



**D.^a ELENA MACULAN, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día siete de marzo de dos mil veintitrés, fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

06. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Ordenación Académica.

06.05. El Consejo de Gobierno aprueba el reconocimiento de créditos (1 ECTS) para los estudiantes que participen en el XI Coloquio Internacional del "Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer", organizado por la Facultad de Filología del 15 al 17 de marzo de 2023, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a ocho de marzo de dos mil veintitrés.

El Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de Facultad de Filología de la UNED celebra del 15 al 17 de marzo de 2023 su XI Coloquio Internacional *titulado Mujeres y poéticas de la salud*.

En la circular informativa se dice que la **asistencia** es libre para el alumnado de la UNED, profesorado y personas interesadas en general, y que quienes deseen obtener un certificado de asistencia y créditos (1 ECTS) deberán inscribirse en el siguiente **formulario** y abonar **30 euros** de matrícula (25 para estudiantes UNED) en la cuenta **ES82 0049 0001 5422 1143 8387** (Banco Santander), indicando en el concepto "XI Coloquio Literatura y Mujer".

Para recibir el certificado de asistencia y el reconocimiento de 1 crédito ECTS es necesario asistir a todas las sesiones del Coloquio y el envío de un trabajo en el que figuren: una breve reseña general del Coloquio (500 palabras aprox.) así como un listado de 8 ponencias indicando para cada una de ellas 5 palabras clave. El documento se enviará a litmujer@flog.uned.es antes del 31 de marzo de 2023, para que quien no haya podido ver alguna sesión en directo pueda hacerlo en diferido. Con posterioridad a esta fecha se enviará el certificado a l@s estudiantes que cumplan con todos los requisitos arriba indicados a la dirección postal o electrónica que hayan indicado en el formulario de inscripción.

Las sesiones del coloquio tienen una duración de 20 horas sin contar las pausas del almuerzo, 26 contando las pausas. Para la concesión de 1 ECTS, es necesario que el estudiante realice las actividades que se detallan en el formulario de inscripción.

A continuación incluimos el descriptor del coloquio:

"La actual crisis sanitaria mundial ha favorecido en los últimos tiempos escenarios de reflexión que a lo largo de la historia han tratado de la salud y del cuerpo en su dimensión individual o colectiva. Los estudios literarios, la literatura en sí misma como expresión privilegiada de la percepción humana del mundo y del individuo, han sido partícipes de esta atención desde los más diversos planteamientos, obras y géneros. El auge que en las últimas décadas han experimentado las *humanidades médicas* como floreciente campo de análisis ha intensificado vinculaciones sólidamente asentadas en nuestro imaginario cultural. Conceptos clásicos como la catarsis, el enajenamiento de la inspiración creadora, los efectos terapéuticos de la lectura o la propia vivencia autorial o ficcional de la enfermedad en sus más variadas manifestaciones son algunos de ellos.

Ya en la modernidad, autoras como Virginia Woolf (*De la enfermedad*, 1925), Susan Sontag (*La enfermedad y sus metáforas*, 1978), Audry Lorde (*Los diarios del cáncer*, 1981) y tantas otras que reclamaron desde presupuestos feministas control sobre el propio cuerpo y poder para su voz (Couser, *Recovering Bodies: Illness, Disability, and Life Writing*, 1997) nos han mostrado el mundo desde la particular mirada que trasciende

la dicotomía salud/enfermedad. Las *narrativas de la enfermedad*, el valor terapéutico de las patografías (A. H. Hawkins) como discurso auto-biográfico de la enfermedad (Frank, *The Wounded Storyteller*, 1998; Charon, *Narrative Medicine*, 2008) convierten al lector moderno en testigo de una experiencia subjetiva sobre la condición de paciente que humaniza el proceso médico, a la vez que constituyen vehículos de resistencia frente a parámetros de salud y masculinidad, que la relegan a una condición subalterna y la desempoderan (Laqueur, 1994).

Desde tales presupuestos, este nuevo Coloquio del Seminario sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED propone abordar estas cuestiones con perspectiva de género para profundizar en la vivencia literaria de la salud de la mujer (tanto física como mental), en las interrelaciones entre cuerpo y medicalización, en la experiencia artística que tiene a la mujer como protagonista y sujeto consciente de su cuerpo y de su experiencia de la enfermedad, así como en las implicaciones literarias, filosóficas, éticas, socioculturales y artísticas que conllevan, en sentido amplio.

