



D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día diez de marzo de dos mil veinte fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

04. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica

04.02. El Consejo de Gobierno aprueba el Grupo de Investigación: English Literary Studies in Society (ELSSO), cuya Investigadora responsable es D.ª Marta CEREZO MORENO, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a once de marzo de dos mil veinte.



Datos del Grupo	
Nombre:	English Literary Studies in Society (ELSSO)
Área:	Humanidades
Tipo Grupo:	Grupo de Investigación
Número de Registro:	

Datos del Investigador Responsable			
Apellidos y Nombre:	Marta Cerezo Moreno		
D.N.I. o Pasaporte:	30813468-T		
Departamento:	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas		
Centro (Facultad o ETS):	Facultad de Filología		
Dirección:	Senda del Rey 7		
Código Postal:	28040		
Teléfono(s):	609594044	Fax:	
Correo electrónico:	mcerezo@flog.uned.es		

Investigadores del Grupo UNED					
DNI o Pasaporte	Apellidos, Nombre	Departamento	Categoría (1)	Doctor /No Doctor	Sexenios(2)
05158428B	Ballesteros González, Antonio	Filologías Extranjeras	Catedrático	Doctor	3
50455916B	Castelao Gómez, Isabel	Filologías Extranjeras	Contratada Doctora	Doctor	1
30813468T	Cerezo Moreno, Marta	Filologías Extranjeras	Titular	Doctor	2
30628515J	García Lorenzo, M. ^a Magdalena	Filologías Extranjeras	Contratada Doctora	Doctor	0
28884748Z	Garrigós González, Cristina	Filologías Extranjeras	Catedrático	Doctor	3
24107342F	Gibert Maceda, M. ^a Teresa	Filologías Extranjeras	Catedrático	Doctor	6
402498K	González Mínguez, M. ^a Teresa	Filologías Extranjeras	Profesora Asociada	Doctor	-
23057948B	Guerrero Llorente, Isabel	Filologías Extranjeras	Ayudante Doctor	Doctor	-
02310896V	Kiczkowski Yankelevich, Adriana	Filologías Extranjeras	Ayudante Doctor	Doctor	-
52798350X	Llorens Cubedo, Dídac	Filologías Extranjeras	Titular	Doctor	1
25445493H	Solans García, Mariangel	Filologías Extranjeras	Profesora Asociada	Doctor	-
00403375R	Zamorano Rueda, Ana Isabel	Filologías Extranjeras	Titular	Doctor	1

(1) Categoría

(2) Sexenios: indicar el número (si un profesor no tiene sexenios por no haberlos solicitado debe poner 0 – en caso de que no haya podido solicitarlos por no cumplir los requisitos para ello poner 0)

Investigadores del Grupo de Otros Organismos		
DNI o Pasaporte	Apellidos, Nombre	Departamento
	No hay investigadores de otros organismos	



Proyectos de Investigación de los cuatro últimos años dirigidos por un miembro del grupo

Título:	"El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)"	
Responsable:	Dídac Llorens Cubedo (IP)	
Participantes:	Antonio Ballesteros González, Elena Bandín Fuertes, Natalia Carbajosa Palmero, Isabel Castelao Gómez, M ^a Teresa Gibert Maceda, Viorica Patea Birk, Fabio Vericat Pérez-Mínguez	
Fuente de Financiación:	Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades, Agencia Estatal de Investigación	
Presupuesto Económico:	38.720 euros	
Fecha de Inicio: (mm/aaaa)	01/01/2019	
Fecha de Finalización: (mm/aaaa)	31/12/2021	

Publicaciones de los últimos cuatro años

2019

Título:	Ballesteros, Antonio. Editor del número 2019.1 (Spring) del <i>Nexus</i> , boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN).	
Fecha	Junio 2019	
Tipo de Publicación:	Edición de Revista	
Categoría según baremo de la UNED	E	

