IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TITULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Facultad de Geografía e Historia	28027904
NIVEL	**DENOMINACIÓN CORTA**	
Máster	Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA		
Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia		
RAMA DE CONOCIMIENTO		
Artes y Humanidades		
CONJUNTO	**CONVENIO**	
No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	**NORMA HABILITACIÓN**	
No		
SOLICITANTE		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
Enrique Cantera Montenegro	Coordinador del Máster	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF	50413201F	
REPRESENTANTE LEGAL		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
Juan Antonio Gimeno Ullastres	Rector	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF	50276323W	
RESPONSABLE DEL TÍTULO		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
Mª Jesús Peréx Agorreta	Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF	51055608R	

2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN

A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.

DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	913987406
E-MAIL	**PROVINCIA**		**FAX**
vrector-investigacion@adm.uned.es	Madrid		913986009

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES	
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.	
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.	
	En: Madrid, a ___ de _____ de 2011
	Firma: Representante legal de la Universidad

AUTENTIC

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECIFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	No		Ver anexos. Apartado 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES
No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Historia y arqueología	Historia, filosofía y temas relacionados (=225+226)

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA
AGENCIA EVALUADORA
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
UNIVERSIDAD SOLICITANTE
Universidad Nacional de Educación a Distancia
LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
028	Universidad Nacional de Educación a Distancia

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS	
CÓDIGO	**UNIVERSIDAD**
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES
No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	**CRÉDITOS OBLIGATORIOS**	**CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER**
18	30	12

LISTADO DE ESPECIALIDADES	
ESPECIALIDAD	**CRÉDITOS OPTATIVOS**
No existen datos	

1.3. Universidad Nacional de Educación a Distancia

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	**CENTRO**
28027904	Facultad de Geografía e Historia

1.3.2. Facultad de Geografía e Historia

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	**SEMIPRESENCIAL**	**VIRTUAL**
No	No	Si

PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	**SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN**	
150	150	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	**ECTS MATRÍCULA MÁXIMA**
PRIMER AÑO	6.0	60.0
RESTO DE AÑOS	6.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	**ECTS MATRÍCULA MÁXIMA**
PRIMER AÑO	6.0	48.0
RESTO DE AÑOS	6.0	48.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/POSGRADOSOFICIALES/NORMASPERMANENCIAMASTERES/NORMAS%20DE%20PERMANENCIA_DOC%20DEFINITIVO%20APROBADO%20EN%20CONSEJO%20SOCIAL-11-07-11.PDF		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

BORRADOR

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver anexos, apartado 2.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
CG10 - Adquirir capacidad para abordar el trabajo en equipo.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos y técnicas informáticas, así como los métodos estadísticos, al abordar una investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.
CE10 - Adquirir habilidad para exponer de forma oral, a públicos especializados y no especializados, los resultados de una investigación, conforme a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver anexos. Apartado 3.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

SELECCIÓN Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

1. Perfil de acceso

Para acceder al Máster Universitario será necesario estar en posesión de una titulación (Licenciatura o Grado) de Geografía e Historia, Historia, Historia del Arte, Geografía o Humanidades.

Asimismo se recomienda dominar, a nivel de lectura, alguna lengua extranjera, preferentemente inglés o francés.

2. Proceso de admisión de estudiantes

Los estudiantes que quieran cursar el Máster deberán solicitar su admisión en el mismo mediante impreso normalizado, y con arreglo a los criterios de carácter general establecidos por la Universidad. Las solicitudes de admisión serán estudiadas y resueltas por la Subcomisión de Máster, y contestadas por la dirección del Programa.

En principio, no se establece un número máximo de estudiantes que podrán cursar el Máster, por lo que se admitirá a todos los licenciados y graduados en Geografía e Historia, Historia, Historia del Arte, Geografía y Humanidades que lo soliciten.

No obstante, en el caso de que en algún momento fuera necesario establecer una limitación en el acceso al Máster, el orden de prelación quedaría establecido en un baremo, aprobado por la Subcomisión de Máster, que se haría público en la guía que se pondrá a disposición de los estudiantes, cada año, en el momento de la presentación de solicitudes de admisión al Máster. En este baremo se otorgará a la calificación del expediente académico de Licenciatura o Grado al menos un 75% de la valoración global, en tanto que para el otro 25% se ponderarán especialmente los méritos relacionados con las disciplinas que integran este Máster.

Criterios para el reconocimiento y convalidación de aprendizajes previos

El reconocimiento y convalidación de estudios cursados previamente por los estudiantes se realizará, siempre a petición del estudiante, por una Comisión de Convalidaciones constituida en el seno de la Subcomisión de Máster. Los criterios básicos para el reconocimiento y convalidación de aprendizajes previos consistirán en la equiparación en el nivel de estudios (Másteres y Doctorados oficiales) y en la adecuación de conocimientos y competencias entre los Módulos y/o asignaturas cursadas y las de este Máster.

Los criterios para la adecuación entre los estudios de Tercer Ciclo y los de este Máster se harán públicos en la guía que se pondrá a disposición de los interesados en el momento de la presentación de las solicitudes de admisión al Máster.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

APOYO A ESTUDIANTES

La UNED ofrece los siguientes servicios a los estudiantes:

Orientación antes de matricularse.

La UNED proporciona al alumno orientación durante el periodo de matrícula para que se ajuste al tiempo real del que dispone para el estudio y a su preparación previa para los requerimientos de las materias. Con esto se pretende que no abandone y que se adapte bien a la Universidad. Para ello cuenta tanto con información en la web como con orientaciones presenciales en su Centro Asociado.

Guías de apoyo

Para abordar con éxito los estudios en la UNED es necesario que el estudiante conozca su metodología específica y que desarrolle las competencias necesarias para estudiar a distancia de forma autónoma, y así, ser capaz de autorregular su proceso de aprendizaje.

Para ello, se han elaborado una serie de **guías de apoyo** inicial al entrenamiento de estas competencias:

- Competencias necesarias para Estudiar a Distancia.
- Orientaciones para la Planificación del Estudio.
- Técnicas de estudio.
- Preparación de Exámenes en la UNED.

Jornadas de Bienvenida y de Formación para nuevos estudiantes en los Centros Asociados

La UNED es consciente de la importancia que tiene para el estudiante nuevo, conocer su Universidad e integrarse en ella de la mejor forma posible. Asimismo, está especialmente preocupada por poner a su

alcance todos los recursos posibles para que pueda desarrollar las competencias necesarias para ser un estudiante a distancia.

Por ello, le ofrece un Plan de Acogida para nuevos estudiantes. Este Plan tiene tres objetivos fundamentales:

- Brindarle la mejor información posible para que se integre de forma satisfactoria en la Universidad.
- Orientarle mejor en su decisión para que se matricule de aquello que más le convenga y se ajuste a sus deseos o necesidades.
- Proporcionarle toda una serie de cursos de formación, tanto presenciales como en-línea, sobre la metodología específica del estudio a distancia y las competencias que necesita para llevar a cabo un aprendizaje autónomo, regulado por él mismo.

En definitiva, se trata de que logre una buena adaptación al sistema de enseñanza-aprendizaje de la UNED para que culmine con éxito sus estudios.

Cursos 0. Cursos de nivelación.

Los cursos 0 permiten actualizar los conocimientos de entrada a la titulación de los nuevos alumnos. Se ofertan asociados a una serie de contenidos presentes en diferentes titulaciones y materias impartidas. En la dirección electrónica http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia, se encuentra toda la información necesaria para la realización de estos cursos de nivelación.

Comunidad virtual de estudiantes nuevos.

El estudiante nuevo formará parte de la "Comunidad virtual de estudiantes nuevos" de su Facultad/ Escuela, en la que se le brindará información y orientación precisas sobre la UNED y su metodología, así como sugerencias para guiarle en tus primeros pasos.

aLF.

aLF es una plataforma de e-Learning y colaboración que permite impartir y recibir formación, gestionar y compartir
documentos, crear y participar en comunidades temáticas, así como realizar proyectos online.

aLF facilita hacer un buen uso de los recursos de que disponemos a través de Internet para paliar las dificultades que ofrece el modelo de enseñanza a distancia.

Para ello ponemos a su disposición las herramientas necesarias para que, tanto el equipo docente como el alumnado, encuentren la manera de compaginar el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo.

Funcionalidades:

- Gestión de grupos de trabajo bajo demanda.
- Espacio de almacenamiento compartido.
- Organización de los contenidos.
- Planificación de actividades.
- Evaluación y autoevaluación.
- Servicio de notificaciones automáticas.
- Diseño de encuestas.
- Publicación planificada de noticias.
- Portal personal y público configurable por el usuario.

COIE

El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE) es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

La dirección web del COIE es:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,569737&_dad=portal&_schema=PORTAL

¿Qué ofrece el COIE?:

- Orientación académica: formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera.
- Orientación profesional: asesoramiento del itinerario profesional e información sobre las salidas profesionales de cada carrera.
- Información y autoconsulta:

- Titulaciones.
- Estudios de posgrado.
- Cursos de formación.
- Becas, ayudas y premios.
- Estudios en el extranjero.

- Empleo:

- Bolsa de empleo y prácticas: bolsa on-line de trabajo y prácticas para estudiantes y titulados de la UNED
- Ofertas de empleo: ofertas de las empresas colaboradoras del COIE y las recogidas en los diferentes medios de comunicación.
- Prácticas: podrá realizar prácticas en empresas siempre y cuando haya superado el 50% de los créditos de tu titulación.

Servicio de Secretaría Virtual

El servicio de Secretaría Virtual proporciona servicios de consulta y gestión académica a través de Internet de manera personalizada y segura desde cualquier ordenador con acceso a la red. Para utilizar el servicio, el estudiante deberá tener el identificador de usuario que se proporciona en la matrícula.

Los servicios que ofrece la Secretaría Virtual son los siguientes:

- Cuenta de correo electrónico de estudiante: El usuario podrá activar o desactivar la cuenta de correo electrónico que ofrece la UNED a sus estudiantes.
- Cambio de la clave de acceso a los servicios: Gestión de la clave de acceso a la Secretaría Virtual.
- Consulta de expediente académico del estudiante y consulta de calificaciones.
- Consulta del estado de su solicitud de beca.
- Consulta del estado de su solicitud de título.
- Consulta del estado de su solicitud de matrícula.

Tutorías en línea

En el curso virtual el estudiante puede contar con el apoyo de su equipo docente y de un Tutor desde cualquier lugar y de forma flexible.

La Biblioteca

La Biblioteca de la UNED es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. La Biblioteca se identifica plenamente en la consecución de los objetivos de la Universidad y en su proceso de adaptación al nuevo entorno de educación superior.

La estructura del servicio de Biblioteca la constituyen las Bibliotecas: Central, Psicología e IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia), Ingenierías, y la biblioteca del Instituto Universitario “Gutiérrez Mellado”. Esta estructura descentralizada por campus está unificada en cuanto a su política bibliotecaria, dirección, procesos y procedimientos normalizados.

Los servicios que presta son:

- Información y atención al usuario.
- Consulta y acceso a la información en sala y en línea.
- Adquisición de documentos.
- Préstamo y obtención de documentos (a domicilio e interbiblitecario).

- Publicación científica en abierto: la Biblioteca gestiona el repositorio institucional e-SpacioUNED donde se conservan, organizan y difunden los contenidos digitales resultantes de la actividad científica y académica de la Universidad, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados con más facilidad e incrementando notablemente su visibilidad e impacto.
- Reproducción de materiales: fotocopiadoras de autoservicio, equipos para consulta de microformas, descargas de documentos electrónicos, etc.

La Librería Virtual

La Librería Virtual es un servicio pionero que la UNED pone a disposición de sus estudiantes, con el fin de que éstos puedan adquirir los materiales básicos recomendados en las guías de las distintas titulaciones. Asimismo facilita a cualquier usuario de internet la adquisición rápida y eficaz del fondo de la Editorial UNED, la mayor editorial universitaria española.

UNIDIS

El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (Unidis) es un servicio dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, cuyo objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad, puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto de estudiantes de la UNED.

Con este fin, UNIDIS coordina y desarrolla una serie de acciones de asesoramiento y apoyo a la comunidad universitaria que contribuyan a suprimir barreras para el acceso, la participación y el aprendizaje de los universitarios con discapacidad.

Representación de estudiantes.

Los representantes de estudiantes desarrollan en la UNED una función de gran importancia para nuestra Universidad. Los Estatutos de la UNED y el Estatuto del Estudiante Universitario subrayan el carácter democrático de la función de representación y su valor en la vida universitaria. En el caso de la UNED, los órganos colegiados de nuestra Universidad en los que se toman las decisiones de gobierno cuentan con representación estudiantil. Los representantes desarrollan sus funciones en las Facultades y Escuelas, en los Departamentos, en los Centros Asociados y en otras muchas instancias en las que es necesario tener en cuenta las opiniones y sugerencias de los colectivos de estudiantes.

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, así como desde los Centros Asociados, se facilita esta labor de representación defendiendo sus intereses en las distintas instancias, apoyando sus actividades con recursos económicos y reconociendo su actividad desde el punto de vista académico. Nuestra comunidad universitaria está reforzando la participación de estudiantes en los procesos de decisión que, sin duda, redunda en beneficio de la vida universitaria tanto en las Facultades y Escuelas como en los Centros Asociados.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	
Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias	
MÍNIMO	**MÁXIMO**
0	0
Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	
MÍNIMO	**MÁXIMO**
0	9

Adjuntar Título Propio
Ver anexos. Apartado 4.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	**MÁXIMO**
0	9

NORMAS Y CRITERIOS GENERALES DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS PARA LOS MÁSTERES.

PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecía la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica en su artículo sexto que, al objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, dentro y fuera del territorio nacional, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo; este precepto ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que da una nueva redacción al citado precepto para, según reza su exposición de motivos, “introducir los ajustes necesarios a fin de garantizar una mayor fluidez y eficacia en los criterios y procedimientos establecidos”.

Con la finalidad de adecuar la normativa interna de la UNED en el ámbito de los Másteres a estas modificaciones normativas y en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1º del artículo sexto del citado Real Decreto 861/2010, y con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, procede la aprobación de las siguientes normas y criterios generales de reconocimiento y transferencia de créditos para los Másteres.

Capítulo I. Reconocimiento de créditos.

Artículo 1. Ámbito de aplicación.

Esta normativa será de aplicación a las enseñanzas universitarias oficiales de Posgrado reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que se impartan en la UNED.

Artículo 2. Conceptos básicos.

1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por la universidad de créditos que son computados para la obtención de un título oficial de Master y que no se han obtenido cursando las asignaturas incluidas en su plan de estudios.

2. Las unidades básicas de reconocimiento son los créditos, las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas y actividades laborales y profesionales acreditados por el estudiante.

Artículo 3. Ámbito objetivo de reconocimiento.

3.1. Serán objeto de reconocimiento:

BORRADOR

a) Enseñanzas universitarias oficiales, finalizadas o no, de Master o Doctorado.
b) Enseñanzas universitarias no oficiales.
c) Experiencia laboral o profesional relacionada con las competencias inherentes al título.
3.2. También podrán ser reconocidos como créditos los estudios parciales de doctorado superados con arreglo a las distintas legislaciones anteriores, siempre que tengan un contenido afín al del Master, a juicio de la Comisión Coordinadora de éste.
Artículo 4. Órganos competentes
1. El órgano competente para el reconocimiento de créditos será la "Comisión de Coordinación del Título de Master" establecida en cada caso para cada título con arreglo a la normativa de la UNED en materia de organización y gestión académica de los Másteres que en cada momento esté vigente.
2. La Comisión delegada de Ordenación Académica de la UNED actuará como órgano de supervisión y de resolución de dudas que puedan plantearse en las Comisiones de coordinación del título de Master y establecerá los criterios generales de procedimiento y plazos.
Artículo 5. Criterio general para el reconocimiento de créditos.
1. El reconocimiento de créditos deberá realizarse teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios.
2.- El reconocimiento de los créditos se realizara conforme al procedimiento descrito en el Anexo I.
Artículo 6. Reconocimientos entre estudios universitarios oficiales.
1. A los efectos de esta normativa, se entiende por reconocimiento la aceptación por la UNED de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial de Máster Universitario.
2. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin de Máster necesario para obtener el correspondiente título.
3. Los créditos obtenidos en los trabajos fin de Master podrán ser objeto de reconocimiento para alguna de las asignaturas de un nuevo Master de acuerdo con lo que, en cada caso, establezca la Comisión de Coordinación del Master.
Artículo 7. Reconocimientos de enseñanzas universitarias no oficiales y experiencia laboral.

COPIA

1. Podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, siempre que el nivel de titulación exigido para ellas sea el mismo que para el Máster.
2. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención del título oficial de Máster, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título o periodo de formación.
3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.
Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de un reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.
A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de los dispuesto en el anexo I de este real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de créditos, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunidades autónomas determinen, compruebe que el título que se presenta a verificación guarda la suficiente identidad con el título propio anterior y se pronuncie en relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.

Capítulo II. Transferencia de créditos.

Art. 8- Definición.

1. Se entiende por transferencia la inclusión en el expediente del estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la UNED o en otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

Art. 9. Requisitos y Procedimiento para la transferencia de créditos

Los estudiantes que se incorporen a un nuevo título deberán indicar si han cursado otros estudios oficiales no finalizados, y en caso de no tratarse de estudios de la UNED, aportar los documentos requeridos. Para hacer efectiva la transferencia de créditos el estudiante deberá realizar traslado de expediente. Una vez presentados los documentos requeridos, se actuará de oficio, incorporando

la información al expediente del estudiante pero sin que, en ningún caso, puedan ser tomados en consideración para terminar las enseñanzas de Máster cursadas, aquellos créditos que no hayan sido reconocidos.

