

17-18

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:  
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA  
CUARTO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 64024067



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



0F93E0866B7CEFC67A28FAA612A9065F

17-18

LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA  
INGLESA  
CÓDIGO 64024067

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA
Código	64024067
Curso académico	2017/2018
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Títulos en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	CUARTO CURSO
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

**Literatura Canadiense en Lengua Inglesa** es una asignatura optativa, con una asignación de 5 créditos ECTS, que se imparte en el primer semestre del cuarto curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*.

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura canadiense anglófona desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, a través de la lectura y el análisis de una selección de textos representativos de sus principales movimientos literarios.

Como objetivos particulares cabe destacar:

- 1) el estudio de los principales géneros literarios canadienses enmarcados en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo,
- 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria.

Tales objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

**Literatura Canadiense en Lengua Inglesa** se inserta en el Módulo denominado "Literatura y Cultura Inglesas". Está especialmente relacionada con las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses centradas en los dos siguientes campos de estudio:

- 1) la literatura en lengua inglesa,
- 2) la historia y la cultura de los países anglófonos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar **Literatura Canadiense en Lengua Inglesa** no se requieren conocimientos previos sobre la propia materia. Sin embargo, se considera imprescindible haber alcanzado un buen nivel de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto no solo implica que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua todas las respuestas de la prueba de evaluación continua (PEC), así como las del examen o prueba presencial. Por



tanto, se recomienda haber aprobado las asignaturas de Inglés Instrumental del Grado en Estudios Ingleses correspondientes a los cursos académicos anteriores.

Además, es aconsejable que los estudiantes hayan consolidado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de las materias del Módulo de Literatura y Cultura Inglesas impartidas durante los tres primeros cursos. En definitiva, es necesario que los estudiantes se hayan formado en los principios teóricos de los estudios literarios y hayan asimilado unos modelos de actividad crítica que puedan aplicar a la lectura y comentario de unos textos que probablemente van a leer por primera vez, pues se entiende que esta asignatura es de iniciación en cuanto a los conocimientos de la Literatura Canadiense.

Por último, es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual de esta asignatura, en la que se sigue la metodología "a distancia" habitualmente empleada en la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARIA TERESA GIBERT MACEDA  
gibert@flog.uned.es  
91398-6822  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

DIDAC LLORENS CUBEDO  
dllorens@flog.uned.es  
91398-8632  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

## TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

En esta asignatura está prevista una modalidad de **tutorización intercampus**, que tiene asignada la tarea de moderar el "Foro del Grupo de Tutoría" dentro del curso virtual. El profesorado-tutor también se encarga de corregir y calificar la prueba de evaluación continua (PEC), facilitando de manera individual las orientaciones concretas de mejora más adaptadas a cada estudiante. No existen tutorías de carácter presencial en los Centros Asociados.

Además, la atención al alumnado se llevará a cabo por parte del profesorado de la **Sede Central**, que es responsable de las siguientes funciones:

- Diseño de la asignatura.
- Redacción de la **Guía de Estudio** y de los materiales básicos disponibles en el curso virtual de la asignatura.
- Selección de materiales complementarios.
- Preparación y mantenimiento del curso virtual de la asignatura.
- Atención a las consultas a través de seis de los ocho foros del curso virtual: un "Foro de



consultas generales" y los cinco foros de contenidos correspondientes a los cinco temas que componen el programa de la asignatura.

- Diseño de la prueba de evaluación continua (PEC) y de las pruebas presenciales (exámenes).

- Corrección de las pruebas presenciales y ponderación de los resultados de la evaluación continua en la calificación final.

Los mensajes de correo electrónico a la dirección arriba indicada se deben enviar desde una dirección **@alumno.uned.es** y en "asunto" se ha de hacer constar: "**Literatura Canadiense (Grado)**". A partir de la apertura del curso virtual, es preferible realizar las consultas a través de los foros, exceptuando la correspondencia referida a las solicitudes de revisión de exámenes.

Los horarios para las consultas telefónicas al profesorado de la Sede Central se especifican a continuación:

**Dra. M<sup>a</sup> Teresa Gibert Maceda**

Miércoles de 10 a 14 h.

Tel: 91 398 68 22

Senda del Rey, nº 7, despacho 617

28040 Madrid

Correo electrónico: [gibert@flog.uned.es](mailto:gibert@flog.uned.es)

**Dr. Dídac Llorens Cubedo**

Profesor Contratado Doctor

Martes de 10 a 14 h.

