

Autores y Cantautores de la UNED presentan su obra en el *Día del Libro*

Carlos de Abuín (CEMAV)

Cantautor nacido en Zaragoza aunque residente desde siempre en Madrid. Comenzó tocando la guitarra eléctrica en grupos de rock: La Brigada Ligera, Rojo Vivo o La Caída de Varsovia, pasando a ser vocalista y (letrista) de las canciones en su último grupo: Rosebud. Tras un largo paréntesis de unos diez años inicia una carrera fantasmagórica y errática de cantautor en la que alterna algunos conciertos esporádicos con grabaciones de maquetas «Cuaderno de un hombre delgado», «Tecnoterapia», y un disco «Busni» -todavía inédito- tan espectral como su línea musical.

Carlos de Abuín se nutre tanto de la canción de autor clásica como del pop y del rock en general; así como de la electrónica, la experimentación, el folklore aragonés e incluso el jazz libre. Todo esto aderezado con un aliño de blues rural de fuerte sabor.

José Cardona Andujar (Educación)

Poema: Buscando a un huertano

José Cardona Andujar, es doctor en Ciencias de la Educación y Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar en la UNED (España)

Entre sus publicaciones poéticas figuran "*Romance de la Pasión*" (2002), "*Poema a la victoria de Bailén*" (2008) y "*Poema a La Galana*" (2009). Presenta al acto del Día del Libro el Poema titulado "Buscando a un huertano" (2001), primer Premio en el VII Certamen de Poesía "Viriato" (El Real, Toledo).

Jesús Chamarro Calvo (Psicología)

voy a leer una pequeña selección de mis poemas que he titulado MEROS INDICIOS

Me llamo Jesús Chamarro Calvo y nací en 1969. Soy licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Desde 1996 presto servicios como personal laboral en la UNED.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Mi obra poética ha aparecido seleccionada en varios certámenes: "Ciudad de Zaragoza", "Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid" en los años 1997 y 1998, y en el libro Poemas a viva voz IV de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

Premios:

- En 1994 gané una ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura por mi libro de poemas *Costumbre de ser tierra*.
- Accésit en el concurso "Ciudad de Zaragoza" de poesía en los años 1999 y 2000, y primer premio en el año 2002.
- Primer premio en el concurso literario "Universidad de Zaragoza 2001", modalidad narrativa.

Libros publicados:

-*Costumbre de ser tierra*. Editorial Endimión. Madrid, 2000.

-*Llámallo desorden*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza, 2002.

Edith Checa (CEMAV)

Periodista. Licenciada en Ciencias de la Información. Diploma de Estudios Avanzados en Literatura y Medios de Comunicación Social U. Complutense Madrid.

PREMIOS

2º Premio Narrativa "Hermanos Caba" 2008 por "La luna nos abandona"

Premio de Poesía "Nuevas Voces" Torremozas 2003

Finalista Premio Vargas Llosa 2005 por su novela "Retazos de memorias"

Finalista Premio Clarín de Cuentos 2005 por "La noche en la ventana"

Finalista Premio Felipe Trigo de Novela 2001 por "No me pidas silencio"

Finalista Premio Relatos de Mujer Ayuntamiento de Bilbao 2001 por "No me pidas silencio"

Preseleccionada al Premio Herralde de Novela 2001 por "No me pidas silencio"

LIBROS PUBLICADOS

Dos novelas

"El color del albero"

"No me pidas silencio"

Un libro de cuentos infantiles: "Los misterios de la casa de mi abuela"

Un libro de relatos: "La noche en la ventana"

Un poemario: "Un mar que pierde esperanza"

Durante dieciséis años Realizadora-locutora de los programas de radio de la UNED

"Rincón Literario: tus poemas por las ondas" e "Informativo Universitario".

Presentadora-guionista del Informativo Universitario de la UNED en Televisión

Educativa y de la serie de programas de televisión "Rincón literario" y "Ayer y hoy

en la poesía"

Es profesora de Creación de Novela, Guión de Cine, Comunicación y Radio, e

imparte Talleres de Creación Literaria en bibliotecas públicas organizadas por el Centro Andaluz de las Letras.

Ha dirigido trece Encuentros de Poetas.

