

Euskadi: Puro Norte; bai, bai

Ruta artístico-literaria por el País Vasco.

UNED, 10-12 de Octubre / 2009.

- Por supuesto que el Sur existe, pero no perdamos el Norte ...

SABADO 10-10-2.009

12:15.- *Aquí siempre estáis lloviendo*, "como si la culpa fuera nuestra", se lamenta el conocido alcalde de Donostia Odón Elorza (hombre de cabeza despejada interior y exteriormente), haciendo alusión a las quejas de los turistas. Entre boda y boda, Odón nos recibió con un saludo; había varias bodas en el salón principal del otrora Casino de San Sebastián, abolido como tal por la dictadura de Primo de Rivera. En segundo lugar el saludo de Ramón Etxezarreta del Gobierno Vasco. Luego intervino Juanjo Alvarez del centro de Bergara, y a continuación nuestro Rector (Magnífico, ironizaba en la comida de Amara), Juan Gimeno. Y para cerrar el acto, el escritor Ramón Saizarbitoria, nos contó cosas; entre ellas que San Sebastián estuvo ocupada por los franceses cinco años, y que luego fue *liberada* (léase saqueada), por los ingleses -¿quién sinó?- y sus aliados tradicionales, los portugueses. Ramón nos encantó, y al final nos cantó; estos bascos llevan un Chimbero dentro.

13:30.- Salimos hacia Hernani. Por aquí estuvo Victor Hugo a los 11 años, y le dedicó un libro al poblado. El Museo Chillida es un gran *campo de golf* salpicado de esculturas de hierro y piedra retorcidas y cuadrículadas, cuyo autor afirma que representan la *música callada*, y los visitantes asentimos también *callados*. Después del buen yantar en una sidrería -sidra por doquier-, recorreremos un majestuoso Pasajes, visitando la Casa-Museo de Víctor Hugo, salimos rumbo a Francia, cruzamos el Bidasoa por Irún y ...

18:15.- Hendaye. Castillo d'Abbadie. La primera piedra data de la llegada del tren a Hendaye en 1864. Fue reconstruido durante 10 años en 1984. En el dintel de la entrada una inscripción en gaélico. Ojo al dato singular: aunque aparecen en otros aposentos, en las paredes de la sala principal de la planta superior (muebles de madera ennegrecida incluidos), destaquen las iniciales A y V dispersas, a veces juntas, y también separadas (A, V, AV, VA), que

representan los nombres de los ocupantes Antonie d'Abbadie (astrónomo, explorador, etc, que dibujaba las "curvas" de las estrellas con sus telescopios, cuando en realidad la que se "mueve" es la Tierra como juraba bajito Galileo ...) y su señora Virginia. Curiosa la orientación de las camas con la cabecera hacia el Norte. No menos singulares son las frases talladas en las vigas, en varios idiomas (dicen que Antoine hablaba 14), tales como: "*Basta un loco para tirar algo a un pozo, pero se necesitan 6 sabios para sacarlo*", o esta otra "*Ojalá que entre nosotros no haya un traidor*". El guía con gran humor, nos indicó que Donostia es un *pueblo* de la urbanización de Lezo.

Camino de St. Jean de Luz, el bosque (siempre frondoso) a la derecha, y a babor la mar (playas, acantilados), y cuidadas casas-chalet.

20:30.- De regreso nos instalamos en el *Centro de la Espiritualidad de Loiola*. Cena y habitaciones, en cuyas mesas las gruesas Biblias invitaban al reposo, la oración o la indiferencia ... Simpáticas y muy atentas las hermanas. Dicen que no pasan apuros económicos, que la "Compañía" va bien ...

DOMINGO 11-10-2.009

8:00.- Desayuno en el Centro y visita al Santuario de Loiola.

Seguidamente, Javier Zudaire, jesuita pamplonica (se apunta a "los tiempos" con dinamismo, vaqueros o corbata, según corresponda), nos guió por la Basílica. San Ignacio de Loiola nació en 1491, curiosamente un año antes del *descubrimiento* (¿o genocidio y expolio?) de América. Destaca la sala con las esculturas de 4 papas benefactores, y la gran biblioteca de pergaminos, manuscritos, etc., sobre varias materias además de la religiosa. Altar, púlpitos (no pulpitos como decía el guía de Hendaye), música, cantos, iluminación, monumental cúpula, en cuyas bóvedas base se lee -en latín- "*A mayor gloria de Dios*". La 1ª piedra se colocó en 1689. Juan, nuestro Rector -*Magnífico, of course*- firmó en el Libro de Honor de las visitas.

