

**D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintiséis de mayo de dos mil veinte fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

07. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Digitalización e Innovación

07.01. El Consejo de Gobierno aprueba los Cursos Online masivos abiertos de la UNED (MOOC), convocatoria UNED Abierta mayo 2020 , según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a veintisiete de mayo de dos mil veinte.



Presentación de cursos online masivos abiertos de la UNED (MOOC)

María de los Llanos Tobarra Abad

Vicerrectora Adjunta de Producción de Recursos Digitales
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Comisión de Metodología y Docencia: 06 de mayo de 2020



RESUMEN:

**Listado de propuestas presentadas a la Comisión de Metodología y Docencia del
17 de abril de 2020**

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS.....	3
1 La redacción del Trabajo de Fin de Grado en seis pasos. Final Degree Project writing in six steps.....	3
2 Introducción a la Filosofía de la Ciencia. Introduction to the Philosophy of Science.....	6
3 Cómo formar en diseño para todas las personas. How to train in Design for All.	9
4 Conflicto y alteridad en el Mediterráneo: desde la conquista de Toledo a Lepanto. Conflict and alterity in the Mediterranean: from the Conquest of Toledo to Lepanto.	12
MODIFICACIÓN DE CURSOS.....	18
1 Escritura creativa: Fundamentos de la Narración. Modificación Equipo Docente.....	18
2 STEM and Women for Engineering Foundations. Modificación Nombre del curso.....	18
3 Curso cero Fundamentos de Biología para Psicólogos. Modificación Equipo Docente.	18
4 Cursos FDCD. Comunicación. Interacción a través de las tecnologías (Nivel Básico, Intermedio y Avanzado). Modificación Equipo Docente.....	18

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

- 1 La redacción del Trabajo de Fin de Grado en seis pasos. Final Degree Project writing in six steps.**

Área de Conocimiento

Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso vinculado a estudios universitarios oficiales de Grado.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Febrero-Marzo-Abril

Objetivos del MOOC

- Guiar al estudiante en la adquisición de las competencias necesarias y específicas en el proceso de elaboración de un Trabajo Final de Grado (TFG) en enseñanzas universitarias oficiales de Grado
- Proveer al estudiante de recursos y estrategias conceptuales y metodológicas que faciliten la realización de las diferentes fases que conforman la elaboración, el diseño y la redacción de un TFG.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

El curso tiene como objetivo que el estudiante adquiera las competencias necesarias para la elaboración, el diseño y la redacción de un Trabajo de Fin de Grado (TFG) que ponga de manifiesto la adquisición integrada de las competencias vinculadas a los títulos universitarios oficiales de Grado. Además, el estudiante podrá poner en práctica la adquisición de conocimientos teóricos desde una perspectiva analítica y llevar a cabo actividades de autoevaluación que comprueben el grado de seguimiento de los objetivos propuestos. El curso guiará al estudiante en las diferentes etapas y estructura de un TFG, la redacción de un buen resumen, las estrategias de revisión de la literatura, las pautas necesarias para el diseño de la metodología, la redacción de resultados y la extracción de conclusiones, así como en los criterios de citación bibliográfica, entre otras cuestiones visuales y de formato.

Metadatos

Trabajo de Fin de Grado; universidad; redacción; introducción; resumen; revisión de literatura; metodología; resultados; conclusiones; bibliografía.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)

Dado que es un curso sobre nociones teóricas y prácticas necesarias para la elaboración, el diseño y la redacción de un TFG, no requiere conocimientos previos. De igual modo, el curso está dirigido a estudiantes con conocimientos previos que deseen consolidar su aprendizaje en esta materia.

Público objetivo del curso

- Alumnado de enseñanzas oficiales de Grado de cualquier campo de especialidad (Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Enseñanzas Técnicas y Humanidades)
- Profesorado de enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Progresivo por temas, unidades, bloques...

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo).

El curso se articula en torno a 6 módulos y cuenta con una carga de 10 horas de trabajo para el estudiante. El curso no dispone de materiales previos.