Art. 10. Documentos académicos

Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, regulado en el Real Decreto 1044/2003 de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.

ANEXO I

1. El procedimiento se inicia a petición del interesado una vez que aporte en la Facultad o Escuela correspondiente la documentación necesaria para su tramitación.

Este último requisito no será necesario para los estudiantes de la UNED cuando su expediente se encuentre en la Universidad. La Facultad/Escuela podrá solicitar a los interesados información complementaria al Certificado Académico, en caso de que lo considere necesario, para posibilitar el análisis de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios de la enseñanza de ingreso.

2. Una vez resueltos y comunicados los reconocimientos al estudiante, este deberá abonar el importe establecido en la Orden Ministerial, que anualmente fija los precios públicos por este concepto, para hacer efectivos estos derechos, incorporarlos a su expediente y poner fin al procedimiento.

3. No obstante, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, si el estudiante no estuviera de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento podrá presentar en el plazo de un mes recurso de alzada ante el Rector.

4. En virtud de las competencias conferidas en el artículo 4º de la normativa para reconocimientos, la Comisión delegada de Ordenación Académica podrá establecer anualmente plazos de solicitud de reconocimiento de créditos para cada Facultad o Escuela, con el objeto de ordenar el proceso, de acuerdo con los períodos de matrícula anual.

5. El plazo máximo para resolver el procedimiento es de 3 meses. El procedimiento permanecerá suspenso por el tiempo que medie entre la petición de documentación por parte de la universidad al interesado y su efectivo cumplimiento.

6. Se autoriza al Vicerrectorado de Investigación a realizar cuantas modificaciones sean necesarias en este procedimiento para su mejor adecuación a posibles cambios normativos.

NOTA SOBRE TíTULOS EXTRANJEROS

Los estudiantes que estén en posesión de un título de educación superior extranjero podrán acceder a este Programa previa homologación de aquel al título español que habilite para dicho acceso, de conformidad con el procedimiento previsto en la normativa vigente al respecto. No obstante se podrán admitir, sin la preceptiva homologación, previa comprobación, alumnos que acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a estudios de postgrado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Ver anexos. Apartado 5.

5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS

Estudio de los temas del programa

Trabajos

Aprendizaje basado en problemas.

Aprendizaje orientado a proyectos

Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico

Tutorías on-line

Trabajo con contenidos teóricos (25% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura: 37,5 horas), que consiste en: - Lectura de las orientaciones generales que facilita el equipo docente de la asignatura a través de la Guía de Estudio, sobre todo en su segunda parte volcada en el curso virtual. – Lectura de los textos teóricos básicos y complementarios. – Lectura de los materiales volcados en el curso virtual. – Solución de las dudas planteadas por los estudiantes a través de los foros del curso virtual.

Actividades prácticas (15% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura: 22,5 horas), que consiste en: - Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente de la asignatura para la realización de las actividades prácticas. – Lectura y comentario de trabajos científicos de referencia. – Trabajos con fondos bibliográficos. – Visitas a centros de investigación: archivos, bibliotecas, museos. – Actividades prácticas diversas: supuestos prácticos, trabajos de laboratorio, trabajos de campo, visitas a exposiciones.

Trabajo autónomo del estudiante (60% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura: 90 horas), que consiste en: - Estudio de los contenidos teóricos. - Elaboración autónoma de las actividades prácticas y de los trabajos de curso. - Preparación y realización del examen (en su caso).

Trabajo de Fin de Máster: - Búsqueda, selección y consulta de bibliografía y documentación. - Organización de los materiales recopilados. - Redacción del trabajo y de las conclusiones.

5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Ejercicios prácticos

Trabajo final

Examen presencial.

Prueba práctica.

Pruebas de evaluación continua		
Trabajos o examen presencial		
Informes		
Recensión de temas		
Búsqueda y tratamiento documental		
Trabajos prácticos		
Trabajo de Investigación con defensa pública		
5.5 NIVEL 1: Módulo de Contenidos Comunes		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OBLIGATORIA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
6		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

El aprovechamiento óptimo de esta asignatura permitirá la obtención de los siguientes resultados:

- Saber seleccionar un tema de investigación, valorando los recursos documentales, materiales y humanos.
- Plantear, confirmar o refutar hipótesis.
- Recopilar la información (bibliografía) sobre el tema seleccionado.
- Compilar e interpretar las fuentes materiales, escritas, orales y visuales.
- Conocer y aplicar las técnicas de investigación cualitativas y cuantitativas.
- Elaborar el esquema para la redacción de un trabajo de investigación.
- Citar la bibliografía, fuentes documentales y recursos de Internet.
- Realizar apéndices, índices y anexos.
- Representar correctamente el material gráfico (fotografías, dibujos y cartografía).
- Preparar y corregir un trabajo para su publicación.
- Reconocer los distintos tipos de trabajos de investigación.
- En la última etapa del curso debe ser capaz de realizar un trabajo de investigación, aplicando los conocimientos adquiridos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura pueden dividirse en dos grandes grupos. En el primero, que engloba los temas 1 y 2, se analizan los conocimientos teóricos relacionados con el método y las técnicas de la investigación científica aplicada a las distintas áreas de conocimiento. Conocer el método y aprender a dominar las técnicas es el primer paso para comenzar un trabajo de carácter científico.

El segundo grupo (temas 3 al 6) se centra en la exposición de una serie de consideraciones de carácter eminentemente práctico cuyo estudio permitirá el éxito en la organización de la documentación, en la articulación formal de los trabajos, en la presentación y la publicación de los mismos.

Programa

1. El método científico en Historia
1.1. Definición

1.2. Operaciones o procedimientos:

- Elección del tema

- Consulta de bibliografía y documentación

- Elaboración de hipótesis previas

- Análisis: estudio de la bibliografía y análisis de las fuentes

- Validación o contrastación de las hipótesis planteadas

- Explicación

2. Técnicas de investigación
2.1. Técnicas cualitativas:

- Búsqueda y localización de información
- Análisis de fuentes y documentos
- Observación directa: encuestas y entrevistas

2.2. Técnicas cuantitativas:
- Técnicas matemáticas

NO VIGENTE

- Técnicas gráficas
3. Organización del trabajo científico.
3.1. Fichas de contenido

3.2. Fichas de inventario de materiales arqueológicos
3.3. Fichas documentales y bibliográficas
3.4. Sistemas de citas de documentos
3.5. Sistemas de citas de bibliografía
4. Tipos de trabajos de investigación
:

- Monografías
- Ediciones de textos
- Colecciones monumentales
- Recensiones o reseñas críticas
4.2. Trabajos de investigación de ámbito universitario:
- Memoria de postgrado
- Tesis Doctoral
4.3. Trabajos específicos de investigación arqueológica:
- Informes y memorias
- Cartas arqueológicas
- Inventarios de bienes muebles e inmuebles
- Catálogos de museos y exposiciones
5. Esquema para la redacción de un trabajo de investigación.
5.1. Partes preliminares:
- Título y portada
- Presentación, prólogo o prefacio
5.2. Partes centrales:
- Introducción
- Cuerpo del trabajo
- Conclusiones
5.3. Aparato crítico:
- Fuentes documentales e inventario de materiales
- Bibliografía
- Apéndices y anexos
- Índices
5.4. El material gráfico
6. Aspectos formales y técnicos.

6.1. Presentación del material gráfico (fotografías, dibujos y cartografía)
6.2. Preparación del trabajo para la imprenta
6.3. Corrección de pruebas de imprenta

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Aunque no existen requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, es recomendable el conocimiento de alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés, para poder acceder a ciertas fuentes bibliográficas recomendadas.
En el caso de que la línea de investigación preferente se encamine hacia la Antigüedad (Itinerarios de Prehistoria y Arqueología o de Historia Antigua), es recomendable que el alumno posea nociones de latín y griego, dependiendo del periodo en el que desea investigar. De igual forma es recomendable, aunque no obligatoria, una formación inicial, ya sea teórica o práctica, en algunas de las Ciencias de la Antigüedad, como la Arqueología, Epigrafía y Numismática, si bien hay que tener en cuenta que la especialización en estas materias se adquirirá en el transcurso de los distintos itinerarios que pueden escogerse en el segundo módulo del Máster. En el caso de que el alumno se decante por la Historia Medieval o Moderna será conveniente un conocimiento básico de Paleografía. En el caso de que la opción elegida sea la Geografía, a lo

CSV: 164...

largo del Grado el estudiante habrá adquirido las competencias básicas de tratamiento estadístico de la información, lectura de documentos cartográficos, interpretación de mapas metereológicos y otras técnicas de uso en la práctica geográfica.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	75	0
Trabajos	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Ejercicios prácticos	0.0	30.0
Trabajo final	0.0	70.0
NIVEL 2: Fuentes para la investigación		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OBLIGATORIA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
6		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

A partir de la adquisición de los conocimientos que a continuación se detallarán y del desarrollo de las actitudes y competencias que se listan más adelante, se pretende **que el alumno** de la asignatura Fuentes para la Investigación **aprenda cómo se construye la Historia en cada una de sus áreas cronológicas desde la Antigüedad al Mundo Contemporáneo** (atendiendo a las peculiaridades propias de cada época) **y desarrolle las habilidades lectoras necesarias para enfrentarse con solvencia al proceso de documentación, catalogación, descripción, análisis y estudio de un documento histórico del tipo que sea**. *Conocimientos:*

- Familiarizarse con la metodología básica para la investigación en Historia
- Reconocer los distintos tipos de fuentes disponibles para la realización de la investigación histórica.
- Conocer los modos de acceso a las fuentes documentales.
- Ser capaz de manejar los instrumentos de descripción.
- Conocer las herramientas adecuadas para la realización de un trabajo de investigación histórica a partir de las fuentes disponibles.
- Solucionar los problemas planteados por los determinados tipos de fuentes para la investigación histórica.
- Saber contextualizar las principales fuentes documentales en el ámbito de las instituciones de las que emanan.

Habilidades y destrezas:

Esta asignatura pretende que el estudiante sea capaz de plantear, analizar y generar hipótesis basadas en datos provenientes de la investigación histórica y de esta forma lograr:

- Delimitar los problemas de la investigación y buscar la información relevante.
- Describir las propiedades y características de un proceso histórico.
- Seleccionar las técnicas historiográficas apropiadas en virtud de los documentos y los procesos históricos concretos.
- Elegir, utilizar e interpretar los documentos más usuales en función de las tesis propuestas.
- Tomar decisiones basadas en el análisis amplio de las fuentes.
- Estimar la validez de los hipótesis plantadas.
- Integrar los resultados obtenidos en los análisis documentales con las teorías existentes.
- Relacionar los resultados de su investigación con los planteamientos generales.

- Interpretar y valorar los resultados de la búsqueda documental en hipótesis de investigación.
- Potenciar, mediante el conocimiento y la practica, el uso de los archivos y centros documentales en los diferentes campos de la Historia.

Actitudes:

- Revisar y criticar adecuadamente hipótesis previas sobre la base de la consulta documental.
- Plantear de forma adecuada discusiones teóricas basadas en los resultados del cotejo de documentos.
- Debatir, de forma precisa, sobre la base de la conclusión histórica, la validez de los plantamientos teóricos.
- Elaborar adecuadamente los resultados de la investigación y generalizarlos, relacionándolos con estudios previos en el ámbito del contexto histórico en que se realizan.
- Trabajar de forma minuciosa y ordenada en el tratamiento de datos, como estrategia de autoprotección contra errores y como forma de dar rigor y prudencia a las conclusiones derivadas de los análisis.
- Fomentar el interés por el análisis de los procesos y datos y su utilidad para la investigación en el ámbito de la Historia.
- Acercarse con actitud crítica a las fuentes históricas, sabiendo cómo y dónde dirigir la atención para encontrar objetividad.

Competencias:

- Desarrollar el interés por la investigación histórica, mediante el uso de los diferentes métodos de análisis de fuentes y los procedimientos para la elaboración o modificación de hipótesis, basadas en datos procedentes de la búsqueda documental.
- Analizar datos mediante la aplicación de crítica documental y análisis de textos.
- Combinar diferentes fuentes históricas para resolver problemas metodológicos desde nuevas y diferentes perspectivas.
- Representar e integrar datos provenientes de la documentación mediante resúmenes, tablas y gráficos.
- Elaborar conclusiones sobre los documentos analizados.
- Obtener de forma autónoma y eficiente información relevante a partir de las fuentes consultadas.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura consistirá en el **estudio de las diferentes fuentes históricas de que dispone el historiador**, desde la Edad Antigua hasta la actualidad, y en una **introducción a la metodología oportuna para extraer de ellas la adecuada información documental**. Así pues, y dado que la materia a estudiar abarca cronológicamente un extenso período histórico, se plantea un esquema matriz para el desarrollo de cada una de las partes de la asignatura (Bloques I al IV), pero en el que, lógicamente, se deberán **contemplar las peculiaridades propias de los diferentes periodos históricos tratados**. Dicho esquema es el siguiente: 1. Fuentes y metodología de la investigación histórica: introducción. 2. Las fuentes para la investigación histórica: tipología. 3. Bibliografía. **Bloque I: Fuentes para la investigación en Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua** Objetivos de aprendizaje específicos: 1. Entrenar en el alumno su capacidad analítica y sus competencias lectoras y de comprensión sobre los distintos tipos de fuentes que hacen posible la investigación en Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. 2. Que el alumno desarrolle el espíritu crítico y la capacidad de síntesis suficientes para aproximarse a un tipo concreto de fuente y ser capaz de clasificarla, presentarla y ponerla al servicio de la investigación en un asunto concreto. 3. Habilitar al alumno en el manejo de las herramientas de documentación, catalogación e investigación propias de la tarea investigadora en Ciencias de la Antigüedad en general y en Historia Antigua en particular. Unidades Didácticas: Unidad Didáctica 1: Fuentes y metodología de la investigación en Prehistoria y Arqueología. Unidad Didáctica 2: Fuentes y metodología de la investigación en Historia Antigua. Unidad Didáctica 3: Fuentes para la investigación en Historia Antigua: tipología. **Bloque II: Fuentes para la investigación en Historia Medieval** Objetivos de aprendizaje específicos: 1. Facilitar a los alumnos unas orientaciones básicas de iniciación al conocimiento de la tipología de las fuentes históricas medievales, para que pueda decidir, con fundamento, la dirección de su futura investigación. 2. Enseñar al alumno a utilizar, críticamente, las fuentes históricas medievales, así como a realizar trabajos de clasificación, inventario y catalogación de las mismas. 3. Mostrar al alumno la aportación que suponen para la Historia Medieval los resultados de la investigación de las Ciencias Auxiliares y Complementarias de la Historia. Unidades Didácticas: Unidad Didáctica 4: Fuentes y metodología de la investigación en Historia Medieval. Unidad Didáctica 5: Las fuentes escritas para la investigación en Historia Medieval. Unidad Didáctica 6: Las fuentes no escritas y las obras auxiliares de Historia Medieval. **Boque III: Fuentes para la investigación en Historia Moderna** Objetivos de aprendizaje específicos: 1. Conocer los diferentes tipos de fuentes para la investigación en los siglos modernos (siglos XVI al XVIII). 2. Facilitar al alumno los mecanismos que le permitan acceder a las fuentes históricas modernas, mostrándole las posibilidades y problemas metodológicos que plantean estas. 3. Introducir al alumno en el análisis crítico de los documentos históricos de la época moderna. Unidades Didácticas: Unidad Didáctica 7: Fuentes para la investigación en Historia Moderna: tipología y crítica de documentos. Unidad Didáctica 8: Posibilidades y problemas de las fuentes para la investigación en Historia Moderna. Unidad Didáctica 9: Metodología para la investigación en Historia Moderna. **Bloque IV: Fuentes para la investigación en Historia Contemporánea** Objetivos de aprendizaje específicos: 1. Conocer los diferentes tipos de fuentes para la Historia Contemporánea. 2. Facilitar al alumno herramientas y pautas apropiadas para acceder a las fuentes primarias, y para distinguir entre las primarias y las secundarias, a partir de la caracterización del material que cada uno puede aportar. 3. Aprender a utilizar con rigor los distintos tipos de fuentes y familiarizarse -de forma imprescindible- en el funcionamiento de archivos y de otros centros de investigación y documentación. Unidades Didácticas: Unidad Didáctica 10: Las fuentes para la época contemporánea. Unidad Didáctica 11: Las fuentes primarias en Historia Contemporánea: los archivos. Unidad Didáctica 12: Las fuentes directas y su tratamiento.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Para el aprovechamiento de esta asignatura es conveniente que los estudiantes tengan conocimientos de Historia y hayan cursado **alguna materia relacionada con las Ciencias Auxiliares de la Historia**, como Historiografía o Métodos de Investigación (en relación con las distintas especialidades históricas), o Paleografía y Diplomática. Además, es imprescindible el conocimiento del Sistema Archivístico Español. S e recomienda asimismo poseer **conocimientos**, al menos, **de lectura y comprensión de textos**, y dominar, a nivel de lectura y comprensión, alguna **lengua extranjera moderna**, preferentemente inglés, francés o alemán.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
CG10 - Adquirir capacidad para abordar el trabajo en equipo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Aprendizaje basado en problemas.	30	0
Aprendizaje orientado a proyectos	120	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios prácticos	0.0	60.0
Trabajo final	0.0	40.0

