

**D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintiséis de mayo de dos mil veinte fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

**06. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de
Grado y Posgrado**

06.01. El Consejo de Gobierno aprueba la modificación de la memoria del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a veintisiete de mayo de dos mil veinte.

LETICIA CARRASCO REIJA, Secretaria Académica de la Facultad de Filología de la UNED,

CERTIFICA: Que el documento de “Modifica del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura”, aprobado por la Comisión Permanente de la Facultad el día 11 de marzo de 2020, ha sido ratificado por la **Junta de Facultad**, celebrada el día 3 de julio de 2020.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, firmo el presente certificado en Madrid a tres de julio de dos mil veinte.

Leticia Carrasco Reija
Secretaria Académica de la Facultad



INFORME MODIFICA

Aprobado en Comisión Permanente 11/03/2020



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE CAMBIO	5
1.1. Datos de la Universidad, Centro y Título que presenta la solicitud.....	5
1.2. Distribución de créditos en el título	5
1.3. Plazas de nuevo ingreso ofertadas.....	5
1.4. Normas de permanencia.....	5
1.5. Competencias	5
1.6. Acceso y Admisión de Estudiantes	6
1.7. Apoyo a Estudiantes.....	6
1.8. Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos.....	6
 2. PROPUESTAS DE CAMBIOS Y JUSTIFICACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS	 6
2.1. Lengua Inglesa Instrumental	6
2.1.1 Lengua de impartición	6
2.1.2 Adaptación de los contenidos al MCERL	6
2.1.3 Cambio de nombre.....	6
2.2. Lengua Inglesa: Traducción Profesional y Usos Especializados.....	7
2.2.1 Actualización de competencias	7
2.2.2 Incorporación de nuevas competencias	7
2.2.3 <i>Traducción de Textos Generales y Literarios Inglés-Español</i>	7
2.2.4 <i>Traducción Profesional y Académica Inglés-Español</i>	7
2.2.5 <i>Inglés Profesional y Académico: Textos Jurídicos y Económico-Comerciales</i>	7
2.2.6 <i>Inglés Profesional y Académico: Textos Científico-Técnicos</i>	8
2.3. Lingüística Inglesa: El lenguaje como sistema.....	8

2.3.1 Sistema de evaluación	8
2.3.2 Actualización de competencia	8
2.3.3 <i>El Lenguaje Humano</i>	8
2.3.4 <i>Teoría Lingüística: Métodos, Herramientas y Paradigmas</i>	8
2.3.5 <i>Sintaxis Inglesa</i>	8
2.3.6 <i>Semántica Inglesa</i>	9
 2.4. Lingüística Inglesa: Lenguaje y Comunicación	9
2.4.1 Actualización de competencia	9
2.4.2 Sistema de evaluación	9
2.4.3 Lengua de impartición	9
2.4.4 <i>Sociolingüística de la Lengua Inglesa</i>	9
2.4.5 <i>Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa</i>	9
 2.5. Lingüística Inglesa: Aplicaciones Sociales y Científico-Tecnológicas	10
2.5.1 Actualización de competencias	10
2.5.2. Lengua de impartición	10
2.5.3 <i>Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico</i>	10
2.5.4 <i>Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías</i>	10
2.5.5 <i>Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa</i>	10
2.5.6 <i>Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses</i>	11
2.5.7 Propuesta de nueva asignatura	11
 2.6. Otras lenguas instrumentales	11
2.6.1 Actualización de competencia	11
2.6.2 Actualización de los resultados de aprendizaje	12
2.6.3 <i>Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I y II</i>	12
2.6.4 <i>Lengua Extranjera I y II: Italiano</i>	12
 2.7. Ejes Transversales a las materias de Literatura y Cultura inglesas	12
2.7.1 Actualización de competencia	12
2.7.2 <i>Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa</i>	12
 2.8. Literatura Inglesa	12
2.8.1 Actualización de competencias	12
2.8.2 Sistema de evaluación	12
2.8.3 Lengua de impartición	12
2.8.4 <i>Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana</i>	13
2.8.5 <i>La recepción crítica del Teatro de Shakespeare</i>	13
2.8.6 Propuesta de nueva asignatura	13
 2.9. Literatura Norteamericana	14
2.9.1 Lengua de impartición	14
2.9.2 Sistema de evaluación	14
2.9.3 Actualización de contenidos	14
2.9.4 División de la asignatura <i>Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea</i>	14
 2.10. Literaturas en Lengua Inglesa	14
2.10.1 Lengua de impartición	14

2.10.2 Sistema de evaluación.....	15
2.10.3 <i>Literatura Irlandesa</i>	15
2.10.4 <i>Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I</i>	15
2.10.5 <i>Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II</i>	15
 2.11. Cultura de los Países de Habla Inglesa	15
2.11.1 Actualización de contenidos.....	15
2.11.2 Actualización de competencia	15
2.11.3 Sistema de evaluación.....	15
 2.12. Trabajo Fin de Grado	16
2.12.1 Actualización de líneas.....	16
 Tabla de cambios.....	17

1. JUSTIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE CAMBIO

Los cambios que se proponen al Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura se deben a una serie de mejoras identificadas por los distintos sectores de la comunidad universitaria. A nuestro juicio, estas propuestas de cambio responden a necesidades de mejoras claramente identificadas y no suponen cambios estructurales en el plan de estudios.

1.1 Datos de la Universidad, Centro y Título que presenta la solicitud [\(MV p. 1\)](#)

En este apartado es preciso actualizar los datos correspondientes al solicitante, al representante legal y al responsable del título.

1.2 Distribución de créditos en el título [\(MV p. 3\)](#)

La experiencia acumulada por los equipos docentes y la comisión coordinadora del título en los diez años de implantación del título, además de las peticiones de los estudiantes, recomiendan proponer la posibilidad para los estudiantes de obtener una mención a su título, para aquellos que lo deseen, pudiendo optar a una *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*, una *Mención en Literatura en Lengua Inglesa*, o ninguna mención. Estas menciones no suponen un cambio estructural en el Grado ya que las opciones vienen determinadas por la elección de los estudiantes en cuanto a la optatividad ofertada. Entendemos que la incorporación de estas dos menciones responde no solo una petición de los estudiantes y profesores sino también a la necesidad social que permite a los estudiantes orientar su especialidad ya desde los estudios de Grado.

1.3 Plazas de nuevo ingreso ofertadas [\(MV p. 3\)](#)

En el apartado de plazas de nuevo ingreso ofertadas para el primer, segundo y tercer año de implantación, se propone cambiar este número por el 1300. Este cambio responde a una petición explícita de la ANECA, que encontró que 800 plazas de nuevo ingreso era una cifra demasiado baja y no se correspondía con la realidad de la UNED.

1.4 Normas de permanencia [\(MV p. 4\)](#)

De acuerdo con la nueva normativa de la universidad (Real Decreto 412/2014) se propone actualizar el enlace a la *web* que proporciona la información relativa a las normas de permanencia en el Grado.

1.5 Competencias [\(MV p. 5\)](#)

En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS se propone un cambio de redacción en las competencias CEPRO01 y CEDIS07 que responde a una mayor definición de los objetivos de las competencias descritas. Además, con el ánimo de delimitar con mayor precisión la formación que reciben los estudiantes y ajustar así las expectativas con los resultados reales, se propone la inclusión de las siguientes competencias nuevas: CEDIS19, CEDIS20, CEDIS21, CEDIS22,

CEDIS23, CEPRO11, CEPRO12,CEPRO13,CEPRO14,CEPRO15 (se trata de códigos asignados provisionalmente que deberá confirmar el Vicerrectorado de Grado y Posgrado).

1.6 Acceso y Admisión de Estudiantes (MV p. 7)

Se actualizan los contenidos

1.7 Apoyo a Estudiantes (MV p. 10)

Se actualizan los contenidos

1.8 Sistema de Transferencia y Reconocimiento de Créditos (MV p. 11)

Se actualizan los contenidos

2. PROPUESTAS DE CAMBIOS Y JUSTIFICACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS (MV p. 13)

A continuación, se detallan una serie de cambios relativos a las enseñanzas impartidas en el título con el propósito de actualizar contenidos y adaptarlos a las necesidades de los estudiantes, todo ello con la experiencia acumulada en una década de impartición del título. Así mismo, se proponen algunos cambios encaminados a proporcionar una mayor coherencia interna al plan de estudios y a las enseñanzas ofertadas.

2.1 Lengua Inglesa Instrumental (MV p. 13)

2.1.1 Lengua de impartición.

Se propone que las siete asignaturas correspondientes a la materia “Lengua Inglesa Instrumental” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en todas las asignaturas de la materia: *Inglés Instrumental I*, *Inglés Instrumental II*, *Inglés Instrumental III*, *Inglés Instrumental IV*, *Inglés Instrumental V*, e *Inglés Instrumental VI* y *Pronunciación de la Lengua Inglesa* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.1.2 Adaptación de los contenidos al MCERL.

De forma adicional, los contenidos de las asignaturas *Inglés Instrumental I*, *Inglés Instrumental II*, *Inglés Instrumental III*, *Inglés Instrumental IV*, *Inglés Instrumental V*, e *Inglés Instrumental VI* se han de ajustar fielmente a los descriptores generales del MCERL.

2.2 Lengua Inglesa: Traducción Profesional y Usos Especializados (MV p. 21)

En el apartado de contenidos, se propone eliminar los bloques temáticos comunes a las asignaturas de este nivel. (MV p. 21)

Los contenidos de las asignaturas correspondientes se encuentran suficientemente delimitados y descritos y no es preciso especificar bloques temáticos comunes, que además quedan integrados en las distintas asignaturas de acuerdo con la nueva delimitación de contenidos.