Módulo 0: Presentación del curso

Módulo 1: Qué es un TFG, cuáles son las etapas y la estructura que debo seguir para su elaboración

Módulo 2: Qué estrategias debo seguir para redactar una buena introducción, diseñar un título atractivo, y redactar un buen resumen y palabras clave

Módulo 3: Qué pasos debo seguir para la revisión de estudios previos

Módulo 4: Qué elementos debo tener presentes para el diseño de mi metodología

Módulo 5: Cómo debo reportar mis resultados y su discusión, así como extraer conclusiones

Módulo 6: Qué otras cuestiones debo tener en cuenta: el uso de tablas, gráficos, citas y referencias bibliográficas y anexos.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en CEMAV
- Vídeos nuevos grabados de manera autónoma
- Vídeos existentes
- Test de autoevaluación
- Actividades de evaluación por pares
- Textos (pdf)

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

El equipo docente de este curso desarrolla sus tareas docentes e investigadoras en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), cuya metodología está estrechamente ligada con el carácter de un Curso Online Masivo y Abierto (COMA, o MOOC, por sus siglas en inglés). Sus miembros pertenecen a los Grupos de Innovación Docente Open Linguistic Glossary Applications (OLGA, GID2018-3) y Lenguaje, Enseñanza y Emociones (LEMO, GID2018-2) y poseen numerosas publicaciones sobre la elaboración de Trabajos de Fin de Grado, entre las que destacan “El Trabajo de Fin de Grado y de Máster: Redacción, Defensa y Publicación” (Da Cunha 2016). El equipo docente ha participado en el diseño y en la puesta en marcha del MOOC “Gramática Inglesa para Curso de Acceso” dirigido a adultos que deseen acceder a estudios universitarios o trabajar fuera de España. Por sus labores docentes, el equipo docente ha dirigido numerosos Trabajos de Fin de Grado, Trabajos de Fin de Máster y Tesis doctorales a lo largo de su trayectoria académica.)

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Silvia Sánchez Calderón. Filologías Extranjeras y sus lingüísticas. Facultad de Filología.

EQUIPO DOCENTE

Silvia Sánchez Calderón
Aurelia Carranza Márquez
Iria Da Cunha Fanego
M^a Ángeles Escobar Álvarez

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

2 Introducción a la Filosofía de la Ciencia. Introduction to the Philosophy of Science

Área de Conocimiento

Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso vinculado a la asignatura 7001107- INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO del Grado en Filosofía de la UNED. Curso 0 sobre filosofía de la ciencia accesible para cualquier tipo de estudiante.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Mayo-Junio-Julio

Objetivos del MOOC

1. Conocer las principales corrientes, autores y debates tratados por la filosofía de la ciencia.
2. Conocer los presupuestos teóricos implícitos en el pensamiento científico.
3. Conocer los logros y las limitaciones de la metodología científica.
4. Conocer las implicaciones éticas, sociales y políticas de la práctica científica.
5. Conocer los diferentes criterios para demarcar la frontera entre los discursos científicos y los discursos no científicos, pseudocientíficos y anticientíficos.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

Este curso es, tal y como indica su nombre, una presentación básica de la filosofía del pensamiento científico. El objetivo del curso es mostrar cómo la filosofía ha abordado los aspectos distintivos del saber científico, así como sus presupuestos e implicaciones. Además de ayudar a los estudiantes que deseen acceder a estudiar filosofía, este curso está planteado para que cualquier persona, independientemente de su formación previa, pueda aprovechar sus contenidos. Es especialmente útil para todos aquellos estudiantes y profesionales de áreas científicas que deseen acercarse de una forma accesible y basada en ejemplos concretos a los problemas y debates fundamentales que conforman la filosofía de la ciencia contemporánea. Así pues, este curso busca mostrar a los estudiantes la relevancia filosófica de la ciencia, así como la forma en la que desde la filosofía se ha abordado el pensamiento científico de una forma atractiva, novedosa y rigurosa.