NIVEL 2: Centros para la investigación: Archivos, Bibliotecas, Museos

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OBLIGATORIA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que cursen esta asignatura con aprovechamiento alcanzarán los siguientes resultados de aprendizaje:

a) El conocimiento, organización y características de los centros españoles más relevantes para la investigación histórica (Archivos, Bibliotecas y Museos).
b) La capacitación en el manejo de los instrumentos de descripción.
c) La capacidad para detectar y valorar posibles líneas de investigación en esos centros de investigación
d) Aprenderán a distinguir la importancia de los fondos documentales que custodien dichos centros.
e) Los conocimientos y técnicas necesarias para la elaboración de un trabajo de investigación histórica, geográfica o artística.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Esta asignatura se organiza de forma que el alumno aprenda a definir, clasificar y estudiar los centros de investigación histórica e información (*Archivos, Bibliotecas y Museos*) y los instrumentos de consulta de sus documentos, así como la descripción de los fondos más importantes con referencia al origen y naturaleza de la documentación y su utilización práctica. Se estructura en 3 módulos (*Archivos, Bibliotecas, Museos*) y 3 bloques: el primer bloque estará dedicado a definir y describir el concepto y las clasificaciones de los *Archivos, Bibliotecas y Museos*. El segundo bloque enseñará sus funciones, organización e instrumentos de consulta. El tercer bloque se ocupará de enumerar y detallar los fondos más importantes que se encuentran en esos centros de investigación. **PROGRAMA Introducción**
Bloque I: 1.-Los Archivos
1.1. Definición de Archivo.
1.2. Clasificación de los Archivos: Archivos públicos (estatales, generales, autonómicos y regionales, históricos provinciales, centrales, audiencias provinciales, delegaciones de hacienda, municipales y universitarios) y Archivos privados (eclesiásticos, nobiliarios y de instituciones de carácter privado).
1.3. Tipología de los Archivos. 2.- Las Bibliotecas
2.1. Definición de Biblioteca.
2.2. Clasificación de las Bibliotecas: Bibliotecas públicas (estatales, autonómicas y regionales, provinciales, municipales, universitarias) y bibliotecas privadas (eclesiásticas, nobiliarias y de instituciones de carácter privado).
2.3. Tipología de las Bibliotecas. 3.- Los Museos
3.1. Definición de Museo.
3.2. Clasificación de los Museos: Museos públicos (estatales, autonómicos y regionales, provinciales, municipales) y museos privados (eclesiásticos, nobiliarios y de instituciones de carácter privado).
3.3. Tipología de los Museos.
Bloque II: 1.- Los Archivos
1.1. Funciones, organización e instrumentos de consulta de los Archivos. El sistema archivístico español.
2.- Las Bibliotecas
2. 1. Funciones, organización e instrumentos de consulta de las Bibliotecas.
3.- Los Museos
3.1. Funciones, organización e instrumentos de consulta de los Museos. **Bloque III:** 1.- Los Archivos
1.1. Relación de los Fondos documentales más importantes de los Archivos.
2.- Las Bibliotecas
2.1. Relación de las colecciones (libros, manuscritos, folletos, publicaciones periódicas y similares) de las Bibliotecas.
3.- Los Museos
3.1. Temática y relación de las colecciones de objetos materiales y testimonios culturales de los Museos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES
Se recomienda tener conocimientos, a nivel de lectura y comprensión, de alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés, necesaria para manejar la bibliografía extranjera que figure en el programa.
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
CG10 - Adquirir capacidad para abordar el trabajo en equipo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen presencial.	0.0	60.0

Prueba práctica.	0.0	40.0
NIVEL 2: Estadística aplicada		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OBLIGATORIA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
6		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos. El objetivo básico de la asignatura es el de dar a conocer las principales técnicas estadísticas existentes en el campo de la Estadística Descriptiva e Inferencial que puedan ayudar al alumno en el campo de la investigación histórica y geográfica. Se pretende realizar un repaso general de las técnicas más elementales, evitando la profundización en los algoritmos matemáticos que sustentan a los modelos utilizados. La preocupación fundamental es la de resaltar la capacidad de los procedimientos estadísticos en la resolución de problemáticas concretas de carácter histórico y geográfico. **Habilidades y destrezas.** Además de la comprensión de los conceptos teóricos, el alumno deberá adquirir la destreza del manejo de alguno de los programas estadísticos existentes en el mercado (Statgraphics), con la intención de ser capaz de preparar la base de datos temática previa al análisis informático, el acceso a los principales procedimientos estadísticos y la interpretación de los resultados que el programa ofrece. **Actitudes.** Del conocimiento de las técnicas estadísticas se pretende que el alumno adquiera conciencia de la necesidad de organizar la información, con vistas a un tratamiento y gestión de la misma más eficaz, para alcanzar con éxito los objetivos planteados en una investigación histórica y /o geográfica.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Descripción general. La asignatura de Estadística se desarrollará, desde la perspectiva de ofrecer al alumno la posibilidad de conocer las principales técnicas y procedimientos de cálculo estadístico que pueden ser aplicados en la investigación de carácter histórico y geográfico. Se parte la consideración de que los alumnos que van a participar en el master no poseen, en general, unos conocimientos muy amplios sobre el tema y que pueden tener dificultades en el aprendizaje. Por estos motivos, se han seleccionado, para su estudio, las técnicas estadísticas más sencillas que puedan ofrecer, sin embargo, mejores resultados para los profesionales de la Geografía y la Historia, en la perspectiva de su aplicación a trabajos de investigación concretos. A alcanzar dicho objetivo, pueden ayudar los múltiples ejemplos empleados en el material didáctico, preparado al efecto, que hacen referencia al estudio de los fenómenos geográficos e históricos en contextos muy distintos. **2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos.** El temario de la asignatura está dividido en cinco bloques fundamentales: El primero de ellos está dedicado a analizar *la naturaleza de la información geográfica e histórica*, el tipo de variables a medir y la manera de representar gráficamente la misma. Este bloque trata de que el alumno conozca, con el mayor detalle posible, el tipo y escala de medida de las principales variables históricas y geográficas. El segundo bloque se dedica al estudio de la *distribución de los valores de una única variable*, de acuerdo al tipo de variable de que se trate. Se intenta con el mismo ofrecer las herramientas más adecuadas en el estudio de variables de forma individualizada. El tercer bloque se destina al análisis de la *relación de variables*, como forma de relacionar fenómenos entre sí (técnicas de correlación y regresión). Se trata, por tanto, de exponer los principales procedimientos de cálculo que permiten medir la relación de los hechos de carácter histórico y geográfico. El cuarto bloque trata de medir la evolución en el tiempo de los fenómenos históricos y geográficos, mediante el estudio de las *series temporales*, estableciendo la manera de deducir las componentes tendenciales y cíclicas del mismo. Finalmente, el quinto bloque se dedica al estudio de la *Estadística Inferencial* y a su aplicación en la medición de tests estadísticos. De esta manera, tratamos de ofrecer la posibilidad de que el alumno conozca, como a partir de muestras extraídas de un colectivo se pueden deducir, con un margen mínimo de error, si se cumplen determinadas hipótesis en un trabajo de investigación. **3. Programa.** Tema 1. La naturaleza de la información estadística en los estudios históricos y geográficos Tema 2. Análisis estadístico de una variable Tema 3. La relación entre variables Tema 4. Las series temporales Tema 5. Técnicas de estadística inferencial

5.5.1.4 OBSERVACIONES
Es conveniente que el alumno disponga de conocimientos elementales en el manejo de los programas informáticos en entorno Windows.
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos y técnicas informáticas, así como los métodos estadísticos, al abordar una investigación histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen presencial.	0.0	100.0

NIVEL 2: Informática aplicada

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OBLIGATORIA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un conocimiento general sobre los sistemas informáticos aplicables a la investigación histórico-geográfica-artística, con especial énfasis en cartografía automática, bases de datos bibliográficas e investigación a través de la red. Así mismo, el alumno deberá adquirir las destrezas básicas en el manejo de programas informáticos de uso habitual (modos de interacción con el programa, exploración y documentación de una base de datos, manejo de las tablas de los atributos temáticos, opciones básicas de visualización e impresión de resultados, etc.). También deberá adquirir las destrezas necesarias para poder llevar a cabo una adecuada presentación de los datos tanto de forma escrita como de manera gráfica.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El temario de la asignatura se estructura en torno a cuatro grandes aspectos de la informática: la cartografía automática, el tratamiento y producción de imágenes, el almacenamiento y gestión de la información y la investigación a través de la red. Además se aprenderá el manejo de algunos programas o paquetes informáticos de interés en diferentes campos de la investigación histórico-geográfica-artística y se presentarán ejemplos de utilización de esos programas. **Programa**
Bloque temático 1.- INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA.
Bloque temático 2.- INTERNET. INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA RED.
Bloque temático 3.- ALMACENAMIENTO Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN. BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS.
Bloque temático 4.- INSTRUMENTOS TEÓRICOS PARA EL TRATAMIENTO INFORMÁTICO DE LA INFORMACIÓN TERRITORIAL.
Bloque temático 5.- CARTOGRAFÍA AUTOMÁTICA: EL FUNCIONAMIENTO DEL SIG VECTORIAL “ArcGis”.
Bloque temático 6.- HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La asignatura se dirige a estudiantes que previamente no hayan tenido contacto con esta materia o que sólo tengan una visión parcial de las posibilidades que ofrece la informática en la investigación histórica, artística y geográfica. Es necesario que el alumnado tenga conocimientos básicos de informática a nivel de usuario que le permitan manejar con cierta soltura los programas habituales de tratamiento de texto y de acceso a Internet.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
CG10 - Adquirir capacidad para abordar el trabajo en equipo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE07 - Adquirir capacidad para utilizar correctamente los recursos y técnicas informáticas, así como los métodos estadísticos, al abordar una investigación histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen presencial.	0.0	95.0
Pruebas de evaluación continua	0.0	5.0

5.5 NIVEL 1: Módulo de Especialidad

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: La cultura material como fuente esencial de conocimiento en Arqueología

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**

No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo que se propone el Equipo Docente de esta asignatura es que el estudiante obtenga unos resultados agrupados en dos grande líneas: conocimientos teóricos y prácticos. Con respecto a los primeros, deberá conocer las diversas técnicas de fabricación del instrumental prehistórico, sus principales tipos y usos. Pero asimilar esta información será solamente un primer paso, al que deberá seguir la comprensión e interpretación de los materiales previamente ordenados, el análisis, que permitirá descubrir la existencia de patrones con los que proceder a identificar, comparar y relacionar. El paso siguiente consistirá en sintetizar, relacionando áreas geográficas, cronologías, entornos con materias primas básicas para la actividad económica, vías de comunicación, lugares aptos para el establecimiento de asentamientos, etc. Por último, la tarea del estudiante consistirá en aplicar toda la información obtenida a la resolución de las tareas prácticas, sopesando el valor de las teorías e interpretaciones, y decidiendo cuáles de ellas responden mejor a sus preguntas. En lo que respecta a las aptitudes prácticas, el estudiante de esta asignatura obtendrá los siguientes conocimientos:

- Comentarios de figuras y, a través de ellos, reconstrucción de las diversas etapas estudiadas en el programa.
- Interpretación y explicación de estratigrafías arqueológicas que les proporcionarán información referente a yacimientos.
- Sobre tecnología y tipología lítica, ósea, cerámica y metálica.
- Sobre las diversas tares de laboratorio: limpieza, clasificación, dibujo y estudio de materiales.

Los estudiantes que cursen esta asignatura con aprovechamiento alcanzarán los siguientes resultados de aprendizaje:

- Reconstruir el pasado de las sociedades prehistóricas europeas a partir de sus manifestaciones materiales, del resultado de la acción del ser humano en su entorno, su lugar de habitación, de enterramiento, de culto o relación social.
- Establecer relaciones e influencias sincrónicas y diacrónicas entre diferentes tipos que permitan establecer la seriación y evolución de los artefactos.
- Utilizar los conocimientos adquiridos para reconstruir los diversos modelos socioeconómicos y culturales de las comunidades prehistóricas, sus interrelaciones y su evolución.
- Capacidad para manejar de forma crítica el aparato bibliográfico específico de la materia.
- Adquirir los conocimientos y las técnicas necesarias para la elaboración de un estado de la cuestión acerca de alguna de las áreas temáticas de la asignatura, que pueda servir como punto de partida para la elaboración del Trabajo de Fin de Máster y/o Tesis Doctoral.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El temario de la asignatura se estructura en cinco bloques temáticos.El primero aborda aspectos generales sobre los estudios de tipología, tecnología y catalogación de materiales arqueológicos y las convenciones de su representación gráfica. Los restantes se destinan a conocer los principales artefactos propios de la Prehistoria y su evolución cronológica, analizando las materias primas, técnicas de fabricación, tipos y funcionalidad.

Programa

Tema I: Introducción.

1.- Tipología y tecnología.
2.- El concepto de cadena operativa y su aplicación al estudio del instrumental prehistórico.
3.- Inventario y catalogación de materiales.
4.- El dibujo arqueológico.
5.- Bibliografía

Tema IIa: Tecnología lítica.

1.- Introducción.
2.- Materias primas líticas.
3.- La talla.
4.- Accidentes de talla.
5.- Productos de lascado: tipo de soportes.
6.- Procesos de fracturación de los soportes.
7.- Alteraciones de la materia prima.
8.- El retoque.
9.- Análisis tecnológico de un objeto lítico tallado.
10.- La piedra pulimentada: materias primas y técnicas de fabricación.
11.- Bibliografía.

Tema IIb: Evolución cronológica y cultural del utillaje lítico.

1.- Introducción.
2.- De los cantos trabajdos a las industrias sobre lascas.
3.- Las industrias sobre hoja el Paleolítico Superior.
4.- Epipaleolítico/Mesolítico.
5.- Sociedades productoras: la piedra pulimentada.
6.- Bibliografía.

Tema III: Utillaje sobre materias duras animales.

BORRADOR

1.- Materias primas.
2.- Técnicas de obtención de soportes.
3.- Técnicas de fabricación.
4.- Descripión de un objeto óseo.
5.- Tipología.
6.- Biblografía.

Tema IV: Cerámica.

1.- Introducción.
2.- Materias primas.
3.- Proceso de elaboración.
4.- Morfología.
5.- Formas y tipos.
6.- Técnicas y motivos decorativos.
7.- Estudio del registro arqueológico.
8.- Evolución cultural.
9.- Bibliografía.

Tema V: Metalurgia.

1.- Orígenes de la metalurgia.
2.- Minería.
3.- Materias primas.
4.- Tecnología.
5.- Tipología.
6.- Análisis metalúrgico o Arqueometalurgía.
7.- Bibliografía.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

TEMPORAL

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque se recomienda dominar, a nivel de lectura compresiva, alguna lengua extranjera, preferentemente inglés o francés. Asimismo, es conveniente tener un conocimiento básico de la Prehistoria europea.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	60	0
Trabajos	90	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen presencial.	0.0	40.0
Ejercicios prácticos	0.0	60.0

NIVEL 2: Las Nuevas Arqueologías		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de esta asignatura es el conocimiento, comprensión, empleo y reconocimiento de las diferentes corrientes interpretativas de la ciencia arqueológica. Éste se hará en dos direcciones:

1. Conocimientos teóricos.
2. Conocimientos prácticos.

Los **primeros** se basarán en el aprendizaje de los conceptos básicos de Arqueología y Prehistoria, los antecedentes de esta materia (o Arqueología precientífica) y, sobre todo, las tendencias actuales de interpretación surgidas durante el siglo XX, especialmente en su segunda mitad hasta nuestros días.
Los **segundos** estarán encaminados a estudios arqueológicos concretos, a partir de una metodología que se indica más abajo (apartado siete).
Conocer la información será solamente el primer paso, le seguirán la comprensión e interpretación de la misma; su posterior análisis y síntesis; y el desarrollo de la capacidad crítica. La aplicación de todos estos conocimientos a las tareas prácticas completará el aprendizaje del estudiante que persigue esta asignatura.
En el ámbito del trabajo en equipo los alumnos aprenderán a especificar tareas a realizar, repartirse trabajo e integrar las partes que han elaborado de forma independiente.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El programa de la asignatura se articula en cuatro bloques. El primero de ellos está dedicado a los conceptos básicos: Prehistoria y Arqueología. Mientras que en el segundo (Antecedentes), nos ocuparemos de la Arqueología precientífica y de los inicios de ésta como ciencia durante el siglo XIX. Las tendencias actuales y las sucesivas corrientes interpretativas desarrolladas a lo largo de todo el siglo XX serán el objetivo del bloque tercero, haciendo especial hincapié en las corrientes surgidas de la dicotomía procesualismo/postprocesualismo. Por último, la teoría aplicada será el objeto del cuarto bloque.

Programa:

Bloque 1. Conceptos básicos.

Arqueología y Prehistoria.

Bloque 2. Antecedentes.

2.1. La Arqueología precientífica. 2.2. Los inicios de la Arqueología científica. Siglo XIX, Evolucionismo, Difusionismo.

Bloque 3. Tendencias Actuales.

3.1. Marxismo y derivados. 3.2. La Arqueología procesual. 3.3. La Arqueología estructuralista. 3.4. Arqueología postprocesual y postmoderna (género, postcolonial....).

Bloque 4. Teoría Aplicada.

4.1. Estudio de casos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque se recomienda dominar, a nivel de lectura y comprensión, alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

CG10 - Adquirir capacidad para abordar el trabajo en equipo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Pruebas de evaluación continua	0.0	100.0
NIVEL 2: Investigación orientada a la conservación del patrimonio arqueológico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Los resultados concretos de aprendizaje que se obtendrán tras cursar esta asignatura son los siguientes:

1. El estudiante adquirirá los conocimientos básicos de este ámbito de gestión, a partir de un concepto esencial que considera la investigación como base de la tutela y puesta en valor de estos bienes que constituyen la fuente esencial de la Arqueología.