2.2.1 Actualización de competencias (MV p. 24)

Se propone un cambio de redacción en las competencias CEPRO01 y CEDIS07 que responde a una mayor definición de los objetivos de las competencias descritas.

2.2.2 Incorporación de nuevas competencias (MV p. 24)

Para delimitar con mayor precisión la formación que reciben los estudiantes y ajustar así las expectativas con los resultados reales, se propone la inclusión de las siguientes competencias nuevas: CEDIS19, CEPRO12. (se trata de códigos asignados provisionalmente que deberá confirmar el Vicerrectorado de Ordenación Académica)

2.2.3 Traducción de Textos Generales y Literarios Inglés-Español (MV p. 21)

Se actualizan los contenidos y se reducen a 5 temas porque había un error en la memoria original, ya que se trata de una asignatura de 5 (y no de 6) créditos. Del mismo modo, se adaptan los títulos a los contenidos concretos que se dan en cada unidad, relacionados directamente con los capítulos de lectura correspondientes de la bibliografía básica.

2.2.4 Traducción Profesional y Académica Inglés-Español (MV p. 21)

Se propone la actualización de los contenidos que afectan a dos de las unidades temáticas de esta asignatura. Con esta adaptación se atiende a una mayor precisión en los contenidos de la asignatura.

2.2.5 Inglés Profesional y Académico: Textos Jurídicos y Económico-Comerciales (MV p. 22)

Se propone la actualización de los contenidos que afectan a dos de las unidades temáticas de esta asignatura. Con esta adaptación se atiende a una mayor precisión en los contenidos de la asignatura.

En el listado de menciones (MV p. 22) se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*.

2.2.6 Inglés Profesional y Académico: Textos Científico-Técnicos (MV p. 22)

Se han cambiado los títulos de las unidades 2 y 3 porque se ajustan mejor a la bibliografía que existe actualmente sobre el tema, ya que el lenguaje de especialidad *English for Science and Technology* se entiende como un campo indivisible y su diferenciación entre *English for Science* e *English for Technology* dificultan su justificación documental y académica. Las unidades 4 y 5 se han cambiado igualmente por coherencia con la actualización de la 2 y 3.

En el listado de menciones (MV p. 23) se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*.

2.3 Lingüística Inglesa: El lenguaje como sistema (MV p. 25)

2.3.1 Sistema de evaluación (MV p. 31)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 20%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.3.2 Actualización de competencia (MV p. 31)

Se propone un cambio de redacción en la competencia CEPRO01 que responde a una mayor definición de los objetivos de la competencia descrita.

2.3.3 El Lenguaje Humano (MV p. 29)

Se propone la actualización de los contenidos, lo que afecta a dos de las unidades temáticas de esta asignatura, que son eliminadas y cuyos contenidos son integrados en los cuatro bloques temáticos propuestos. De esta manera se adapta a los cambios llevados a cabo en el modifica del grado en Lengua y Literatura Española.

2.3.4 Teoría Lingüística: Métodos, Herramientas y Paradigmas (MV p. 29)

Se propone la actualización de los contenidos.

2.3.5 Sintaxis Inglesa (MV p. 28)

Se propone cambiar el cuatrimestre de impartición de esta asignatura, del cuatrimestre 6 al cuatrimestre 5, de modo que los estudiantes primero cursen la asignatura *Sintaxis Inglesa* y en el cuatrimestre siguiente cursen *Semántica Inglesa*. El plan de estudios resulta más coherente de este modo. En el primer semestre se imparten las asignaturas *Gramática Inglesa* y *Semántica Inglesa* mientras que en el segundo se imparten *Sintaxis Inglesa* y *Diacronía del Inglés*. Las asignaturas de gramática y sintaxis inician al estudiante en el análisis lingüístico del inglés comenzando por el nivel más accesible que es la gramática y la sintaxis. Ambas asignaturas se

centran en la gramática pero de manera complementaria, por lo que es conveniente que se den de forma paralela. Estas dos asignaturas son el primer paso que equipa al estudiante con los conocimientos necesarios para que siga con la asignatura de semántica inglesa. La asignatura de diacronía del inglés también se vería beneficiada ya que sintaxis en el primer semestre proporciona al estudiante herramientas analíticas cruciales para entender la evolución diacrónica del inglés desde la época anglosajona hasta el presente.

2.3.6 *Semántica Inglesa* (MV p. 29)

Por las razones expuestas en 2.3.5, se propone cambiar el cuatrimestre de impartición de esta asignatura del cuatrimestre 5 al cuatrimestre 6, de modo que los estudiantes primero cursen la asignatura *Semántica Inglesa* y en el cuatrimestre siguiente cursen *Sintaxis Inglesa*. El plan de estudios resulta más coherente de este modo. Por lo que respecta al contenido de *Semántica Inglesa*, se propone asimismo una actualización de contenidos. (MV p. 29)

2.4 Lingüística Inglesa: Lenguaje y Comunicación (MV p. 32)

2.4.1 Actualización de competencia (MV p. 37)

Se propone un cambio de redacción en la competencia CEPRO01 que responde a una mayor definición de los objetivos de la competencia descrita.

2.4.2 Sistema de evaluación (MV p. 38)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 20%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.4.3 Lengua de impartición (MV p. 32)

Se propone que cinco asignaturas correspondientes a la materia de “Lingüística Inglesa: Lenguaje y Comunicación” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en las asignaturas de la materia *Variaciones Fonético-Fonológicas de la Lengua Inglesa*, *Pragmática de la Lengua Inglesa*, *Análisis del Discurso en Lengua Inglesa*, *Sociolingüística de la Lengua Inglesa* y *Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.4.4 *Sociolingüística de la Lengua Inglesa* (MV p. 35)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación sociolingüística.

2.4.5 Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa (MV p. 35)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación en variación y cambio lingüístico.

En el listado de menciones (MV p. 34) se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*.

2.5 Lingüística Inglesa: Aplicaciones Sociales y Científico-Tecnológicas (MV p. 38)

2.5.1 Actualización de competencias (MV p. 42)

Se propone un cambio de redacción en las competencias CEPRO01 y CEDIS07 que responde a una mayor definición de los objetivos de las competencias descritas.

La incorporación de la asignatura *Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera* en esta materia precisará que se añadan las siguientes competencias nuevas: CEDIS20; CEDIS 21; CEPRO 11 y CEPRO 13. (MV p. 42)

2.5.2 Lengua de impartición (MV p. 38)

Se propone que las cuatro asignaturas correspondientes a la materia “Lingüística Inglesa: Aplicaciones Sociales y Científico-Tecnológicas” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en las asignaturas de la materia *Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico*, *Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías*, *Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa*, *Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.5.3 Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*. (MV p. 39)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación en fonética. (MV p. 41)

2.5.4 Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*. (MV p. 39)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación en semántica. (MV p. 41)

2.5.5 Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*. (MV p. 40)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación en teoría sintáctica. (MV p. 41)

2.5.6 Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*. (MV p. 40)

Se propone una actualización de los contenidos para acomodarla a desarrollos recientes en el ámbito de la investigación en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (MV p. 41)

2.5.7 Propuesta de nueva asignatura (MV p. 40)

Se propone la creación de una nueva asignatura denominada *Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera*. Tal y como consta en la memoria de verificación, el Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED “pretende proporcionar los conocimientos y las destrezas fundamentales para la formación de futuros profesionales en campos en los que se precise un conocimiento sólido de la lengua y la cultura inglesas, tales como la enseñanza, administraciones internacionales, archivística y biblioteconomía, asesoramiento lingüístico (...), la creación artística y literaria, la documentación y la gestión del conocimiento, la gestión cultural y turística, la industria editorial y de los medios de comunicación, las tecnologías de la información y de la comunicación multimedia, y la traducción.” Aun siendo la enseñanza de lengua una de las opciones profesionales más populares de nuestros egresados, han de esperar a los programas de posgrado para poder adquirir las nociones básicas sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Esto contrasta con la situación en numerosas universidades españolas en las que ya se ofertan asignaturas relacionadas con la didáctica de la lengua inglesa, así como con aspectos metodológicos de su adquisición y aprendizaje, dentro de la formación obligatoria. La inclusión de la asignatura *Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera* como asignatura optativa enriquece la oferta formativa significativamente y lo equipara a otros Grados de múltiples universidades españolas.

Esta asignatura propuesta será una optativa de 5 ECTS de quinto o séptimo cuatrimestre (3º o 4º curso en 1er cuatrimestre). (MV p. 40)

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la *Mención en Lengua y Lingüística Inglesa*. (MV p. 40)

2.6 Otras lenguas instrumentales

2.6.1 Actualización de competencia

Se modifica la redacción de la competencia CEPRO01 “Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica”. El resultado es “Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita

de una lengua clásica". La competencia oral no se contempla en las lenguas clásicas. Igualmente se añade la referencia a la lengua española para armonizar esta competencia con la que se modifica en aquella titulación para las asignaturas de "comunicación oral y escrita en lengua Española I y II". El resultado es CEPRO01 "Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica"

2.6.2 Actualización de los resultados de aprendizaje

Se propone la creación de tres resultados de aprendizaje nuevos.

2.6.3 *Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I y II.* (MV p. 50)

Se propone una actualización de los contenidos de la asignatura acomodados en cinco unidades, tal y como se ha hecho en el modifica del Grado en Lengua y Literatura Españolas.

2.6.4 *Lengua Extranjera I y II: Italiano*

Se propone una actualización de los contenidos de la asignatura.

2.7 Ejes Transversales a las materias de Literatura y Cultura inglesas

2.7.1 Actualización de competencia (MV p. 55)

Se propone un cambio de redacción en la competencia CEPRO01 que responde a una mayor definición de los objetivos de la competencia descrita.