Metadatos

filosofía, ciencia, introducción, científico, metodología, demarcación, inducción, evidencia, experimentación, pseudomedicina, creacionismo, terraplanismo.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)

Al tratarse de un curso de introducción no hay ningún requisito previo para cursarlo.

Público objetivo del curso

Público general interesado en filosofía y en ciencia.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Abierto completamente desde el inicio.

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo).

TEMA 1. ¿Qué es la ciencia? - Ciencia, hechos y evidencia - Conocimiento empírico y observación - Experimentación - Método científico

TEMA 2. Los límites de lo científico - Los problemas de la inducción - Probabilidad y estadística en la ciencia - Modelos y aproximación - Paradigmas y cambio científico

TEMA 3. La ciencia y sus enemigos - El criterio de demarcación y la filosofía de la ciencia - Ciencia VS no ciencia. Caso práctico: el creacionismo. - Ciencia VS pseudociencia. Caso práctico: la pseudomedicina. - Ciencia VS anti-ciencia. Caso práctico: el terraplanismo..

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

Una versión de este curso ha sido impartida en ALF en la asignatura 7001107- INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO del Grado en Filosofía de la UNED

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

- Videos nuevos grabados en CEMAV
- Vídeos existentes
- Test de autoevaluación

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Ambos profesores son especialistas reconocidos en filosofía de la ciencia e imparten varias asignaturas de este área tanto en grado como en posgrado en la UNED.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Cristian Saborido Alejandro. Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. Facultad de Filosofía.

EQUIPO DOCENTE

Cristian Saborido Alejandro
Javier González de Prado Salas

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

3 Cómo formar en diseño para todas las personas. How to train in Design for All.

Área de Conocimiento

Educación

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso del Canal Fundación ONCE en UNED.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Septiembre-octubre-noviembre

Objetivos del MOOC

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Conocer y abordar el diseño para todas las personas en el ámbito educativo y universitario, así como su normativa y encuadre en la Agenda 2030.
- Actualizar conceptos de educación inclusiva y equidad, ofreciendo estrategias y recursos de formación e innovación docente sobre inclusión, apoyos y ajustes razonables bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Tomar conciencia y aprender cómo implantar formación sobre discapacidad y diseño para todas las personas en el aula y en los currículos formativos.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

La sociedad sería más inclusiva si cada profesional pensara en cómo funcionan todas las personas, antes de diseñar y ofrecer sus servicios. Desde el ámbito educativo se debe formar a los futuros profesionales para que tomen conciencia y trabajen teniendo también en cuenta, por un lado las limitaciones en el funcionamiento y las necesidades de apoyo, y por otro los derechos de las personas en situación de discapacidad. Para conseguirlo, el profesorado también necesita formación y apoyo. En este curso se ofrece información y recursos sobre aspectos relacionados con la educación inclusiva y los ajustes razonables, sobre el Diseño para Todos y el Diseño Universal para el Aprendizaje, ofreciendo además herramientas para implantar esta formación en las aulas, es decir: cómo puede el profesorado formar sobre diseño para todas las personas, sobre discapacidad, en sus asignaturas.

Metadatos

ajustes razonables, currículum formativo, Diseño para Todos, Diseño Universal para el Aprendizaje, educación inclusiva, equidad, formación, profesorado, recursos, universidad.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)

No se requieren conocimientos previos específicos.

Público objetivo del curso

Profesorado en general; personas cuya profesión esté vinculada con la educación y con el diseño, desarrollo e implantación de contenido educativo; estudiantes de Máster de Profesorado; personas que impartan formación; profesorado evaluador y gestores universitarios.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Progresivo por temas, unidades, bloques.

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo).

Introducción Se presentará el curso en un video y texto introductorios en los que se resumirán sus objetivos, metodología, contenido y aplicabilidad.

1. Marco conceptual, educativo y jurídico del diseño para todas las personas Rol del diseño para todas las personas en el ámbito educativo y universitario, con encuadre en el ODS 4 de la Agenda 2030: Educación de calidad.