2. Conocerá y podrá aplicar los criterios y métodos de recuperación y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico.
3. Adquirirá el conocimiento de los diferentes modelos de gestión de los organismos y las instituciones públicas y privadas que actúan en este ámbito patrimonial, así como las fórmulas de acceso para canalizar los proyectos de investigación.
4. Adquirirá la capacidad crítica y procedimental para la resolución de problemas prácticos y la toma de decisiones, tanto en el trabajo de campo como en el de laboratorio, de cara a su incorporación en equipos de investigación de carácter interdisciplinar.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se vertebran en torno a los temas fundamentales relacionados con las grandes líneas de investigación especializada en la conservación del Patrimonio Arqueológico. En este sentido, la parte teórica se inicia con una necesaria contextualización conceptual del Patrimonio Arqueológico, a la que sigue el análisis del marco jurídico y normativo que lo regula y el estudio de las principales herramientas de su gestión administrativa. De cara a la adquisición de conocimientos de carácter más práctico, un segundo conjunto de contenidos profundiza en los criterios y métodos que deben aplicarse en las intervenciones sobre el Patrimonio Arqueológico, así como en el análisis de las diferentes vías de difusión y valorización patrimonial de los restos arqueológicos. En su vertiente práctica, se desarrolla la aplicabilidad de los contenidos teóricos de la asignatura.

Programa

Tema 1. La conservación del Patrimonio Arqueológico. Aspectos introductorios y conceptuales
1.1. Definición y evolución histórica del concepto de Patrimonio Arqueológico.
1.2. Introducción al marco actual de la tutela de los bienes arqueológicos.
1.3. La formación profesional y la conservación del Patrimonio Arqueológico. Perfiles y ética profesionales

Tema 2. **El marco jurídico y administrativo de la conservación del Patrimonio Arqueológico**
2.1. La evolución histórica del marco jurídico de protección del Patrimonio Arqueológico
2.2. La legislación vigente en el marco estatal y autonómico
2.3. La normativa internacional
2.4. La iniciativa privada y la conservación del Patrimonio Arqueológico

Tema 3. La gestión del Patrimonio Arqueológico
3.1. La gestión administrativa: Registro e incoación de expedientes BIC. Informes y permisos de actuación arqueológica: prospección y excavación. Encargos específicos
3.2. Catalogación e inventarios: Cartas Arqueológicas e inventarios de bienes muebles
3.3. La investigación y la conservación preventiva del Patrimonio Arqueológico
3.4. Protección del Patrimonio Arqueológico y Planeamiento urbanístico
3.5. Arqueología e Impacto ambiental

Tema 4. La conservación y restauración del Patrimonio Arqueológico
4.1. Criterios de conservación y restauración
4.2. Métodos y técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arqueológico inmueble
4.3. Métodos y técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arqueológico mueble

Tema 5. La difusión del Patrimonio Arqueológico
5.1. Políticas culturales y Patrimonio Arqueológico
5.2. La financiación de la conservación del Patrimonio Arqueológico
5.3. Fórmulas de difusión cultural e integración del Patrimonio Arqueológico
5.4. Los niveles de difusión. De la publicación científica a la difusión divulgativa

Tema 6. La musealización del Patrimonio Arqueológico
6.1. Los Museos de Arqueología
6.2. La musealización de yacimientos arqueológicos: Parques Arqueológicos y yacimientos visitables

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Como requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, únicamente figuran los legalmente exigidos para realizar estudios de Postgrado. Sólo como recomendación genérica, sería deseable una cierta formación o conocimientos previos en Métodos y técnicas de trabajo en Prehistoria y Arqueología, dado que una parte de sus contenidos tiene relación con el desarrollo de la Arqueología de gestión. Asimismo, es conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	42	0
Trabajos	108	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de evaluación continua	0.0	30.0
Prueba práctica.	0.0	70.0

NIVEL 2: Epigrafía

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Capacidad de reconocimiento y tipificación de los epígrafes latinos. -Conocimiento de los modos de conservación y edición de dichos epígrafes. -Entrenamiento en la lectura e interpretación de los textos con ayuda de traducciones modernas y de los recursos bibliográficos pertinentes. -Conocimiento de la importancia de los epígrafes latinos en la reconstrucción historiográfica de la época antigua de la Península Ibérica, y del Imperio Romano en general.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Como corresponde a una materia que tiene asignados un doble número de créditos prácticos frente a los teóricos, el temario incluye una breve presentación de los contenidos teóricos, ilustrados con epígrafes que reciben, algunos de ellos, amplios comentarios. Se articula del modo siguiente: 1.-Edición de textos epigráficos 2.-Inscripciones funerarias 3.-Titulaturas imperiales4.- *Cursus honorum* senatoriales
5.- *Cursus honorum* ecuestres y su fusión con las carreras senatoriales en el s.IV 6.- *Cursus* municipales 7.-Inscripciones religiosas8.-Documentos públicos

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Es necesario un conocimiento básico de la lengua latina, que permita entender unos textos relativamente simples, desde el punto de vista gramatical y estilístico, con la ayuda de un diccionario, y, en su caso, de una traducción. Los estudiantes que no hayan cursado previamente una asignatura de Historia Antigua, o de Historia de Roma, deberán hacer un esfuerzo adicional para adquirir un conocimiento básico sobre el Mundo Romano, que les sirva de referente en el trabajo a realizar. Será preciso utilizar, a nivel de lectura, alguna lengua extranjera, y, en cualquier caso, el inglés. Los trabajos y/o exámenes requeridos como pruebas de evaluación deben ser redactados en una forma apropiada para la investigación histórica y ortográficamente correcta.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	50	0
Trabajos	100	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de evaluación continua	0.0	0.0

Examen presencial.	0.0	100.0
NIVEL 2: Numismática		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que los estudiantes que cursen esta asignatura con aprovechamiento adquieran un grado de conocimientos numismáticos suficientes para utilizar esta fuente documental en la elaboración de distintos trabajos relacionados con la Historia Antigua, en el propio Trabajo de Fin de Máster o en una futura tesis doctoral. En definitiva, le ofrecerá los siguientes resultados de aprendizaje: a) Un conocimiento de la numismática antigua peninsular suficiente para saber diferenciar cualquier tipo de moneda antigua peninsular. b) Destreza y experiencia en las técnicas de clasificación, manejo de catálogos e interpretación numismática. c) Conocimientos para la organización, redacción y presentación de los resultados obtenidos en la investigación, de acuerdo con la metodología científica actual. d) Capacidad para detectar posibles temas de investigación, inéditos y relevantes, en el marco de los estudios numismáticos, que permitan contribuir a un mejor conocimiento de la antigüedad.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La presentación de este temario se encuentra estructurada en seis partes. Además de la Introducción a la asignatura, se abordan en la primera los aspectos técnicos y prácticos que la definen y diferencian de otras fuentes. En la segunda se presentan los catálogos actuales más útiles para la clasificación y el interés de algunas páginas Web de Internet. En la tercera se trata de la exposición y estudio de las primeras acuñaciones hispanas antes de la llegada de los romanos. La cuarta se dedica a la moneda romana. La quinta a la moneda visigoda. Y por último, se analizan las líneas de investigación actuales que se siguen en el ámbito de la numismática antigua. **Programa**

Introducción
1. Concepto y método.
2. Elementos técnicos y fundamentales de la moneda.
3. Los catálogos actuales para la clasificación.
    3.1. Internet y su utilidad.
4. Las primeras emisiones de moneda en la península ibérica:
    4.1. La influencia griega.
    4.2. La influencia fenicia.
5. La moneda hispano-cartaginesa.
6. La moneda ibérica y su expansión.
7. La moneda romana.
8. Las acuñaciones latinas.
9. Las emisiones romanas peninsulares y sus imitaciones.
10. Las acuñaciones cívicas.

11. El circulante de moneda romana.
12. La moneda visigoda.
13. Líneas recientes de investigación.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Para cursar esta asignatura, se requiere tener algún conocimiento del latín y comprensión y lectura de lenguas extranjeras modernas, principalmente inglés, puesto que una gran parte de los catálogos de clasificación y trabajos científicos se encuentran en estas lenguas. Asimismo es necesario poseer un buen conocimiento de la Historia Antigua de la Península ibérica.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.		
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Trabajos	50	0
Estudio de los temas del programa	100	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Ejercicios prácticos	0.0	100.0
NIVEL 2: Textos históricos de la Península Ibérica en la Antigüedad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

El objetivo primordial que persigue esta asignatura, sintetizado en el Trabajo de Fin de Máster, consiste en proporcionar a los estudiantes una instrucción suficiente en el campo de la investigación mediante el conocimiento de los métodos de investigación y la adquisición de las técnicas de análisis de las fuentes documentales, apoyada dicha instrucción en las pertinentes reflexiones historiográficas. Se trata, por tanto, de **que el estudiante conozca qué fuentes primarias (principalmente de carácter literario) hay a su disposición sobre un tema determinado de estudio** -y sobre la Hispania antigua en general- y sepa organizarlas, estudiarlas y emplearlas desde una perspectiva investigadora. La preparación que otorga esta asignatura hace factible la adquisición de una serie de objetivos formativos: - **Capacidad** de los estudiantes a la hora **de plantear un tema de investigación novedoso y atractivo en el ámbito temporal de la Historia Antigua de la Península Ibérica** ,lo mismo que para **elegir**

las fuentes documentales y bibliográficas necesarias para abordarlo. - Pericia en el **manejo de la metodología filológica y crítica** y de la gama de instrumentos que precisan los historiadores para realizar tareas investigadoras en el ámbito de la Historia Antigua de la Península Ibérica. - **Conocimiento de las fuentes antiguas** y de la valoración diferenciada de la información que proporcionan los autores greco-latinos sobre cuestiones étnicas, sociales, económicas y culturales relacionadas con la Historia Antigua de la Península Ibérica. - Destreza en la redacción y presentación de los resultados de la investigación (al menos **heurística y documental**) conforme a rigurosos **principios metodológicos y científicos**.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El conocimiento que los estudiantes adquieren de los acontecimientos del pasado es necesariamente indirecto y se logra gracias a dos tipos de fuentes: primarias y secundarias. Difícilmente se puede obtener el provecho deseable de las fuentes documentales, ni tampoco se las puede interpretar de forma adecuada, si no se conoce suficientemente el período histórico al que pertenecen, el asunto al que se refieren, el suceso ocurrido, o una breve biografía del personaje y del autor de referencia. Por eso, **el temario de la asignatura se estructura de acuerdo con los bloques temáticos en los que suele distribuirse la docencia y la investigación en Historia**, atendiendo especialmente a los sucesos y fenómenos más significativos que incidieron en las tierras y pueblos de *Hispania* en la Antigüedad. Estos bloques temáticos se complementan con el estudio y análisis de las fuentes documentales más importantes. Como **temario de la asignatur**a (para el que se propone un seguimiento a partir de la Bibliografía básica recomendada) puede seguirse éste:
Introducción. 1. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias. Técnica del comentario de texto. Bibliografía 2. El mundo de Tarteso y los pueblos colonizadores. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía.

2.1. Fenicios y griegos

2.2. Los Púnicos 3. Los pueblos ibéricos. Textos y documentos más significativos. Bibliografía. 4. Los pueblos del área indoeuropea y del norte peninsular. Textos y documentos más significativos. Bibliografía. 5. Las fases de la conquista romana. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía. 5.1. De las guerras celtíbero-lusitanas a la obra de Sertorio.

5.2. De la Guerra Civil a la conquista de cántabros y astures. 6. La supuesta crisis del siglo III y los cambios operados. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía. 7. La administración romana en Hispania. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía. 7.1. La administración romana en época republicana y alto-imperial

7.2. La administración romana en época bajo-imperial 8. Las sociedades hispanas. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía. 8.1. La sociedad hispana en época republicana y alto-imperial

8.2. La sociedad hispana en época bajo-imperial. 9. Aspectos económicos. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía.

9.1. Aspectos económicos en época republicana y alto-imperial.

9.2. Cambios y transformaciones económicas en época bajo-imperial. 10. Aspectos culturales. Análisis de las fuentes documentales. Bibliografía. **Deberá ser el estudiante quien**, de acuerdo a sus intereses investigadores y a las prácticas exigidas para superar la asignatura, **se oriente hacia un periodo u otro** y, por tanto, hacia uno de los horizontes de investigación implícitos en este temario.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Al tratarse de una asignatura en la que el análisis y valoración de los textos literarios y documentales ocupan en la misma una parte significativa, se requiere que los estudiantes matriculados en ella estén en posesión de un **nivel aceptable de conocimiento de la lengua latina y griega**, pues sin este requisito los resultados serán muy pobres ya que se dependerá de traducciones que, siempre, aunque útiles, pervierten el significado de los textos originales. Asimismo, sería recomendable que el estudiante -a nivel de material- tuviera cierto **acceso a una biblioteca de investigación para poder realizar las tareas recomendadas para la evaluación de la materia**. En cualquier caso, al comienzo del curso, y antes, incluso, de la formalización de la matrícula, el Equipo Docente está abierto a consultas y sugerencias respecto de este asunto y a estudiar casos y situaciones individuales.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios prácticos	0.0	100.0

NIVEL 2: Líneas de investigación y balance historiográfico en la reciente producción medievalista hispana

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Seleccione un valor

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que cursen esta asignatura con aprovechamiento alcanzarán los siguientes resultados de aprendizaje: a) Un conocimiento completo acerca de la más reciente producción historiográfica del medievalismo hispano. b) La capacidad para determinar las grandes áreas temáticas y las líneas concretas de investigación del medievalismo hispano en el contexto del medievalismo internacional. c) La capacidad de detectar y valorar posibles temas de investigación dentro de las grandes áreas temáticas del medievalismo español. d) Los conocimientos y las técnicas necesarias para la elaboración de un estado de la cuestión acerca de alguna de las grandes áreas temáticas de la investigación medievalista hispana, que pueda servir como punto de partida para la determinación y elaboración del Trabajo de Fin de Máster.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El temario de la asignatura se estructura en torno a las grandes áreas temáticas en las que, tradicionalmente, se organiza el estudio y la investigación de la historia: la historia político-institucional, la historia económica, la historia social, la historia religiosa, la historia de la cultura y la historia de las mentalidades. Teniendo en cuenta el destacado lugar que la historia y la civilización islámicas ocupan en la historia medieval hispana, se dedica un capítulo específico del temario al estudio de la historiografía sobre al-Andalus; y, por idéntico motivo, los estudios sobre Reconquista y repoblación son protagonistas de otro de los capítulos del temario. Por último, atendiendo a la creciente relevancia que en los últimos decenios han adquirido en el panorama historiográfico los estudios sobre historia de la mujer, se dedica un apartado específico a la historiografía acerca de la mujer en la España medieval. **Programa**
1. Introducción. 2. La historia de al-Andalus. 3. La historia político-institucional: 3.1. La renovación en los estudios de historia política. 3.2. Las grandes líneas de la reciente investigación en historia político-institucional. 4. Los estudios sobre Reconquista y repoblación: 4.1. Los estudios sobre Repoblación desde mediados del siglo XX. 4.2. Las nuevas orientaciones metodológicas de la investigación: la "organización social del espacio". 5. La historia rural: 5.1. La renovación en los planteamientos metodológicos de la historia rural. 5.2. Los estudios de historia rural: marcos de estudio. 5.3. Los estudios sobre la actividad ganadera. 6. La historia urbana: 6.1. Planteamiento general. 6.2. Estudios monográficos acerca de ciudades y villas. 6.3. Los estudios en torno a la función económica de las ciudades. 6.4. La hacienda concejil. 7. La historia económica: 7.1. La renovación de la historia económica en España. 7.2. La demografía histórica. 7.3. Los estudios sobre el gran comercio. 7.4. Los estudios sobre moneda y precios, banca y sistemas crediticios. 8. Las grandes áreas temáticas de la historia social: 8.1. Los estudios sobre nobleza y régimen señorial. 8.2. Los estudios sobre feudalismo y sociedad feudal. 8.3. Los estudios sobre Órdenes Militares, punto de encuentro entre la historia religiosa y la historia económico-social. 8.4. Los estudios sobre conflictividad social. 8.5. Los estudios sobre minorías étnico-religiosas. 9. La historia religiosa: 9.1. La renovación en los estudios de historia religiosa: la "sociología religiosa". 9.2. Los estudios sobre cabildos catedralicios. 9.3. El estudio de las relaciones Iglesia-Monarquía-Pontificado. 9.4. Los estudios sobre religiosidad popular. 9.5. Los estudios de historia monástica. 10. La historia de la cultura. 11. La historia de las mentalidades. 12. La historia de la mujer.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque se recomienda dominar, a nivel de lectura y comprensión, alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés. Asimismo es conveniente tener un buen conocimiento de la historia medieval, universal y española, y de los conocimientos transmitidos a través de la asignatura "Tendencias Historiográficas Actuales".

