

**D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día treinta de abril de dos mil diecinueve fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

06. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Digitalización e Innovación

06.01. El Consejo de Gobierno aprueba los Cursos online masivos abiertos de la UNED (MOOC). Convocatoria abril 2019, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a tres de mayo de dos mil diecinueve.



Presentación de cursos online masivos abiertos de la UNED (MOOC)

Jordi Claramonte Arrufat

Vicerrector Adjunto de Producción de Recursos Digitales
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Comisión de Metodología y Docencia: 05 de abril de 2019



RESUMEN:

**Listado de propuestas presentadas a la Comisión de Metodología y Docencia del
05 de abril de 2019**

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS.....	3
1. Electrónica Digital. Digital Electronics	3
2. Desarrollo y postdesarrollo. Development and postdevelopment	6
3. Iniciación a la escritura de guión cinematográfico. Firsts steps to screenwriting.....	10
4. Historia Cultural del Caribe Hispano: Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. Cultural History of the Hispanic Caribbean: Cuba, Dominican Republic and Puerto Rico ..	13
MODIFICACIÓN DE CURSOS.....	19
1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? Modificación Equipo Docente. .	19
2. Starting to write English with no mistakes: level B1. Modificación Equipo Docente...	19
3 The Language of Wines: English for Wine Experts and Lovers. Modificación Equipo Docente.....	19
4 Language and emotion 'at work'. Modificación Equipo Docente.	19
5 Mis primeras iOS: introducción a Swift. Modificación Equipo Docente.....	19

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

1. Electrónica Digital. Digital Electronics

Área de Conocimiento
Ingeniería y Arquitectura

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso que plantea innovación en la metodología, diseño pedagógico, aprendizaje social, inclusión de laboratorios virtuales.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso
Mayo-Junio-Julio

Objetivos del MOOC

Se pretende que al finalizar el curso el alumno conozca las características fundamentales del diseño digital, conociendo las características fundamentales de los circuitos combinacionales y secuenciales

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

El estudio de este curso permite al alumno conocer los fundamentos de los sistemas electrónicos digitales. El alumno obtendrá conocimiento sobre la diferencia entre los sistemas analógicos y digitales, sus ventajas e inconvenientes, representación de la información numérica en los sistemas más utilizados habitualmente, (binario, octal, hexadecimal, etc. y realizar cambios de base). Utilizar los códigos de numeración más empleados para almacenar y transmitir la información. Estudiar y manejar el álgebra de Boole como medio de lograr la adecuada representación de funciones lógicas para su posterior realización. Se describen y analizan sencillos circuitos aritméticos así como los convertidores A/D y D/A

Metadatos

electrónica digital, codificación, Álgebra de Boole, puertas lógicas, funciones lógicas, Karnaugh, circuitos combinacionales, circuitos aritméticos, circuitos secuenciales, biestables, multiplexores, demultiplexores, codificadores, decodificadores, comparadores de magnitud, detectores y generadores de magnitud

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)".

Conocimientos informáticos a nivel usuario

Público objetivo del curso

Alumnos de ingeniería, ESO y Bachillerato interesados en la Electrónica Digital.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?
Abierto completamente desde el inicio

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1. Fundamentos de la Electrónica Digital El capítulo parte del estudio de los sistemas numéricos: ejemplos de sistemas y conversión de un sistema a otro, además de los pasos a seguir para conversión de bases.
2. Codificación de la información En este tema se utilizarán los códigos de numeración más empleados para almacenar y transmitir información y los códigos de detección y corrección de errores.
3. Álgebra de conmutación y su representación En este tema se estudia el álgebra de Boole como herramienta matemática básica para el análisis y síntesis de circuitos digitales.
4. Funciones lógicas En este tema se presentan las funciones lógicas desde varios de sus aspectos característicos, como su definición, operación asociada, tabla de verdad y cronogramas.
5. Circuitos combinacionales Este tema realizan una descripción de los circuitos combinacionales más utilizados indicando su función específica, su constitución con puertas lógicas, sus principales aplicaciones y cómo se interrelacionan entre sí.
6. Circuitos aritméticos En este capítulo se exponen los distintos procedimientos para la realización de circuitos sumadores y restadores.
7. Circuitos secuenciales En este tema se estudia el diseño de los bloques básicos secuenciales, como son los biestables. Se inicia el capítulo con la introducción de los distintos tipos de biestables para finalizar con el procedimiento de diseño de circuitos secuenciales síncronos.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)
No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos existentes CEMAV
- Test de autoevaluación