2. Formación para todas las personas: Educación Inclusiva y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Guía UNESCO para asegurar la inclusión y la equidad en educación, ajustes razonables y Diseño Universal para el Aprendizaje como metodologías docentes.

3. Implantación de contenidos sobre discapacidad y diseño para todas las personas en el currículum Opciones para implantar en el aula este tipo de formación en diferentes áreas de conocimiento, así como recursos, manuales-guías y estudios relacionados.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Maribel Campo es doctora con premio extraordinario por la Universidad de Salamanca. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección Psicología), Diplomada en Ciencias Empresariales y Máster en Integración de personas con discapacidad. Ha representado a España en la Red Académica europea de Expertos en Discapacidad (ANED) y ha dirigido el Servicio de Asuntos Sociales de la Universidad de Salamanca. Actualmente es docente en diversos postgrados, colabora en la Asesoría Técnica del Grupo Social ONCE en la Acción EUROsociAL+ sobre educación inclusiva en Uruguay y es coordinadora del proyecto Formación en Diseño para Todas las Personas en las universidades, desarrollado por el Real Patronato sobre Discapacidad, Fundación ONCE y Crue Universidades Españolas. Alejandro Rodríguez Ascaso es doctor ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente es profesor del Departamento de Inteligencia Artificial de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e investigador de los grupos de investigación e innovación aDeNu y MiniXModular, en temas

entre los que se incluyen la accesibilidad y adaptabilidad de recursos educativos abiertos (OER) y cursos MOOC. Su actividad como profesor tiene que ver con las Metodologías de Diseño Centrado en el Usuario, el Diseño para Todos en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y el Apoyo TIC a la Vida Independiente. Participa en actividades de normalización en ISO, ETSI y UNE.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Alejandro Rodríguez Ascaso. Inteligencia Artificial. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática.

Maribel Campo Blanco Experta en personas en situación de discapacidad y vida independiente.

EQUIPO DOCENTE

Alejandro Rodríguez Ascaso
Maribel Campo Blanco

DATOS DEL CURSO

TÍTULO DEL CURSO

- 4 Conflicto y alteridad en el Mediterráneo: desde la conquista de Toledo a Lepanto.**
Conflict and alterity in the Mediterranean: from the Conquest of Toledo to Lepanto.

Área de Conocimiento

Humanidades y Artes

¿En qué caso se encuentra su curso?

Curso vinculado a proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas.
Con financiación propia.

Fechas aproximadas en que podría desarrollar el curso

Febrero – Marzo 2021

Objetivos del MOOC

1. Analizar las relaciones entre islam y cristianismo en la Mediterráneo durante las edades media y moderna en fenómenos de larga duración y no de modo parcelario.
2. Conocer las artes de la guerra (armamento, obras de ingeniería, etc.) entre musulmanes y cristianos de manera diacrónica.
3. Estudiar cómo se concibió representó esa batalla en distintas obras de arte.
4. Mostrar cómo se dieron reacciones de admiración y no solo de rechazo entre musulmanes y cristianos a través de su cultura material.
5. Reconstruir la vida de los conversos del islam y su visualización artística.
6. Plantear un Mediterráneo permeable, con relaciones entre el norte de África, el Golfo Pérsico y la península ibérica.
7. Conocer cómo los periodos de paz interreligiosos fueron claves en el diálogo intercultural.

Breve descripción del MOOC: contextualización, contenido, etc

En 2021 celebraremos el 450 aniversario de la Batalla de Lepanto, una de las contiendas bélicas que mayor repercusión tuvo en la historia de Europa en general y de la península ibérica. El objetivo de este MOOC es reflexionar sobre las relaciones islam y cristianismo en la edad media y moderna desde una visión multidisciplinar: historia, historia del arte y literatura. Este curso nace al amparo de la Red de Excelencia de investigación del Ministerio de Ciencia titulado: RED2018-102356-T. (Re)pensando el Islam en la península ibérica medieval y moderna, que aglutina a 12 proyectos financiados. A través de clases de entre 10 y 15 minutos, impartidos por los investigadores miembros de esta iniciativa, se analizarán estudios de caso que ayuden al estudiante a romper con los estereotipos generados en el pasado sobre estas relaciones. Se mostrará que no siempre fue una relación de enfrentamiento, sino que hubo intercambios comerciales y actitudes de admiración entre ambas civilizaciones. En un periodo como el actual, en el que se apela a la construcción de identidades y al diálogo intercultural, este curso mostrará la génesis de la sociedad moderna..