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios prácticos	0.0	100.0

NIVEL 2: Tipología y manejo de fuentes útiles para la investigación en Historia Medieval

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Atendiendo al fuerte contenido práctico de la asignatura, el alumno que supere ésta deberá ser capaz de documentar y de estudiar –a partir de fuentes específicas– cualquier cuestión alusiva al ámbito de conocimiento de la Historia Medieval. De igual modo, quien estudie los contenidos con aprovechamiento será capaz de enfrentarse al análisis, catálogo, documentación y crítica de cualquier fuente propia del historiador del Medievo. Junto a ello, será capaz de identificar las peculiaridades propias de cada fuente y las herramientas e instrumentos propios de la historiografía de este periodo. Dichos conocimientos deberán ser reforzados con los que se faciliten en otras asignaturas del presente postgrado. a) Un conocimiento completo acerca de la producción historiográfica del período medieval. b) Capacidad para determinar el valor de las fuentes documentales y de su interpretación dentro del contexto de la investigación histórica. c) Conocimiento de las posibilidades que ofrece Internet para la realización de investigaciones con fuentes primarias (archivos, SIG, bases de datos museísticas, etc.). d) Los conocimientos y las técnicas necesarias para la elaboración de un estudio detallado de tipologías documentales, que pueda servir como punto de partida para la preparación del Trabajo de Fin de Máster.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Programa *1. Las fuentes de la Edad Media Occidental* 1.1. Concepto. 1.2. Tipología y clasificación. 1.3. Las fuentes no escritas. 1.4. Las fuentes escritas. 2. *Las fuentes no escritas* 2.1. Epigrafía. 2.2. Sigilografía. 2.3. Heráldica. 3. *Las fuentes arqueológicas* 3.1. Arqueología del hábitat rural. 3.2. Arqueología urbana. 3.3. Tipología de yacimientos medievales. 3.4. Especialidades arqueológicas y su aportación a la Historia Medieval. 4. *Las fuentes escritas* a) Narrativas. b) Epistolares. c) Jurídicas. d) Sociales. e) Fiscales. f) Administrativas. g) Fuentes para la Historia del Pensamiento. 5. *Fuentes narrativas relevantes para la Historia Medieval* a) Anales. b) Crónicas (universales, nacionales, regionales, locales y personales). c) Historias (general, de un pueblo, entidad política, dinastía, personaje, ciudad o hecho histórico concreto). d) Cantares de gesta y romances. e) Genealogías. f) Autobiografías, memorias y diarios. g) Libros de viajes (guías de viaje, relatos, viajes diplomáticos o comerciales, misiones, peregrinaciones o cruzadas). 6. *Evolución de la historiografía peninsular* 6.1. El nacimiento de la historia cristiana en la Alta Edad Media. 6.2. Las crónicas musulmanas. 6.3. La historiografía en la Península Ibérica medieval. 6.4. Las primeras crónicas asturianas. 6.5. Las crónicas del Reino de Castilla. 6.6. La historiografía de la Corona de Aragón. 6.7. La historiografía en Navarra. 7. *La Documentación de Archivo* 7.1. Documentos reales, eclesiásticos, municipales y particulares. 7.2. Protocolos notariales. 7.3. Fuentes legislativas y jurídicas. 8. *Obras auxiliares para el manejo de fuentes* a) Colecciones. b) Catálogos. c) Bibliografías. d) Ediciones críticas. 9. *Internet como instrumento* para la búsqueda de fuentes y la investigación en Historia Medieval. 9.1. Archivos Españoles en Red (portal PARES). 9.2. Los Sistemas de Información Geográficos (SIG).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Como es preceptivo, el alumno matriculado en esta asignatura, ha tenido ya que superar las distintas materias que configuran el grado en Historia de modo que se le presuponen unos sólidos conocimientos de la problemática histórica de la Historia Medieval, tanto en lo cronológico como de conocimiento básico de los hechos, así como una formación básica en cuestiones metodológicas e historiográficas propias de esta especialidad. Además de esta formación básica, se requerirá un curriculum de grado orientado a la Historia Medieval aunque, de manera justificada, se podrán aceptar los de otros itinerarios. Se valorará especialmente un buen nivel de conocimientos en paleografía bajomedieval, así como la posibilidad de acceso a algún archivo histórico o museo con fondos medievales. Será imprescindible contar con acceso a internet y correo electrónico. Se recomienda asimismo dominar, a nivel de lectura y comprensión, alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	50	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	100	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	100.0

NIVEL 2: Paleografía y Diplomática Bajomedieval y Moderna

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que cursen esta asignatura tendrán como resultado: a) Un conocimiento completo del contenido de todos y cada uno de los documentos de archivo que después le servirán para la elaboración de sus trabajos de investigación. b) Aumentarán sus rendimientos en el período de recogida de información en sus investigaciones históricas. c) Una capacidad para discernir la autenticidad o falsedad de los documentos de archivo objeto de sus investigaciones.

5.5.1.3 CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA I: PALEOGRAFÍA
1º: Concepto e Historia de la Paleografía: 1.1.-Concepción actual de la Paleografia: Paleografía de lectura, Paleografía crítico-analítica y Paleografía como Historia de la Escritura. 1.2.- Objeto de la Paleografía. 1.3.- Finalidad de la Paleografía.
2º: Método paleográfico: 2.1.- Como instrumento de lectura. 2.2.- Como ciencia auxiliar. 2.3.- Como ciencia propia e independiente. 2.4.- Relación con otras disciplinas.
3º: Materiales e instrumentos de escritura: 3.1.- Materias ordinarias. 3.2.- Materias ocasionales. 3.3.- Instrumentos escriptorios. 3.4.- Tintas.
4º: Teoría e historia de la abreviación: 4.1.- Origen de las abreviaturas. 4.2.- Las abreviaturas en la época romana. 4.3. Las abreviaturas en la Edad Media. 4.4.- Las abreviaturas en la Edad Moderna. 4.5.- Signos especiales: auxiliares, musicales, numerales y criptográficos. 4.6.- Abreviaturas: signos abreviativos. 4.7.- Palabras o frases abreviadas: suspensión y contracción.
5º: La escritura gótica: cuestiones generales: 5.1.- Ambiente histórico cultural de Europa durante los siglos XII y XIII. 5.2.- Naturaleza y origen gráfico de la escritura gótica. 5.3.- Gótica de códices o libraria. 5.4.- La escritura gótica de códices en la Península Ibérica. 5.5.- Gótica cursiva.
6º: La gótica cursiva castellana de los siglos XIII y XIV: 6.1.- Consideraciones previas. 6.2.- La gótica cursiva castellana en los documentos públicos: escritura de privilegios, escritura de albalaes y escritura precortesana. Características gráficas.
7º: La escritura cortesana: 7.1.- Evolución y crisis de la escritura gótica documental. 7.2.- Cronología y desarrollo de la escritura cortesana. 7.3.- Morfología de la escritura cortesana.
8º: La escritura procesal: 8.1.- Cronología y desarrollo de la escritura procesal. 8.2.- Morfología de la escritura procesal: evolución grafica de la escritura cortesana.
UNIDAD DIDÁCTICA II : DIPLOMÁTICA

9º: Concepto e Historia de la Diplomática:
9.1.- Nociones generales. 9.2.- Objeto y fin de la Diplomática. 9.3.- Precedentes y periodo fundacional. 9.4.- Del siglo XVIII a nuestros días.

10º: El documento. Concepto, Génesis y Tradición documental:
10.1.- Concepto de documento. 10.2.- Génesis del documento: actio y conscriptio. 10.3.- Caracteres internos y externos. 10.4.- Fórmulas y formularios. 10.5.-La cláusulas cronológicas y de validación. 10.6.- La tradición de los documentos: Originales, copias, falsos, registros y cartularios

11º: Cancillerías y Notariado:

11.1.- El canciller y la cancillería. 11.2.- El notariado: orígenes y desarrollo. 11.3.- El notariado en España. 11.4.- La documentación notarial

12º. Los documentos en la Península Ibérica (siglos XIII-XVII):
12.1.- El documento castellano-leonés (1037-1474). 12.2.- La cancillería de los Reyes Católicos y los Austrias. El documento indiano. 12.3 La documentación señorial. 12.4.- La documentación municipal.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos o examen presencial	0.0	100.0
NIVEL 2: Fuentes literarias para la investigación en Historia Moderna		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

a.- Competencias transversales;
a.i.- Instrumentales:
. Capacidad de análisis y síntesis.
. Capacidad de organización y planificación.
a.ii.- Personales:
. Reconocimiento de la alteridad de la cultura de los tiempos modernos..
. Razonamiento crítico.
. Fomentar el interés por la materia.
a.3.- Sistemáticas:
. Aprendizaje autónomo.
. Fomentar la creatividad.
. Afianzar la comprensión y el uso apropiado de las categorías propias de la reflexión histórica.
b.- Competencias específicas:
b.1.- Cognitivas:
. Reconocimiento de la importancia de otras disciplinas en la construcción del discurso histórico.
. Entendimiento del texto literario como parte de la reflexión del historiador.
. Conocimiento del actual debate –teorías, paradigmas y conceptos- sobre la compleja relación entre historia y literatura.
. Introducción a los estudios literarios -literariedad, canón y géneros.- y contextualización histórica de los movimientos literarios de la edad moderna.
. Familiaridad con las principales implicaciones programáticas y metodológicas de una nueva historia cultural de los tiempos modernos..
b.2.- Procedimentales:
. Comprensión histórica de la literatura y de la literatura como fuente de la historia.
. Localización de textos dichos literarios esenciales en la forja del discurso histórico.
. Reconocimiento del papel de los *res fictae* en la constitución del sentido de cualquier experiencia histórica y consiguiente superación de la dicotomía clásica entre los *res fictae*, como propios del ámbito de la poesía, y los *res factae* como objetos de la historia.
. Aplicación de las categorías analíticas propias de los historiadores en el tratamiento crítico de textos concebidos con vocación literaria y en la fijación de sus contextos históricos.
. Identificación de las fronteras disciplinares entre la historia, la literatura y la historia literaria.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Programa. Introducción: Historia y literatura. 1.- El orden social del Lazarillo de Tormes. 2.- El espejo de príncipes de Lope de Vega. 3.- Cervantes y la política de los labradores. 4.- El teatro de Ruíz Alarcón y la *reformación* de la monarquía. 5.- Francisco de Quevedo y la *Política de Dios*. 6.- Teatro y política: Bances Candamo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas del programa	100	0
Tutorías on-line	5	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	45	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informes	0.0	40.0
Trabajo final	0.0	60.0

NIVEL 2: Imagen y sonido como fuentes para el estudio de la Historia Moderna

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Seleccione un valor

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En un plano general, el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) propone la adquisición, junto a unos conocimientos, de una serie de “destrezas”. En este sentido, hacemos nuestros los postulados expuestos por José Ramón Alonso, Rector de la Universidad de Salamanca y (dentro del ámbito de contenidos de la asignatura) proponemos que el alumno deba adquirir una formación que abarque los siguientes once aspectos, que copiamos casi literalmente de su contribución aparecida en el diario EL PAIS:
1. Saber leer. Saber leer y extraer las ideas principales de un texto, someter a juicio crítico lo que ese texto afirma y llegar a conclusiones propias, personales. 2. Saber escribir. Saber escribir, comunicar con claridad, con eficacia, con extensión equilibrada, con rigor en el uso de la información externa y con la mente puesta en el lector. 3. Saber hablar. Ser capaz de presentar las ideas propias e indagar las ajenas. Ser capaz de participar en un debate. 4. Tener disciplina. Realizar esfuerzos continuados

en el tiempo, hacer un plan y cumplirlo. Comprometerse y respetar los compromisos. 5. Tener una visión internacional. Expresarse en inglés con soltura y tener cierto dominio de otros idiomas. Conocer otros países como universitario, teniendo nociones básicas de la historia, la política, las aspiracioines de dichos países. 6. Ser creativo. Explotar el arte en cualquiera de sus manifestaciones. No sólo como espectador, sino como autor, sin quedarse al margen de modo pasivo, sino sabiendo implicarse, cultivando la sensibilidad. 7. Conocer las herramientas propias de la disciplina. Conocer el método científico y las grandes tradiciones culturales de las Humanidades. 8. Estar alfabetizado en las nuevas tecnologías. Configurar una cuenta de correo, usar una hoja de cálculo, construir una base de datos, editar un texto, una imagen y un vídeo. 9. Tener una cultura general lo más amplia posible. Ir más allá de su campo específico de conocimiento, sin permanecer en la más completa ignorancia en los restantes campos del saber. 10. Romper con los decálogos. Romper con las tradiciones acarreadas acríticamente, con los criterios de rebaño, con el qué dirán y el me da lo mismo. 11. Tener una visión ética. Plantearse los dilemas morales de antes y de ahora como un corolario de los conocimientos y "destrezas" adquiridos. Desde una óptica particular, los resultados deben ser el conocimiento de los contenidos del programa de la asignatura, lo que implica un conocimiento teórico y un conocimiento práctico en relación con la utilización de las imágenes y las músicas creadas en los siglos de la Edad Moderna (ca. 1492-ca. 1789), como fuentes para analizar críticamente la historia de dicha época y saber expresarlo. Este breve resumen debe completarse leyendo los siguientes apartados: 5) contenidos de la asignatura, es decir el Programa: 7) Metodología; 8) Bibliografía básica; 9) Bibliografía complementaria; 9bis) Discografía; 10) Recursos de apoyo al estudio. Los resultados del aprendizaje se podrán estimar en la capacidad de adquisición de las destrezas necesarias para poder asumir la identificación de las imágenes y de las músicas susceptibles de ofrecer información sobre la historia de los siglos XVI al XVIII. Así como la sensibilización y capacitación para hacer una lectura adecuada y una interpretación más allá de la artística o estética de todo tipo de imágenes (grabados, pinturas, esculturas, mapas) y de músicas (sinfónica, operística), que les permita la utilización de estas imágenes y sonidos como fuentes para el conocimiento de la Historia Moderna.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Unidad Didáctica I. **Introducción**
I.1. La historia cultural de la imagen.
I.2. La historia cultural de la música.
I.3. La imagen como fuente para la historia.
I.4. La música como fuente para la historia.
I.5. La imagen como fuente para la Historia Moderna.
I.6. La música como fuente para la Historia Moderna.
Unidad Didáctica II. **La historia de la cultura material** II.1. La historia del paisaje.
II.2. La historia de la vivienda.
II.3. La historia del cuerpo humano.
II.4. La historia de la alimentación.
II.5. La historia del vestido.
II.6. La historia de la vida cotidiana. Unidad Didáctica III. **La historia política** III.1. La imagen del poder.
III.2. La imagen como propaganda.
III.3. La imagen como subversión.
III.4. La imagen y la historia militar.
III.5. La imagen y la interpretación del pasado.
III.6. La imagen como fundamento de la utopía. Unidad Didáctica IV. **La historia social** IV.1. La historia de los grupos sociales.
IV.2. La historia de la fiesta.
IV.3. La historia de la muerte.
IV.4. La historia del más allá.
IV.5. La historia de las mujeres.
IV.6. La historia de los otros mundos. Unidad Didáctica V. **La historia de la cultura** V.1. La imagen y la imaginación fantástica.
V.2. La cartografía y la representación del mundo.
V.3. La imagen y la historia de la ciencia.
V.4. La imagen en las expediciones científicas.
V.5. La imagen y la historia de la cultura popular.
V.6. La imagen como *souvenir*. Unidad Didáctica VI. **La música como fuente documental** VI.1. La letra y la música.
VI.2. La música en las iglesias.
VI.3. La música en las cortes.
VI.4. La música escénica.
VI.5. La música popular.
VI.6. La música y los otros mundos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.		
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.		
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.		
CG04 - Adquirir compromiso ético.		
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.		
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.		
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.		
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.		
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.		
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.		
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.		
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.		
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.		
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Ejercicios prácticos	0.0	50.0
Trabajo final	0.0	50.0
NIVEL 2: Fuentes testimoniales orales y escritas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	

ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras cursar esta asignatura los alumnos deberán:

- Conocer los planteamientos teóricos y metodológicos, así como las técnicas manejadas en el trabajo con fuentes orales y escritos autobiográficos
- Conocer los mecanismos de funcionamiento de la memoria cuando actualiza en el tiempo vivencias pasadas
- Haber aprendido a hacer un uso crítico de los testimonios orales y los escritos autobiográficos en su investigación
- Saber valorar debidamente las ventajas y limitaciones de ambos tipos de fuentes para la investigación en Historia Contemporánea e Historia del Presente
- Ser conscientes de la importancia de estas fuentes y de su necesidad de salvaguarda y custodia en archivos que reúnan las condiciones adecuadas para su conservación y acceso a los investigadores
- Tener clara la importancia de los testimonios orales y los escritos autobiográficos para la construcción de identidades individuales y colectivas

5.5.1.3 CONTENIDOS

El programa de la asignatura se estructura en torno a cuatro grandes áreas relacionadas con el estudio de la memoria, el testimonio oral, la autobiografía escrita, y la utilización de ambos en la práctica investigadora El primer bloque se centra en el análisis de los mecanismos de funcionamiento de la memoria y en su utilización, tanto en su vertiente oral como escrita para la investigación en el campo de la Historia Contemporánea y de la Historia del Presente. Se analiza también la relación entre la memoria individual y la memoria colectiva y la manera como la actualización de vivencias pasadas sirve para la construcción de identidades. Asimismo se plantea el tema de la relación entre Historia y Memoria y se reflexiona sobre el término Memoria Histórica. El segundo bloque se dedica al testimonio oral. Se analiza su uso por los historiadores en diferentes momentos y escuelas, al tiempo que se aborda la teoría, metodología y técnicas necesarias para su utilización como fuente en la investigación histórica. Se estudia también todo lo relativo a la conservación de la fuente oral en Archivos ad hoc
La autobiografía ocupa la tercera parte del programa. En ella se hace un especial hincapié en señalar la importancia que esta fuente ha tenido desde las primeras aportaciones históricas. Se enseñan los diferentes tipos de escritura autobiográfica y la manera como deben utilizarse en la investigación histórica.
Por último, se aborda la práctica del trabajo con la memoria, es decir, el tratamiento que el historiador puede hacer con la información recogida a través de las entrevistas y de los escritos autobiográficos. Además, se hace un estudio comparativo entre ambas fuentes incidiendo, de forma especial, en las ventajas y limitaciones de cada una de ellas.