En consonancia con este campo de estudios y como es tradición en estos Coloquios, se van a aceptar comunicaciones centradas en la literatura (oral y escrita) de autoría femenina, así como en sus relaciones con otras artes (teatro, cine, artes visuales, fotografía, etc.).

LÍNEAS DE INTERÉS

1. Narrativas de salud/enfermedad (patografías autoriales, ficcionales, autopatografías...).
2. Narrativas sobre mujer y salud mental (patografías cognitivas, patologías de resistencia: histeria, anorexia, agorafobia...).
3. La mujer como sujeto/objeto de la medicina: mujeres en la profesión médica u otros oficios vinculados a la sanación, el cuerpo de las mujeres como objeto de la medicina, medicalización...
4. Medicina, mujer y ética.
5. Literatura y construcción generizada de la salud y la enfermedad.
6. Patologización patriarcal de la mujer: la enfermedad como rol de género en la literatura.
7. Divulgación médica: conocimiento, poder, palabra.
8. Mujer y terapias de la creación y de la lectura



PROGRAMA PROVISIONAL
XI COLOQUIO INTERNACIONAL
MUJERES Y POÉTICAS DE LA SALUD
15-17 MARZO 2023

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

C/ Obispo Trejo, 2, 28040 Madrid

Presencial y Plataforma Online

Organizan:



Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer

Facultad de Filología

Departamento de Filología Clásica

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Con el apoyo del CDAEM



MIÉRCOLES 15 DE MARZO

9:00 – 9:30 **Recepción de participantes y entrega de documentación**

9:30-10:00 **Acto de inauguración del Coloquio**

10:00-11:30

Panel 1. Grupo de investigación ELITE

Margarita Alfaro (UAM): "El uso del tiempo personal y profesional en *La tresse* (2017) de Laetitia Colombani: salud vs enfermedad"

Marta Contreras (UAM): "El reflejo de la sociedad de consumo en trastornos de la conducta alimentaria en *Manger l'autre* de Ananda Devi"

Beatriz Mangada (UAM): "La dimensión terapéutica de la escritura en la obra de Marguerite Andersen"

Diego Muñoz (UAM): "Salud mental y autoficción en *Je pars*, de Diary Sow".

Ana Belén Soto (UAM): "Somatización del desarraigo y transmisión de la memoria en *Les os des filles* de Line Papin"

11:30-12:00 **Café**

12:00: 13:00 **Conferencia plenaria**

Paloma Díaz Más (RAE): "Lo que olvidamos, entre la experiencia y la ficción narrativa"

13:00-14:00

Panel 2 El Alzheimer en la literatura

Luis Cañadilla Pons (UCM): "El alzhéimer y la pérdida del ser: Empatía frente a la deshumanización y desgnerización en la auptografía de Diana Friel McGowin"

Cristina Garrigós (UNED): "Perdidas en la casa de la memoria: el espacio doméstico y la mujer con alzhéimer"

14:00-15:45 **Pausa almuerzo**

15:45-17:00 (Paneles simultáneos)

Panel 3 Salud Mental

Eulalia C. Piñero Gil (UAM): "¿Quién teme a la loca del desván? Escritura, enfermedad mental y terapia en la literatura norteamericana de fin de siglo"

Inés Ordiz Alonso-Collada (UNED): "Gótico, espectralidad y salud mental en dos textos de Carmen María Machado"

Àlex González Charro: "El chico me parecía lo suficientemente enfermo ... pero no me gustó. La relación entre lo abyecto y la enfermedad en la narrativa corta de Mariana Enríquez"

Panel 4 Trastornos alimenticios

Coral Anaid Díaz Cano (ULL): "Anorexia, autopatografía y resistencia: *Tyranny* de Lesley Fairfield" 🌐

Rocío Riestra Camacho (UNIOVI): "Antiterapia: la novela juvenil vampírica estadounidense en la anorexia" 🌐

Irene López Rodríguez (UHU): "Bocados de realidad: mujeres con desórdenes alimenticios en la novela española contemporánea"