Metadatos

Arte, alteridad, islam, cristianismo, paz, conflicto, guerra, Lepanto, península ibérica, asimilación, moriscos, musulmanes.

Requisitos recomendados (conocimientos previos, etc.)

Conocimientos de historia y cultura del Mediterráneo.

Público objetivo del curso

Está dirigido a público en general, con especial atención a historiadores, historiadores del arte, antropólogos, graduados en humanidades, filólogos y antropólogos.

La apertura de módulos ¿es progresiva o se abren todos desde el comienzo del curso?

Módulo de presentación y posteriormente el resto.

Temario: número, títulos y breve descripción de cada uno de los módulos que componen el MOOC (máximo dos líneas por módulo).

Panel 0: Introducción a los contenidos teóricos del MOOC Prof. Borja Franco Llopis, Departamento de Historia del Arte, UNED

Panel 1: Enfrentamientos entre islam y cristianismo en la edad media y moderna

a) La guerra medieval como "contacto" entre dos culturas. Prof. José Manuel Rodríguez García, Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UNED El enfrentamiento bélico es un momento de "estrecho" contacto entre los contendientes. Pero de ese contacto también surgen influencias y aculturaciones. El caso se dio tanto en el escenario de Tierra Santa como en el Peninsular. Observaremos desde el punto de vista táctico, legal y armamentístico estas interacciones mutuas.

b) ¿Sociedades organizadas para la guerra? Los ejércitos de al-Andalus y los reinos cristianos. Profs. Ana Echevarría Arsuaga y José Manuel Rodríguez García, Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UNED. Partiremos del concepto propuesto de "una sociedad organizada para la guerra", para acercarnos a la realidad de la frontera y sus múltiples manifestaciones. Trataremos los cambios experimentados por ambas sociedades en contacto, analizando sus ejércitos y el lugar de estos en la sociedad de la época.

c) Ingeniería para la guerra contra el turco Prof. Alicia Cámara, Dpto. de Historia del Arte, UNED Los ingenieros proyectaron fortificaciones e infraestructuras, y sus dibujos constituyen un corpus documental esencial para la historia de guerra en la Edad Moderna. Se analizarán estos elementos en la frontera africana de la monarquía de España, transformada en sus puertos y ciudades para hacer frente al imperio turco.

d) Elementos y baluartes defensivos en el Mediterráneo Prof. Luis Arciniega, Dpto Historia del Arte, Universitat de València En este tema nos detendremos en las defensas estáticas, como torres de vigilancia, murallas, baluartes, casas de armas..., que, a su vez, fueron ámbito de actuación de diversas instituciones e individuos, y objeto de diversas propuestas, en el contexto de la revolución que supuso en este tiempo el desarrollo de las armas de fuego y su incidencia en la poliorcética.

Panel 2: La Guerra representada

a) Escenas de lucha en los tapices coptos Prof. Laura Rodríguez Peinado, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid Se analizarán las representaciones de imágenes de batalla en los tapices coptos, vinculándola con los modelos artísticos que los vieron nacer y la repercusión que estos tuvieron en la iconografía posterior.

b) Simbología de la guerra de Granada en la Sala de Batallas del Monasterio del Escorial Profs. Ana Echevarría Arsuaga, Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UNED; Susana Calvo y Juan Carlos Ruiz-Souza, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense. El objetivo de esta sesión es analizar cómo se representaron las contiendas bélicas en la Sala de Batallas en el Monasterio del Escorial, haciendo especial intención en la escena de la Higuera (1431) y la imagen irreal de la ciudad islámica de Granada que en ella se representa.