2.7.2 *Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa* (MV p. 54)

Se propone una actualización de los contenidos de la asignatura.

2.8 Literatura Inglesa

2.8.1 Actualización de competencias (MV p. 61)

Se propone un cambio de redacción en las competencias CEPRO01 y CEDIS07 que responde a una mayor definición de los objetivos de las competencias descritas.

Tras la incorporación de la asignatura *Introducción al teatro británico contemporáneo* en esta materia se incluyen las siguientes competencias nuevas: CEDIS22, CEDIS23, CEPRO14 y CEPRO 15.

2.8.2 Sistema de evaluación (MV p. 63)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 10%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.8.3 Lengua de impartición (MV p. 58)

Se propone que cuatro asignaturas correspondientes a la materia de “Literatura Inglesa” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en las asignaturas de la materia *Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana*, *Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del siglo XX*, *Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad*, *La recepción crítica del Teatro de Shakespeare* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.8.4 Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana (MV p. 58)

Esta asignatura se divide en dos cuatrimestrales. La principal dificultad derivada de la planificación de la asignatura “Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana” como anual es la falta de equilibrio y simetría entre las unidades de ambos semestres, así como entre contenidos y lecturas. Por las características de los mismos, la asignatura puede dividirse sin que la consecución de las competencias se vea comprometida y sin alterar esencialmente el objeto de estudio ni el enfoque docente. La división de la asignatura en dos semestrales (“Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII” y “Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana”) permite equilibrar contenidos y horas de trabajo en cada unidad y en cada semestre, además de facilitar el estudio y, en su caso, el reconocimiento de créditos. La división requiere una lógica reestructuración de contenidos, unidades y lecturas. Por otra parte, las asignaturas de la misma materia que siguen cronológicamente son también semestrales. Con la división de esta asignatura se espera además prevenir el abandono y atender una reivindicación de los estudiantes.

Así pues, se propone que esta asignatura se divida en dos asignaturas cuatrimestrales obligatorias de 5 ECTS, de cuarto semestre (Segundo curso).

2.8.5 La recepción crítica del Teatro de Shakespeare (MV p. 59)

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura la Mención en *Literatura en Lengua Inglesa*. (MV p. 59)

2.8.6 Propuesta de nueva asignatura (MV p. 60)

Se propone la asignatura *Introducción al teatro británico contemporáneo* es de carácter optativo, de 5 créditos, y se enmarca en la Mención en Lengua Inglesa del Grado de Estudios

Inglés: Lengua, Literatura y Cultura. Esta asignatura ofrece un acercamiento a los textos teatrales y la producción dramática en el Reino Unido desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. La asignatura está dirigida a quienes deseen ampliar sus conocimientos sobre el género teatral y su producción en lengua inglesa. Para ello, la asignatura se articula en torno a cinco temas. Tras una introducción general a los estudios teatrales en el tema 1 (“Introduction to Theatre Studies: Key Ideas and Concepts”), se ofrece un estudio diacrónico que da cuenta de la evolución y desarrollo del teatro británico desde la posguerra hasta la entrada del nuevo milenio, pasando por el teatro experimental de los 60, 70 y 80 y el giro radical de la década de los 90 del siglo XX. De este modo, la asignatura complementa lo estudiado en otras asignaturas de la Materia Literatura Inglesa del Grado a la vez que ofrece la oportunidad de profundizar en el análisis de textos teatrales.

Esta asignatura propuesta será una Optativa de 5 ECTS de sexto u octavo cuatrimestre (3º o 4º curso en 2º cuatrimestre). (MV p. 60)

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura la Mención en *Literatura en Lengua Inglesa*. (MV p. 60)

2.9 Literatura Norteamericana

2.9.1 Lengua de impartición (MV p. 63)

Se propone que las dos asignaturas correspondientes a la materia de “Literatura Norteamericana” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en las asignaturas de la materia *Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX* y *Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.9.2 Sistema de evaluación (MV p. 66)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 10%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.9.3 Actualización de contenidos (MV p. 64)

Se propone la actualización del primer bloque de contenidos de esta materia para ganar precisión.

2.9.4 División de la asignatura *Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea*

Esta asignatura se divide en dos asignaturas cuatrimestrales que se corresponde con las dos épocas que componen la asignatura actual de 10 créditos. Las nuevas asignaturas serán *Literatura Norteamericana II.1: desde 1900 hasta 1945* y *Literatura Norteamericana II.2: desde*

1945 hasta el presente. Estas asignaturas cuatrimestrales serán dos obligatorias de 5 ECTS del cuarto cuatrimestre. Con la división de esta asignatura se espera además prevenir el abandono y atender una reivindicación de los estudiantes.

2.10 Literaturas en Lengua Inglesa (MV p. 66)

2.10.1 Lengua de impartición (MV p. 66)

Se propone que cuatro asignaturas correspondientes a la materia de “Literatura Inglesa” se impartan íntegramente en inglés para que los estudiantes puedan alcanzar y consolidar un nivel de competencia acorde con los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), así se propone que en las asignaturas de la materia *Literatura Irlandesa*, *Literatura Canadiense en Lengua Inglesa*, *Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I* y *Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II* se cambie “Castellano: Sí” por “Castellano: No”.

2.10.2 Sistema de evaluación (MV p. 67)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 10%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.10.3 Literatura Irlandesa (MV p. 69)

Se propone la actualización de los contenidos de esta asignatura para modernizar la asignatura.

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la Mención en *Literatura en Lengua Inglesa*. (MV p. 59)

2.10.4 Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I (MV p. 69)

Se propone la actualización de los contenidos de esta asignatura para modernizar la asignatura.

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la Mención en *Literatura en Lengua Inglesa*.

2.10.5 Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II (MV p. 69)

Se propone la actualización de los contenidos de esta asignatura para modernizar la asignatura.

En el listado de menciones se propone incluir esta asignatura a la Mención en *Literatura en Lengua Inglesa*.

2.11 Cultura de los Países de Habla Inglesa

2.11.1 Actualización de contenidos (MV p. 72)

Se propone la actualización de los contenidos de esta asignatura para organizar la asignatura en dos bloques bien diferenciados correspondientes a la civilización británica y americana.

2.11.2 Actualización de competencia (MV p. 74)

Se propone un cambio de redacción en la competencia CEPRO01 que responde a una mayor definición de los objetivos de la competencia descrita.

2.11.3 Sistema de evaluación (MV p. 74)

En lo relativo a la evaluación continua o formativa, se propone una ponderación mínima y máxima de 10%, así como eliminar la “autoevaluación”, todo ello con el objetivo de unificar la ponderación de la evaluación en todo el Grado a solo dos patrones, 90% para la evaluación final o sumativa y 10% de evaluación continua o formativa, o bien 80% de evaluación final o sumativa y 20% de evaluación continua o formativa.

2.12 Trabajo Fin de Grado (MV p. 76)

2.12.1 Actualización de líneas

Se propone la actualización de las líneas de TFG 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38 para ganar precisión en la adjudicación de tutores para el TFG y operatividad.

PROPUESTA DE CAMBIOS

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección SOLICITANTE , página 1	Cambiar nombre y apellidos por	Aurelia Carranza Márquez
En la sección REPRESENTANTE LEGAL , página 1	Cambiar nombre y apellidos por	Ricardo Mairal Usón
En la sección RESPONSABLE DEL TÍTULO , página 1	Cambiar nombre y apellidos por	Manuel Rubén Chacón Beltrán
1.1. DATOS BÁSICOS		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 3	Incluir las siguientes menciones	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas Mención en Literatura en Lengua Inglesa No mención
1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES, MENCIÓN , página 3	Incluir las siguientes menciones	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas Mención en Literatura en Lengua Inglesa No mención

En la sección LISTADO DE MENCIONES, CRÉDITOS OPTATIVOS , página 3	Especificar	30 créditos en cada mención
1.3.2.1. Datos asociados al centro		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS, PRIMER AÑO DE IMPLANTACIÓN , página 3	Sustituir el número por	1300
En la sección PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS, SEGUNDO AÑO DE IMPLANTACIÓN , página 3	Sustituir el número por	1300
En la sección PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS, TERCER AÑO DE IMPLANTACIÓN , página 3	Sustituir el número por	1300
En la sección NORMAS DE PERMANENCIA , página 4	Sustituir el enlace por	El enlace indicado al final de la tabla
3. COMPETENCIAS		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 6) la competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.