Programa:

I LA MEMORIA 1. Los mecanismos de funcionamiento de la memoria 2. Historia del Presente y memoria 3. Memoria del nosotros y memoria del yo 4. La Memoria no es Historia. La Historia no es Memoria. Sobre el término Memoria Histórica II EL TESTIMONIO ORAL
5. Fuente oral *versus* Historia oral: la construcción de una disciplina
6. Bases teóricas sobre las que se asienta la "creación" de la fuente oral
7. Metodología y técnicas para la recogida de los testimonios 8. La realización de una entrevista
9. La conservación de la fuente oral. Los Archivos orales
III LA AUTOBIOGRAFÍA
10. Origen, historia y características de la escritura autobiográfica
11. La autobiografía como fuente para la historia contemporánea
12. Modalidades de escritura autobiográfica
IV TRABAJANDO CON LA MEMORIA: ANÁLISIS DE CASOS PRÁCTICOS
13. La "historia oral", otra manera de escribir la Historia
14. El testimonio oral y su inserción en la narración histórica
15. Autobiografías privadas *versus* autobiografías públicas
16. El "yo íntimo" de la correspondencia epistolar y los diarios

17. Testimonio oral y relato autobiográfico. Análisis comparado

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Ejercicios prácticos	0.0	100.0
NIVEL 2: Prensa y Archivos Sonoros		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Los estudiantes que cursen esta asignatura alcanzarán los siguientes resultados: a) Conocimientos sobre la historia y evolución de la prensa y la radio en España b) Conocimientos sobre la tipología documental más utilizada en estos dos medios y de las técnicas metodologicas especificas para investigar en prensa y archivos sonoros. d) Capacidad para obtener información de los acontecimientos, estados de opinión y mentalidad en un determinado momento a través de los archivos de prensa y radio, realizando la necesaria crítica de fuentes		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
El temario se organiza en dos apartados, cada uno integrado por cinco temas. El primero se ocupa de la prensa, su historia, y los tipos de mensaje informativo, la documentación utilizada y producida por los periódicos y su tipología documental y por último a la metodología que debe seguir el historiador para poder utilizarla como fuente para la investigación. El segundo apartado, con una estructura similar al primero, está dedicado a la radio, su historia, las fuentes de información y los tipos de documentos que se producen en este medio. Otro apartado está dedicado a los archivos de fuentes orales, y para terminar se contempla la metodología que se debe seguir para poder utilizar los archivos sonoros como fuente para la historia. **Programa** 1.Introducción. La prensa 2.Breve historia de la prensa 3.El mensaje informativo 4.Tipología del texto informativo 5.Requisitos metodológicos para el historiador 6.La radio 7.Breve historia de la radio 8.Las fuentes informativas 9.Las fuentes orales en archivos sonoros. Tipología de la documentación. 10.Metodología para el historiador		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	75	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajo final	0.0	100.0
NIVEL 2: Imagen: Grabado, cartel, fotografía, cine y televisión		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Tras cursar esta asignatura los alumnos deberán:
1. Conocer los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos que les permitan trabajar con los diferentes tipos de imágenes en su investigación
2. Haber aprendido a valorar la importancia de la imagen como otra manera de escribir la historia
3. Haber aprendido a hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes icónicas en la investigación en Historia Contemporánea
4. Tener claro el carácter de la imagen como documento histórico, a la vez que como reflejo de la sociedad de la época en la que se produjo
5. Saber valorar debidamente lo que aporta la imagen, pero también sus limitaciones para la investigación en Historia Contemporánea
6. Ser conscientes de la importancia de las fuentes icónicas y de su necesidad de salvaguarda y custodia en archivos que reúnan las condiciones adecuadas para su conservación y acceso a los investigadores

5.5.1.3 CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizan en torno a seis grandes bloques. En el primero se propone un acercamiento al lenguaje de la imagen, su evolución y modalidades de expresión, así como su necesaria utilización como fuente histórica para la investigación en Historia Contemporánea. Los restantes bloques abordan de manera pormenorizada diferentes tipos de fuentes: El grabado, la caricatura, el cartel, la fotografía, el cine y la televisión, desde la perspectiva de los historiadores que han de utilizar estos instrumentos en su investigación o actividad docente. Se trata la evolución de estos diferentes medios, pero sobre todo se incide en las bases teóricas y metodológicas, así como en los instrumentos de crítica histórica que deberá manejar el estudiante para un uso correcto de las mismas en su trabajo.
Programa: I.- LA IMAGEN 1. El poder de la imagen.

2. De las primeras imágenes en piedra a la imagen digital.
3. La imagen: entre la realidad y la representación.
4. La lectura de la imagen.
5. El uso de la imagen como fuente para la Historia Contemporánea. II.- EL GRABADO Y LA CARICATURA.
   1. Las primeras estampas.
   2. De la xilografía a la litografía.
   3. La utilización del grabado en el siglo XX.
   4. La caricatura. Rasgos característicos y evolución.
   5. La caricatura como instrumento para la sátira socio-política. La caricatura en España.

III.- EL CARTEL
1. ¿Qué es un cartel? Funciones y características.
2. Origen y evolución del cartel.
3. El cartel como elemento de propaganda.
4. El cartel político. Imágenes de la guerra a través de los carteles.
5. Los carteles en el periodo de entreguerras (1918-1939)
6. El cartel y las vanguardias artísticas.
7. El cartel tras la Segunda Guerra Mundial

IV.- LA FOTOGRAFÍA
1. Fotografía e Historia Contemporánea.
2. Del daguerrotipo a la fotografía digital
3. La fotografía como documento.
4. Fundamentos técnicos de la fotografía.
5. Arte y fotografía.
6. El fotoperiodismo. Reportajes fotográficos de guerra.
7. Fotografía social y antropológica.
8. La fotografía en España. Colecciones y archivos fotográficos
9. Elementos para el análisis de una fotografía

V.- EL CINE 1. El cine, desafío y reto para la historia y los historiadores.
2. De los orígenes del cine a las propuestas del cine actual.
3. Los géneros cinematográficos.
4. El cine histórico de ficción.
5. El cine documental.
6. El cine como representación de una sociedad.
7. Elementos para el análisis de una película.

VI.- LA TELEVISIÓN
1. Origen y consolidación como medio de comunicación audiovisual.
2. Características. La audiencia como referente.
3. Géneros televisivos.
4. La historia a través de la televisión: noticieros y documentales.
5. Elementos para el análisis de un documental televisivo de divulgación histórica.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios prácticos	0.0	100.0

NIVEL 2: Tipos y modelos del trabajo de investigación en Historia del Arte

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES
Seleccione un valor

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El haber cursado esta asignatura con aprovechamiento proporcionará al alumno los siguientes resultados de aprendizaje: a) Un conocimiento de los múltiples tipos en los que se desarrolla la producción bibliográfica de la Historia del Arte. b) Capacidad para determinar la forma, contenidos y sistemas de trabajo de cada uno de los modelos de la producción bibliográfica sobre Historia del Arte. c) Un conocimiento para desarrollar, de acuerdo con modelos y métodos actualizados, los diferentes tipos de estudios. d) Conocimiento y capacidad de distinguir la adecuación de cada tipo de estudio al objeto de trabajo que permita iniciar con coherencia el Trabajo de Fin de Máster y la posterior Tesis Doctoral en cualquiera de los múltiples tipos de investigación.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El temario de la asignatura se estructura en relación con los diferentes tipos y modelos de trabajos que constituyen la Historia del Arte. El trabajo científico y el trabajo de divulgación. Estudios de síntesis. Catalogación y clasificación de obras de arte, inventarios, repertorios de documentos, memorias de asesoramiento, dictámenes de estado de conservación y método de intervención, apoyos históricos a la restauración. Valoración de obras de arte, estudios por períodos, monografías de artistas, la crítica de arte, la recensión, la diversidad de los medios impresos, La tesis, el libro, el artículo, la reseña, los catálogos de exposiciones, (texto y fichas), la catalogación y realización de fondos gráficos, informes y trabajos, el museo y exposiciones, las nuevas tecnologías y su apoyo al conocimiento de la Historia del Arte. **Programa** 1. La formación de la Historia del Arte: las biografías, las descripciones, los repertorios documentales. La descripción y la reproducción de las obras de arte. Los tratados. Los libros sobre teoría del arte. 2. La creación de los Museos y sus catálogos. Los catálogos Monumentales. Análisis del criterio seguido en la elaboración de sus contenidos. Las guía y los libros de viajes. 3. Los estudios sobre la evolución histórica de la Historia del Arte. Estudios sobre fuentes y análisis de la obra de los historiadores. 4. Los distintos tipos de estudios de la obra de arte. El manual, las obras monumentales, diccionarios y enciclopedias. Los artículos y las revistas. Las misceláneas, la recopilación de artículos y los libros homenaje. El discurso académico. 5. La bibliografía de la Historia del Arte. Modelos, normas y repertorios. Libros de bibliografía. Las colecciones de documentos. 6. Las monografías de artistas. Libros biográficos. Estudios formales. Catalogación de la producción de los artistas. Estudios sobre estilos. Estudios de arte carácter local y regional. 7. Estudios sobre problemas formales y monografías de obras concretas. El estudio de los monumentos. Los catálogos. Las monografías monumentales. Planos y repertorios gráficos. Monografías de arquitectos. 8. El estudio de la ciudad. Obras generales de Historia del Urbanismo. Estudios del urbanismo de la ciudad. 9. El estudio de las técnicas artísticas. Obras generales. Monografías especializadas. Los tratados. 10. Los diccionarios y las enciclopedias, de arte. Diccionarios de términos artísticos. Los diccionarios de arquitectura. Los diccionarios de artistas. Diccionarios de mitología e iconografía. 11. Los catálogos de exposiciones: las fichas y los textos de introducción. La crítica de arte: modalidades. El artículo en la revista y la reseña periodística. Los catálogos de artistas contemporáneos. El Arte y el periodismo. Textos de artistas y manifiestos. La producción editorial del libro de arte.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos elementales de Historia del arte y domine, aunque solamente sea a un nivel de comprensión y lectura, alguna lengua extranjera.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	100.0

NIVEL 2: Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación de la Historia del Arte

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA

ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Anteriormente hemos especificado algunos de los resultados a conseguir enmarcados en los objetivos. Podemos aclarar algo más. En primer lugar el alumno debe aprobar la asignatura conociendo diferentes métodos de interpretación de las obras de arte, es decir, las más importantes metodologías que se han aplicado a la Historia del Arte o a obras concretas. En segundo lugar debe hacerse una idea clara de lo que significa una investigación, sus pasos, sus hipótesis de trabajo, su demostración y sus conclusiones. En tercer lugar debe saber recurrir a materiales, índices, diccionarios específicos, archivos, bibliografía y manejarlos con rigor para que realmente sirvan a la demostración de la tesis o posición propuesta. Más adelante, en el Plan de trabajo, daremos unas orientaciones detalladas de estos pasos, especialmente en el que se refiere a la tarea investigadora.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Los contenidos de los bloques temáticos que desarrollamos a continuación van dirigidos a que el alumno adquiera conciencia de las diferentes líneas de investigación, según nos apoyemos en la documentación, el signo, el significado, la imagen, la sociología…Por lo demás se trata de que adquiera la habilidad de elegir y aplicar el método que mas le convenga con el tipo de investigación a realizar. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS: Introducción.- Es cierto que toda belleza percibida como tal está destinada en principio a la admiración y gratificación. Tanto la belleza natural (el mar, la puesta del sol, un bosque, un paisaje…) como la belleza creada por el hombre, es decir, el arte, lo primero que intentan es captar nuestro interés, producir emoción y que gocemos en su contemplación e incluso a inducirnos a actuar o, al menos, a poner de nuestra parte los recursos bagajes adecuados para que nuestra gratificación sea mas completa. Sabemos por la Psicología que la sensibilidad se educa, que el gusto se hace, que el conocimiento se adquiere y se incrementa. Así pues, cuanto mas equipamiento cultural y sensible poseamos mas probabilidades tenemos de disfrutar y gratificarnos con la belleza, sea natural o artística. De aquí que los hombres cultos y sensibles pronto no se conformaron con el disfrute directo de la obra de arte, y con criterios sencillos comenzaron a indagar y descubrir simbolismos, formalidades, expresiones, razones sociales y religiosas, intencionalidades.., para resituarse en una posición mas adecuada de aproximación a la obra de arte. De estas premisas a la "fundación" de la Historia del Arte no hay mas que un paso que se dio de manera definida entre los siglos XVIII y XIX y que conlleva de inmediato el estudio de otras disciplinas (Teoría, Filosofía y Crítica de Arte, Estética, Psicología y Sociología del arte…) que el alumno interesado en la materia debe conocer, pues ya no le basta el disfrute sencillo y elemental de la belleza y desea descubrir todos los elementos que integran una obra de arte hasta sus esencias mas complejas. Y por supuesto, si desea descubrirse como riguroso conocedor de la Historia del Arte. Esta es la razón de nuestra asignatura dentro del Máster, es decir, la exposición razonada de las variadas metodologías con que puede acercarse a la obra de arte e investigar en aspectos de la misma con garantías lógicas y objetivas. 1.- Fuentes de la Historia del Arte. Desde pronto los artistas se dieron cuenta de que expresaban un deseo y una capacidad humana que hemos denominado "creatividad". A través de esta habilidad los artistas pusieron en concreto aspectos no conocidos o conocidos de otro modo que interpretaban el mundo o explicitaban su propia experiencia interior. Estas obras concretas van constituyendo u "corpus" que los artistas conocen o intuyen, de modo que comienza una dependencia, una evolución, una interpretación cada vez distinta, según la evolución sociocultural en la que se encuentran inmersos. Cuando pasada la Edad Media los artistas toman conciencia de su originalidad y desde el Renacimiento reivindican su categoría profesional, comienzan a dar cuenta de sus intenciones, de su manera y forma de expresión. Estamos en el principio de una teoría del arte y de ese "corpus" al que referirse y compararse. Es el fundamento de la Historia del Arte. Cuando las disciplinas se definan por sus objetivos y métodos, la Historia del Arte propone los suyos propios de modo que desde entonces no se pueden ignorar los objetivos, los métodos, las formas, los estilos, los movimientos, las tendencias y por supuesto la sistematización de todo este conjunto de conocimientos con el análisis y crítica consiguientes. Para realizar estas tareas teóricas con rigor y objetividad se hace necesario recurrir a las Fuentes donde bucear o fundamentar los criterios, los análisis y las metodologías. Allí, en esos escritos, manifiesto, tratados, vidas de artistas, mecenazgos…encontramos líneas de pensamiento y de actuación, análisis, discusiones, problemas y soluciones que se han ido produciendo a lo largo del tiempo y que nos van a servir para entender e interpretar mejor las obras de arte. Y que igualmente nos