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

El Equipo Docente de este curso es fundamentalmente el mismo que imparte la asignatura en el Grado de Ingeniería el Electrónica Industrial y Automática, junto con su monitor de prácticas y algún compañero más del departamento que llevan también asignaturas relacionadas.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Sergio Martín Gutiérrez. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Ingeniería Eléctrica, Electrónica y de Control

EQUIPO DOCENTE

Sergio Martín Gutiérrez.

Manuel Castro.

Félix García Loro

Gabriel Díaz

Elio San Cristóbal

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

2. Desarrollo y postdesarrollo. Development and postdevelopment

Área de Conocimiento

Ciencias Sociales, Relaciones laborales y Cooperación

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso vinculado a estudios oficiales o de formación permanente de la UNED. Cursos 0 que aborden competencias genéricas o transversales.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Mayo-Junio-Julio

Objetivos del MOOC

Conocer el discurso oficial sobre desarrollo y sus principales críticas. Analizar las implicaciones crecientistas del discurso sobre el desarrollo. Entender las críticas postdesarrollistas y sus postulados-base. Manejar las claves teóricas básicas del Decrecimiento y del Buen Vivir/Vivir Bien.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Los límites del discurso convencional sobre desarrollo se han ido identificando a lo largo del tiempo conforme han ido avanzado los estudios académicos y oficiales sobre el mismo. No obstante, con el surgimiento de la corriente crítica postdesarrollista se ha manifestado la necesidad de superar este discurso y sus conceptos. Entre estas propuestas, dos de las más novedosas son las del Decrecimiento y el Buen Vivir/Vivir Bien, a las que atenderemos a lo largo de este curso.

Metadatos

Desarrollo, postdesarrollo, sostenibilidad, desarrollo sostenible, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030, buen vivir, sumak kawsay, suma qamaña decrecimiento, alternativas al desarrollo.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)".

No se requieren unos requisitos previos

Público objetivo del curso

Cualquier persona interesada en estos temas.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Abierto completamente desde el inicio

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

El temario del curso se compone de dos partes y con cuatro temas cada uno.

Parte 1: Desarrollo

Tema 1.1. El discurso del desarrollo a lo largo de su historia [Yésica Álvarez Lugo] En este primer tema se presentan las principales teorías de desarrollo y de sus críticas más relevantes a partir de la evolución oficial y académica de su discurso. Palabras clave: desarrollo, subdesarrollo, desarrollo sostenible, desarrollo humano, economía del desarrollo.

Tema 1.2. Desarrollo y lógica crecentista [José María Enríquez Sánchez] Este segundo tema se centra en la idea recurrente a todos los planes de desarrollo de las Naciones Unidas: la idea de crecimiento económico centrado en el aumento constante del PIB y las contrariedades que ello supone para la consecución de otros propósitos tanto o más necesarios para el progreso social. Palabras clave: Progreso, desarrollo, Naciones Unidas, PIB, crecimiento económico.

Tema 1.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) [Yésica Álvarez Lugo] En este tercer tema se analiza el discurso oficial sobre el desarrollo a partir de la Agenda 2030 y los propósitos de lograr los llamados Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas. Palabras clave: Objetivos de Desarrollo Sostenible, Objetivos de Desarrollo del Milenio, Agenda 2030, metas de desarrollo, Objetivos del Buen Vivir.

Tema 1.4. La idea de sostenibilidad [José María Enríquez Sánchez] En este cuarto tema, concluyente de la primera parte del curso, se hace una revisión del sentido dado a la expresión “desarrollo sostenible” y algunas de las contrariedades que supone. Palabras clave: sostenibilidad, desarrollo sostenible, crecimiento económico, huella ecológica, retorno a la sostenibilidad.