En el mismo apartado, la competencia específica CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción de y al inglés.	Cambiar por Añadir nuevas competencias en la misma sección (código provisional que será revisado en el Vicerrectorado de Grado y Posgrado).	CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción del inglés al español. CEDIS19 Conocimiento de los rasgos peculiares de los lenguajes de especialidad en inglés CEDIS20 Capacidad para conocer el cuerpo de contenidos didácticos en torno a procesos de enseñanza-aprendizaje del área de lengua inglesa. CEDIS21 Conocimiento de contextos y situaciones en que se usan y aplican los diversos contenidos curriculares de los estudios ingleses. CEDIS22 Conocimiento de la producción dramática en el contexto británico en la segunda mitad del siglo XX, y el inicio del siglo XXI. CEDIS23 Identificación de la interacción discursiva entre la literatura dramática y la cultura a través de un análisis de tropos, personajes, mitos, convenciones, géneros y obras literarias en general, explorando su impacto ideológico y social.
---	--	--

		CEPRO11 Capacitación para buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la materia de lengua inglesa. CEPRO12 Competencia para comparar un texto origen con su traducción o un texto origen con distintas traducciones y extraer conclusiones razonadas. CEPRO13 Capacitación para planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias para la enseñanza de la lengua inglesa. CEPRO14 Conocimiento y aplicación de los mecanismos de análisis empleados en los estudios teatrales, en especial en relación con el estudio del texto dramático y su proyección escénica. CEPRO15 Adquisición de los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y los métodos necesarios para describir y analizar obras teatrales en lengua inglesa.
--	--	--

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES		
4.2. REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
A partir de la página 7	Actualizar información	
4.3. APOYO A ESTUDIANTES		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
A partir de la página 10	Actualizar información	
4.4. SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
A partir de la página 11	Actualizar información	
5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS		
5.5. NIVEL I: LENGUA Y LINGÜÍSTICA INGLESA		
NIVEL 2: Lengua Inglesa Instrumental		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 13), donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”

[illegible]

Language/cultural points: Present Perfect Simple and Past Simple/use of for and since; countable and uncountable nouns; time expressions; modal verbs expressing epistemic modality; the use of the vernacular language in narratives. Unit 3: Oral Discourse: Sustained monologue. Putting a case CAN DOs: Briefly give reasons and explanations for opinions, plans and actions; develop an argument well enough to be followed without difficulty most of the time. Language/cultural points: The passive; defining relative clauses; the uses of argumentative prose in English cultures. Unit 4: Written Production: informal letters CAN DOs: write straightforward, connected texts on a range of familiar subjects; link a series of shorter discrete elements into a linear sequence; write an informal letter to a friend. Language/cultural Points: Past Simple and Past Continuous; common collocations; adjectives describing actions and places; salutations in a letter; forms of address in informal letters; general characteristics of epistolary communication in English cultures. Unit 5: Creative Writing: Narratives CAN DOs: narrate a story; write a description of an event and/or a recent trip (real or imagined)		
---	--	--

Language/cultural Points: comparatives and superlatives; compound nouns; prefixes and suffixes; confusing words; representation of the vernacular language in a given dialect of English in written form. Unit 6: Reading comprehension of a literary narrative and writing: Understanding the structure of narratives CAN DOs: Read straightforward factual narrative texts with a satisfactory level of comprehension; answer questions related to the events in the narrative; identify the elements of the structure of narratives. Language/cultural Points: modal verbs of obligation and prohibition; First Conditional with if/when/unless/as soon as; verb phrases; opposites; vocabulary expressing evaluation; discourse markers; narratives of personal experience in literary works.		
Nivel 3: Inglés Instrumental II		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 14), donde se indica “Castellano: Sí” En la sección de CONTENIDOS (página 17), donde se indica: II. INGLÉS INSTRUMENTAL II (B1), 6 créditos ECTS	Cambiar por Cambiar por	“Castellano: No” II. INGLÉS INSTRUMENTAL II

Unit 1: Audio-visual reception: Watching TV and film (I) CAN DOs: catch the main points in a TV programme on familiar topics; follow a film in which visuals and action carry much of the storyline; understand a large part of a TV talk show. Language/cultural Points: Past Perfect Simple; pragmatic markers (vocatives); turn taking in the structure of American and British talk shows. Unit 2: Audio-visual reception: Watching TV and film (II) CAN DOs: understand a large part of a TV interview and a TV news report; Language/cultural Points: articles; subject and object questions; used to/would; question/answer adjacency pairs in interviews; comparison of a British and an American TV news report. Unit 3: Reading for information and argument: Newspapers CAN DOs: recognize significant points in straightforward newspaper articles on familiar subjects; recognize the line of argument in the treatment of an issue in a newspaper article; identify the main conclusions in clearly signalled argumentative texts. Language/cultural points: Comparatives; modal verbs; thematization of important points in		Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita, comprensión oral, producción oral e interacción en lengua inglesa, así como los aspectos léxico-gramaticales que implican dichas destrezas. La programación progresiva de los contenidos lingüístico-gramaticales, pragmáticos y sociolingüísticos del inglés se establecerá según la descripción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el nivel B1.2.
---	--	---

newspaper headlines; information structure of newspaper articles. Unit 4: Reading for orientation CAN DOs: find and understand relevant information in brochures and short official documents; scan longer texts in order to locate desired information; gather information from different parts of a text or from different texts. Language/cultural Points: reported speech; past obligation/permission; wish/if only; -ing/-ed adjectives; advertising language strategies in English. Unit 5: Oral discourse: Addressing audiences CAN DOs: take follow up questions, ask for repetition if necessary; give a prepared straightforward presentation on a familiar topic; explain the main points of a presentation with reasonable precision. Language Points: Review of past tenses; phrasal verbs; adjective formation, features of argumentative prose; legal vocabulary; words of Greek origin. Unit 6: Identifying cues and inferring (spoken and written) CAN DOs: identify unfamiliar words from the contexts on topics related to a field of interest; extrapolate the meaning of occasional unknown words from the context; deduce sentence meaning provided the topic discussed is familiar. Language/cultural Points: modals of ability, past and present; Second Conditional; adverbs; reading and		
---	--	--

commenting on literary works where identifying cues and inferring are strategies used by the characters (e.g. Sherlock Holmes stories).		
Nivel 3: Inglés Instrumental III		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 14), donde se indica “Castellano: Sí” En la sección de CONTENIDOS (página 18) donde se indica: III. INGLÉS INSTRUMENTAL III (B2-), 5 créditos ECTS Unit 1: Oral discourse: Public announcements CAN DOs: talk about future plans; deliver announcements on a general topic with clarity, fluency and a degree of spontaneity which causes no strain or inconvenience to the listener. Language/cultural Points: Future Perfect and Future Continuous; discourse markers: well, so; examples of public announcements made by the Royal Family in England. Unit 2: Oral discourse: Addressing audiences CAN DOs: Give a clear, prepared presentation; give reasons in support of or against a particular point of view; take a series of follow up questions with a degree of fluency and spontaneity which poses no strain for either him/herself or the audience. Language/cultural Points: time expressions; materials; verb phrases with take; words and	Cambiar por Cambiar por	“Castellano: No” III. INGLÉS INSTRUMENTAL III Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita, comprensión oral, producción oral e interacción en lengua inglesa, así como los aspectos léxico-gramaticales que implican dichas destrezas. La programación progresiva de los contenidos lingüístico-gramaticales, pragmáticos y sociolingüísticos del inglés se establecerá según la descripción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el nivel B2.1.

expressions of French origin; on-record politeness strategies; study and analysis of the linguistic strategies and cultural elements in the political discourse of a given speech of an English/American politician. Unit 3: Creative writing: Review of a film or play CAN DOs: Write a review of a film or play; write clear, detailed descriptions related to the plot of a film or play; mark the relationship between ideas in a clear connected text; follow the established conventions of the genre of film/play review. Language/cultural Points: Third Conditional; the subjunctive; analysis of the linguistic and cultural features in British reviews of plays. Unit 4: Reception and production of oral discourse: Attending a conference CAN DOs: follow the essentials of lectures, talks, reports or other forms of an academic/professional presentation; participate actively in the question and answer section of a talk. Language/cultural Points: pragmatic markers; turn taking in a conference discussion; adjacency pairs: Question/answer // Greeting/greeting; analysis of a typical discussion session in an American conference. Unit 5: Written production: Reports and Essays CAN DOs: synthesize information and arguments from a number of sources; write an essay or report which develops an argument; give reasons in support		
--	--	--

[illegible]

Nivel 3: Inglés Instrumental IV

MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 15), donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En la sección de CONTENIDOS (página 18) donde se indica: IV. INGLÉS INSTRUMENTAL IV (B2), 5 créditos ECTS Unit 1: Interactive activities and strategies: talking with a native speaker CAN DOs: understand in detail what a native speaker of English says in a conversation in standard spoken language even in a noisy environment Language/cultural Points: Present Perfect Simple and Continuous; questions; making comparisons; adjectives with -ed and -ing endings; comparison of different accents of both British and American English. Unit 2: Interactive activities and strategies: Informal discussion with friends CAN DOs: take active part in informal discussion in familiar contexts; comment, express points of view	Cambiar por	IV. INGLÉS INSTRUMENTAL IV Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita, comprensión oral, producción oral e interacción en lengua inglesa, así como los aspectos léxico-gramaticales que implican dichas destrezas. La programación progresiva de los contenidos lingüístico-gramaticales, pragmáticos y sociolingüísticos del inglés se establecerá según la descripción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el nivel B2.2.

clearly, evaluate alternative proposals; make and respond to hypotheses. Language/cultural points: psychological terms; the subjunctive; politeness strategies: the use of insults as a sign of friendship and camaraderie in the conversation of certain groups of American adolescents. Unit 3: Interactive activities and strategies: Goal-oriented co-operation CAN DOs: understand detailed instructions reliably; help along the progress of a given task; inviting others to join in; say what we think, outline an issue or a problem clearly; speculate about causes or consequences; weigh advantages and disadvantages of different approaches. Language/cultural Points: Impersonal it; Cleft sentences; Information structure of the sentence (given and new); sentence adjuncts; thematic information. Use of thematization in the English culture as a means for highlighting advantages and disadvantages. Unit 4: Interactive activities and strategies: Transactions to obtain goods and services CAN DOs: outline a case for compensation; use persuasive language to demand satisfaction and state clearly the limits to any concession; cope linguistically to negotiate a solution to a dispute (e.g. financial		
--	--	--

responsibility for damage in a flat; blame regarding an accident). Language/cultural Points: Stative and dynamic verbs; special uses of predicative adjectives; analysis of the cultural situation of an American claiming for his/her rights in a dispute with a traffic policeman (video in You Tube). Unit 5: Written interaction: Correspondence CAN DOs: write letters conveying degrees of emotion; highlight the personal or collective significance of events and experiences; comment on the correspondent's news and views. Language/cultural Points: Ditransitive verbs; macro-structure of a personal letter; comparison of the language and cultural references in letters written by British and American people; analysis of the discourse of the published letters of a literary author (e.g. Flannery O'Connor).		
Nivel 3: Inglés Instrumental V		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE(página 15), donde se indica “Castellano: Sí” En la sección de CONTENIDOS (página 18) donde se indica: V. INGLÉS INSTRUMENTAL V (C1-), 5 créditos ECTS	Cambiar por Cambiar por	“Castellano: No” V. INGLÉS INSTRUMENTAL V Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita,