Y ya, salimos hacia Arantzazu. El alba, que amaneció lluviosa continúa igual. La ruta, frondosa una vez más y caseríos que guardan similitud con el entorno. En ese encanto nostálgico, el personal habla bajito en el autocar, con el corazón enternecido y adormilado.

12:00.- Santuario de Arantzazu. Un retablo de 122 metros cuadrados de madera de Guinea. La nave principal da cabida a 1400 personas. Moderna, construido entre 1950-1960 por un madrileño. La original Virgen descubierta por un pastor (*como casi todas, no sé de ninguna hallada por un noble*), hace 500 años, al oír un tintineo en la ladera (1468), está

representada en una pequeña efigie románico-gótica en el Santuario. Arantzazu -zona de muchos espinos- tiene dos partes: la religiosa y la cultural. Las tres torres con punta de diamante, aprovechan el espacio en el desnivel. Según el Vaticano, Oteiza se pasó de la raya (aparato papal), y no le dejaron colocar las 14 efigies que representaban a los 12 apóstoles (en realidad a todos nosotros), hasta 1969. Chillida había hecho las cuatro puertas en los 50.

Comida en el restaurante Arantzazu, y regreso a Bilbao. De nuevo el bosque frondoso, los *pignus insignis* (no sé si se escribe así), y atisbos de siesta.

17:30.- BILBAO, museo Guggenheim. Bueno, ahí está con su perrito -perrazo- floreado en la entrada. El interior es *otra cosa*, requiere una aclimatación artístico-mental, que algunos, ¿muchos?, no poseemos. Esta *otra cosa*, es otra pintura. Ya lo había dicho Picasso: "Yo nunca igualaré a los clásicos Velázquez, Leonardo, etc., así que me dedicaré a *otra cosa*". A duras penas logramos identificar *un Miró* (por su llamante colorido), *un Picasso* (por los ojos del Guernica), y muy poco más. Bueno, algunos salimos *callados* como lo de Chillida ...

Luego el Bellas Artes. Celebramos el orden de las visitas. Ahora algunos ¿muchos?, pisamos tierra firme y contemplamos *pintura y escultura*. Nos recreamos y volvemos arriba y abajo. Es como salir del rock y escuchar una zarzuela. Es como *pasar* de la hamburguesa y comer una paella, es como ..., es como sentir que la cultura no te dio totalmente la espalda. El arte clásico, y el moderno: la realidad y la imaginación. Bueno.

Cena libre y pernocta en el Hotel Deusto. Esta ría de Nervión, quién la ha visto y quién la ve. Antaño maloliente vertedero de ferralla y hoy pintoresca y digna de paseo por sus laterales.

LUNES 12-10-2.009

10:30.- Salida de Bilbao hacia Zaldondo. Nuevamente el paisaje natural de colinas, pinos, caseríos, bosque frondoso, solamente afeado -como siempre- por las torres del tendido eléctrico, sin cuya energía no sabemos subsistir. El tiempo, más de lo mismo: niebla, txirimiri, forma parte de la tierra.

12:00.- Zaldondo. Visita a la iglesia. Visita al palacio *Los Lazarraga - Museo Comarca!*, lugareño, con sus aperos de labranza, lares y objetos típicos de caserío, horno de piedra, estancias rurales, etc. A los que hemos salido del entorno campesino rural allá por los 40-50, todo esto nos es familiar, a otros quizá no tanto.