Parte 2: Postdesarrollo

Tema 2.1. Crítica al discurso del desarrollo [Yésica Álvarez Lugo] En este quinto tema, primero de la segunda parte del curso, se lleva a cabo un análisis de los las teorías postdesarrollistas y sus postulados. Palabras clave: postdesarrollo, desarrollo, alternativas al desarrollo, Decrecimiento, Buen Vivir.

Tema 2.2. Buen Vivir/Vivir Bien [Yésica Álvarez Lugo] En este sexto tema se explican las constitucionalizadas propuestas del Buen Vivir ecuatoriano (sumak kawsay) y el Vivir Bien boliviano (suma qamaña), como planteamientos políticos alternativos a la idea convencional de desarrollo. Palabras clave: Buen Vivir, sumak kawsay, Vivir Bien, suma qamaña, plurinacionalidad, interculturalidad, derechos de la naturaleza.

Tema 2.3. Decrecimiento [José María Enríquez Sánchez] En este séptimo tema se presentará la idea del decrecimiento como alternativa a la lógica crecentista que domina el discurso habitual sobre el desarrollo. Palabras clave: Decrecimiento, Economía Ambiental, Economía Ecológica, sostenibilidad medioambiental.

Tema 2.4. Los vínculos entre las ideas del Buen Vivir y el Decrecimiento [José María Enríquez Sánchez] En este octavo y último programa del curso se discute acerca de los posibles vínculos entre las propuestas alternativas al desarrollo tratadas en los temas anteriores referidos a las nociones del decrecimiento y del Buen Vivir/Vivir Bien. Palabras clave: Decrecimiento, sumak kawsay, suma qamaña, desarrollo, crecimiento económico.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en Polimedia (CEMAV)
- Test de autoevaluación
- Textos pdf
- Otros

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Yesica Álvarez Lugo es Doctora en Estudios sobre Desarrollo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Máster en Desarrollo y Cooperación Internacional por el Instituto HEGOA-Universidad del País Vasco UPV/EHU y licenciada en Derecho y en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Gabriela Chiriboga Herrera es Licenciada en Ciencia Política (UBA) y Máster en Derechos Humanos y Políticas Públicas (UNED). Se ha desempeñado como docente en la Cátedra de Fundamentos de Ciencia Política en la carrera del mismo nombre (UBA, 2012-2013) y como colaboradora docente en el Programa Modular en Derechos Humanos y Políticas Públicas de la UNED. José María Enríquez Sánchez es Doctor en Filosofía (UVa) y Doctor cum laude en Historia (USAL), con premio extraordinario de doctorado. Máster interuniversitario en Cooperación Internacional para el Desarrollo (UBU, ULE, USAL, UVa). Docente en el Máster de Derechos Humanos y Políticas Públicas (UNED) y en el Máster en Derechos Humanos, Estado de Derecho y Democracia en Iberoamérica (PRADPI/UAH). Gabriela Chiriboga Herrera es Licenciada en Ciencia Política (UBA) y Máster en Derechos Humanos y Políticas Públicas (UNED). Se ha desempeñado como docente en la Cátedra de Fundamentos de Ciencia Política en la carrera del mismo nombre (UBA, 2012-2013) y como colaboradora docente en el Programa Modular en Derechos Humanos y Políticas Públicas de la UNED. Fernando Reviriego Picón es Profesor Titular de Derecho Constitucional y Secretario del Departamento de Derecho Político de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Es, asimismo, Subdirector de la revista "Teoría y Realidad Constitucional", e Investigador de la Fundación Manuel Giménez Abad.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Fernando Reviriego Picón. Derecho Político. Facultad de Derecho.

José María Enríquez Sánchez. Colaborador docente en el Programa Modular en Derechos Humanos y Políticas Públicas Observatorio de Cooperación de la Universidad de Valladolid.

EQUIPO DOCENTE

Yésica Alvarez Lugo.