Nivel 3: Inglés Instrumental V

MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 15), donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En la sección de CONTENIDOS (página 18) donde se indica: V. INGLÉS INSTRUMENTAL V (C1-), 5 créditos ECTS	Cambiar por	V. INGLÉS INSTRUMENTAL V Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita,

Unit 1: Asynchronous computer-mediated discourse: E-mails CAN DOs: express oneself with clarity and precision; relate to the addressee flexibly and effectively; reprimand; change topic; spread important news; Language/cultural Points: Use of netiquette (politeness on the web), Use of abridged, concise language, 3. Use of acronyms (ASAP, fyi, btw, etc.), 4. Use of a “mixed style” (formal/ informal, written/ spoken), 5. Use of symbols (\$\$\$, J, etc.), 6. Use of the so-called electronic utterance; gender differences in the language of e-mails. Unit 2: Synchronic computer-mediated discourse: chats CAN DOs: intervene appropriately in discussion, initiate, maintain and end discourse appropriately with effective turn-taking; select a suitable phrase from a readily available range of discourse functions to preface one’s remarks appropriately in order to get the floor or gain time; get in touch with people; express likes, dislikes and feelings in a detailed manner; give and receive advice; make friends; entertain/ amuse: tell jokes. Language/cultural Points: Moderation of turn-taking; causative use of the verb get; use of an informal register; use of symbols and acronyms; use of netiquette; use of sensational spellings, (thru, nite, u		compresión oral, producción oral e interacción en lengua inglesa, así como los aspectos léxico-gramaticales que implican dichas destrezas. La programación progresiva de los contenidos lingüístico-gramaticales, pragmáticos y sociolingüísticos del inglés se establecerá según la descripción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el nivel C1.1.
--	--	--

2, etc.); use of abbreviations/ short forms of words; use of the pragmatic marker wow. Unit 3: Journalistic discourse 1: Newspaper articles and TV shows CAN DOs: understand in detail a wide range of lengthy texts; understand and produce elaborate descriptions and narratives; develop a point and round it off with an appropriate conclusion; give accurate and objective information; obtain credibility from the audience; show authority; create an atmosphere of connection and familiarity with the audience; warn the audience of possible dangers. Language/cultural Points: Use of neutral/ balanced language; use of both direct and indirect reported speech; use of passive sentences; “objective” facts; use of narrative structure; the use of small talk in both British and American TV interview shows. Unit 4: Journalistic discourse 2: Radio talk CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously: Opening, maintaining and closing a radio talk show; introduce a topic; conclude a topic; introduce in a radio show; invite the audience to participate; giving the floor to the different participants; entertain. Language/cultural Points: Use of comparisons (for topic introduction); use of narratives of personal experience; use of imperatives; use of the pragmatic marker well; use of temporal connectors/ discourse		
---	--	--

markers; use of hedges to express an opinion and save face; analysis of the discourse strategies and functions, as well as the cultural features in a typical American radio show. Unit 5: Formal written discourse CAN DOs: Write clear, well structured texts of complex subjects, underlining the relevant salient issues; Provide information in a formal register; write a formal letter; make the recipients of a formal letter aware of some hazards/ problems and of the actions that could be taken to solve them; encourage the recipients to take action; warn about something really serious; mitigate possible fears coming from the recipients of a formal letter. Language/cultural Points: Epistemic and deontic modality; adjectival phrase modifiers; use of formal salutations, addresses and farewells; nominalization of verbs; use of understatement, especially in the British culture; analysis of a literary work containing formal language.		
Nivel 3: Inglés Instrumental VI		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 16), donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”

En la sección de CONTENIDOS (páginas 18 y 19) donde se indica: VI. INGLÉS INSTRUMENTAL VI (C1), 5 créditos ECTS Unit 1: The language of product labels CAN DOs: Write clear, well-structured texts for product labels; describe industrial products; warn about the possible misuses of a product; persuade; make a product attractive in a very little space. Language/cultural Points: Verbless clauses; use of the zero article for economy reasons; use of both objective and subjective language; use of simplified registers; use of tables or pictures to make a product attractive; the interaction of pictures and text in American product labels. Unit 2: The language of commercials CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously, almost effortlessly so as to: Convince potential customers about the good quality of a product; induce customers to purchase; emphasize the good aspects of a product. Language/cultural Points: Modifiers in a noun phrase: epithets and classifiers; use of even as an additive adjunct; onomatopoeic verbs; non-finite –ing clauses as subject; use of cleft sentences to give thematic and focal prominence; some acronyms used in commercials; body language in American commercials. Unit 3: The language of science	Cambiar por	IV. INGLÉS INSTRUMENTAL VI Los contenidos de esta asignatura se estructurarán en torno a las diferentes destrezas comunicativas básicas: producción y comprensión escrita, comprensión oral, producción oral e interacción en lengua inglesa, así como los aspectos léxico-gramaticales que implican dichas destrezas. La programación progresiva de los contenidos lingüístico-gramaticales, pragmáticos y sociolingüísticos del inglés se establecerá según la descripción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el nivel C1.2.
--	--------------------	--

CAN DOs: Express oneself with clarity and precision (in both written and spoken forms); report or inform about scientific facts or discoveries; spread scientific knowledge; prove that a given theory is valid; introduce new ideas and results of research. Language/cultural Points: Connectors in scientific discourse; use of the adverb far for emphasis in comparative sentences; non-finite -ing clauses without a subject; verbs with preposition in the passive voice; analysis of the characteristics of scientific discourse in an article written by a British/American scientist. Unit 4: The language of humor: Telling jokes CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously, almost effortlessly in: telling jokes; amuse an audience; criticize society through humor; tell a humorous short story/narrative. Language Points: Use of absurd language and situations; use of paradox, irony and wit; use of puns; use of body language; language expressing surprise in unexpected situations; comparison of British humor with Spanish humor. Unit 5: Ironic discourse CAN DOs: Express oneself fluently and spontaneously, almost effortlessly by using the following strategies and functions of language: use of verbal irony in order to ridicule, criticize or denounce		
--	--	--

a person or state of affairs; go off record so as to criticize in an indirect way; use rhetorical questions with an ironic intention; exaggerate; make judgements about people and situations; show discontent. Language/cultural Points: use of connectors in argumentative prose; -ing clauses with subject; contradictory propositions; rhetorical questions; high sounding adjectives used to mean the opposite of their literal meaning; superlatives; exaggerating expressions; the use of ironic understatement in the British culture; analysis of a literary work which displays ironic discourse.		
Nivel 3: Pronunciación de la Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 16), donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
NIVEL 2: Lengua Inglesa: Traducción profesional y usos especializados		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS (página 23), donde dice: Bloques temáticos comunes: 1.- Translation and Contrastive Analysis 2.- Text Analysis Applied to Translation and ESP 3.- Genres, ESP and Translation	Eliminar	

4.- English for Specific Purposes 5.- General and Specialised Translation En el apartado de COMPETENCIA ESPECÍFICAS, página 25, donde se indica CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica. CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción de y al inglés. En el mismo apartado	Cambiar por Añadir las siguientes competencias nuevas	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica. CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción del inglés al español. CEPRO12 Competencia para comparar un texto origen con su traducción o un texto origen con distintas traducciones y extraer conclusiones razonadas. CEDIS19 Conocimiento de los rasgos peculiares de los lenguajes de especialidad en inglés.
Nivel 3: Traducción de Textos Generales y Literarios Inglés-Español		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección de CONTENIDOS, página 23, donde se especifica: I. TRADUCCIÓN DE TEXTOS GENERALES Y LITERARIOS INGLÉS-ESPAÑOL	Cambiar por	I. TRADUCCIÓN DE TEXTOS GENERALES Y LITERARIOS INGLÉS-ESPAÑOL 1. An Introduction to Translation. 2. Linguistic Layers in Translation.

1. An Introduction to Translation Theory. 2. Contrastive Features English/Spanish of Non-specialised texts. 3. Defining Elements of Non-specialised Translation. 4. Interlinguistic Inequivalence Items in Non-specialised Texts. 5. Text Analysis and the translation of Non-specialised Texts.		3. The Translation of Humanistic Texts. 4. Translation Methods, Strategies and Techniques. 5. An Introduction to Literary Translation.
NIVEL 3: Traducción Profesional y Académica Inglés-Español		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección de CONTENIDOS , página 23, donde se indica II. TRADUCCIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA INGLÉS-ESPAÑOL 1. Translation Theory. 2. Features of Specialised Languages. 3. Professional Tools in Specialised Translation. 4. Interlinguistic Anisomorphisms in Specialised Translation. 5. Translation-Applied Text Analysis: Professional and Academic Texts.	Cambiar por	II. TRADUCCIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA INGLÉS-ESPAÑOL 1. Translation Theory. 2. Features of Specialised Languages. 3. Professional Tools in Specialised Translation. 4. Specialised Translation. 5. The Analysis and Translation of Specialised texts.
NIVEL 3: Inglés Profesional y Académico: Textos Jurídicos y Económico-Comerciales		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 22	Incluir	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas

En la sección de CONTENIDOS, página 24, donde se indica: IV. INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO: TEXTOS JURÍDICOS Y ECONÓMICOCOMERCIALES 1. Specialised Texts in English. 2. The Legal System of the UK and the USA vs. the Continental Law System. 3. Legal English. 4. English for Business.	Cambiar por	IV. INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO: TEXTOS JURÍDICOS Y ECONÓMICO-COMERCIALES 1. Legal English: Theory. 2. Legal English: Practice. 3. Business English: Theory. 4. Business English: Practice. 5. Professional Skills: Legal English and Business English.
NIVEL 3: Inglés Profesional y Académico: Textos Científico-Técnicos		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES, página 23 El título de la asignatura Inglés Profesional y Académico II: Textos Científico-Técnicos, página 22 En el apartado de CONTENIDOS (página 23), donde dice: III. INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO: TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS 1. An Introduction to English for Specific Purposes (ESP). 2. English for Science. 3. English for Technology. 4. Scientific Texts: Analysis and Writing. 5. Technical Texts: Analysis and Writing.	Incluir Cambiar por Cambiar por	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas Inglés Profesional y Académico: Textos Científico-Técnicos III. INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO: TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS 1. Introduction to English for Science and Technology (EST). 2. EST from a professional perspective (EOP). 3. EST from an academic perspective (EAP). 4. Analysis of EST texts. 5. Writing of EST texts.