Tel: 91 398 8632

Senda del Rey, nº 7, despacho 523

28040 Madrid

Correo electrónico: [dlllorens@flog.uned.es](mailto:dlllorens@flog.uned.es)

La **Dra. Gibert** es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor, CERA y Transcript Verlag, entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, *Miscelánea*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English*, entre otras revistas). Ha presentado 145 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EAELAS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA, entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED (accesible desde el apartado "Equipo docente").

El **Dr. Llorens** es profesor del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en literatura inglesa y norteamericana. Trabajó en el Departament d'Estudis Anglesos de la Universitat Jaume I de Castelló y fue lector de español y catalán en la Faculty of Modern and Medieval Languages y en el Fitzwilliam



College de la Universidad de Cambridge. Ha publicado *T. S. Eliot and Salvador Espriu: Converging Poetic Imaginations* y ha co-editado *New Literatures of Old: Dialogues of Tradition and Innovation in Anglophone Literatures*. Su investigación relaciona, desde un punto de vista comparatista, diferentes tradiciones culturales y disciplinas artísticas.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Con la asignatura **Literatura Canadiense en Lengua Inglesa** se pretende contribuir a alcanzar el conjunto de competencias genéricas que han sido propuestas por la UNED dada su importancia en la formación universitaria y también debido a que figuran como objetivos fundamentales en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de la asignatura responden al deseo de promover las competencias en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo. Las Competencias Genéricas de la UNED, en las que se basan las competencias genéricas del Grado en Estudios Ingleses: Literatura, Lengua y Cultura, están agrupadas en cuatro áreas:

- 1) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo,
- 2) la gestión de los procesos de comunicación e información,
- 3) el trabajo en equipo,
- 4) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

Además de las Competencias Genéricas arriba citadas, la asignatura **Literatura Canadiense en Lengua Inglesa** trata de fomentar el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas:

a) **Conocimientos disciplinares:**

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias inglesas.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

b) **Competencias profesionales:**

1. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
2. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
3. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
4. Capacitación para elaborar textos en inglés.
5. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
6. Capacitación para desarrollar actividades de mediación lingüística e intercultural.
7. Capacitación para desarrollar actividades profesionales, principalmente en el ámbito de la industria editorial y de organismos públicos encargados de la gestión cultural (especialmente



aquellos vinculados a la formación de emigrantes procedentes de un contexto poscolonial).

**c) Competencias académicas:**

1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
3. Capacidad para comprender y expresar conocimientos en inglés.
4. Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios literarios en inglés.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de esta asignatura se pretenden obtener los siguientes resultados de aprendizaje:

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONOCIMIENTOS:

1. Identificar los rasgos formales e interpretar los recursos estilísticos de los diversos autores y géneros de la literatura canadiense anglófona desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en el periodo contemporáneo, enmarcándolos en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo.
2. Comprender los movimientos literarios canadienses en lengua inglesa desde la época colonial hasta el presente, dentro de su contexto histórico, mediante la adquisición de conocimientos teóricos y la atenta lectura de una selección de textos de poesía y de narrativa.
3. Adquirir una perspectiva histórica del desarrollo de la literatura canadiense anglófona.
4. Identificar los elementos comunes en las obras de los diferentes escritores canadienses.
5. Aplicar los instrumentos analíticos y desarrollar la capacidad de expresar opiniones propias sobre los textos literarios canadienses en lengua inglesa.
6. Conocer las diferentes respuestas literarias canadienses a las principales tendencias culturales y procesos históricos de los periodos estudiados.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS:

1. Desarrollar las destrezas de comprensión lectora.
2. Generar y defender juicios críticos sobre textos literarios canadienses escritos en lengua inglesa.
3. Localizar fuentes de información, entre las que se incluye el uso de *Internet*.
4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de la asignatura.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS ACTITUDES:

1. Valorar la riqueza cultural canadiense a través de la lectura e interpretación sus textos literarios más significativos, considerando la diversidad social, política y étnica de sus principales autores.
2. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el





estudio de los textos literarios canadienses en lengua inglesa.

3. Trabajar en grupo de forma constructiva, mostrando una buena disposición para desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con el profesorado-tutor y con los demás estudiantes de la asignatura.