Gabriela Chiriboga Herrera

José María Enríquez Sánchez
Fernando Reviriego Picón

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

3. Iniciación a la escritura de guión cinematográfico. Firsts steps to screenwriting.

Área de Conocimiento
Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso que aborda competencias genéricas o transversales.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Septiembre-octubre-noviembre

Objetivos del MOOC

El curso pretende orientar y dar una guía básica para cualquier persona que desee escribir un guion cinematográfico. Escribir una escena completa y bien estructurada, dará al alumno una mayor agilidad a la hora de escribir que le será muy beneficiosa y así olvidarse de los miedos un posible bloqueo. Conocer las reglas del juego nos da una clara ventaja: saber cómo y cuándo poder romper las normas. Esa es la clave para acabar teniendo entre las manos un guion original, distinto, diferente.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

El curso presenta unas nociones básicas de cómo construir un guion cinematográfico, su lenguaje, las partes fundamentales que no debemos olvidar y distintos métodos que podemos utilizar para sacar mayor provecho a nuestro guión: La construcción de la historia teniendo clara su estructura. La construcción de personajes utilizando un método como el “Eneagrama de la personalidad”. La construcción de diálogos que hagan avanzar la historia utilizando el subtexto como herramienta fundamental y alguna que otra técnica para no perdernos en el camino son la base de este curso. Para que el curso sea más interactivo y poder orientar mejor al alumno, la parte teórica se impartirá visionando fragmentos de películas donde podremos analizar cada uno de los temas a tratar en el curso. El curso posee una parte práctica donde el alumno deberá escribir distintas escenas propuestas por el docente que posteriormente se analizarán.

Metadatos

guion, guion cinematográfico, cine, películas, Lenguaje cinematográfico, diseño de personajes, personajes, eneagrama de la personalidad, subtexto, texto, novela, teatro.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

No se requieren unos requisitos previos

Público objetivo del curso

El curso va dirigido a cualquier persona que sienta la necesidad de escribir. Ya que el curso es en su mayor parte práctico, son bienvenidas tanto las personas con

experiencia en el medio cinematográfico que deseen conocer otras técnicas que pueden ayudarles a continuar trabajando en sus guiones o bien personas que aunque desconocen el medio sienten curiosidad por conocer el lenguaje cinematográfico que claramente es distinto al de la novela o el teatro.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso? Progresivo por temas, unidades, bloques...

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1. LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. Se presentará las diferencias entre escribir una novela, obra de teatro y un guion cinematográfico, los distintos lenguajes y expresiones de estos tres formatos.
2. COLUMNA VERTEBRAL DEL GUION. conocer las distintas partes de un guion.
3. DISEÑO DE PERSONAJE I. Las distintas herramientas que podemos utilizar para construir un personaje.
4. DISEÑO DE PERSONAJE II. El Eneagrama de la personalidad como otra herramienta.
5. EL DIÁLOGO. Cómo construir un diálogo coherente con el personaje. Encontrar su voz.
6. EL SUBTEXTO. Como herramienta fundamental para obtener un buen guion cinematográfico.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)
No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados de manera autónoma.

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Violeta Barca-Fontana, 1978. Estudió producción, guión y dirección de cine en distintas escuelas como: IDEP (Barcelona), Escuela TAI y la escuela La Factoría del guión (Madrid) o la New York Film Academy (Nueva York). Lleva trabajando en la industria cinematográfica desde 1997. Ha trabajado con maestros como Carlos Saura, José Luis García Sánchez y Andrés Vicente Gómez. En 2003 produjo una largometraje llamado La Fiesta distribuido por Walt Disney Company (España). Desde 2016 es seleccionadora de largometrajes del Festival de cine de Madrid y en el 2018 dirigió la gala de clausura del mismo. Ha dirigido documentales y varios cortometrajes seleccionados en distintos festivales tanto nacionales como internacionales. Sus últimos trabajos destacados son: Color Thief, Premio mejor cortometraje socios PNR en el festival de cine de Madrid, Premio Arquitectura y Paisaje en el festival de cine de GALDAR y Seleccionado en el Film Corner de Cannes en 2014. Don Quixote in a Fragmented World, finalista en los premios Goya 2016. Como guionista, cuatro largometrajes: Atrévete, Entre Raíles, Myths y La Flor de Ulises. En Octubre del 2018 abrió

el Festival de cine de Madrid en su sesión inaugural con su largometraje Pieces of New York. Como docente ha impartido varios cursos y talleres relacionados con la temática del cine (guión, historia de cine, diseño de personajes, etc).