c) Lepanto. Dos civilizaciones frente a frente (I) Prof. Víctor Mínguez, Departamento de Historia del Arte, Universitat Jaume I. La construcción de un imaginario leantino correspondió obviamente a los vencedores de la batalla, Venecia, Roma y España, constituyendo un capítulo importante en la fabricación de la imagen del turco y el berberisco en los estados cristianos mediterráneos. En esta clase se hablará de la cultura visual que se generó en el sur del Mediterráneo en torno a la batalla y su triunfo.

d) Lepanto. Dos civilizaciones frente a frente (II) Prof. Juan Chiva, Dpto. Historia del Arte, Universitat de València Como complemento a la clase anterior, en esta sesión se hablará de las representaciones festivas vinculadas con la victoria ante el islam, tanto en la península ibérica como en territorio americano, donde tuvieron una difusión muy importante hasta el siglo XVIII.

e) Más allá de Lepanto: espectáculo político e imágenes de la lucha contra el islam en la corte portuguesa durante la alta edad moderna (siglos XVII-XVIII). Prof. Iván Rega Castro, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León El objeto de esta exposición es explicar cómo se representó la lucha contra el islam, en general, y contra el turco, en particular, en la corte portuguesa tras la independencia del reino bajo la dinastía de los Bragança, con la atención puesta en las decoraciones efímeras y en las fiestas celebradas en Lisboa desde el último tercio del siglo XVII.

Panel 3: Más allá del enfrentamiento: actitudes ante el otro.

a) Discursos sobre la paz imperfecta en el diálogo intercultural de la edad media y moderna hispánica Prof. Elena Díez Jorge, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada Nos valemos del concepto de paz imperfecta para reconocer aquellos escenarios e instancias en los que se pueden detectar acciones que crean paz, a pesar de que estén en contextos en los que existen la violencia, como puede ser una conquista militar en la península ibérica.

b) Trofeos islámicos en la Europa de la Baja Edad Media y Edad Moderna Prof. Antonio Urquizar Herrera, Dpto. Historia del Arte, UNED Desde los romanos en adelante, los trofeos funcionaron como un dispositivo útil tanto para glorificar la victoria como para hacer visible al vencido. Esta situación es interesante cuando el conflicto entrañaba diferencias culturales, como sucedía en los enfrentamientos entre cristianismo e islam. El propósito de este tema es analizar el funcionamiento de estos trofeos en el proceso de intercambio cultural que tuvo lugar en el Mediterráneo durante la Baja Edad Media y la Edad Moderna.

c) La colección de manuscritos islámicos del Escorial Prof. María Jesús Viguera, Dpto. Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense de Madrid. El Escorial conserva,

entre otros ejemplares, manuscritos árabes, selectos códices andalusíes y magrebíes, que demuestran la admiración de Felipe II ante esta cultura. Esta clase se centrará en dicha colección así como en sus miniaturas que ilustran algunos de ellos.

d) La colección de manuscritos aljamiados del CSIC Prof. Mercedes García-Arenal, Instituto de Lenguas y culturas del Mediterráneo, CSIC Esta ponencia será complementaria al anterior. Se explicará el valor de estos manuscritos en el contexto europeo, así como los temas que en ellos aparece, que ilustran las relaciones entre musulmanes y cristianos en la edad moderna.