Sofía Medina López (UV): "Trastornos alimenticios y neurosis como respuesta a situaciones traumáticas en *Palabras, Ojos, Memoria* de Edwidge Danticat" 🌐

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:30

Panel 5 Salud, Enfermedad y Poesía

Antonio Jesús Tinedo Rodríguez (UNED): "'I felt a Funeral, in my Brain' o la poética patográfica en la obra de Emily Dickinson"

Rosa Segarra Montero (UV): "La traducción de unidades léxicas disfóricas en dos traducciones al castellano de *The Bell Jar* (1963), de Sylvia Plath"

Isabel Alonso-Breto (UB): "¿Es poesía o es una tabla de surf? De la poesía como una herramienta de cuidado" 🌐

Raquel Lanseros Sánchez (UNIZAR): "Salud, enfermedad y muerte en la poesía de las hermanas Brontë".

18:30 Cóctel de bienvenida

JUEVES 16 DE MARZO

10:00-11:00 (Paneles simultáneos)

Panel 6 Violencia y cuerpo femenino

Sara Matías Pérez (UM): "La violencia contra la mujer en la novela de Caritón de Afrodiasias: secuelas físicas y psíquicas de Calírooe"

Núria Lorente Queralt (UVA): "Topografías del cuerpo y la sexualidad de las mujeres: entre la naturaleza y el diagnóstico femenino en el siglo XVI"

Mayron Estefan Cantillo Lucuara (UV): "Paganismo y catolicismo terapéuticos en la lírica de Michael Field" 🌐

Panel 7 Patriarcado y misoginia

Natalia Martínez Martínez (UNED): "Cuando el patriarcado lisia: el caso de Barbara Gordon en Batman: la broma asesina" 🌐

Ana Castro Valero: "¿Antes lo llamaban histeria?. El trastorno de conversión de Siri Hustvedt que viví en primera persona"

Celia María Gutiérrez Vázquez (UNED): "De 'las transfiguradas' a *La hiperestésica*: Ramón Gómez de la Serna, entre el feminismo y la misoginia"

11:00-11:30 **Café**

11:30-12:30 **Conferencia plenaria**

María Milagros Rivera Garretas (UB): "El placer que cura el alma corporal femenina"

12:30-14:00 **Panel teatro**

14:00-15:45 **Pausa almuerzo**

15:45-16:45 (Paneles simultáneos)

Panel 8 Salud y dramaturgias femeninas

Verónica Rodríguez Morales (UA): "The Year My Vagina Tried to Kill Me y Performing Endometriosis: Del Sick-tourism al 'With-ness'"

Miriam García Villalba (UCM): "Metáfora de las enfermedades en la dramaturgia femenina posmoderna"

Marina Pallares Elías (UWL): "Teatro del Sí: Procesos catárticos teatrales a través del lenguaje poético para el despertar de la mujer"

Panel 9 Mujeres, salud y comunidades médicas

Vanesa Menéndez Cuesta (UAX): "Las (In)Saciabiles de la Alt [C]Lit: figuraciones fisio-poéticas del consumo de ultra-procesados"

Laura Miñano Mañero (UNIZAR): "El legado de Gisella Perl y Olga Lengyel: una comunidad médica clandestina en Birkenau" 🌐

Elena Castellano Ortola (UV): Genealogías textuales del cuerpo femenino: Auctoritas y manipulación en la transmisión tardomedieval del "Trotula"

16:45-17:00 Descanso

17:00- 18:00

Panel 10 Enfermedades (in)visibles

Garbiñe Maruri Pérez (UPV): "Interferencias del Género en la Representación de la Histeria en "The Yellow Wallpaper" y "Su Único Hijo" 🌐

Laura Torres Caro (UMA): "Enfermedades invisibles: mujer"

Noelia Hernando-Real (UAM): "Vulnerable, pero re-empoderada: Sarah Ruhl y la depresión postparto" 🌐

18:00 Presentación libro *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido.* Colección "Literatura y mujer"

VIERNES 17 DE MARZO

10:00-11:00 (Paneles simultáneos)

Panel 11 Literaturas médicas

Ana Isabel Martín Ferreira y Cristina de la Rosa Cubo (UVA): "Muñequita linda de cabellos de oro..." Las mujeres rubias y la literatura médica, de la Antigüedad al Renacimiento"