## CONTENIDOS

Unit 1. The Pioneering Experience

Unit 2: The Confederation Poets

Unit 3: Modernist Poetry

Unit 4: Postmodernist Fiction

Unit 5: Voices of Diversity

## METODOLOGÍA

Los **5 créditos** ECTS de la asignatura equivalen a **125 horas** de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo. Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas previstas para los estudiantes de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

### A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y CON EL PROFESORADO-TUTOR

- Lectura de las orientaciones de la asignatura.
- Lectura y análisis crítico de los materiales impresos que se detallan en la Bibliografía Básica.
- Audición de los materiales disponibles en el curso virtual.
- Solución de dudas a través de los foros del curso virtual.
- Lectura de las orientaciones para la realización de la PEC (prueba de evaluación a distancia).
- Revisión de la PEC (con el profesorado-tutor) y de los exámenes (con el profesorado de la Sede Central).

### B) TRABAJO AUTÓNOMO

- Estudio de los temas de la asignatura.
- Autoevaluación en línea.





- Participación en los foros del curso virtual de la asignatura.
- Búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales (véanse la Bibliografía Complementaria y los vínculos que se ofrecen en el curso virtual, ordenados según los temas que componen el Programa de la asignatura).
- Preparación y realización de la PEC y los exámenes, según las orientaciones facilitadas por el Equipo Docente a través del curso virtual.
- Revisión personal de la PEC corregida por el profesorado-tutor y de los exámenes digitalizados.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.

#### Criterios de evaluación

En las pruebas presenciales se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas y habilidades que los estudiantes habrán ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura. Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Para conocer una exposición más detallada de los criterios de evaluación se recomienda la atenta lectura del documento titulado "General Guidelines for Examinations", disponible en el curso virtual.

**Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:**

Cuatro preguntas concretas sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Se deberá responder a cada pregunta por separado, numerándolas. Calificación máxima: 4 puntos (1 punto por pregunta).

Una pregunta de ensayo, a elegir entre dos. Calificación máxima: 4 puntos.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	



Las pruebas presenciales serán corregidas por el equipo docente de la Sede Central. Para conocer la fecha y hora exacta de las pruebas presenciales, se deberán consultar los horarios oficiales de exámenes de la UNED, disponibles en las páginas web de la Universidad desde el comienzo del curso académico. En el curso virtual se facilita el enlace correspondiente.

**En el caso de pedir una revisión de la calificación del examen, la solicitud se deberá enviar por correo electrónico a la dirección electrónica de quien lo haya corregido y puntuado, cuyo nombre figurará en la aplicación de calificaciones. Solo se admitirán las solicitudes enviadas desde una dirección @alumno.uned.es (para garantizar la protección de datos del remitente) dentro del plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación de las notas en la Secretaría Virtual). La publicación de las notas se anunciará en el “Foro de consultas generales” mediante un mensaje con instrucciones precisas sobre el modo de solicitar la revisión. La solicitud deberá estar redactada en español e incluir los motivos académicos por los cuales el estudiante considera necesaria la revisión de su examen, que únicamente deberá pedir tras haber contrastado sus respuestas del examen escaneado (accesible mediante el uso de las claves personales) con la información aportada en el enunciado del examen (accesible en el apartado de “Exámenes anteriores” del curso virtual), el documento titulado “General Guidelines for Examinations” y los contenidos relevantes para responder a cada pregunta que figuran en la bibliografía básica de la asignatura.**

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción



La **evaluación continua o formativa**, que puede suponer un 20% de la calificación final en esta asignatura, consistirá en una única Prueba de Evaluación Continua (PEC). Se responderá en inglés, de modo discursivo (no esquemático). Cada una de las dos respuestas de la PEC se desarrollará en 300-400 palabras aproximadamente, sin exceder 500 palabras para cada respuesta, es decir, empleando un máximo de 1.000 palabras para el conjunto de la PEC.