Panel 4: Coexistencia, conversión, asimilación y expulsión

a) La materialización de la vecindad de una minoría: las estelas funerarias de los musulmanes castellanos Prof. Olatz Villanueva Zubizarreta, Departamento de Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Valladolid; Dr. Javier Jiménez Gadea, Director del Museo de Ávila La utilización sistemática en las estelas mudéjares de recursos decorativos ajenos al arte islámico, un hecho documentado en el caso abulense y nunca en lo andalusí, nos lleva a preguntarnos si existió en ello una voluntad manifiesta por parte de la minoría musulmana de hacer público un deseo de integración en la sociedad castellana, compartiendo así con el resto de la población la moda imperante (elementos del románico y tardogótico), aunque manteniendo en paralelo rasgos y expresiones propios de su identidad islámica (lengua, escritura).

b) Entre ficción y realidad: La imagen del morisco en la cultura visual de la edad moderna Prof. Borja Franco Llopis, Dpto. Historia del Arte, UNED El objetivo de esta charla es mostrar cómo los moriscos fueron representados en distintas piezas artísticas desde el retablo de la Capilla Real de Granada hasta los lienzos de la expulsión de la Fundación Bancaja, comprobando cómo la sociedad visualizó a un converso a su antojo, dependiendo de las relaciones existentes entre ambas comunidades.

c) Otra forma de ver asunto morisco. Modos de vida y cultura material de nuevos y viejos cristianos en Castilla Prof. Francisco Javier Moreno Díaz del Campo, Dpto. Historia, Universidad de Castilla-La Mancha Esta sesión se concibe como medio de acercar al alumno a la realidad material de moriscos y cristianos viejos en Castilla durante el siglo XVI. Se analizarán las principales fuentes y problemas metodológicos que conlleva el estudio de la materialidad y se intentarán definir las principales características vestimentarias y domésticas de unos y otros.

d) Animalitos del señor, entre el subalterno y el enemigo. La construcción del morisco y el turco en la edad moderna a través de las metáforas animalizadoras. Prof. José María Perceval, Universidad Autónoma de Barcelona. El objetivo de esta charla es explicar las diversas imágenes animalizadoras sobre el morisco, el africano o el turco en la edad moderna, metáforas que nos explican las sensaciones complejas de la sociedad cristiana frente a esta serie de alteridades internas y externas. Los diversos animales ejemplifican la inquietud que provoca la alteridad entre la esperanza de su conversión y el deseo de su extirpación total, con proyecciones que van desde el desprecio al miedo, desde el animal doméstico al monstruo exótico y lejano.

Panel 5: El Mediterráneo como espacio permeable: contactos entre la península ibérica y el Norte de África

a) Egipto y al-Andalus: arquitecturas de poder, piedad et conocimiento. Profs. Juan Carlos Ruiz Souza- Susana Calvo Capilla, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense Madrid La arquitectura medieval de la península permite identificar las ricas conexiones culturales y artísticas que existieron entre al-Andalus y Egipto. Su

análisis permite aproximarse a los intercambios, referencias e identidades múltiples construidas a lo largo de siglos en la cuenca mediterránea. Se mostrará cómo Egipto constituyó uno de los centros de producción cultural, artística y científica más importantes del Mediterráneo con intensas relaciones con al-Andalus.

b) Españoles y otomanos en el Magreb: enemigos en vecindad. Prof. Luis F. Bernabé Pons, Dpto de Filologías integradas, Universidad de Alicante Frente a la lejanía del Mediterráneo oriental, Argelia y Túnez suponían la presencia del turco en una frontera cercana. Las tierras magrebíes eran una enorme tentación para españoles y otomanos y fueron así territorio de conflicto militar. Pero al mismo tiempo fueron escenario de una permeable frontera que posibilitaba las visiones cruzadas entre dos mundos. El mundo otomano y el mundo hispano, con las figuras híbridas de corsarios, cautivos o comerciantes, se encontraban aquí a la cara, muchas veces lejos de los altos vuelos diplomáticos y sí en un contacto de vida de frontera.

c) Imágenes de poder: las portadas de Carlos V y Felipe II en el norte de África Dr. Antonio Bravo Nieto, Centro Asociado UNED, Melilla Las puertas de acceso a las fortificaciones del norte de África monumentalizaron la presencia de la monarquía de España en esa frontera durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Se analizarán los casos de la puerta de España de Orán, la puerta de Santiago de Melilla, la puerta del Emperador de Bugía o la puerta de San Antonio del Peñón de Vélez de la Gomera, que se pueden explicar desde la historia de la arquitectura militar, pero sobre todo desde la historia general de la expansión española en el norte de África, por su carácter simbólico y representativo.