Es Presidente de la Asociación Cultural y Literaria

"La Avellaneda"

Edith Checa leerá a continuación poemas de sus libros "Un mar que pierde esperanza" y también del poemario "Y el mar te traga"

María Novo (Cátedra UNESCO)

Leeré poemas del libro inédito "Donde no habite el miedo", que estoy escribiendo "a cuatro manos" con otro poeta.

Poeta y escritora. Doctora en Filosofía y CC. de la Educación.

Además de su trabajo universitario como *Titular de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible en la UNED*, siempre ha cultivado la escritura y la actividad poética, desde que, en 1975, publicara su primera obra, un

poemario de juventud, al que han seguido otros 21 libros de distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo científico...).

Dirige el *Proyecto ECOARTE* para la integración de la ciencia y el arte en el tratamiento de las cuestiones ambientales (www.ecoarte.org).

Es miembro de la *Red Internacional de Escritores por la Tierra*, y de la *Asociación Colegial de Escritores de España*.

Entre su obra poética están los libros *Yo no sé* (1975), *Libertad no conozco* (1991) y *Microcosmos* (2000). Forma parte de la *Antología de Poetisas Españolas* editada por Torremozas en el año 2002. Ha publicado poemas en diferentes revistas (Nordés, Clave Orión, Tierra de Nadie, Polis, etc.)

Pep Burgoa (Biblioteca)

"Pep Burgoa, nacido y vivido en el barrio barcelonés de Gràcia, reside desde hace años en Madrid. Es licenciado en Filología Francesa y, tras padecer otros trabajos, ejerce en la actualidad de bibliotecario en la Biblioteca Central de la UNED. Cuenta con un disco en castellano, "Microclima", editado en 2008 y aún no comercializado.

Pep Burgoa ha escrito poesía, aunque manifiesta tener especial debilidad por la canción, género que no considera nada menor. Se tiene más por compositor que por intérprete o cantante. En la actualidad, trabaja en un disco del grupo "Espliego", para el que aporta dos nuevas canciones y la adaptación de diversos textos goliárdicos. Prepara, asimismo, su primer disco en catalán."

Rosa Peñasco Velasco (Derecho);

Poesía: Un poco de todo

Rosa Peñasco es una autora polifacética y heterodoxa. Desde siempre la literatura ha sido su gran pasión, pero con *La sumisa insumisa* (novela erótica editada en 2008 por Suma de Letras en España y México, ganadora del premio literario Kutxa Ciudad de Irún 2006 y finalista del Premio de Novela Ciudad de Badajoz 2006) es cuando empieza a pisar con fuerza en el mundo de la novela. Antes había escrito ensayos de gran repercusión nacional e internacional, como *La copla sabe de leyes*, editado por Alianza en 2000 y prologado por Carlos Cano, y *Mobbing en la universidad*, publicado por Adhara en el año 2005 y prologado por Cristina Almeida e Iñaki Piñuel.

También ha tenido éxito en el ámbito de la literatura infantil, pues además del cuento *El corazón no sabe matemáticas* seleccionado y publicado por la Biblioteca de Autores Manchegos en 2001, obtuvo en el año 2007 el primer premio en el certamen del cuento infantil "Más cuento que Calleja" con *No hay yo, sin tú*, que se encuentra en prensa y será llevado al teatro. Ha escrito guiones de largometrajes como *Yo por asesina paso, pero por loca ni hablar*, o de varios cortometrajes como *RIP, RIP, RIP, ¡hurra!*, premiado por Comunidad de Madrid en el reciente "IV Encuentro Profesional de Productores y Guionistas 2009", así como relatos, cuentos, otros ensayos e incluso varios libros de poesía, como *Tengo a la utópica n el charco* o *Vuelve Afrodita, por favor, vuelve*, una de las obras finalistas del Premio de Poesía Ciudad de Badajoz 2006 y hasta el libro de poesía infantil *Mi vida en un rap de rimas*.

Es autora de otras novelas como *Diecisiete cartas para Marta*, *Campus de minas*,

Suicidio de amapolas, Siete vidas para un alma y la novela policiaca *Si muero o desaparezco*.