María Jesús Pérez Ibáñez y José Ignacio Blanco Pérez (UVA): "La atenta mirada. Las mujeres en el relato patográfico de Amato Lusitano"

Victoria Recio Muñoz (UVA): "Piel de seda: la depilación en la literatura médica latina"

Panel 12 Representaciones de la salud mental

Noelia Gregorio Fernández (CSDA-Conservatorio Superior de Danza de Alicante): "La manipulación psicológica en la era del #MeToo: Una comparativa fílmica entre *Luz que Agoniza* (Gaslight, 1944) y *El hombre invisible* (*The Invisible Man*, 2020)"

Elena Natalia Romea Parente (UNED): "*Lectura fácil* (2018) de Cristina Morales como discurso polifónico narrativo-testimonial"

Adriana Kiczowski (UNED): "Mujeres y salud mental en la ficción televisiva estadounidense contemporánea. ¿Una correlación perversa?"

11:00-11:30 **Café**

11:30-13:00

Panel 13 Narrativas de la enfermedad

Juan Miguel Ribera Llopis (UCM): "Biografismo y ficcionalización de la enfermedad entre las novelistas catalanas consagradas y debutantes"

Mónica Fuentes del Río: "Enfermedad y literatura en la narrativa de la escritora Carmen Martín Gaité"

Miguel Gómez Jiménez (UCM): "La enfermedad y sus metáforas como vehículo de expresión en la narrativa de ficción de la novela *Clavícula* (2017), de Marta Sanz"

Gloria García Pintueles (UNIOVI): "La experiencia femenina del duelo, la enfermedad y el deseo en *Lo que hay* (2022) de Sara Torres" 🌍

13:00-14:00 **Conferencia plenaria**

Sara Mesa (novelista): "Protagonistas locas en la ficción contemporánea"

14:00-16:00 **Pausa almuerzo**

16:00-17:00 **Conclusiones**

17:00 **Clausura**

DIRECCIÓN: Mariángel Soláns.

COORDINACIÓN: Rosa María Aradra Sánchez, Rosa M. Díaz Burillo, Cristina Garrigós, María Martos; Beatriz Pérez Cabello de Alba; Marina Sanfilippo; Ana Zamorano.

COMITÉ CIENTÍFICO: Margarita Alfaro Amieiro (UAM); Marta Cerezo (UNED); Amelina Correa Ramón (UGR); Maite Escudero Alías (UNIZAR); Ana Isabel Fernández Valbuena (RESAD); Arno Gimber (UCM); Gunnþórunn Guðmundsdóttir (University of Iceland); M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez (UCO); María Hernández Esteban (UCM); Marta Fernández Morales (UNIOVI); Nora Levinton (Clásicas y Modernas); Ricardo Mairal Usón (UNED); Raquel Medina (IES Abroad Barcelona); Rolando Pérez (Hunter University CUNY, USA); Teresa San Segundo Manuel (UNED) y M.^a Victoria Utrera Torremocha (US).

COMITÉ ORGANIZADOR: Ester Díaz Morillo (UNED); Raymond Echitchi (UNED); Irene Fernández García (UNED); Yolanda García Prieto (UNED); Rocío Giménez Zálvez (UNED); Noelia Gregorio (UNED); Isabel Guerrero (UNED); María G. Moreno Celeghin (UNED); Andrea Navarro Noguera (UNED); Inés Ordiz (UNED); Adriana Kiczkowski (UNED); Elena Romea Parente (UNED); Elvira Rodríguez Martín (UNED); Rocío Santiago Nogales (UCM); Celia Teira (UNED) e Irene Villarroel Fernández (UNED).

En los días del Coloquio se va a poder visionar el vídeo de la obra *Héroes en diciembre*, de Eva Mir, en la **Teatroteca** del CDAEM. Si aún no estás registrado en esta plataforma de préstamo de vídeos en línea, puedes hacerlo en **[este enlace](#)**. Una vez registrado, recibirás un usuario y una contraseña, que serán requeridos por el sistema para poder visionar la grabación. La duración del préstamo es de 24 horas, al cabo de las cuales la grabación dejará de estar operativa.