brindas caminos para la investigación rigurosa y productiva de aspectos importantes de obras antiguas y de aplicación para la investigación de las de nuestro tiempo. El recurso a las fuentes es fundamental, pues en muchos casos nos encontraremos con problemas resueltos o al menos previstos, lo que nos evita tomar caminos recorridos y atender a problemas nuevos, sin insistir en conocimientos sabidos y manejados. No vamos a entrar en una exposición detallada de las Fuentes de la Historia del Arte porque en la Bibliografía citamos un texto al que remitimos: "Guía para el estudio de la Historia del Arte" (ver) 2.- Metodologías de la documentación: Positivismo. Historicismo. Es obvio que las primeras metodologías pusieran el acento en la documentación, pues sin una recogida de datos seria no es posible saber de qué asunto estamos tratando. De este modo el Positivismo, nacido al calor de la filosofía similar tratará de documentarse en concreciones medibles y mensurables, en categorías y clasificaciones, en el medio social, cultural e ideológico en que nacen las obras de arte y por supuesto en el medio geográfico e histórico. Ver libro Base. El Historicismo, por su parte, avanza un paso mas eficaz, pues contando con la datación y documentación rigurosas enlaza con los problemas históricos y sociales de modo mas exhaustivo y con el desarrollo de las obras de arte dentro de un movimiento. O bien, se detiene en los diferentes "estilos", en la noción de estilo, en las cronologías, influencias, caminos de penetración, formas y figuras significativas o significantes, textos y fuentes, manifiestos, seguimiento de obras a través del tiempo y el espacio, encargos, mecenas, localización actual, etc. Método mucho mas complejo que el Positivismo ha sobrepasado a todas las demás metodologías, contando con ellas y aplicándolas en su justo sentido con una carga hermenéutica rigurosa, dejando a un lado las exageraciones historicistas para convenir en una auténtica interpretación de las dos vertientes de la Historia del Arte, es decir: la historia con sus métodos propios y la obra de arte con su singularidad. Remitimos al citado libro base. 3.-Metodologías de la imagen: Formalismo, Iconología, Gestalt. El Formalismo resulta ser un método práctico muy agradecido para entender la obra de arte, por cuanto se dirige a especificidades de las artes plásticas en nuestro caso, contando con las teorías de la visión y sobre todo de la percepción, impuestas por los descubrimientos físicos, ópticos y de la Psicología de la percepción. Además pide prestado a otras disciplinas conceptos muy significativos que se pueden, por lo menos analógicamente, aplicar a las artes plásticas, tales como tono, timbre (de la música), densidad, peso (de la física), reflexión, refracción, distorsión (de la óptica), etc. Proporciona este método unos parámetros interesantes para comentar una obra de arte concreta. Por otra parte también atiende a descubrimientos e invenciones tan importantes como la perspectiva, la teoría del color, la composición y sus ritmos, el "trompe l`oeil", los trampantojos, juegos visuales, etc. Ver libro base. Iconología (Simbología). La obra de arte plástico se refiere a una imagen o icono. Es pues necesario conocer y descubrir en su caso de qué icono estamos hablando. Los iconólogos conocen bien el poder simbólico de las imágenes (de aquí el nombre parejo de Simbología). Pero es necesario desentrañarle, pies las imágenes pueden esconder de tras de la figura directa e inmediata otros signos mas fundamentales. De aquí que desde Panosfky se propongan tres niveles figurativos: preiconográfico, iconográfico, iconológico. Ver libro base. La Gestalt. Derivada del Formalismo, la Gestalt o Teoría de la Forma, entendida la forma en un sentido mas profundo que la pura formalidad, tiene una aplicación práctica al comentario e investigación de la obra de arte de especial interés, por cuanto añade la simple formalidad visual otros tipos de "forma" que, como en la Iconología, hay que descubrir para poder "penetrar" en el significado de la imagen. La Gestalt en concreto indaga en el equilibrio, la tensión, la fuerza y potencia significativas, la presencialidad y por supuesto en las ideas rectoras que eligen tal tipo formal en lugar de otro similar mas sencillo y aparente. Ver libro base. 4.- El Psicoanálisis. Es tal la importancia de la Psicología en general y de la Psicología de la Percepción en particular para aproximarse a la obra de arte que no podemos dar de lado uno de los descubrimientos mas importantes del mundo moderno: el inconsciente. El Psicoanálisis que trata especialmente este descubrimiento no es fácil de aplicar a la obra de arte, pero se muestra, en ocasiones útil para desentrañar cuestiones tales como la intencionalidad del artista, el bagaje emotivo y sensible, la conexión con el subconsciente del espectador, con el inconsciente colectivo, etc. Ver libro base. 5.- Metodologías del signo: Fenomenología. Estructuralismo. Semiótica. La deuda del método fenomenológico con la filosofía es evidente por lo que en el libro base intentamos una explicitación de este entronque que abre muchas posibilidades a la investigación en general y en particular a la Historia del Arte y a las obras de arte concretas. Es tal importancia de la Fenomenología que muchas disciplinas tienen allí su base y fundamento, tales como la Gestalt, el Estructuralismo, la Semiótica, la Sociología y la Psicología, por referirnos sólo a las que nos interesan respecto a las obras plásticas. Ver libro base. El principio del Estructuralismo: El todo es mayor que la suma de las partes" nos da pie para indagar en la estructura del todo, las relaciones entre las partes y de ellas con la totalidad para descubrir ese significado específico que posee el "plus" de totalidad que campea por la obra de arte concreta enteriza y plena. Tendremos que indagar el significado de estructura para descubrir la propia de cada obra de arte, aplicando un método muy especializado. Ver libro base. La Semiótica ha pedido sus características a la lingüística para aplicarlas a la obra de arte como si esta poseyera un lenguaje específico, en este caso visual, que hay que conocer como cualquier otro lenguaje. No resulta fácil entender el lenguaje de los signos y menos aun aplicarlo en concreto a una obra de arte. Ver libro Base. 6.- Sociología. "Cualquier reflexión acerca del arte y de los fenómenos artísticos, en su multiforme fenomenología no puede dejar de fundarse en presupuestos teórico-metodológicos de carácter sociológico". Esta afirmación de Octavio Paz nos confirma que resulta imprescindible a la hora de investigar la obra de arte contar con las implicaciones sociales en las que se da tal obra, como los usos y costumbres, desarrollo económico, el mecenazgo, los comitentes, el precio y el valor, el destino intentado por el artista o el comitente, la obra de arte como vehículo del poder, las ideologías imperantes… Como en los métodos anteriores remitimos al libro base de la asignatura donde explicamos pormenorizadamente cada uno de ellos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El alumno que se matricule en esta asignatura debe poseer conocimientos suficientes de Historia del Arte, sus periodos, cronología, obras concretas, artistas, pues de otro modo no podría aplicar los conocimientos metodológicos y menos aun dirigirlos a nuevas investigaciones. Todos los métodos se refieren a obras concretas o periodos determinados, o a artistas tanto antiguos como actuales. Sin un conocimiento un tanto profundo de esta disciplina de Historia del Arte no se pueden entender las referencias y citas que encontrará a lo largo de esta asignatura. Por esta razón la asignatura va dirigida especialmente a los alumnos con el Grado de Historia del Arte, aunque igualmente puede ser de provecho a otros alumnos con conocimientos suficientes de las obras de arte. Pero siempre a un nivel superior como corresponde a un Postgrado.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Ejercicios prácticos	0.0	100.0

NIVEL 2: El Museo de Arte: teoría y práctica

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje tanto en el campo teórico como para su actividad profesional En los **conocimientos fundamentales de la asignatura** el estudiante - Conocerá los conceptos básicos sobre el origen y tipología de los museos y colecciones. - Habrá adquirido conocimientos específicos sobre las tendencias museológicas y museográficas existentes así como los cambios experimentados en el gusto de los coleccionistas en el siglo XX. - Conocerá las teorías de los principales expertos sobre el tema. - Habrá desarrollado la capacidad de analizar, comparar y evaluar las diferentes propuestas de proyectos museológicos y expositivos. En el **aprendizaje para su actividad profesional** el estudiante - Habrá completado su conocimiento de informática de manera que pueda proponer proyectos, no sólo para el aprendizaje, sino para su ejercicio profesional. - Habrá aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo. - Habrá desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la elaboración y defensa de su investigación. - Habrá aprendido a analizar los criterios seguidos en la formación de una colección y su plasmación en el discurso expositivo.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura se estructura en diez grandes temas que engloban todo los elementos a considerar sobre la materia. 1. El coleccionismo artístico a finales del siglo XVIII. De la colección nobiliaria al coleccionismo burgués. 2. Una nueva manera de coleccionar: el museo. La Revolución Francesa y la creación del *Museum Français*. El Museo Napoléon y su política artística. Los orígenes españoles del museo. 3. La fundación del Museo del Prado, Museo Real. Las colecciones españolas en el primer cuarto del siglo XIX. 4. La desamortización eclesiástica y el comienzo de la dispersión de las colecciones de las órdenes religiosas. El Museo de la Trinidad. Las Comisiones de Monumentos en España. 5. El Museo del Prado, de Museo Real a Museo Nacional. Colecciones a finales del siglo XIX. 6. La legislación española sobre museos a comienzos del siglo XX. Nuevos museos y colecciones. La Ley del Patrimonio Artístico Nacional de la Segunda República. 7. El debate internacional sobre la función de los museos. Los criterios artísticos de la vanguardia sobre las exposiciones. La fundación del MoMA de Nueva York, el inicio del museo privado. 8. Los desastres de la Segunda Guerra Mundial y los inicios del ICOM. La rehabilitación de museos y colecciones. 9. La renovación arquitectónica de los museos: el Guggenheim de Nueva York. La nueva museología: Georges Henri Rivière. 10. La deslocalización de los sistemas de difusión: museos para el siglo XXI. Las grandes exposiciones. Coleccionistas para una nueva sociedad.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El único requisito exigido es poseer una titulación acorde con la que el Máster ya requiere para el acceso. Se valorará el interés por los campos específicos de la Historia del Arte y su preparación para trabajar con alguna lengua extranjera (preferentemente inglés y francés) que le permita acceder a la bibliografía especializada. Se requieren también unos conocimientos básicos de Informática, sobre todo en lo referido a tratamientos de textos y de imágenes que serán fundamentales en la presentación de trabajos y en el trabajo en la web.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo con contenidos teóricos (25% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura: 37,5 horas), que consiste en: - Lectura de las orientaciones generales que facilita el equipo docente de la asignatura a través de la Guía de Estudio, sobre todo en su segunda parte volcada en el curso virtual. – Lectura de los textos teóricos básicos y complementarios. – Lectura de los materiales volcados en el curso virtual. – Solución de las dudas planteadas por los estudiantes a través de los foros del curso virtual.	37,5	0
Actividades prácticas (15% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura:	22,5	0

22,5 horas), que consiste en: - Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente de la asignatura para la realización de las actividades prácticas. – Lectura y comentario de trabajos científicos de referencia. – Trabajos con fondos bibliográficos. – Visitas a centros de investigación: archivos, bibliotecas, museos. – Actividades prácticas diversas: supuestos prácticos, trabajos de laboratorio, trabajos de campo, visitas a exposiciones.		
Trabajo autónomo del estudiante (60% del tiempo estimado para la preparación de la asignatura: 90 horas), que consiste en: - Estudio de los contenidos teóricos. - Elaboración autónoma de las actividades prácticas y de los trabajos de curso. - Preparación y realización del examen (en su caso).	90	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	100.0

NIVEL 2: Introducción a la investigación en espacios sociales

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Seleccione un valor

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los/las estudiantes que cursen esta asignatura lograrán: a) Conocer las principales Fuentes Documentales de Geografía Humana y su aplicación práctica que les permitirá aproximarse a la realidad social española en distintos ámbitos. b) Estimular su capacidad de análisis sobre los fenómenos que intervienen en el modelado de los espacios sociales mediante la observación, localización y comparación de los mismos. c) Desarrollar una actitud crítica en el análisis del espacio social a través del conocimiento de las fuentes directas y la consulta de bibliografía específica. d) Adquirir los conocimientos y destrezas imprescindibles para la elaboración de un trabajo de investigación sobre algún fenómeno de interés social. e) Adquirir una mayor sensibilidad ante la diversidad y los fenómenos de exclusión social.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El trabajo de investigación se basa en la elaboración personal de los datos y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las diversas fuentes consultadas. Para ello es necesario adquirir previamente un conocimiento teórico de las fuentes documentales más utilizadas en el estudio de los procesos demográficos y en las actividades de los sectores de producción primario, secundario y terciario. La profundidad de conocimientos en alguno de esos sectores vendrá marcada por el tema de investigación seleccionado; no obstante en todo trabajo geográfico es imprescindible acudir también al estudio teórico previo de las fuentes cartográficas como fuente de información, representación y apoyo de las fuentes documentales para conseguir la máxima expresividad en el documento final.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geografica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.
Seleccione un valor

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	50	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	100	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	100.0

NIVEL 2: El uso de la cartografía en la investigación geográfica regional

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	6

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**

No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Seleccione un valor

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados están en un mayor o menor logro de los objetivos propuestos y los contenidos son los que a continuación se enumeran: Contenidos (breve descripción de la asignatura): según el escritor de literatura viajera Paul Theroux "la cartografía es la más científica de las artes y las más artística de las ciencias". En efecto los mapas, además de creaciones artísticas que muestran las habilidades de sus creadores, son también documentos históricos y sociológicos, como se constata observando los primeros mapas producidos por las instituciones cartográficas oficiales desde mediados del siglo XIX. Un análisis diacrónico de los mismos nos ofrece abundantes testimonios, entre otros muchos ejemplos, sobre la transformación del paisaje debido al abandono de industrias, líneas de ferrocarril y caminos, a la evolución de la trama urbana, a la destrucción de grandes extensiones boscosas o al abandono de tierras de cultivo. No existe un único modo de trazar mapas, sino que éste depende de las herramientas de las que dispone el cartógrafo, del propósito del mapa y de los conocimientos acumulados. Sin embargo, sí existen diversos métodos empíricos que pueden servir de guía al cartógrafo y al usuario de la cartografía. Para su análisis, la forma más sencilla consiste en hacer con los mapas dos grandes grupos: topográficos y temáticos. Los primeros muestran la distribución espacial de los rasgos naturales o artificiales del paisaje, como las fronteras, las redes de transporte (carreteras, líneas de ferrocarril, canales, puertos y aeropuertos), los cursos y masas de agua (ríos y lagos), los asentamientos humanos (pueblos y ciudades), la forma y altitud del terreno, entre otros.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Programa de la asignatura

Capítulo I. El globo terráqueo y las coordenadas geográficas 1. La forma de la Tierra 2. Las coordenadas geográficas: paralelos y meridianos 3. Determinación de la posición: longitud y latitud ***Capítulo II. Historia de la cartografía*** 1. El mapa como representación de la realidad 2. Mapas antiguos 3. Mapas medievales 4. Mapas modernos 5. Mapas contemporáneos ***Capítulo III. Sistemas de proyección*** 1. De la esfera al plano 2. Proyecciones cilíndricas 3. Proyecciones cónicas 4. Proyecciones cenitales o planas 5. Otros sistemas de proyección ***Capítulo IV. La escala*** 1. Tipos de escala 2. Ejercicios sobre la distancia 3. Ejercicios sobre la superficie 4. Las pendientes ***Capítulo V. La elaboración del mapa*** 1. El mapa es una labor de equipo 2. La representación del relieve 3. Curvas de nivel 4. Colores hipsométricos 5. El sombreado ***Capítulo VI. Valor y uso de la simbología*** 1. Introducción cartográfico-filosófica 2. El tamaño de los objetos representados 3. Tipos de símbolos 4. Simbología del color ***Capítulo VII. Análisis del Mapa Topográfico Nacional (MTN)*** 1. Introducción 2. El relieve 3. La planimetría 4. Aspectos naturales: agua y vegetación 5. Aspectos humanos: usos del suelo, hábitat y vías de comunicación 6. Otros aspectos. Límites político-administrativos y toponimia 7. Ejemplo y comentario práctico ***Capítulo VIII. Cartografía derivada: los mapas temáticos*** 1. La representación de los mapas temáticos: el uso de la simbología 1.1. Figuras geométricas 1.2. Uso del punteo 1.3. Uso de líneas 1.4. Uso de simbología diversa 2. Cartogramas 3. Tipología de los mapas temáticos 4. Fotografía aérea y teledetección espacial como instrumentos de elaboración cartográfica ***Capítulo IX. El valor de la cartografía en la investigación geográfica. Mapas y planos en Geografía urbana.*** 1. La situación de la ciudad y su entorno 2. La organización del espacio urbano 3. Las actividades urbanas

5.5.1.4 OBSERVACIONES

No se precisan conocimientos previos, aunque sería muy conveniente que el alumno no diese un paso en el aprendizaje de la Geografía sin tener siempre a su lado un atlas como lazarillo. Sería conveniente poseer cierta soltura en el empleo del ordenador pues, además del soporte tradicional en papel, la mayor parte de los mapas se elaboran por ordenador y se presentan en soporte digital, bien en formato ráster o vectorial.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas del programa	100	0
Trabajos	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen presencial.	0.0	100.0

NIVEL 2: Transformaciones recientes en las estructuras territoriales europeas

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	6	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Seleccione un valor		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados que se espera que el alumno adquiera son:

- Aptitud para la organización y planificación de trabajos.
- Aptitud para controlar y gestionar el desarrollo temporal de un trabajo de investigación.
- Aptitud en la búsqueda y rastreo bibliográfico para realizar una adecuado estado de la cuestión en los análisis territoriales.
- Competencia en los procesos de análisis y síntesis de la información existente.
- Capacidad de análisis sobre el tema analizado.
- Capacidad de síntesis y exposición de la información existente
- Aptitud para manejar herramientas informáticas y tecnologías de comunicación.
- Aptitud para realizar de forma correcta una memoria.
- Aptitud en la identificación de temas de investigación inéditos en el campo de los estudios geográficos.
- Aptitud para abordar de forma autónoma trabajos de investigación geográfica, relacionados con los estudios de la estructura territorial, en los campos: poblacionales, agrarios, económicos y urbanos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El temario de la asignatura se organiza en función de las principales actividades que condicionan el desarrollo y la evolución del territorio y de las actividades que dejan su huella en el mismo marcando dicha evolución: la geografía agraria, la geografía de la población, la geografía urbana y la geografía económica, esta última haciendo especial hincapié en los más recientes procesos de globalización, internacionalización y deslocalización productiva, origen de los importantes cambios espaciales que están acaeciendo a escala mundial.