Como jurista es profesora da UNED desde el año 1992 y doctora *cum laude* en Derecho, aunque no ha querido ejercer la abogacía porque, desde siempre, le entusiasmó la investigación y la docencia. En el ámbito del Derecho ha publicado varios artículos de índole social y jurídica, grabado programas de radio y televisión educativa y obtenido premios sobre diversos proyectos de investigación.

José María Pérez (Gerencia)

"Cayo la hoja en el estanque", "Después", "La Rosa", "Caí en la tentación", "No hay mayor vacío que un silencio no buscado"

José M^a Pérez Gómez: Madrid, 1962. Licenciado en Derecho y en CC.Políticas y Sociología por la UCM. Su actividad literaria apenas ha trascendido de lo privado, y en todo caso, se ha centrado en el ámbito alternativo. Durante los primeros años 80, participó en la edición de diversos fanzines como "C.P.C.", "Arghé", "Albanta" (Premio al Mejor Fanzine en la I Semana del Cómic de Madrid, 1984) y *Pélago*, que sigue editándose de manera artesanal, actualmente bajo la dirección del Dr. Fernández Palacios.

Ha publicado (en ediciones privadas) los libros de poesía "Arco Iris perdido" (1986) y "La pantera tras las rejas" (2001), de donde se extraen los presentes versos y ha concluido otro titulado "Falsas Auroras" (2006), pendiente de publicación. También ha escrito diversos relatos cortos.

Ana M^a Pérez Cañamares (CEMAV)

Leeré poemas del poemario La alabrada de mi boca y otros incluidos en las antologías Poesía Capital y 23 Pandoras.

Ana Pérez Cañamares (1968) nació en Santa Cruz de Tenerife y en la actualidad vive en Madrid.

Algunos de sus cuentos han aparecido en antologías tales como *Por favor sea breve* (Editorial Páginas de Espuma, 2001), *Lavapiés* (Editorial Ópera Prima, 2002), *Maldito amor mío* (Editorial Signo Tres, Lima, 2002), o *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2004).

Colabora con algunos de sus poemas en las antologías *Qué nos han hecho* (Editorial Isla Varia), *Resaca/Hank Over. Un homenaje a Charles Bukowski* (Random House Mondadori), *Versus.12 Rounds* (Ediciones del Satélite), *Bukowski Club Jam Session de Poesía 06-08* (Ediciones Escalera), *23 Pandoras. Poesía alternativa española* (Editorial Baile del Sol), *Poesía Capital* (Editorial Sial/Contrapunto), así como en distintas revistas impresas y digitales.

Administra el blog *El alma disponible* (<http://elalmadisponible.blogspot.com>), dedicado a la poesía.

En el 2007 publicó su primer libro de poemas, La alambrada de mi boca, en la Editorial Baile del Sol. Esta editorial reeditará en breve su libro de relatos En días idénticos a nubes.

En la actualidad prepara su segundo poemario, Alfabeto de cicatrices.

Jacinto Rivera de Rosales Chacón (Filosofía)

Catedrático de Universidad

Profesor de Historia de la Filosofía Moderna

Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía.

Tel. 6951; 913511052; 627457124

Correo electrónico:

Obra poética:

Publicaciones varias en la antigua revista "Redondel"

Una serie de poemas publicada en la revista "Cuadernos del matemático"

Libro de poemas: "La luz de la jornada", Huerga y Fierro editores, Madrid, 2000.

Del libro "La luz de la jornada" recitaré tres poemas de amor:

1. Vendimia
2. De bandolero
3. Jardinero de alcobas

Y una nana, titulado así, "Nana"

Por último recitaré un poema inédito, más meditativamente filosófico, que titulo

"En la palma de la mano".

Esfumato (Informática)

José Luís Muñoz de Baena Simón (Derecho)

Prosa: Relato corto.

Autor de una novela (*La mancha mongola*), de próxima publicación, dos novelas cortas (*El diario de Esteban Munguía *y* Todos los gusanos del mundo*) y un centenar de relatos cortos y microrrelatos.

Primer finalista, en 2001, del XII Premio de Narración Breve de la UNED con el relato "El coleccionista". Autor de varios textos sobre cine en la editorial Tirant lo Blanc.