**Al enunciado de la PEC se accede desde el apartado de "Tareas" del curso virtual de la asignatura.**

**Antes de redactar las respuestas de la PEC, conviene leer los documentos titulados "Basic Guidelines for Academic Writing", "Students' Sample Papers", "Sample Paper CanLit 2014-15" y "Sample Papers CanLit 2015-16", disponibles en el curso virtual.**

**Aunque en el material didáctico básico de esta asignatura se ofrece información suficiente para elaborar la prueba de evaluación continua, los estudiantes podrán emplear bibliografía complementaria. Si se cita o parafrasea información, deberán hacerse constar las fuentes bibliográficas utilizadas mediante referencias entre paréntesis, o en notas finales, o en notas a pie de página, teniendo en cuenta que no podrán superar tales pruebas quienes recurran a los diversos tipos de plagio (por ejemplo, copiando de la bibliografía básica o de la complementaria, de páginas *web*, o de los trabajos de otros estudiantes).**

#### Criterios de evaluación

La Prueba de Evaluación Continua (PEC) será corregida por el profesorado-tutor. Se calificará de 0 a 2 puntos, con un máximo de 1 punto para cada una de las dos repuestas. Al consignar la nota en el curso virtual, el profesorado-tutor facilitará de forma individual algunas orientaciones concretas de mejora. Para computar la nota de la PEC en la calificación final de esta asignatura, sumando la nota de la PEC a la nota del examen, será necesario haber aprobado el examen, es decir, haber alcanzado en él una puntuación mínima de 4 puntos sobre 8.

**En el caso de pedir una revisión de la calificación de la PEC, la solicitud se deberá enviar por correo electrónico a la dirección electrónica del profesor-tutor que la haya corregido y puntuado, cuyo nombre figurará en el curso virtual. Solo se admitirán las solicitudes enviadas desde una dirección @alumno.uned.es (para garantizar la protección de datos del remitente) dentro del plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación de la nota de la PEC en la sección de calificaciones del curso virtual (no en la Secretaría Virtual).**

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	11/12/2017
Comentarios y observaciones	



En el curso virtual se dan a conocer las instrucciones para entregar la PEC dentro del plazo: **11 de diciembre**. La PEC se debe enviar a través del propio curso virtual, no por correo electrónico, ni por correo postal.

**La PEC se debe realizar en un documento en Word (no en PDF ni en otros formatos) que contenga los siguientes datos del estudiante: 1) apellidos, 2) nombre, 3) título de la asignatura.**

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

En el curso virtual de esta asignatura hay 5 cuestionarios con ejercicios de autoevaluación y sus correspondientes soluciones. Mediante la realización de estos ejercicios, de carácter voluntario, se podrá: 1) comprobar el nivel de aprendizaje adquirido en cada unidad en lo concerniente al análisis de los textos literarios, 2) desarrollar un juicio crítico con respecto al propio trabajo, 3) promover la propia capacidad de organización.

**Se puede acceder a los cuestionarios (creados con la herramienta Quiz) desde el correspondiente icono (situado en la parte superior de la página denominada "Plan de trabajo") o desde los enlaces de autoevaluación de cada unidad. A quienes no estén familiarizados con el uso de la herramienta Quiz se les recomienda que utilicen el manual de ayuda o las páginas sobre Quiz en la "Guía aLF - Perfil Estudiante", prestando especial atención a las instrucciones para ver los resultados de cada intento completo. La consulta de los intentos completos permite comprobar la calificación obtenida en cada uno así como las respuestas correctas de los cinco cuestionarios. Si el estudiante deja un cuestionario incompleto, porque le quedan preguntas por responder, no podrá ver las respuestas correctas. Conviene repetir cada cuestionario hasta alcanzar la máxima nota en él, considerando que los cuestionarios de esta asignatura están programados para que el número de intentos sea ilimitado hasta el cierre del curso virtual.**

Criterios de evaluación

Las calificaciones de los ejercicios de autoevaluación no repercutirán directamente en la calificación final de la asignatura.

Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	Los cuestionarios de autoevaluación estarán disponibles hasta el cierre del curso virtual.
Comentarios y observaciones	

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**



La nota final se obtiene sumando la del examen (cuyo máximo es de 8 puntos) con la de la PEC (cuyo máximo es de 2 puntos) si se han alcanzado al menos 4 puntos en el examen. Si la nota obtenida en el examen es inferior a 4 puntos (sobre un total de 8), se mantiene dicha nota y no se suma la nota obtenida en la PEC. Para los estudiantes que no hayan entregado la PEC, la nota mínima que se debe alcanzar en el examen para aprobar la asignatura es de 5 puntos.