TEMA 1 PROCESOS DE CAMBIO EN LAS ESTRUCTURAS AGRARIAS INTRODUCCIÓN Presentación Objetivos Orientaciones Palabras clave DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS 1. Los grandes productores de alimentos en el Mundo 2. La Política Agraria de la Unión Europea 2.1. La Unión Europea y el sector agrario 2.2. Génesis de la Política Agraria Común (PAC) 3. El Tratado de Roma. 3.1. Formas de intervención de la PAC en los precios agrarios 3.1.1 . Cambios en la PAC 3.1.1.1. La estrategia de Lisboa 3.1.2. Reformas Introducidas por la Agenda 2000 3.1.3. La reforma de 2003/2005 3.1.4. La PAC europea y los procesos de ampliación 3.1.5. La PAC y las relaciones comerciales europeas con el exterior 4. De la especialización agraria a la diversificación económica 4.1. Directrices de la UE en relación a las políticas de desarrollo rural 4.2. Programas Leader y Proder 4.2.1. Programa Leader 2007-2013 4.3. El desarrollo rural, clave de las nuevas directrices agrarias 4.4. La agricultura ecológica 4.5. El turismo rural 4.5.1 . El turismo rural y la explotación del espacio agrario. 4.5.2. La agroindustria y los procesos de diversificación rural 5. Las Estructuras Agrarias al inicio del siglo XXI 6. El poblamiento en zonas rurales. 6.1. Contrastes en el poblamiento rural a escala mundial. 6.2. La población rural en Europa 6.2.1. La población rural en España 6.3. La fuerza de trabajo agrario en Europa 6.4. La estacionalidad y temporalidad del trabajo 7. La propiedad rural y el régimen de tenencia 7.1 La estructura de la propiedad en la Unión Europea Metodología y fuentes y bibliografía TEMA 2 TENDENCIAS Y PROCESOS DEMOGRÁFICOS ACTUALES EN LA UNIÓN EUROPEA INTRODUCCIÓN Presentación Objetivos Orientaciones de estudio Palabras clave DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS 1. Características de la población europea actual 2. La nupcialidad en la UE 3. Divorcialidad 4. Estructura de los hogares 4.1. Evolución de los hogares en la Unión Europea: 1995-2025 5. Tendencias en la fertilidad 5.1. Natalidad y fertilidad en la UE 6. El envejecimiento demográfico de Europa 6.1. Efectos económicos del envejecimiento de la población 6.2. Características socio demográficas de la población mayor. 6.3. Situación civil de la población mayor 7. Política sanitaria europea: el libro Blanco 8. La mortalidad en Europa 8.1. Causas de la mortalidad en Europa 8.1.1. Esperanza de vida al nacer 8.1.2. La mortalidad infantil 9. El empleo en la UE 9.1. La población activa 9.2. El desempleo en la UE 10. La formación en Europa 10.1. La formación y el empleo 11. Movimientos migratorios 11.1. Principales destinos migratorios 11.2. La inmigración en Europa 11.3. El asilo. Metodología, fuentes y bibliografía TEMA 3 PROCESOS DE CAMBIO EN LAS ESTRUCTURAS URBANAS INTRODUCCIÓN Presentación Objetivos Orientaciones Palabra clave DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS Introducción 1. Dinámica y estructura urbana en Europa 1.1. Evolución de las ciudades europeas 1.2. Factores de la actual transformación de las ciudades 1.3. Estado de las ciudades europeas en la actualidad según los informes de la Unión Europea 2. El área de influencia y las redes urbanas 2.1. El sistema de ciudades 2.2. Tendencias del sistema urbano europeo 3. El urbanismo como medio de transformación social 3.1. Estructura social de las ciudades 3.2. Condiciones sociales de las ciudades europeas 4. Ordenación del territorio urbano 4.1. El papel de la Unión Europea en políticas de ordenación urbanística 4.2. La planificación urbana 4.2.1. Ámbitos de actuación Metodología, fuentes y bibliografía para la investigación urbana TEMA 4 PROCESOS DE CAMBIO Y ESTRUCTURAS GEOGRÁFICAS Y ECONÓMICAS ACTUALES EN LA UNIÓN EUROPEA INTRODUCCIÓN Presentación. Objetivos Orientaciones Palabras clave DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS 1. Marco Teórico: la globalización económica 2. Teorías interpretativas de la actual internacionalización económica 2.1. Teorías del comercio 2.2. Teorías espaciales 2.3. Teorías de la difusión tecnológica y económica 2.4. Ventajas Comparativas 3. Síntesis del proceso de globalización 3.1. Ámbito espacial de la globalización 3.2. Transformaciones espaciales y la globalización 3.2.1 España y la globalización 3.2.2 Las metrópolis y la internacionalización económica 4. Los factores de localización productiva y la globalización 4.1. El papel del estado 5. La deslocalización empresarial y el componente espacial 5.1. Factores sociopolíticos 6. La UE y la convergencia territorial 6.1. Políticas de Cohesión e integración espacial y económica en la UE 6.2. La UE y la dirección de la inversión internacional 7. Impacto de la Globalización en España 7.1. Escenario económico y situación política 7.2 Escenario laboral 7.2.1 El offshoring y los servicios 7.3. Los factores espaciales de la Autonomía Madrileña 8. Metodología, fuentes y bibliografía

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas del programa	50	0
Elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico	100	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES
Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Recensión de temas	0.0	30.0
Búsqueda y tratamiento documental	0.0	10.0
Trabajos prácticos	0.0	60.0

5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Máster
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	TRABAJO FIN DE MÁSTER
ECTS NIVEL 2	12

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	12	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo principal del Trabajo de Fin de Máster es que los estudiantes se inicien en las tareas de investigación histórica, artística o geográfica, mediante la aplicación a un caso concreto de una metodología y unas técnicas científicamente contrastadas. Este objetivo de carácter general puede desglosarse en los siguientes objetivos concretos de aprendizaje: a) Que los estudiantes sean capaces de seleccionar algún tema de investigación relevante en el área histórica, artística o geográfica, donde plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios de grado y master. b) Que los estudiantes demuestren dominar la metodología y las técnicas propias y específicas para desarrollar trabajos científicos de investigación sobre el tema de investigación elegido. c) Que los estudiantes sean capaces de elaborar, por escrito, el trabajo propuesto, estructurandolo de forma clara y concisa, de manera que puedan diferenciarse los motivos u objetivos del mismo, las fuentes y metodología utilizadas y los resultados obtenidos. d) Que los estudiantes adquieran las destrezas adecuadas para expresar de forma narrativa los resultados de la investigación realizada, así como para debatir y defender convincentemente sus argumentos y conclusiones.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El Trabajo de Fin de Máster consistirá en la elaboración y defensa de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema de contenido histórico, artístico o geográfico, dentro de las áreas temáticas indicadas por el Departamento, que será propuesto por el estudiante al profesor que le sea asignado como tutor del Máster a lo largo del primer semestre del curso, y, en cualquier caso, antes de fines del mes de febrero. El tutor presentará la propuesta de trabajo al equipo de profesores encargados del Trabajo de Fin de Máster, quien aceptará o rechazará el tema propuesto y, en caso de aceptación, designará al profesor encargado de dirigirlo. El profesor designado como director del trabajo ayudará al estudiante a perfilar el tema de investigación. Es aconsejable que el estudiante presente a su tutor un proyecto de trabajo de investigación lo más concreto posible, con vistas a evaluar la posibilidad de su definición y posterior elaboración y desarrollo.

La defensa del Trabajo de Fin de Máster será realizada por el estudiante en sesión pública, mediante la exposición de su contenido o de las líneas principales del mismo, durante el tiempo máximo especificado en la citación para la defensa.
A continuación, el estudiante contestará a las preguntas y aclaraciones que planteen los miembros de la Comisión Evaluadora.
La Comisión Evaluadora deliberará sobre la calificación a puerta cerrada, y deberá proporcionar una calificación global, teniendo en cuenta tanto la valoración otorgada por el tutor/a al Trabajo como otros aspectos de la defensa pública de éste.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Es imprescindible una formación inicial, adquirida en la Licenciatura o en el Grado y en el Máster, en el método y técnicas de investigación propias de la especialidad.
Es recomendable el conocimiento de alguna lengua extranjera, preferentemente inglés o francés, para poder acceder a ciertas fuentes bibliográficas.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CG04 - Adquirir compromiso ético.
CG05 - Adquirir motivación por la calidad.
CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.
CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.
CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.
CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.
CE10 - Adquirir habilidad para exponer de forma oral, a públicos especializados y no especializados, los resultados de una investigación, conforme a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo de Fin de Máster: - Búsqueda, selección y consulta de bibliografía y documentación. - Organización de los materiales recopilados. - Redacción del trabajo y de las conclusiones.	300	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, etc. Todas las asignaturas se desarrollarán siguiendo la metodología virtual de la enseñanza a distancia

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo de Investigación con defensa pública	0.0	100.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	**Categoría**	**Total %**	**Doctores %**	**Horas %**
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Catedrático de Universidad	15.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Titular de Universidad	51.2	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	15.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante Doctor	4.8	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante	7.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Otro personal docente con contrato laboral	7.0	100.0	0.0
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver anexos. Apartado 6.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver anexos. Apartado 6.2				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver anexos, apartado 7.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	**TASA DE ABANDONO %**	**TASA DE EFICIENCIA %**
25	35	70
CODIGO	**TASA**	**VALOR %**
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver anexos, apartado 8.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		

1. Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y de revisión del desarrollo del plan de estudios.

A través del Sistema de Garantía de Calidad de la UNED, este Título dispone de mecanismos y procedimientos adecuados para la revisión del desarrollo del plan de estudios y de sus resultados, que se aplicarán periódicamente para la recogida y análisis de información sobre:

- La calidad de la enseñanza y el profesorado. - La satisfacción de los distintos colectivos implicados y la atención a las sugerencias y reclamaciones.

1.1. Procedimientos para la recogida y análisis de información sobre la calidad de la enseñanza y la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.

La recogida y análisis de información sobre la calidad de la enseñanza se realiza a través de dos procedimientos básicos y complementarios: el Procedimiento general de garantía de calidad de los programas formativos de la UNED y el Procedimiento específico de garantía de calidad de los programas formativos de la Facultad, de los que se encargan, respectivamente, la Comisión de

Metodología y Docencia de la UNED y la Comisión de Garantía Interna de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia.

1.2. Procedimiento para recogida y análisis de información sobre los resultados de aprendizaje y la utilización de esa información en la mejora del desarrollo del plan de estudios.

El Sistema de Garantía Interna de Calidad de la UNED analiza anualmente y tiene en cuenta los resultados de la formación en los distintos títulos impartidos en la Universidad. A tal fin, dispone de procedimientos para garantizar que se midan y analicen los resultados del aprendizaje y que se utilice esta información para la mejora del desarrollo de los planes de estudios. Así, a través de la Oficina de Tratamiento de la Información de la UNED, se dispone de mecanismos que permiten obtener información sobre las necesidades y expectativas de los distintos grupos de interés en relación con la calidad de las enseñanzas, así como con sistemas de recogida de información que facilita datos relativos a los resultados del aprendizaje y a la satisfacción de los grupos de interés.

Para el cumplimiento de las anteriores funciones, el Sistema de Garantía Interna de Calidad de la UNED tiene establecidos diversos procedimientos documentados relativos a los resultados de la formación:

- Procedimiento para el análisis y medición de resultados.
- Procedimiento de realización de encuestas y muestreo.
- Procedimiento de análisis de indicadores.

La Oficina de Tratamiento de la Información de la UNED es la responsable de dotar a la Comisión Coordinadora del Título y a la Comisión de Garantía Interna de la Facultad de un conjunto de indicadores estandarizados que les permitan evaluar, de una manera fiable y comprensible, los resultados del aprendizaje.

La normativa de la UNED establece que una vez al año se rindan cuentas sobre los resultados relativos al Título. La Comisión Coordinadora del Título es la responsable de elaborar un informe anual en el que se refleje el análisis de los resultados obtenidos en ese año.

Los responsables de la toma de decisiones basada en dichos procedimientos son los responsables del Sistema de Garantía Interna de Calidad en sus tres distintos niveles: la Comisión Coordinadora del Título y su Coordinador, la Comisión de Garantía Interna de Calidad de la Facultad y el Coordinador de Calidad de la Facultad y la Comisión de Metodología y Docencia de la UNEDy el Coordinador de Calidad de la UNED

La toma de decisiones se lleva a cabo en el seno de estas comisiones, en las que están representados los distintos grupos de interés, tras el análisis de los datos recogidos, que constituyen la base para la formulación de propuestas de mejora.

1.3. Procedimientos para la recogida y análisis de información sobre el profesorado y el personal de apoyo a la docencia, y para la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.

Los procedimientos para la recogida y análisis de la información sobre el profesorado y el personal de apoyo a la docencia, y para la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios, contemplan las características propias del Título, de la Facultad y de los departamentos y unidades administrativas implicadas en el desarrollo de su plan de estudios.
La UNED dispone de un Manual para la evaluación de su profesorado, elaborado según las directrices del Programa DOCENTIA y aprobado por su Consejo de Gobierno el 8 de mayo de 2008.
La evaluación de la actividad docente se lleva a cabo a partir de las siguientes fuentes de información:

- Autoinforme y plan de mejoras presentado anualmente por los equipos docentes responsables de las diferentes asignaturas.
- Autoinforme y plan de mejoras presentado por los docentes que soliciten la evaluación de sus méritos docentes. Este autoinforme se presenta cada dos años.
- Informes de los responsables académicos.
- Encuestas realizadas a los estudiantes.

La Comisión de Metodología y Docencia, que asume funciones de Comisión de Calidad de la Universidad, es el órgano responsable de la evaluación. Esta Comisión designará una serie de comités técnicos que realizarán las correspondientes tareas de apoyo técnico al proceso de evaluación.

2. Procedimientos para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados y para la atención a las sugerencias y reclamaciones.

2.1. Procedimientos para la recogida y análisis de información sobre la satisfacción de los colectivos implicados en el Título y la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.
La Comisión de Metodología y Docencia de la UNED o, según el caso, la Comisión de Garantía Interna de la Facultad, con la colaboración de la Comisión Coordinadora del Título, es la encargada de establecer y decidir qué instrumentos se utilizarán para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados en la impartición del Título.
La Oficina de Tratamiento de la Información es la responsable de dotar a la Comisión Coordinadora del Título de un conjunto de indicadores estandarizados que le permita evaluar, de una manera fiable y comprensible, los aspectos básicos del análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés del Título, aplicando el Procedimiento de realización de encuestas y muestreo de la UNED.
Una vez al año se rinden cuentas sobre la satisfacción manifestada por los distintos colectivos implicados en el Título, y la Comisión Coordinadoradel Título es la responsable de elaborar un Informe en el que se refleje el resultado del análisis y, en su caso, las consiguientes propuestas de mejora.
2.2. Procedimientos para la recogida y análisis de información sobre las sugerencias o reclamaciones de los estudiantes y la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.
La recogida y análisis de información sobre las sugerencias o reclamaciones relativas al Título se lleva a cabo a través del Procedimiento de gestión y revisión de incidencias, quejas, reclamaciones y sugerencias de la UNED. Además de este procedimiento, en la página web del Máster existe un

apartado dedicado a la recogida de quejas y sugerencias, y el foro de Consultas Generales del Máster está dedicado en buena medida a la recogida y revisión de incidencias.
2.3. Procedimiento para la gestión y revisión de incidencias, quejas, reclamaciones y sugerencias enviadas por los estudiantes y relativas a las calificaciones.
Los estudiantes que deseen la revisión de su examen dispondrán de diez días naturales, a contar desde la fecha de publicación de las notas en los correspondientes sistemas informáticos (SIRA), para reclamar ante el equipo docente de que se trate. Una vez revisado el examen, de persistir las discrepancias sobre la calificación otorgada, el alumno podrá solicitar, en el plazo de una semana, al Coordinador del Máster o al Decano de la Facultad, en su caso, mediante escrito razonado, la formación de una Comisión de Revisión de Calificaciones. La comisión, que será nombrada por la Coordinación del Máster, estará formada al menos por tres profesores del Máster, uno de ellos, si es posible, del equipo docente de la asignatura del examen a revisar.
La Comisión de Revisión de Calificaciones se reunirá, con el fin de realizar las revisiones que se hayan solicitado, en las convocatorias de febrero, junio y septiembre, respectivamente. La resolución de la comisión deberá ser comunicada al interesado antes del 30 de abril, 31 de julio y 31 de octubre, respectivamente. Contra dicha resolución el interesado podrá interponer recurso de alzada ante el Rector de la UNED, cuya decisión agotará la vía administrativa.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,22103018,93_22103019&_dad=portal&_schema=PORTAL

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2009
Ver anexos, apartado 10.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No procede ningún procedimiento de adaptación.	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	**ESTUDIO - CENTRO**

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
51055608R	Mª Jesús	Peréx	Agorreta
DOMICILIO	**CÓDIGO POSTAL**	**PROVINCIA**	**MUNICIPIO**
Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
decanato.geo-hist@adm.uned.es	913986701	913986687	Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
50276323W	Juan Antonio	Gimeno	Ullastres

DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
vrector-investigacion@adm.uned.es	913987406	913986009	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
50413201F	Enrique	Cantera	Montenegro
DOMICILIO	**CÓDIGO POSTAL**	**PROVINCIA**	**MUNICIPIO**
c/ Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
ecantera@geo.uned.es	913986776	913986687	Coordinador del Máster

FIRMADO

ANEXOS : APARTADO 2

Nombre : Justificación de la propuesta modificada 25-02-13.pdf

HASH MD5 : 38328b608deaf3873e152c78318d52cd

Tamaño : 32082

Justificación de la propuesta modificada 25-02-13.pdf

COPIA - NO VÁLIDO

ANEXOS : APARTADO 3

Nombre : 41 sistemas de info previo.pdf

HASH MD5 : 75af7c47f8257d4406de6793f3fee188

Tamaño : 33376

41 sistemas de info previo.pdf

COPIA

ANEXOS : APARTADO 5

Nombre : Plan de Estudios.pdf

HASH MD5 : 47cbbb744880b78ceb7dafd6fe3df089

Tamaño : 468363

Plan de Estudios.pdf

BORRADOR - NO VÁLIDO

ANEXOS : APARTADO 6

Nombre : Personal docente.pdf

HASH MD5 : 7309ad68e6886f9504cd0ea8e9196463

Tamaño : 298491

Personal docente.pdf

AUTENTIC

ANEXOS : APARTADO 6.2

Nombre : Otro personal.pdf

HASH MD5 : 11c0356c68abf413c491d4cab0bef560

Tamaño : 16559

Otro personal.pdf

DTE. ENVIO

ANEXOS : APARTADO 7

Nombre : Justificacion de los medios materiales.pdf

HASH MD5 : b4599150379ed943cd883c0243153298

Tamaño : 37386

Justificacion de los medios materiales.pdf

COPIE · ENVIÉ

ANEXOS : APARTADO 8

Nombre : Justificación de los indicadores propuestos.pdf

HASH MD5 : 306c6b13c9fc8a70c797fe6a56d659fa

Tamaño : 6925

Justificación de los indicadores propuestos.pdf

PTE. ENVIO

ANEXOS : APARTADO 10

Nombre : Cronograma.pdf

HASH MD5 : 2e684c8bd3c75508358f0d9aed672f5e

Tamaño : 6479

Cronograma.pdf

COPIE · ENVIE

PTE-ENVÍO