Francisco Claro (Psicología)

Prosa: "La Urna"

Francisco Claro Izaguirre (Logroño, 1959).

Su relación con la literatura es fundamentalmente la de lector, y así tiene la higiénica costumbre de iniciar el día leyendo, sentado en el retrete, poetas nuevos y antiguos, y en ese espacio de recogimiento, purificación e intimidad ha conocido a Manrique, Fray Luis, Quevedo, Machado, Juan Ramón , Hierro, Borges, Gamoneda, o Watanabe.

Como se tiene que ganar la vida trabajando, para poder leer a Cervantes, Dostoievski, Nabokov, Proust, Joyce, Faulkner o Virginia Wolf se hizo funcionario, en concreto Profesor Titular de Psicobiología, que es un oficio que suele dejar libres algunas mañanas y muchas de las tardes.

Desafortunadamente, ni esas compañías tan selectas ni tener tanto tiempo libre han logrado hacer de él un escritor siquiera correcto, aunque a pesar de eso, y como ejercicio y auto demostración del valor inmenso a él vedado de una página bien escrita, así como para solaz de sus amigos y parientes, de vez en cuando escribe relatos y algún poema.

Pilar Ruiz-Va (Filología)

Pilar Ruiz-Va nace en Madrid. Entre los estudios universitarios de pintura en Bellas Artes, Medicina o Filosofía, opta por la última, pero se licencia en Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid. En París, donde vive cuatro años, obtiene una *Maitrise* en Lingüística Hispánica en la Sorbona. Al parecer fue la lingüística la que la llevó a autocensurarse un incipiente quehacer poético. De regreso a Madrid se dedica a la traducción y a la docencia. Es autora de varios manuales de Lengua española.

Actualmente es profesora de Lengua Española y de Lingüística General en la Facultad de Filología de la UNED. Asimismo lleva cinco años dirigiendo un Taller de narrativa.

Los poemas que va a leer pertenecen al libro *Departamento de objetos perdidos*.

Departamento de objetos perdidos (adonde –como su nombre indica– han ido a parar rosas, relojes, ranas, violines, cicatrices, algún desierto y ciertos sujetos) quedó finalista en el Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla" – 1991 y fue publicado en 1992.

El que va a leer cuento es inédito. Su título es *L'espresso ideale*.

Federico Fernández de Buján (Derecho)

Federico Fernández de Buján Fernández, nacido en Lugo en 1956.

-Catedrático de Derecho Romano de la UNED

-Amplió estudios en Roma, Génova y Bolonia

-Autor de diez libros, uno traducido en Brasil, y ochenta publicaciones en revistas científicas de su especialidad, revistas jurídicas generales y sedes universitarias, académicas y culturales. Sus escritos abarcan estudios de Derecho Romano, Derecho

civil, Derecho privado europeo, temas universitarios y pedagógicos, ensayos literarios y jurídicos y dos obras de literatura infantil.

-Es columnista semanal de la Sección de Opinión de "*La Voz de Galicia*".

El viaje de los Reyes Magos. Editorial Libros Libres.

Hace más de dos mil años vivían tres Reyes Magos que no se conocían. Una noche descubrieron una Estrella que cambió sus vidas". Así comienza esta historia que un padre cuenta a su hija en Navidad. Al ser el relato de un viaje, el narrador nos anima a leer tan sólo capítulo por día, el que corresponda según el orden, de tal forma que al seguir sus indicaciones se pueda disfrutar de todos los detalles de la Navidad. Además, propone que cada día los más pequeños escriban un pequeño diario en el que plasmen su peculiar viaje hacia el pesebre, de tal manera que el libro acabe por reunir dos historias: la de los Reyes Magos y la de esta misma Navidad, en la que cada cual les acompaña hasta el pesebre en Belén. Para tal efecto las últimas páginas del libro están esperando a ser escritas por cada uno.

El viaje de los Reyes Magos es una entrañable historia de la Navidad que, además de acercarnos día a día al misterio por antonomasia, propone a mayores y pequeños una participación activa ante el mismo. Las ilustraciones a todo color de García Espínola harán de seguro las delicias de los más pequeños.