Título:	Ballesteros, Antonio. “Prólogo” a <i>El inestimable hermano</i> , obra teatral de Heidi Steinhardt. Madrid: Ediciones Antígona, 2019 (págs. 9-13).	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Prólogo	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Ballesteros, Antonio. “John Dos Passos. 2018. <i>Invierno en Castilla y otros poemas</i> . Edición y traducción de Eulalia Piñero Gil. Sevilla: Renacimiento. ISBN: 978-84-17266-71-4. 350 pp. <i>Nexus</i> (Otoño 2019.2): 60-62	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Reseña	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Castelao, Isabel y Natalia Carbajosa. <i>Female Beatness: Mujeres, género y poesía en la Generación Beat</i> . Biblioteca D'estudis Nord-Americans. Javier Coy (Bjc). Publicacions Universitat de Valencia, 2019	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Cerezo, Marta. “Re-memembering the Body in Philip Roth’s <i>The Dying Animal</i> .” In	
----------------	--	--

	Reading the 'Trace' in Modern and Contemporary Fiction. Eds. Rosario Arias and Lin Pattersson. Canterbury: Gylphi. En prensa.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Gibert, Teresa. "Exploring the Surreal in <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> : Visual Representations by Lewis Carroll, John Tenniel and Salvador Dalí." <i>Everything is a Story: Creative Interactions in Anglo-American Studies</i> . Ed. M.A. Lima: Humus, 2019. 256-266.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Gibert, Teresa. "Margaret Atwood's Visions and Revisions of <i>The Wizard of Oz</i> ." <i>Journal of English Studies (JES)</i> 17 (2019): 181-202.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Gibert, Teresa. "Kate Chopin inédita: 'La tormenta' en el canon literario norteamericano." <i>La transformación del canon</i> . Coord. María Vicenta Hernández Álvarez. Granada: Editorial Comares, 2019. 77-85. Colección Interlingua 219.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Gibert, Teresa. "Exploring the Surreal in <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> : Visual Representations by Lewis Carroll, John Tenniel and Salvador Dalí." <i>Everything is a Story: Creative Interactions in Anglo-American Studies</i> . Ed. M.A. Lima: Humus, 2019. 256-266.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. “My native English now I must forgo’: Global Shakespeare at the Edinburgh International Festival.” <i>Cahiers Élisabéthains</i> 130. En prensa.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. <i>Escenas y escenarios: itinerarios en de los Estudios Teatrales</i> , co-editado con Alba Saura.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Edición de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	González Mínguez, Teresa. “Jane Austen’s Concerns with health and Moral Thoughts: The Dashwood Sisters and the Successful Regulation of <i>Sense and Sensibility</i> .” <i>The Grove</i> 26 (2019): 27-40.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	González Mínguez, Teresa. "British Tradition and the Quest for Canadian Identity in Alice Munro's Narratives." <i>Short Story Criticism.</i> , 268 (2019): 217-221. <i>BABEL-A.F.I.A.L.</i> , 17 (2008): 49-58.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	C	

Título:	Kiczkowski, Adriana. “Los límites de la literatura y la política. <i>Leaving the Atocha Station</i> de Ben Lerner.” <i>Revista de Filología de la Universidad de La Laguna RFULL.</i> 38 (2019): 141-154.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Llorens, Dídac. “T. S. Eliot in the Art of R. B. Kitaj: Anatomy of an Influence”. <i>Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies</i> 41.2 (2019): 123-142.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Zamorano, Ana. “Virginia Wolf a escena: teatro y ficción (auto)biográfica”. En Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (coord.), <i>Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): En homenaje al profesor José Romera Castillo</i> . Madrid: Visor. Abril 2019: 771-787.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro.	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Solans, Mariángel. “‘At my age, you live in your mind’: Reviewing the Past in Bruno’s Dream by Iris Murdoch.” <i>ES Review: Spanish Journal of English Studies</i> 40 (2019): 33–55	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Solans, Mariángel. “Iris Murdoch: vida y posteridad de una mente brillante”. <i>Nexus AEDEAN</i> (2019.1): 25-32.	
Fecha	2019	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	E	