**De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:**

**0-4,9: Suspenso (SS)**

**0-6,9: Aprobado (AP)**

**7,0-8,9: Notable (NT)**

**9,0-10: Sobresaliente (SB)**

**La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9 puntos, considerando que únicamente puede recibirla un 5% de los matriculados.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780195416879

Título:A NEW ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH

Autor/es:Brown, Rusell ; Bennett, Donna ;

Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780195427813

Título:AN ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH (3ª)

Autor/es:Brown, Russell ; Bennett, Donna ;

Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

### Canadian Literature in English:

Desde el curso virtual de la asignatura se accede gratuitamente a las cinco Unidades Didácticas de las que es autora la Dra. Teresa Gibert. Este material contiene:

- 1) las instrucciones específicas para el estudio de los cinco temas,
- 2) comentarios sobre los textos de lectura preceptiva que se encuentran en la **Antología** (con referencias a las páginas exactas que es necesario leer y que también se relacionan a continuación dentro de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA"),
- 3) actividades para el estudio de cada tema, con sus correspondientes orientaciones bibliográficas y un buen número de enlaces a páginas web recomendadas,



**Antología:**

Al final de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" se especifican las lecturas obligatorias contenidas en la **Antología**, que no es necesario leer completa. Se puede utilizar cualquier edición de dicha **Antología**, de la cual existen dos versiones diferentes:

1) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. ***A New Anthology of Canadian Literature in English***. Toronto: OUP, 2002, ISBN-10: 0195416872, ISBN-13: 9780195416879. Toronto: OUP, 2006, ISBN-10: 0195426576, ISBN-13: 9780195426571. Toronto: OUP, 2009, ISBN-10: 0195439155, ISBN-13: 978-0195439151. En todas las ediciones arriba indicadas se han mantenido los mismos contenidos e idéntica paginación.

2) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. ***An Anthology of Canadian Literature in English***. Toronto: OUP, 2010. ISBN-10: 0195427815. ISBN-13: 9780195427813. Esta tercera edición de la Antología difiere de las anteriores en cuanto a determinados contenidos y en lo referente a la paginación.

Si no se localiza la **Antología** pulsando la opción de "Buscarlo en bibliotecas UNED", es aconsejable acceder directamente al catálogo de dichas bibliotecas y buscarla por el nombre de sus editores o por cualquiera de sus dos títulos, pues cabe la posibilidad de que tengan catalogados ejemplares con un ISBN diferente. A quienes deseen adquirir un ejemplar de la Antología se les recomienda que **realicen el encargo a la mayor brevedad**, con el fin de poder iniciar el estudio de la asignatura al comienzo del primer cuatrimestre, teniendo en cuenta la previsible demora de la compra a través de alguna de las librerías que venden por internet.

Se especifican a continuación las lecturas obligatorias contenidas en la **Antología**, facilitando las referencias a las páginas de ambas versiones mediante el uso de las siguientes siglas:

- 1) **ANA** = *A New Anthology of Canadian Literature in English* (2002, 2006, 2009)
- 2) **ACLE** = *An Anthology of Canadian Literature in English* (2010)

**Unit 1: The Pioneering Experience**

- "Pioneer Memoirs" (ANA, page 86; ACLE, page 101)
- Susanna Moodie (ANA, pages 93-94; ACLE, pages 108-09)
- "Introduction to the Third Edition," "A Visit to Grosse Isle," "Uncle Joe and His Family," "Brian, the Still-Hunter," and "Adieu to the Woods" (ANA, pages 94-118 and 122; ACLE, pages 110-35 and 139)
- From *The Journals of Susanna Moodie* (ANA, pages 783-88; ACLE, pages 818-22)

**Unit 2: The Confederation Poets**

- Charles G.D. Roberts (ANA, pages 144-46; ACLE, pages 192-94)
- "Tantramar Revisited" and "The Skater" (ANA, pages 146-47 and 149; ACLE, pages 194-95 and 197-98)



- Archibald Lampman (ANA, pages 177-78; ACLE, pages 235-36)
- "Heat," "The City of the End of Things" and the sonnet "Winter Evening" (ANA, pages 179-80, 183-84 and 186; ACLE, pages 236-38, 243-45 and 245-46)
- Duncan Campbell Scott (ANA, pages 190-91; ACLE, pages 249-50)
- "At the Cedars," "The Onondaga Madonna" and "The Forsaken" (ANA, pages 191-93 and 195-97; ACLE, pages 251-53 and 255-57)