NIVEL 2: Lingüística Inglesa: El Lenguaje como Sistema		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 31, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	20
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 31, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	20
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , “	Eliminar	Fila “Autoevaluación”
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 31) la competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.	Cambiar por	CEPRO01 – Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.
Nivel 3: El Lenguaje Humano		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS , página 29, donde se indica: I. EL LENGUAJE HUMANO 1. Creencias y actitudes lingüísticas. 2. El medio del lenguaje.	Cambiar por	I. EL LENGUAJE HUMANO 1. Introducción a la lingüística. 2. La estructura de la lengua: niveles Componenciales. 3. Lenguaje y sociedad.

3. La comunicación verbal. 4. La diversidad lingüística. 5. El lenguaje en la mente. 6. La lingüística como ciencia.		4. Cognición y lenguaje.
Nivel 3: Teoría Lingüística: Métodos, Herramientas Y Paradigmas		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS , página 29, donde se indica: II. TEORÍA LINGÜÍSTICA: MÉTODOS, HERRAMIENTAS Y PARADIGMAS 1. La arquitectura de un modelo lingüístico. 2. Retos y criterios de adecuación de una teoría lingüística. 3. Herramientas y métodos de análisis de los datos. 4. Los paradigmas lingüísticos I. 5. Los paradigmas lingüísticos II. 6. Aplicaciones de la lingüística.	Cambiar por	II. TEORÍA LINGÜÍSTICA: MÉTODOS, HERRAMIENTAS Y PARADIGMAS 1. La lingüística como ciencia cognitiva. Presupuestos metodológicos para una teoría del lenguaje. 2. La Gramática Generativa: objeto de estudio y presupuestos metodológicos. 3. La evolución de la Gramática Generativa: de la adecuación descriptiva a la adecuación explicativa y más allá. 4. La Lingüística funcional I: objeto de estudio y presupuestos metodológicos. 5. La Lingüística cognitiva: fundamentos básicos. 6. Los Modelos Cognitivos Idealizados.
Nivel 3: Sintaxis Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En DESPLIEGUE TEMPORAL se indica el número de créditos (5) en “ECTS Cuatrimestral 6” (página 28)	Eliminar el número de créditos (5) de esa pestaña	colocarlo en “ECTS Cuatrimestral 5”

Nivel 3: Semántica Inglesa		
En DESPLIEGUE TEMPORAL se indica el número de créditos (5) en “ECTS Cuatrimestral 5” (página 28) En el apartado de CONTENIDOS (páginas 29 y 30) se especifica lo siguiente: IV. SEMÁNTICA INGLESA 1. Basic Concepts I: Meaning and Communication. 2. Basic Concepts II: The Representation of Meaning. 3. Paradigmatic Relations: Meaning, the Word and the Context. 4. Syntagmatic REalions: Meaning, the Clause and its Context. 5. Application of Meaning Studies: An Introduction.	Eliminar el número de créditos (5) de esa pestaña Cambiar por	Colocarlo en “ECTS Cuatrimestral 6” IV. SEMANTICA INGLESA 1. Semantics as a linguistic discipline. Main objectives and basic semantic notions. 2. Lexical semantics and sentential semantics. 3. Sentential semantics: participants and situations. 4. From sentence to text: the role of context in the study of meaning. 5. Main theoretical approaches to semantic analysis.
Nivel 2: Lingüística Inglesa: Lenguaje y Comunicación		
MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 37) la competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica. En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN, página 38, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar por Cambiar el porcentaje de 15 a	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica. 20

En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 38, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	20
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 38	Eliminar	Fila "Autoevaluación"
Nivel 3: Variaciones Fonético-Fonológicas de la Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL
En el apartado LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE (página 32), donde dice "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"
Nivel 3: Análisis del Discurso en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE (página 33), donde se indica "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"
Nivel 3: Pragmática de la Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL
En el apartado LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE (página 33), donde dice "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"
Nivel 3: Variación y Cambio Lingüístico en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE (página 34), donde dice "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"

En la sección LISTADO DE MENCIONES, página 34 En el apartado de CONTENIDOS (página 36) donde se indica lo siguiente: V. VARIACIÓN Y CAMBIO LINGÜÍSTICO EN LENGUA INGLESA 1. Historical Sociolinguistics vs. Synchronic Sociolinguistics. 2. The Spread of Language Change. 3. Languages and Dialects in Contact. 4. Standardization Processes. 5. Pidgin and Creoles.	Incluir Cambiar por	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas V. VARIACIÓN Y CAMBIO LINGÜÍSTICO EN LENGUA INGLESA 1. Introduction to Historical Sociolinguistics and Synchronic Sociolinguistics. 2. The Linguistic Variable. 3. The Spread of Language Change. 4. Variation and social relationships. 5. Linguistic outcomes of language contact.
Nivel 3: Sociolingüística de la Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL	MEMORIA ACTUAL
En el apartado LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE (página 34), donde dice “Castellano: Sí” En el apartado de CONTENIDOS (página 35) se indica lo siguiente: II. SOCIOLINGÜÍSTICA DE LA LENGUA INGLESA 1. Key Concepts in Sociolinguistics and Applied Sociolinguistics. 2. Some Variables in Sociolinguistics: Style, Register and Gender. 3. Bilingualism: Definitions and Dimensions.	Cambiar por Cambiar por .	“Castellano: No” II. SOCIOLINGÜÍSTICA DE LA LENGUA INGLESA 1. Introduction to Sociolinguistics and Applied Sociolinguistics. 2. Variables in Sociolinguistics. 3. Sociolinguistic perspectives on Bilingualism. 4. Sociolinguistic perspectives on Bilingual Education. 5. Newer developments in Sociolinguistics.

4. Bilingual Education.		
5. Sociolinguistics and TESOL.		
NIVEL 2: Lingüística Inglesa: Aplicaciones Sociales y Científico-Tecnológica		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS , página 42, donde se indica: CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica CEDIS07 - Conocimiento teórico y práctico de la traducción de y al inglés.	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica. CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción del inglés al español.
Nivel 3: Aplicaciones de la Fonética Inglesa en el Ámbito Social y Tecnológico		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 39	Incluir	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas
En la sección LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE , página 38, donde dice “Castellano: Sí”	Cambiar por	Castellano: No
En la sección de CONTENIDOS (página 41) donde se indica I.APLICACIONES DE LA FONÉTICA INGLESA EN EL ÁMBITO SOCIAL Y TECNOLÓGICO 1. Introduction: Phonetics as a Multidisciplinary Science and its Relations to Other Fields.	Cambiar por	I.APLICACIONES DE LA FONÉTICA INGLESA EN EL ÁMBITO SOCIAL Y TECNOLÓGICO 1. Introduction to acoustics. 2. Tools for acoustic analysis. 3.Acoustic description of English sounds and prosody.

2. Phonetics for Corrective and Clinical Uses. 3. Phonetics and the Media. 4. Forensic Phonetics. 5. Phonetics and Speech Technology		4. Forensic Phonetics. 5. Clinical Phonetics.
NIVEL 3: Aplicaciones Semánticas de la Lengua Inglesa: Diccionarios y Ontologías		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES, página 39 En la sección LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE, página 39, donde dice “Castellano: Sí” En la sección de CONTENIDOS (página 41) se indica lo siguiente: III. APLICACIONES SEMÁNTICAS DE LA LENGUA INGLESA: DICCIONARIOS Y ONTOLOGÍAS 1. Lexical Representation in Language Applications. 2. Ontological Representations in Language Applications. 3. Basic Computer Programs for Lexical Analysis. 4. Types of Lexical Products: Dictionaries, Thesauruses and Terminologies. 5. Types of Lexical Products: Ontologies and Data Bases.	Incluir Cambiar por Cambiar por	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas Castellano: No III. APLICACIONES SEMÁNTICAS DE LA LENGUA INGLESA: DICCIONARIOS Y ONTOLOGÍAS 1. Introduction. 2. Words and word boundaries. 3. On the architecture of words. 4. What is lexicography? 5. Meaning, knowledge and ontologies.