2018

Título:	Ballesteros, Antonio. Editor del número 2018.1 (Spring) del <i>Nexus</i> , boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN),
Fecha	Junio 2018
Tipo de Publicación:	Edición de revista.
Categoría según baremo de la UNED	E

Título:	Ballesteros, Antonio. “A person who can write a long letter with ease, cannot write ill’: El estilo epistolar como sustrato de la narrativa de Jane Austen”, en <i>Identidad autorial femenina y comunicación epistolar</i> . Coord. María Martos y Julio Neira. Madrid: UNED, 2018. 151-162.
Fecha	2018
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro.
Categoría según baremo de la UNED	B

Título:	Ballesteros, Antonio. “Assertive Women, Oral Confessions: The Wife of Bath and Molly Bloom”, en <i>Looking Out on the Fields. Reimagining Irish Literature and Culture</i> . Eds. Antonio R. de Toro Santos & Eduardo Barros Grela. Rennes: TIR, 2018. 9-22.
Fecha	2018
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro.
Categoría según baremo de la UNED	B

Título:	Ballesteros, Antonio. “El poderoso influjo de la luna: intertextualidad en <i>Cargamento de sueños</i> , de Alfonso Sastre”. <i>Archivum. Revista de Filología</i> 68 (2018): 7-25.
Fecha	2018
Tipo de Publicación:	Artículo científico
Categoría según baremo de la UNED	B

Título:	Cerezo, Marta. “Traces of Stigma in John Banville’s <i>The Sea</i> ”. <i>Literature and Medicine</i> 36.1 (Spring 2018): 124-145.
Fecha	2018
Tipo de Publicación:	Artículo científico
Categoría según baremo de la UNED	A

Título:	García Lorenzo, M., Ana Zamorano, et al. (Coords.) <i>Mujeres en (con)ciencia</i> . Madrid: UNED. ISBN: 978-8436273557
Fecha	2018
Tipo de Publicación:	Edición de libro
Categoría según baremo de la UNED	B

Título:	García Lorenzo, M; Ana Zamorano. "Mujeres, ciencia y escritura". Prólogo a <i>Mujeres en (con)ciencia</i> . García Lorenzo, M. et al. (Coords.). Madrid: UNED, 2018. 9-24.		
Fecha	2018		
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro		
Categoría según baremo de la UNED	B		

Título:	Garrigós, Cristina. "Felipe Alfau's "Parodisatirical Fiction and the Reconstructive Memory of Spain from the United States." <i>A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies</i> . Isabel Durán, Eusebio de Lorenzo, Rebeca Gualberto, Carmen Méndez y Eduardo Valls, eds. Peter Lang: 2018. 309-324.		
Fecha	2018		
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro		
Categoría según baremo de la UNED	A		

Título:	Gibert, Teresa. "Challenging the Myths of the Great War: John McCrae's 'In Flanders Fields' Revisited." <i>In Remembrance of the Great War: Re-working Myths</i> , special issue of <i>Anglo Saxonica</i> 16 (2018): 95-120		
Fecha	2018		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	C		

Título:	Gibert, Teresa. "Unraveling the Mysteries of Childhood: Metaphorical Portrayals of Children in Margaret Atwood's Fiction." <i>ES Review. Spanish Journal of English Studies</i> 39 (2018): 29-50.		
Fecha	2018		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	C		

Título:	Gibert, Teresa. "The Monster in the Mirror: Margaret Atwood's Retelling of the Frankenstein Myth." <i>Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley's Masterpiece</i> . Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. 33-49		
Fecha	2018		
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro		
Categoría según baremo de la UNED	A		