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Jordi Claramonte Arrufat. Facultad de Filosofía.

EQUIPO DOCENTE

Violeta Barca Fontana.

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

4. Historia Cultural del Caribe Hispano: Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. Cultural History of the Hispanic Caribbean: Cuba, Dominican Republic and Puerto Rico

Área de Conocimiento
Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso que aborda competencias genéricas o transversales. Historia Cultural, arte y literatura.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso
Septiembre-octubre-noviembre

Objetivos del MOOC

El curso pretende ofrecer un panorama general de la historia y cultura del Caribe hispano desde un enfoque de Estudios Culturales, Estudios Coloniales, con acercamientos y críticas a la modernidad, la posmodernidad y el giro decolonial. Ofrecerá asimismo un prontuario sobre la literatura, el arte, el cine y la cultura popular caribeñas que permitan al alumno la investigación propia de materiales tras la finalización del curso.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Este curso ofrece un panorama general sobre la historia y cultura del Caribe hispano. Si bien el área cultural comprende a más de 24 países entre continentales e isleños, el curso se centra en las Antillas Mayores, siendo en este caso Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. La historia del Caribe inicia con el descubrimiento y la colonización. El 1492 marca el inicio de la Época Moderna y del Caribe como puerto principal para el tráfico de bienes y personas que implicó la apertura de Europa al Océano Atlántico. Esto ubica a la región en el centro del tablero político, sino como centro simbólico sí como centro material en el cual se ensayó el sistema colonial esclavista y económico capitalista de extracción. Esto hace que la región sea un espacio de pugna histórica entre las naciones europeas y posteriormente las americanas tras las independencias. Así, el Caribe y las Antillas hispanas son lugares de intercambios, sinergias, sincretismos y mezclas constantes. Tras la parte teórica el curso ofrecerá un prontuario de la producción cultural en las tres Antillas enfocado en el final del siglo XIX y el siglo XX hasta nuestra actualidad, tanto dentro de las islas como en los exilios o diásporas.

Metadatos

Caribe, Estudios Caribeños, Antillas, Caribe Hispano, Modernidad, Historia, Literatura, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, América, Hispanoamérica, Latinoamérica, Arte, Pintura, Cine, Estudios Culturales, Colonial, Decolonial, Descolonial, España, Europa.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)”.

No se requiere conocimientos previos. Aunque el curso será en Español se recomienda un buen manejo del Inglés.

Público objetivo del curso

Personas interesadas en la Historia y Literatura de América y Europa sin importar su nivel de formación, con especial interés en los Siglos XIX y XX.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?
Abierto completamente desde el inicio

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1. Historia General del Caribe Se ofrecerá un comentario panorámico a la historiografía y bibliografía sobre el Caribe en general y sobre las tres Antillas en particular.
2. Cuba Dentro del Siglo xix se discutirá la figura de José Martí en su conjunción política y literaria. Dentro del Siglo xx se propondrá un prontuario sobre el arte, la literatura y el cine tras el periodo revolucionario hasta la actualidad.
3. República Dominicana Dentro del Siglo xix se discutirá la figura del señorero intelectual hispanista Pedro Heríquez Ureña. Dentro del Siglo xx se propondrá un prontuario sobre la música popular y la literatura enfocado en la eclosión cultural tras la caída de Trujillo.
4. Puerto Rico Dentro del Siglo xix se discutirá la figura del prócer y educador Eugenio María de Hostos artífice del Antillanismo. Dentro del Siglo xx se propondrá un prontuario enfocado en la música popular y la narrativa a partir de los años 60 hasta la actualidad.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)
No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en Polimedia (CEMAV). Conferencias principales de cada módulo.
- Vídeos nuevos grabados de manera autónoma. Comentarios a textos y artículos.
- Vídeos existentes (Youtube y otras fuentes).
- Test de autoevaluación
- Textos (pdf)

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Jesús Del Valle Vélez es escritor y profesor Doctor en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid en 2017. Original de Puerto Rico, reside en Madrid desde 2005.