Ya en la sala, Iñaki Aldecoa y Patri Urkizu, -abedul, según Patri- ,casi rivalizaban (sanamente), para contarnos pormenores históricos de la

literatura en euskera a partir de un libro de Lazarraga. Al parecer el primer libro -editado en euskera- aparece en 1545. Los manuscritos de la Edad Media, y luego del Renacimiento, son en gran parte desconocidos. Cuentan que Cervantes -después del consabido *Amadís de Gaula*-, dio el tiro de gracia a la novela de caballerías con *El Quijote* y comienzo a la pastoril con *La Galatea*. Iñaki y Patri citaron y leyeron varios poemas en euskera, y al final emulando a los Bertsolaris (troveros bascos) cantaron a coro un poema del citado libro.

Luego salimos hacia Donostia. En el paisaje, las colinas rebajaron su altura y el frondoso bosque cambió su faz por tierras de cultivo. Unos kilómetros más abajo, por las inmediaciones de Eibar, vuelven las montañas, los pinos, el bosque frondoso, el txirimiri, la bruma ...

15:00.- Comida en el restaurante Amara. Fin de la ruta. NO, NO; EZ, EZ.

VARIOS

- Curiosamente no hay rastros de incendios en las montañas. Esta gente se lo cuida.
- A una pregunta sobre el origen del euskera y de los vascos, **una señora** -que domina la lengua autóctona-, respondió de la manera más bilbaína posible: *Nosotros siempre hemos estado aquí y siempre hemos hablado así oye, no necesitamos tener orígenes en ninguna parte. Solo le faltó añadir el clásico: A notxotos que nos dejen d'ostias oie.*
- **Iker**, el joven coordinador de Bergara, nos fue informando en el autocar de los pormenores de la ruta durante los tres días. Habla con un aplomo impropio de su edad. A una pregunta sobre palabras malsonantes en euskera, estuvo sagaz, y respondió raudo: *Los vascos cuando queremos insultar lo hacemos en castellano.*
- **Amador**, coordinador y director de Bergara, siempre atento al personal, como buen pastor. Cuando uno de los nuestros chocó con el testuz contra una cristalera en Arantzazu, Amador acudió al instante -al igual que otros compañeros/as- (*Gracias*), y al comprobar que no había habido lesiones comentó en bilbaíno puro: *Si me hubiera ocurrido a mí, traspasaría la cristalera y la fachada de enfrente. Amador viaja mucho, y nos encontramos con él en varias kaleas de Bilbao y Donostia, paseando.*
- **Pilar**, a la que la obsequiamos con una postal firmada por todos nosotros (es lo más barato que se nos ocurrió), para felicitarla por su

santo, la agradeció con su gracejo particular: *Amado pueblo ... muchas gracias.*

- **Iker - Pilar**, pareja de hecho euskera-castellano nos amenizaron las rutas interciudades con recitales poéticos, perfectamente coordinados y con dicción profesional. Estos chicos prometen.
 - Y que decir de **Juan. Rector Magnífico** que nos servía el vino, cuál vasallo a su señor en la mesa de Amara.
 - Dejo para el final a mi "*paisand*" **Merce Boixareu**, por capitalizar la organización, y conducirla in situ combinando la amistad con el manejo del timón, para que todo llegue a buen puerto, antes de que baje la marea.
 - Ah! Se me olvidaba; Un grupúsculo insignificante pero importantísimo de 26 compañeros, hemos recorrido durante tres maravillosos días (la lluvia no nos condiciona) el País Vasco, español y francés. Las 14 efigies de Arantzazu simbolizaban a 12 apóstoles. Nosotros, los 26 rutereros, solo representamos a 180.000 compañeros, que no han podido venir.
 - Mil disculpas a los que me he dejado en el bolsillo, y excusas en lo que me haya podido *pasar u omitir.*
- Donostia, Bilbao ... Vale la pena dejar el reloj en el bolsillo y preguntar la hora. Vale la pena hacerse el despistado y preguntar por una calle. Cualquier cosa vale la pena para comprobar in situ la hospitalidad, simpatía, colaboración, etc., de las gentes de este país. Esto es la piel, es la esencia de un pueblo orgulloso de su lengua, de su vida, de sus txiquitos o potes, de sus pintxos, de su txacolí, de su conocida gastronomía, de su pelota, de sus xxxx...laris, de su folklore, de sus paisajes y ciudades, y abierto a compartir con camaradería todo ello con el visitante. Vale la pena volver. Yo volveré ... y tú también.

Un compañero de la ruta.-