Título:	Gibert, Teresa. "Spectrality in Margaret Atwood's 'Death by Landscape' (1990)." <i>Miscelánea. A Journal of English and American Studies</i> 58 (2018): 83-100.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Gibert, Teresa. "Margaret Atwood's Representation of Modern and Imaginary Warfare." <i>Representing Wars from 1860 to the Present: Fields of Action, Fields of Vision</i> . Ed. Claire Bowen and Catherine Hoffmann. Leiden and Boston: Brill/Rodopi, 2018. 89-102. Textxet: <i>Studies in Comparative Literature</i> 85	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Guerrero, Isabel. "Shakespeare for the Holidays: Shakespeare Festivals in North America." <i>Acotaciones, revista de investigación y creación teatral</i> 40 (Junio 2018): 111-126.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. "The Exchange of National Authors: Performing Shakespeare in Almagro and Cervantes in Stratford." <i>Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena</i> . Eds. Jorge Braga Riera y Miguel Sanz Jiménez. Fundación Universitaria Española, 2018. 319-334.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	D	

Título:	Kiczkowski, Adriana. "Diasporic Identities and Motherhood in Jumpa Lahiri <i>The Lowland</i> ." <i>Taking Stock to Look Ahead. Celebrating 40 years of English Studies in Spain..</i> Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2018. 91-97.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Kiczkowski, Adriana. "A Sociological Study of Gender and Astronomy in Spain." <i>Nature Astronomy</i> 2 (2018): 628 - 633.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Llorens, Dídac. "De la modestia a la reafirmación: Charlotte Brontë escribe a Robert Southey, Hartley Coleridge y G. H. Lewes". <i>Identidad autorial femenina y comunicación epistolar</i> . Coords. María Martos y Julio Neira. Madrid: UNED, 2018. 207-222.	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro.	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Solans, Mariàngel. "Espacios hostiles en la vejez: la casa como prisión en Bruno's Dream de Iris Murdoch". <i>Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes</i> . Santiago de Compostela: Andavira, 2018. 539- 547	
Fecha	2018	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro.	
Categoría según baremo de la UNED	D	

2017

Título:	Ballesteros, Antonio. Editor del número 2017.1 (Spring) del <i>Nexus</i> , boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN),	
Fecha	Junio 2017	
Tipo de Publicación:	Edición de revista.	
Categoría según baremo de la UNED:	E	

Título:	Castelao, Isabel. "The Art of Life, the Dance of Poetry: Gender, Experiment and Experience in Mina Loy and Diane di Prima". <i>Miscelánea: A Journal of English and American Studies</i> . 56 (2017): 33-56.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	García, María. “El empoderamiento de las narradoras póstumas. El caso de <i>Mujeres Desesperadas</i> ”. En <i>Tomo la Palabra</i> . Coords: M. Sanfilippo, H. Guzmán y Ana Zamorano. Madrid: UNED, 2017. 135-154.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Garrigós, Cristina. “Punk Connections: A Transcultural Perspective” <i>Lectora: Revista de Dones I Textualitat</i> 23. 9-100.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Edición de un dossier monográfico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Garrigós, Cristina. "Feminismos" Conceptos fundamentales del pensamiento lationamericano actual. Alberto Moreiras y José Luis Villacañas, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 200-218.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Gibert, Teresa. “Revisions of the Garden of Eden in Thomas King’s Short Stories.” <i>Le jardin et ses mythes aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne</i> . Ed. Emmanuel Vernadakis, Jean-Michel Yvard et Geraleh Yvard-Djahansouz. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017. 245-59. Collection Univers anglophones..	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. “A Festival Blockbuster: <i>Romeo and Juliet</i> at the Edinburgh Fringe and the Avignon Off.” En Juan F. Cerdá, Dirk Delabastita y Keith Gregor (eds). <i>Romeo and Juliet in European Culture</i> . John Benjamins Publishing Company, 2017. 247-262.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Guerrero, Isabel. "Shakespeare in La Mancha: Performing Shakespeare at the Almagro Corral." <i>SEDERI Yearbook 27</i> (2017): 27-46.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. "Celebrating Global Shakespeare: the reinvention of Shakespeare Festival in the UK." <i>The Grove: Working Papers on English Studies 24</i> (2017): 25-37.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. <i>Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas</i> , co- editado con Alba Saura.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Edición de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Guerrero, Isabel. "En busca del espectador global: Shakespeare en el Festival de Otoño a Primavera." <i>Cartaphilus, revista de investigación y crítica estética 15</i> (Diciembre 2017): 25-34.	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	D	