Posee una licenciatura en Humanidades de la Universidad de Puerto Rico y dos máster en España en Gestión Cultural y Herencia Cultural. Ha sido profesor de Historia Contemporánea de España y de Literatura. Es socio fundador de la Asociación YoSoyElOtro en la cual trabajó hasta 2018. La misma se dedica a la difusión de la Cultura Caribeña en España y Europa en su diversidad. En esta organización participó en la gestión de tres congresos internacionales pioneros sobre Estudios Caribeños y Género. Su tesis especializada en el Caribe se titula La pérdida de la centralidad de las Antillas hispanas. A partir de los Estudios Culturales hace un análisis de la región a través de sus intelectuales y literatura en el entre siglo del XIX al XX. Tiene publicaciones sobre Estudios Caribeños en revistas nacionales e internacionales.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Jordi Claramonte Arrufat. Facultad de Filosofía.

EQUIPO DOCENTE

Jesús Miguel del Valle Vélez.

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

5. Cuando la Literatura habla de sí misma. Las revoluciones textuales (Parte II). When Literature speaks itself. Textual revolutions (Part II)

Área de Conocimiento
Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso que aborda competencias genéricas o transversales. Se trata de una reflexión sobre la literatura sin necesidad de conocimientos previos.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso
Septiembre-octubre-noviembre

Objetivos del MOOC

Conocer los planteamientos teóricos más importantes de la segunda mitad del siglo XX acerca del discurso literario. Reflexionar de manera personal y argumentada sobre los textos y su potencial subversivo. Diferenciar los distintos discursos textuales de manera intencional y valorar su disolución como rasgo de modernidad.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

El presente curso es la segunda parte del curso ya realizado: ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? (Parte I), que hemos titulado: Cuando la literatura habla de sí misma. Las revoluciones textuales (Parte II). Igual que el anterior, pretende iniciar a los alumnos en contenidos básicos de Teoría de la literatura, esta vez partiendo de las influencias del psicoanálisis y el marxismo en el camino al posestructuralismo y a una concepción revolucionaria del texto. Una vez que hemos visto que la pregunta sobre la especificidad de lo literario ha perdido el sentido, en tanto se han desmoronado la figura del autor y el valor referencial del signo, veremos cómo la Teoría literaria ha de hacerse cargo de lo que queda tras la batida: del lector y de la escritura en su desarrollo más autónomo, hasta llegar a la idea de revolución textual. Además de estudiar los presupuestos de la teoría de la recepción, haremos un recorrido por la Escuela de Frankfurt, la deconstrucción y la teoría literaria feminista como representantes de lo que hemos llamado las revoluciones textuales.

Metadatos

Teoría de la Literatura, Crítica literaria, Psicoanálisis, Marxismo, Hermeneútica, Teoría de la recepción, Posestructuralismo, Deconstrucción, Teoría crítica, Teoría literaria feminista.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)".

Interés por la Literatura o cualquier disciplina relacionada con la creación, la recepción y la obra de arte.

Público objetivo del curso

Personas con ESO interesadas en la materia

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?
Progresivo por temas, unidades, bloques...

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo)