Nivel 3. Aplicaciones de la Teoría Sintáctica en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 39	Incluir	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas
En la sección LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE , página 39, donde dice “Castellano: Sí”	Cambiar por	Castellano: No
En la sección de CONTENIDOS (página 41) se indica: II. APLICACIONES DE LA TEORÍA SINTÁCTICA EN LENGUA INGLESA 1. Introduction: Research in Clinical Linguistics from the Linguistic Theory Perspective. 2. The Process of First and Second Language Acquisition. 3. Syntactic Theory and Language Disorders. 4. The Syntax of Sign Language and Linguistic Universals. 5. Bilingualism and Code-Switching.	Cambiar por	II. APLICACIONES DE LA TEORÍA SINTÁCTICA EN LENGUA INGLESA 1. Introduction. 2. First Language Acquisition. 3. Second Language Acquisition and Bilingualism. 4. Third Language Acquisition and Multilingualism. 5. Language Breakdown.
Nivel 3: Aplicaciones de las TIC a los Estudios Ingleses		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 40	Incluir	Mención en Lengua y Lingüística Inglesas
En la sección LENGUAS EN LA QUE SE IMPARTE , página 40, donde dice “Castellano: Sí”	Cambiar por	Castellano: No

En la sección de CONTENIDOS, página 41, se indica lo siguiente: IV. APLICACIONES DE LAS TIC A LOS ESTUDIOS INGLESES 1. English Studies Databases and Electronic Libraries. 2. Bibliographic Management Applications. 3. Communities of Practice (CoP) Tools. 4. Web 2.0 & Web 3.0. 5. ICT in the Publishing Industry.	Cambiar por	IV. APLICACIONES DE LAS TIC A LOS ESTUDIOS INGLESES 1. English studies databases and online Libraries. 2. Managing bibliographical references with specialised software. 3. Studying and researching collaboratively with technology. 4. Collecting and analysing data with specialised software. 5. Accessibility and emerging formats in the publishing industry.
Propuesta de nueva asignatura: Enseñanza del Inglés como Lengua extranjera		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
	Añadir nombre (página 40) después de Aplicaciones de las TIC en los Estudios Ingleses Añadir carácter, ECTS y despliegue temporal Incluir MENCIÓN	Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera Optativa / 5 ECTS / cuatrimestral / Quinto o séptimo cuatrimestre (3.º o 4.º cursos /1er cuatrimestre) Mención en Lengua y Lingüística Inglesas

En el apartado de RESULTADOS DE APRENDIZAJE (página 40) donde se indica: a) Contenidos 1. Demostrar un conocimiento y comprensión del marco experimental en el que trabajan disciplinas tanto lingüísticas (como la fonética, la sintaxis o la lexicografía) como no lingüísticas (como la informática) en el estudio del lenguaje y su repercusión en el habla tomando como base la lengua inglesa. Competencias: todas, especialmente 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13 y 14. 2. Señalar y describir el uso y las aplicaciones de las disciplinas anteriormente mencionadas en el ámbito social (preparación de profesionales de la expresión oral, lingüística clínica o forense) y científico-tecnológico (telecomunicaciones, tecnologías del habla, representación del significado en entornos como ontologías o tesauros, las TICs aplicadas a la gestión documental, investigación y publicación), en lengua inglesa. Competencias: todas, especialmente 6, 7, 8, 9, 10 y 11.b)	Cambiar por	3. Transforming the curriculum into language activities. 4. Evaluating and creating resources for the English classroom. 5. Integrating History, Geography and Culture in the English classroom. a) Contenidos 1. Demostrar un conocimiento y comprensión del marco experimental en el que trabajan disciplinas tanto lingüísticas (la fonética, la sintaxis o la lexicografía) como no lingüísticas (la informática o la didáctica) en el estudio del lenguaje y su repercusión en el habla y su enseñanza tomando como base la lengua inglesa. Competencias: todas, especialmente 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13 y 14. 2. Señalar y describir el uso y las aplicaciones de las disciplinas anteriormente mencionadas en el ámbito social (preparación de profesionales de la expresión oral, lingüística clínica o forense y de la enseñanza de idiomas) y científico-tecnológico (telecomunicaciones, tecnologías del habla, representación del significado en entornos como ontologías o tesauros, las TICs aplicadas a la gestión documental, investigación, publicación y enseñanza), en lengua inglesa. Competencias: todas, especialmente 6, 7, 8, 9, 10 y 11.b)
--	--------------------	---

Nivel 2: Otras Lenguas Instrumentales		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, página 52, La competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica En el apartado de RESULTADOS DE APRENDIZAJE, Resultados relacionados con los contenidos y con las destrezas y habilidades, página 49	Cambiar por Incluir	CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española, lengua extranjera y capacitación para la lengua escrita en lengua clásica. 18. Analizar y redactar correctamente textos orales o escritos encuadrables en la normacultura del español. 19. Analizar y redactar correctamente textos orales o escritos en español propios del ámbito académico y profesional. 20. Distinguir los diferentes niveles y registros lingüísticos del español en los textos orales y escritos.
Nivel 3: Comunicación Oral y Escrita en Lengua Española I y II		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección de CONTENIDOS, páginas 50 y 51 se indica: VI. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA I y II 1. Introducción: Sistema, norma y uso. Dimensión oral y escrita del español. Características fundamentales de la comunicación oral.	Cambiar por	VI. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA I Y II 1. El español actual. 2. Lengua hablada y lengua escrita. Niveles de lengua y registros de habla. 3. Norma y uso del español en los diferentes niveles de análisis: fónico-ortográfico, morfosintáctico y léxico-semántico.

2. Aspectos problemáticos en el componente fónico. 3. Aspectos problemáticos en el componente morfosintáctico. 4. Aspectos problemáticos en el componente léxico-semántico. 5. Oralidad y diálogo. Características pragmáticas. 6. Dimensión oral y escrita del español. Características fundamentales de la comunicación a través de la escritura 7. Los textos escritos: estructura y unidades fundamentales 8. Aspectos grafemáticos y ortográficos de la comunicación escrita en español 9. Tipos de textos 10. Los textos científicos		4. El plano textual. 5. Comprensión y producción de textos orales y escritos.
Nivel 3: Lengua Extranjera I y II: Italiano		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS (página 50) donde se indica: III. LENGUA EXTRANJERA I Y LENGUA EXTRANJERA II: ITALIANO ·Presente per presentarsi ·Informarsi per viaggiare. ·Avere o essere per raccontare.	Cambiar por	III. LENGUA EXTRANJERA I Y LENGUA EXTRANJERA II: ITALIANO Lengua Extranjera I: Italiano 1. Presente per presentarsi. 2. Informarsi per viaggiare. 3. Raccontare il passato. 4. Narrare all'imperfetto. 5. Il repertorio linguistico degli italiani.

·L'imperfetto per narrare. ·Introducción general a la situación sociolingüística de Italia. ·Textos literarios: elementos propios de la cultura italiana presentes en textos literarios contemporáneos (Piccolo, Celati, Moravia, Veronesi, Calvino, Lampedusa,etc.). ·Esprimendo i sentimenti·Costruendo il discorso: tempi e connettivi. ·Parlando gentilmente: ilcondizionale. ·Comandando con L'imperativo. ·Textos literarios: análisis de aspectos de la cultura italiana según textos literarios del siglo XIX. ·Textos literarios: análisis de aspectos de la cultura italiana según textos literarios del siglo XX.		6 La società italiana. Lengua Extranjera II: Italiano 1. Esprimendo sentimenti, gusti e desideri. 2. Costruendo il discorso. 3. Parlando gentilmente. 4. Dando istruzioni e consigli. 5. Alcuni aspetti sociolinguistici in testi letterari dei secoli XX e XXI. 6. Alcuni aspetti socioculturali in testi letterari dei secoli XX e XXI.
NIVEL 1: LITERATURA Y CULTURA INGLESAS		
Nivel 2: Ejes Transversales a las materias de Literatura y Cultura Inglesas		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 56) la competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.

En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 57, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	20
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 57, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	20
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 57	Eliminar	Fila "Autoevaluación"
Nivel 3: Comentario de Textos literarios en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección de CONTENIDOS (página 55) donde se indica: III. COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA 1. Introduction to Poststructuralist Theories. A practical reading. 2. Introduction to Cultural Studies. A practical reading. 3. Introduction to New Wave Feminism. A practical reading. 4. Introduction to Gender and Queer Studies. A practical reading. 5. Introduction to Ethnic and Post-Colonial Studies. A practical reading.	Cambiar por	III. COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA 1. Approaching literary texts in English. 2. Analysing narrative texts. 3. Analysing poetic texts. 4. Analysing dramatic texts. 5. Applying literary analysis and criticism to the texts.

Nivel 2: Literatura Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 62) las competencias: CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica. CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción de y al inglés.	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica. CEDIS07 Conocimiento teórico y práctico de la traducción del inglés al español.
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90

En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63	Eliminar	La fila "Autoevaluación"
Nivel 3: Literatura Inglesa II: Ilustración Romanticismo y Época Victoriana		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
Se divide en dos asignaturas cuatrimestrales por lo que:		
Título de la asignatura	Cambiar por	Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE , página 58, donde se indica "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"
En el apartado 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3, ECTS ASIGNATURA (10)	Cambiar número de créditos a	5
DESPLIEGUE TEMPORAL	Pasa de anual a	Cuatrimestral (cuatrimestre 3)
En la sección de CONTENIDOS (páginas 60 y 61), donde indica II. LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA 1. The Turn of the Century: From Comedy to Satire. 2. The Rise of the Novel: Literature and Socialization.	Cambiar por	II. LITERATURA INGLESA II.1: RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII 1. The theatre of the Restoration. 2. The age of satire. 3. The rise of the novel. 4. Pre-romantic poetry and the Gothic novel.