La historia de los reyes magos contada a los Niños por el Rey Melchor (agotado)

La historia de los reyes magos, narrada en primera persona por el rey Melchor, en la que nos cuenta las peripecias de Melchor, Gaspar y Baltasar a lo largo del viaje, que cada uno por su cuenta, emprendió tras la estrella de navidad. Cómo se conocieron, cómo encontraron al niño Jesús, y cómo esa aventura cambió sus vidas.

Juan Victorio Martínez (Filología)

Se trata de una novela histórica, ubicada en el siglo XIV y en el reinado de Alfonso XI, cuya vida fue apasionante tanto en los asuntos guerreros como en los amorosos.

Precisamente, su muerte se debió a una mezcla de ambos.

Lo que he llevado a cabo ha sido una dramatización de todos esos acontecimientos: tanto los personajes (salvo uno, necesario para lograr un diálogo) como los episodios son rigurosamente históricos, de manera que el lector puede quedar informado, como si de una lección de historia y de cultura se tratara.

Isabel Escudero (Educación)

"Gorrión, migajas... "

Recital :

Isabel Escudero, con trinos de pájaros de Marisa Pons, silbadora.

Isabel Escudero. (Quintana de la Serena. Badajoz).

Reside en Madrid. Profesora Titular de Universidad. Facultad de Educación. UNED. Madrid.

Escritora y poetisa.

Recitadora en escenarios públicos y en aulas de escuelas, institutos y universidades, con frecuencia en compañía de Agustín García Calvo. Su empeño más perseverante consiste en retomar el carácter oral y popular de la poesía tradicional, devolverla a la viva voz y al canto.

Codirectora de la revista "**Archipiélago**. Cuadernos de crítica de la cultura".

Entre sus publicaciones destacamos:

De Poesía

-**Coser y Cantar**. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.

-**Cifra y Aroma**: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y **El día menos pensado** (Poesías) Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.

-**Fiat umbra**. Editorial Pre-textos. Valencia, marzo 2008

-**Gorrión, migajas...** Editorial Pre-textos. Valencia, octubre 2008

Publicados en la UNED:

-**Razón común > Razón poética**. Libro ilustrado y CD. Música Pilar Lago, Ilustraciones RIC. UNED. Madrid, 1994. (Reediciones en el 2002, y en el 2007)

-**Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico**. (Con músicas de Lola de Cea Rap e ilustraciones de Dinah Salama). Prólogo de Agustín García Calvo. UNED y Ediciones de la Torre. Madrid, 1998, 2002, 2007 con CD. Próxima publicación con DVD en marzo de 2009.

De Ensayo

- **Digo yo. Ensayos y cavilaciones**. Ed. Huerga y Fierro. Madrid, 1994.

-**Contra el hombre** (con Agustín García Calvo) Fundación. Anselmo de Lorenzo. Madrid 1998.

-**¿Quién dice no?**(con Agustín García Calvo) Fund. Anselmo de Lorenzo. Madrid 1999.

Diversas publicaciones relacionadas con el cine:

Cine y Educación: El cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza Primaria, Secundaria y Superior. (Con Xavier Bermúdez). Textos de Educación Permanente. UNED. 2003.

-Revista **Cinema 2002. (1975- 1986)**. Críticas y otros textos en casi todos los números de la revista

-Revista "**Archipiélago**". Cuadernos de crítica de la Cultura. En varios números y en el monográfico número 22 : "**El cine: de la barraca de feria al audiovisual**". Barcelona. Otoño 1995.

- Revista de cine "**Banda Aparte**", número 9-10. *Monográfico sobre Víctor Erice*. Valencia. Enero 1998.

- *El Viejo Topo. La Madriguera*. Diversas colaboraciones. *Entre ellas "Variaciones Bressonianas"*. 2003.

- ***El cine imposible***. Acerca de **Jean Eustache**. (Textos: *Las razones de un zángano*, sobre *“La mamá y la puta”* y *La palabra en el ojo* sobre *“Una historia cochina”*). Ediciones La Mirada. Valencia. 1999.
- ***El espíritu de la colmena...31 años después***. Textos Minor. Ediciones de la Filmoteca de Valencia, 2005.