Título:	Zamorano, Ana (coord.) <i>Mujeres de palabra: Género y narración oral en voz femenina</i> . Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-7168-3	
Fecha	2017	
Tipo de Publicación:	Edición de libro.	
Categoría según baremo de la UNED	B	

2016

Título:	Ballesteros, Antonio. Editor del número 2016.1 (Spring) del <i>Nexus</i> , boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN),	
Fecha	Mayo 2016	
Tipo de Publicación:	Edición de revista.	
Categoría según baremo de la UNED	E	

Título:	Ballesteros, Antonio. <i>La narrativa de Oscar Wilde</i> . Madrid: Edaf.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Edición e introducción.	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Ballesteros, Antonio. "Gómez-Lara, Manuel J., Mora, M. ^a José, Pando, Laura de, Portillo, Rafael, Prieto-Pablos, Juan & Vélez Núñez, Rafael, eds. <i>Restoration Comedy, 1660- 1670: A Catalogue</i> ". Youngstown, New York: Teneo Press, 2014. ISBN: 978-1-934844-84-7. <i>Epos XXXII</i> (2016): 378-380.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Reseña.	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Ballesteros, Antonio. "Prólogo" a <i>Los misterios de la orden del Temple, María Magdalena y el Santo Grial</i> , de Federico Sánchez y Francisco Sancabal. Madrid: Editorial Arcopress, 2016 (págs. 13-18).	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Prólogo.	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Castelao, Isabel. "Looking Back at Feminism and Poetry: An Interview with Jan Montefiore". <i>European Journal of Women's Studies</i> 23.1 (2016): 93-105.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Castelao, Isabel. "Beat Women Poets and Writers: Countercultural Urban Geographies and Feminist Avant-Garde Poetics". <i>Journal of English Studies (JES)</i> .14 (2016): 47-72.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Cerezo, Marta. Francisco Collado-Rodríguez, ed. 2013. Chuck Palahniuk. Fight Club, Invisible Monsters, Choke. <i>Atlantis</i> 36.1 (2016): 235-240.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Reseña	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Cerezo, Marta y Nieves Pascual. <i>Traces of Aging: Old Age and Memory in Contemporary Narrative</i> . Bielefeld: Transcript Verlag, 2016.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Edición de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Cerezo, Marta y Nieves Pascual. "Introduction: Literature that Returns to Life and the Mystique of Age". En <i>Traces of Aging: Old Age and Memory in Contemporary Narrative</i> . Marta Cerezo y Nieves Pascual (eds.). Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. 7-19.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Edición de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Cerezo, Marta. "Anne Tyler's Noah's Compass: Progress towards Wisdom". <i>Literary Creativity and the Older Woman Writer: A Collection of Critical Essays</i> . Peter Lang, 2016. 191-221.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Garrigós, Cristina. "Realism and Postmodernism: The Fiction of Jonathan Franzen and Richard Powers". <i>Literature D'America</i> 159 (2016): 125-151.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	D	

Título:	Garrigós, Cristina. "Death Drive and Desire in Cronenberg's Adaptation of DeLillo's <i>Cosmopolis</i> ". <i>Critique. Studies in Contemporary Fiction</i> 56.5 (2015):519-530.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	Gibert, Teresa. "Haunted by a Traumatic Past: Age, Memory and Narrative Identity in Margaret Atwood's <i>The Blind Assassin</i> ". <i>Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative</i> . Ed. Marta Cerezo and Nieves Pascual. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. 41-63.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	González Mínguez, Teresa. "Discussing Jane Austen in the Twenty-first Century: Joe Wright's Film Adaptation of <i>Pride and Prejudice</i> ." <i>B.A.B.E.L.-AFIAL</i> 23 (2016): 19-33.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	C	

