas, tanto de España como de Italia; la Capilla Real de Madrid, con la que últimamente ha dado nuevas visiones en la interpretación de la obra vocal de J. S. Bach; la Capella Reial de Catalunya, donde colabora con los mejores cantantes e instrumentistas del panorama mundial, la Capella de Ministres, con el repertorio hispano del Renacimiento, el Grupo La Folia, con el repertorio barroco a una voz sola, y con el cuarteto masculino The Josquin Circle, con el que explora las formas de expresión de la música del Renacimiento a capella y para voces de hombres y Commentor Vocis, cuarteto vocal dedicado al Renacimiento y el Barroco, así como a la música contemporánea.

Esta predilección por la música antigua no le han hecho descuidar el aspecto de solista en otros repertorios que también le vienen siendo habituales, como los ciclos de canciones románticos o la música española del siglo XIX, que ha interpretado en diferentes salas de España, Francia e Italia, junto a pianistas de la talla de Héctor Guerrero y Emilio González Sanz.

Están en su repertorio de solista obras como las Pasiones de J. S. Bach, Las Misas de W. A. Mozart, la Misa en Sí menor de Bach, Mesías y Saúl de Händel, Misas de Schubert, Magnificat, Oratorio de Navidad y Cantatas de Bach, Novena Sinfonía de Beethoven, Vespro de Monteverdi, La Creación de Haydn, Pequeña Misa Solemne de Rossini, Carmina Burana de Orff, Elías de Mendelssohn, por citar sólo unos ejemplos.

Miguel ha cantado en las más importantes salas y festivales de Europa, Asia, África y América, y ha grabado mas de 40 CDs con obras que se extienden desde la música medieval hasta la contemporánea.

Ha sido profesor de Canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid y actualmente es profesor de Canto en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. Asimismo, es asesor vocal del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura.

Miguel Bernal en un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid.

**HÉCTOR GUERRERO, Barítono.** Finaliza sus estudios superiores de Canto en el RCSMM bajo la dirección de Belén Genicio con las máximas calificaciones y Mención de Honor fin de carrera. En la actualidad perfecciona su técnica con María Orán. Ha recibido clases de Montserrat Caballé, Montserrat Figueras, Isabel Penagos, Suso Mariategui y Félix Lavilla.

Como solista ha sido dirigido, entre otros, por Eduardo López Banzo, López Cobos, Luis Remartínez, Juan de Udaeta, Adrián Cobo, Tomás Garrido, Luis Lozano Virumbrales, Lluís Vilà, José Miguel Rodilla, Álvaro Marías, Maximino Zumalave, Gustavo Tambascio y Hugo de Ana (escena), cantando en importantes salas y festivales de nuestro país (Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Baluarte, Príncipe Felipe, Auditorio de Galicia, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Cuenca, Sociedad Filarmónica de Bilbao... ), y fuera de España en Francia, Inglaterra, Eslovaquia, Bélgica, Austria, EEUU, Brasil, Cuba, Gabón...

Ha sido premiado por Juventudes Musicales de Madrid, a través de un concurso, y subvencionado por la asociación “Amigos de la Ópera” de Madrid, con una beca para ampliación de estudios musicales.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es profesor de Repertorio Vocal. Anteriormente ha sido profesor de canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de Piano en el Conservatorio de León.

A los 16 años comienza a estudiar Piano y finaliza sus titulaciones Superiores de Piano y Música de Cámara a los 23, bajo la dirección de Elena González Fernández-Llamazares y Tšiala Kvernadze, realizando una importante actividad en esta especialidad, sobre todo en el campo del Lied y la canción de concierto.

Madrid, 29 de marzo de 2009

Adrián Cobo

**CORO Y ORQUESTA DE LA UNED.** Desde 1996, el Coro es dirigido por Adrián Cobo, compositor y director de orquesta y coro, y actualmente catedrático de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tiene carácter institucional y, por ello, es llamado a participar en los actos académicos más solemnes de nuestra Universidad: inauguración y clausura del Curso Académico, entrega de premios del Consejo Social, Doctorados *Honoris Causa*, etc. En su repertorio, además de un amplio catálogo de obras de polifonía, ópera y zarzuela, figuran obras como el *Gloria* de Vivaldi, el Auto Sacramental del *Primer y Segundo Isaac* con música de José Peiró y texto de Calderón de la Barca, los *Carmina Burana* de Carl Orff, el Magnificat de J. S. Bach, la *Misa de la Coronación* y el *Réquiem* de W.A. Mozart, el *Réquiem* de L. Cherubini, la *Pequeña Misa Solemne* de Rossini, la *Missa Quarti Toni* de T. L. de Victoria, y la *Misa en Mi bemol mayor nº 6 D-950* de F. Schubert.