1. INTRODUCCIÓN Haremos una breve introducción a los contenidos enlazando con la Parte I del curso y recordando las preguntas que quedaron abiertas entonces en la Conclusión.
2. LA LITERATURA SEGÚN EL MARXISMO Centraremos la sesión en explicar algunos conceptos del círculo de Mijaíl Bajtín en función de su trascendencia posterior. Nombraremos las aportaciones más importantes de Lukács en contraposición con los formalismos.
3. EL PSICOANÁLISIS EN LA TEORÍA LITERARIA Más allá de los estudios de Freud sobre la creación literaria, explicaremos dos cuestiones complejas que serán determinantes para el desarrollo de la teoría en el último tercio del siglo XX: el descentramiento del sujeto y el inconsciente como lenguaje en Lacan.
4. LA ESCUELA DE FRANKFURT Incidiremos en la Escuela de Frankfurt como el resultado de la recepción conjunta de marxismo y psicoanálisis, que derivará en una teoría activa, en un sentido político y revolucionario.
5. EL LECTOR: TEORÍA DE LA RECEPCIÓN Exponemos en esta sesión uno de los giros más importantes de la teoría literaria: el que convierte al receptor en el centro de los estudios sobre literatura y, por lo tanto, en determinante del hecho literario. Nos detendremos en el horizonte de expectativas y la indeterminación y los huecos de Iser.
6. POSESTRUCTURALISMO Y DECONSTRUCCIÓN Explicaremos los puntos en común del posestructuralismo y la deconstrucción incidiendo en la radicalidad de sus presupuestos acerca de la disolución de los discursos. Estableceremos las bases de la *différance* derrideana en relación con teorías anteriores.
7. TEORÍA LITERARIA FEMINISTA. Desde el feminismo francés, y tomando como marco las teorías deconstructivas y el psicoanálisis lacaniano, se ha realizado una crítica exhaustiva del código lingüístico como institución. El lenguaje literario adquiere ahora una fuerza subversiva sin precedentes, que amenaza con disolver las estructuras simbólicas en la base del orden social.
8. CONCLUSIÓN Enlazaremos con la pregunta de la primera parte del curso para responder si las revoluciones textuales pueden ser quizá una respuesta a la pregunta por la especificidad de la literatura. O si, por el contrario, la pregunta ha quedado sin sentido.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No.

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en Polimedia (CEMAV).
- Test de autoevaluación
- Textos (pdf)

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Celia María Gutiérrez Vázquez, licenciada en Historia Medieval por la UAM, completó su formación con estudios de arte dramático y estudios literarios en la Escuela de Letras de Madrid y en Función Lenguaje. Tras trabajar como correctora, editora y lectora para premios literarios, es profesora de Enseñanza Secundaria de Lengua y Literatura en la educación pública desde 2006. Máster en Edición por la UAM y Máster en Formación en Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la UNED; actualmente prepara su tesis en el departamento de Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la UNED. Tiene publicaciones académicas sobre teorías literarias en la modernidad española y ha participado en congresos y seminarios.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Rosa María Aradra Sánchez

Celia María Gutiérrez Vázquez.

EQUIPO DOCENTE

Celia María Gutiérrez Vázquez.

MODIFICACIÓN DE CURSOS

1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno de fecha 24 de abril de 2018.
Se solicita modificación del equipo docente:

Rosa María Adrada Sánchez (Directora)
Celia María Gutiérrez Vázquez (Directora)
Celia María Gutiérrez Vázquez (Equipo Docente)

2. Starting to write English with no mistakes: level B1. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno del 14 de octubre de 2014,
Se solicita modificación del equipo docente:

Rubén Chacón Beltrán (Director)
Raymond Echitchi (Profesor).

3 The Language of Wines: English for Wine Experts and Lovers. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno del 05 de marzo de 2019
Se solicita modificación del equipo docente:

D^a Ana Ibáñez Moreno (Directora)
D^a Margarita Goded Rambaud (Directora)

D^a Ana Ibáñez Moreno (Equipo Docente)
D^a Margarita Goded Rambaud (Equipo Docente).

4 Language and emotion 'at work'. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno del 26 de abril de 2016. Posteriormente se aprobó modificación del Equipo Docente y se dividió en dos partes en el Consejo de Gobierno del 12 de diciembre de 2017.

Se solicita incluir como miembro del Equipo Docente en la Parte II a D^a Laura Alba Juez

5 Mis primeras iOS: introducción a Swift. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno del 05 de marzo de 2019.
Se solicita modificación del Equipo Docente.

Salvador Ros Muñoz (Director)
Pedro Hernández Ruiz (Director)

Pedro Hernández Ruiz (Equipo Docente)
Joshua Dipirro (Equipo Docente)
David Jorquera García (Equipo Docente).