Indique si su curso se ha impartido anteriormente en otra plataforma de la UNED (aLF, OCW, iTunesU...)

No

Formato del MOOC: Indique cuántos prevé en cada caso

Vídeos grabados en el CEMAV. Se negociará no sólo grabar en el CEMAV sino también en otros enclaves como el CSIC y El Escorial (viajes financiados por nuestro proyecto).

Trayectoria o perfil del docente o equipo docente con relación al curso o a su temática del docente o equipo docente (máximo 8 líneas)

Todos los profesores incluidos llevan investigando en estos temas desde hace más de una década. Al tratarse de una Red de Excelencia, aglutina 12 I+D nacionales, con expertos de distintos países, lo que garantiza la calidad de las ponencias.

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DEL CURSO

Borja Franco Llopis. Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia

EQUIPO DOCENTE

Borja Franco Llopis, Dpto Historia del Arte, UNED
José Manuel Rodríguez García, Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UNED.
Ana Echevarría Arsuaga, Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UNED.
Alicia Cámara, Dpto. de Historia del Arte, UNED
Luis Arciniega, Dpto Historia del Arte, Universitat de València
Laura Rodríguez Peinado, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
Susana Calvo, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense.
Juan Carlos Ruiz-Souza, Dpto. Historia del Arte, Universidad Complutense.
Víctor Mínguez, Universitat Jaume I. Dpto. de Historia del Arte,
Juan Chiva, Universitat de València, Dpto de Historia del arte
Rega Castro, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León,
Elena Díez Jorge, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada
Antonio Urquizar Herrera, Dpto. Historia del Arte, UNED
María Jesús Viguera, Dpto. Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense de Madrid
Olatz Villanueva Zubizarreta, Departamento de Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Valladolid.
Javier Jiménez Gadea, Director del Museo de Ávila
Francisco Javier Moreno Díaz del Campo, Dpto. Historia, Universidad de Castilla-La Mancha,
José María Perceval, Dpto. de Comunicación y Ciencias Audiovisuales, Universidad Autónoma de Barcelona,
Fernando Rodríguez Mediano, Instituto de Lenguas y culturas del Mediterráneo, CSIC.
Antonio Bravo Nieto, Centro Asociado UNED,
Luis F. Bernabé Pons, Dpto de Filologías integradas, Universidad de Alicante.
Mercedes García-Arenal, Instituto de Lenguas y culturas del Mediterráneo, CSIC

MODIFICACIÓN DE CURSOS

1 Escritura creativa: Fundamentos de la Narración. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno de fecha 13 de diciembre de 2016.
Se solicita modificación del equipo docente:

Incluir como director del curso a D. Jordi Claramonte Arrufat.

Directores: Jordi Claramonte Arrufat
Silvia Bardelás Alvarez

Equipo docente: Silvia Bardelás Alvarez

2 STEM and Women for Engineering Foundations. Modificación Nombre del curso.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno de fecha 02 de julio de 2019
Se solicita modificación del nombre del curso:

El nuevo nombre es: Educational Robotics for all: gender, diversity, and inclusion
inSTEAM

3 Curso cero Fundamentos de Biología para Psicólogos. Modificación Equipo Docente.

Curso aprobado en el Consejo de Gobierno de fecha 10 de octubre de 2017.
Se solicita modificación del equipo docente:

Sustituir al profesor D Juan Manuel de Pablo González que se jubila, por la profesora D^a
Nuria del Olmo Izquierdo

4 Cursos FDCD. Comunicación. Interacción a través de las tecnologías (Nivel Básico, Intermedio y Avanzado). Modificación Equipo Docente.

Cursos aprobados en el Consejo de Gobierno de fecha 02 de julio de 2019.
Se solicita modificación del equipo docente.

Directora (Lourdes Pérez Sánchez)
Equipo Docente (Lourdes Pérez Sánchez)