La creciente actividad musical de la UNED desde la creación del Coro ha favorecido la actuación de diversos grupos y la incorporación de una orquesta para abordar obras del género sinfónico-coral o concertante.

La orquesta está formada por destacados intérpretes cuya actividad como concertistas discurre paralela a la música de cámara y al género sinfónico.

Abarcan un amplio y variado repertorio que enriquece a diario su formación y beneficia la sonoridad del grupo en el que se integran.

La dedicación diaria a vencer las dificultades que el dominio del instrumento entraña, así como a la asimilación de los diferentes estilos musicales, garantizan a este grupo orquestal el éxito en sus frecuentes actuaciones al servicio de la música.

**ADRIÁN COBO, Director.** Nació en Lanteira (Granada), y fue a través del canto, el piano y el violín como tuvo lugar su iniciación a la música, siendo su padre el encargado de estas enseñanzas elementales.

En el Conservatorio de Música de Córdoba estudió violín, piano y armonía con las máximas calificaciones y Matrícula de Honor. Posteriormente inició los estudios de composición y reanudó el de los instrumentos mencionados, en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los maestros Calés, Halffter, Gombáu y Lerma, entre otros.

Tras graduarse en composición fue becado para asistir a los Cursos Internacionales de Música Contemporánea de Damstard (Alemania). En el mismo año es admitido en el Conservatorio Superior de Música de Colonia. Realizada la ampliación de los estudios de composición, inicia los de Dirección de Orquesta y Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro García Asensio.

Al graduarse en esta especialidad continúa su perfeccionamiento asistiendo a numerosos cursos internacionales: cursos en la Accademia Chigiana de Siena (Italia) con el profesor F. Donatoni, cursos en el Mozarteum de Salzburgo, con los maestros Epstein, Dieter-Gerhardt Word, y Ferdinand Leitner. En este curso dirigió la Joven Orquesta de Boston, Cursos de Música en Compostela, Cursos Manuel de Falla en Granada, cursos en Hungría sobre la pedagogía del método Kodaly, cursos de dirección de orquesta en Main con S. Celibidache. Así mismo cursó estudios de dirección de coro, musicología, gregoriano y polifonía en el Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, con los profesores Domenico Bartolucci, Renzi y Cardini.

Ha dirigido coros en España, México, Italia, Austria y Bélgica. Director fundador en 1986 de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Como director invitado ha dirigido la Banda Sinfónica de Madrid y otras agrupaciones.

En cuanto a su actividad docente, destaca su ingreso en el Cuerpo de Profesores del Conjunto Coral e Instrumental por concurso-oposición con el número uno de su promoción. En 1985 obtiene la Cátedra de la misma especialidad, también con el número uno. Actualmente es Catedrático de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el campo de la composición es autor de numerosas obras corales, para orquesta y otros grupos instrumentales.



# Concierto de Primavera

## CORO y ORQUESTA DE LA UNED

Director: Adrián Cobo

*Missa in tempore belli*  
de Joseph Haydn

Día 15 de abril de 2009 - 19:00 h.  
Salón de Actos. Edificio Humanidades  
Senda del Rey, 7

Día 16 de abril de 2009 - 20:00 h.  
Iglesia de San Jerónimo "El Real"  
Moreto, 4

UNED

Organiza:  
Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria

Joseph HAYDN



**MISSA IN TEMPORE BELLI**  
Paukenmesse

**KYRIE**

*Kyrie eleison* (Solistas y Coro)

**GLORIA**

*Gloria in excelsis Deo* (Coro)  
*Qui tollis* (Solo y Coro)  
*Quoniam tu solus Sanctus* (Solo y Coro)

**CREDO**

*Credo in unum Deum* (Coro)  
*Et incarnatus est* (Solistas y Coro)  
*Et resurrexit* (Solistas y Coro)  
*Et vitam venturi saeculi* (Solistas y Coro)

**SANCTUS**

*Sanctus* (Solo y Coro)

**BENEDICTUS**

*Benedictus* (Solistas y Coro)

**AGNUS DEI**

*Agnus Dei* (Solistas y Coro)

Solistas:

Celia Alcedo Soprano  
Inés Olabarria Smith Mezzosoprano  
Miguel Bernal Tenor  
Héctor Guerrero Barítono

Coro y Orquesta de la UNED

Adrián Cobo Director