3. Pre-Romantic and Gothic Echoes/Contributions: Imagination and Improbability. 4. Women Novelists and the Transformation of Fiction: Feminizing Culture. 5-6. Poetry in an Age of Revolution. Romanticism. 7-8. The Victorian Novel. 9-10. Victorian Poetry. Datos de la asignatura resultante en el segundo cuatrimestre En la sección de CONTENIDOS (páginas 60-61)	Incluir nombre (página 58) Incluir carácter, ECTS y despliegue temporal Incluir a continuación de los contenidos de II.LITERATURA INGLESA II.2: ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA y ajustar numeración del resto de asignaturas de la materia	Nivel 3: Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana Obligatoria / 5 ECTS / cuatrimestral / cuarto cuatrimestre (Segundo curso) III. LITERATURA INGLESA II.2: ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA 1. The Regency novel. 2. Romantic poetry. 3. The Victorian novel. 4. Victorian poetry.
--	---	--

Nivel 3: Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad Del Siglo XX		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 59) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
Nivel 3: Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 59) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
Nivel 3: La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 60	Incluir	Mención en Literatura en Lengua Inglesa
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 60) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
Propuesta de nueva asignatura: Introducción al teatro británico contemporáneo		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
	Añadir nombre (página 60) después de La recepción crítica del Teatro de Shakespeare	Introducción al teatro británico contemporáneo
	Añadir carácter, ECTS y despliegue temporal	Optativa / 5 ECTS / cuatrimestral / Sexto u octavo cuatrimestre (3º o 4º cursos /2º

	Añadir COMPETENCIAS (página 62) Incluir MENCIÓN	cuatrimestre) CEDIS22 Conocimiento de la producción dramática en el contexto británico en la segunda mitad del siglo XX y el inicio del siglo XXI. CEDIS23 Identificación de la interacción discursiva entre la literatura dramática y la cultura través de un análisis de tropos, personajes, mitos, convenciones, géneros y obras literarias en general, explorando su impacto ideológico y social. CEPRO14 Conocimiento y aplicación de los mecanismos de análisis empleados en los estudios teatrales, en especial en relación con el estudio del texto dramático y su proyección escénica. CEPRO15 Adquisición de los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y los métodos necesarios para describir y analizar obras teatrales en lengua inglesa. Mención en Literatura en Lengua Inglesa
--	---	--

	Añadir CONTENIDOS (página 61)	VI. INTRODUCCIÓN AL TEATRO BRITÁNICO CONTEMPORÁNEO 1. Introduction to theatre studies: key ideas and concepts. 2. Post-war theatre. 3. From realism to experimentation: British theatre in the 1960s, 1970s and 1980s. 4. Radical Stage: Doing theatre in the 1990s. 5. Theatre in the New Millenium.
Nivel 2: Literatura Norteamericana		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 63) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 65) las competencias CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 66, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10

En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 66, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 66, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 66, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 63	Eliminar	La fila "Autoevaluación".
En la sección de CONTENIDOS (página 64), el primer bloque de contenidos 1. Early American Literature.	Cambiar por	1. Early American literature to 1700.
Nivel 3: Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 63) donde se indica "Castellano: Sí"	Cambiar por	"Castellano: No"

Nivel 3: Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 64) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
Se divide en dos asignaturas cuatrimestrales por lo que:		
El nombre de la asignatura (página 63)	Cambiar por	Literatura Norteamericana II.1: desde 1900 hasta 1945
En el apartado 5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3, ECTS ASIGNATURA(10)	Cambiar por	5
DESPLIEGUE TEMPORAL	Pasa de anual a	Cuatrimstral (cuatrimestre 3)
Datos de la asignatura resultante en el segundo cuatrimestre	Añadir nombre (página 64)	Literatura Norteamericana II.2: desde 1945 hasta el presente
	Incluir carácter, ECTS y despliegue temporal	Obligatoria / 5 ECTS / Cuatrimstral /cuatrimestre 4
Nivel 2: Literaturas en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 66	Incluir	Mención en Literatura en lengua inglesa

En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 66) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 70) las competencias CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 71, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 71, Evaluación continua o formativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 15 a	10
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 71, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÍNIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90
En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 71, Evaluación final o sumativa, PONDERACIÓN MÁXIMA	Cambiar el porcentaje de 80 a	90

En la sección 5.5.1.8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN , página 71	Eliminar	La fila “Autoevaluación”
Nivel 3: Literatura Irlandesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 67	Incluir	Mención en Literatura en Lengua Inglesa
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 67) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En el apartado de CONTENIDOS (página 69), donde se indica IV. LITERATURA IRLANDESA 1. Literatura Irlandesa Primitiva. 2. La influencia gaélica en la Literatura Anglo-Irlandesa. 3. En busca de una identidad propia: El Abbey Theatre. 4. La visión crítica de la otra Irlanda Anglo-Irlandesa. 5. Otras motivaciones en la Literatura Anglo-Irlandesa. La Literatura Anglo-Irlandesa actual.	Cambiar por	IV. LITERATURA IRLANDESA 1. Modern classics: James Joyce and W.B. Yeats. 2. Twentieth-century short-stories. 3. Twentieth-century poetry: Seamus. Heaney and Eavan Boland. 4. Gender and women writers. 5. Contemporary narrative.
Nivel 3: Literatura Canadiense en Lengua Inglesa		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 67	Incluir	Mención en Literatura en Lengua Inglesa

En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 67) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
Nivel 3: Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 68	Incluir	Mención en Literatura en Lengua Inglesa
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 68) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En la sección de CONTENIDOS (página 69), donde se indica I. LITERATURAS POSCOLONIALES EN LENGUA INGLESA I 1. A Historical and Theoretical Introduction to Postcolonial Literatures Written in English: Some Key Concepts. 2. Main Themes and Tenets of Postcolonial Literature. 3. The Empire and After: Decolonising the Mind. 4. The Geographies of Postcolonial Literatures in English: The Makers and the Making. 5. Reshaping History: Rewriting the Literary Canon.	Cambiar por	I. LITERATURAS POSCOLONIALES EN LENGUA INGLESA I 1. A Historical and Theoretical Introduction to Postcolonial Literatures Written in English. 2. Main Themes and Thinkers of Postcolonial Literature. 3. The Empire and After: Decolonizing the Mind. 4. The Geographies of Postcolonial Literatures in English. 5. Reshaping History: Rewriting the Literary Canon.

Nivel 3: Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En la sección LISTADO DE MENCIONES , página 68	Incluir	Mención en Literatura en Lengua Inglesa
En la sección LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE (página 68) donde se indica “Castellano: Sí”	Cambiar por	“Castellano: No”
En la sección de COTENIDOS (página 69), donde se indica II. LITERATURAS POSCOLONIALES EN LENGUA INGLESA II 1. Discourses of Resistance in Postcolonial Literatures in English: In Search of a Voice of Their Own. 2. The Fate of Diaspora: Writing Immigration and Alienation. 3. Reformulating Nationhood: Imaginary Homelands and Beyond. 4. The Double Other: Postcolonialism and Feminism. 5. Trans-cultural Writings.	Cambiar por	II. LITERATURAS POSCOLONIALES EN LENGUA INGLESA II 1. Discourses of Resistance in Postcolonial Literatures in English: in Search of a Voice of Their Own. 2. Reformulating Nationhood: Imaginary Homelands and Beyond. 3. The Double Other: Postcolonialism and Feminism. 4. The Fate of Diaspora: Writing Immigration and Alienation. 5. Transcultural and Transnational Identities.
NIVEL 2: Cultura de los Países de Habla Inglesa		
Nivel 3: Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural		
MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS (página 72), donde se indica:	Cambiar por	Module I. British Civilization 1. The British Context.

1. From the British Earliest Times to the Tudor Age. 2. The British Civil War, Republic, Restoration and Union. 3. Britain in the 18th and 19th Centuries. 4. Great Britain from the Early 20th Century to the Present Multicultural Society. 5. Irish History and Culture. 6. From Early America to the Consolidation and Territorial Expansion. 7. The American Sectional Conflict, the Civil War and Reconstruction. 8. From American Industrial Development to the New Deal. 9. The United States from the Second World War toward the 21st Century. 10. Other Anglophone Countries En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 74) las competencias: CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica. En el apartado SISTEMAS DE EVALUACIÓN (página 74) donde se indica: Evaluación continua o formativa, ponderación mínima y ponderación máxima: 15 Autoevaluación	Cambiar por Cambiar por Eliminar	2. The People. 3. Politics and Government. 4. International Relations. 5. The Economy and Social Services. 6. Religion. Module II. American Civilization 1. The American Context. 2. The People: Settlement, Immigration, Women and Minorities. 3. Political Institutions: The Federal, State and Local Government. 4. Foreign Policy. 5. The economy and social services. 6. Religious cultures. CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica. 20
--	---	---

NIVEL 1: TRABAJO FIN DE GRADO

NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado

MEMORIA ACTUAL	TIPO DE MODIFICACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN
En el apartado de CONTENIDOS , páginas 76 y 77, "Líneas de TFG en el Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura", las líneas 31, 33, 34, 35, 36, 37 y 38	Cambiar por	31: Corrientes actuales de la filosofía y su relación con los estudios ingleses. 33: Lengua y cultura española y su relación con los estudios ingleses. 34: Lengua y cultura alemana y su relación con los estudios ingleses. 35: Lengua y cultura francesa y su relación con los estudios ingleses. 36: Lengua y cultura italiana y su relación con los estudios ingleses. 37: Lengua y cultura latina y su relación con los estudios ingleses. 38. Lengua y cultura griega y su relación con los estudios ingleses.
En el apartado de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (página 77) la competencia CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.	Cambiar por	CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua española y extranjera y capacitación para la comprensión de la lengua escrita de una lengua clásica.

http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/SECRETARIA/NORMATIVA/ESTUDIANTES/NORMAS%20DE%20PERMANENCIA%20APROBADO%20CONSEJO%20GOBIERNO%206%20OCTUBRE%202015.PDF