Título:	Guerrero, Isabel. "Violencia y teatro: perspectivas de la representación violenta en escena." <i>Cartaphilus. Revista de Investigación y crítica estética</i> (2016): 238-246 (en co-autoría con Alba Saura).	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	D	

Título:	Guerrero, Isabel. "Ibsen pop: Nuevo realismo, mezcla estética y cultura pop en la representación contemporánea de Henrik Ibsen." <i>Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral</i> (2016): 6-31 (en co-autoría con Alba Saura).		
Fecha	2016		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	B		

Título:	Guerrero, Isabel. "Garrick's Jubilee: between Theatre and Ritual". <i>On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies</i> . En Aitor Ibarrola-Armendariz y Jon Ortiz de Urbina Arruabarrena. Bilbao: Universidad de Deusto, 2016. 107-111.		
Fecha	2016		
Tipo de Publicación:	Capítulo de libro		
Categoría según baremo de la UNED	D		

Título:	Kiczkowski, Adriana. "Glocalization in Post-9/11 literature. <i>Burnt Shadows</i> by Kamila Shamsie." <i>Journal of English Studies</i> 14 (2016): 125 -136.		
Fecha	2016		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	B		

Título:	Llorens, Dídac. "The Biofiction of a Novel: Sheila Kohler's <i>Becoming Jane Eyre</i> ". <i>Journal of Neo-Victorian Studies</i> 8.2 (2016): 171-199.		
Fecha	2016		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	B		

Título:	Solans, Mariàngel. "Reconstruyendo la vida: Charles Arrowby en <i>The Sea, the Sea</i> ". <i>Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura</i> 10 (2016): 217-236.		
Fecha	2016		
Tipo de Publicación:	Artículo científico		
Categoría según baremo de la UNED	D		

Título:	Zamorano, Ana. “Los límites del cuerpo ‘queer’: Sombras transparentes en <i>Fun Home</i> de Alison Bechdel”. En José Antonio Ramos Arteaga (ed) <i>Bizarr*s queer? Nerter</i> 25-26 (2016): 36-43.	
Fecha	2016	
Tipo de Publicación:	Artículo científico	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Castelao, Isabel. “Hijas del viejo sur. La mujer en la literatura femenina del Sur de los Estados Unidos”	
Fecha	2015	
Tipo de Publicación:	Reseña	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	García, María. “Poe: Narrativa Completa” Reseña. <i>SIGNA</i> 24, 2015, págs. 589-591. ISSN 1133-3634	
Fecha	2015	
Tipo de Publicación:	Reseña	
Categoría según baremo de la UNED	A	

Título:	García, María. “A Tiempo: Representaciones Literarias de las Edades de la Mujer”. Prólogo a <i>Tiempo de Mujeres</i> . Coordinadoras: M. Almela, H. Guzmán, M. Sanfilippo y A. Zamorano. Madrid: UNED, págs. 9-20.	
Fecha	2015	
Tipo de Publicación:	Prólogo	
Categoría según baremo de la UNED	B	

Título:	Zamorano, Ana (coord.). <i>Tiempo de mujeres. Mujer, edad y escritura femenina</i> . Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-6987-1	
Fecha	2015	
Tipo de Publicación:	Edición de libro	
Categoría según baremo de la UNED	B	



Fecha y Firma de los Investigadores

Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020
Antonio Ballesteros González <small>Firmado digitalmente por Antonio Ballesteros González Fecha: 2020.01.22 20:51:36 +01'00'</small>		
Nombre: Antonio Ballesteros González	Nombre: Isabel Castelao Gómez	Nombre: Marta Cerezo Moreno

Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020
Nombre: M.ª Magdalena García Lorenzo	Nombre: Cristina Garrigós González	Nombre: M.ª Teresa Gibert Maceda

Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020
Nombre: M.ª Teresa González Minguez	Nombre: Isabel Guerrero Llorente	Nombre: Adriana Kiczkowski Yankelevich

Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020	Fecha: 22/01/2020
Nombre: Dídac Llorens Cubedo	Nombre: Mariangel Solans García	Nombre: Ana Isabel Zamorano Rueda