### Unit 3: Modernist Poetry

- E.J. Pratt (ANA, pages 272-74; ACLE, pages 341-43)
- "The Shark" (ANA, pages 274-75; ACLE, pages 343-44)
- A.M. Klein (ANA, pages 408-09; ACLE, pages 462-63)
- "Reb Levi Yitschok Talks to God" and "Heirloom" (ANA, pages 410-13; ACLE, pages 464-67)
- A.J.M. Smith (ANA, pages 366-68; ACLE, pages 425-27)
- "The Lonely Land" and "Sea Cliff" (ANA, pages 368-69 and 370; ACLE, pages 427-28 and 429)
- F.R. Scott (ANA, pages 335-36; ACLE, pages 406-07)
- "The Canadian Authors Meet" and "All the Spikes But the Last" (ANA, pages 336-37 and 342-43; ACLE, pages 407-08 and 413)
- Dorothy Livesay (ANA, pages 424-25; ACLE, pages 481-83)
- "Green Rain," "Day and Night" and "The Secret Doctrine of Women" (ANA, pages 426, 427-31 and 434-35; ACLE, pages 483, 484-89 and 490-92)
- P.K. Page (ANA, pages 501-02; ACLE, pages 516-18)
- "Stories of Snow" and "Arras" (ANA, pages 503-04 and 509-10; ACLE, pages 518-19 and 525-26)
- Al Purdy (ANA, pages 546-47; ACLE, 567-69)
- "The Country North of Belleville" and "Wilderness Gothic" (ANA, pages 548-49 and 552-53; ACLE, pages 569-71 and 573-74)

### Unit 4: Postmodernist Fiction

- Margaret Laurence (ANA, pages 583-84; ACLE, pages 608-09)
- "To Set Our House in Order" (ANA, pages 584-95; ACLE, pages 609-20)
- Mavis Gallant (ANA, pages 568-69; ACLE, pages 593-94)
- "Varieties of Exile" (ANA, pages 569-82; ACLE, pages 594-607)
- Alice Munro (ANA, pages 660-61; ACLE, pages 681-83)
- "The Progress of Love" (ANA, pages 661-79; ACLE, pages 683-701)
- Margaret Atwood (ANA, pages 776-79; ACLE, pages 810-13)
- "The Age of Lead" (ANA, pages 796-805; ACLE, pages 832-42)

### Unit 5: Voices of Diversity

- Joy Kogawa (ANA, pages 731-32; ACLE, pages 750-52)
- "Obasan" (ANA, pages 736-41; ACLE, pages 752-57)
- Michael Ondaatje (ANA, pages 885-87; ACLE, pages 928-30)
- "The Cinnamon Peeler" and "Wells" (ANA, pages 892-94 and 897-98; ACLE, 939-40 and





946-47)

- Rohinton Mistry (ANA, pages 1072-1074; ACLE, pages 1086-1087)
- "Swimming Lessons" (ANA, pages 1074-1089; ACLE, pages 1087-1102)
- Thomas King (ANA, pages 913-14; ACLE, pages 948-49)
- "A Coyote Columbus Story" (ANA, pages 914-17; ACLE, pages 949-53)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La "Bibliografía Básica" contiene todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura. Sin embargo, a quienes deseen ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria les interesará saber que en la Biblioteca Central de la UNED (Senda del Rey, 5-5ª planta - Madrid) se encuentran los siguientes libros:

ATWOOD, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972. Signatura: 820 (73).0 ATW.

BENSON, Eugene, and William TOYE, eds. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Toronto: Oxford UP, 1999. Signatura: REFE 820 (73) D OXF.

HOWELLS, Coral Ann, and Eva Marie KRÖLLER, eds. *The Cambridge History of Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2009. ISBN-13: 978052186876. Signatura: 820(73).09CAM. (Se dispone de acceso en línea con identificación UNED).

HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1988. Signatura: 820-3.0 HUT.

KEITH, W. J. *Canadian Literature in English*. London: Longman, 1985. Signatura: 820(73).09 KEI.

KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Signatura: 820(73).0CAM.

LANE, Richard J. *The Concise Routledge History of Canadian Literature*. London: Routledge, 2011. ISBN-13: 978-0415470469. Signatura: 820(73).09LAN.

LECKER, Robert, et al., eds. *Canadian Writers and Their Works* (Fiction Series). 11 vols. Toronto: ECW Press, 1985-90. Signatura: 820 (73) CAN.

NEW, W. H. *A History of Canadian Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Toronto: Macmillan, 2003. Signatura: 820(73).0 NEW.

SUGARS, Cynthia, ed. *The Oxford Handbook of Canadian Literature*. Oxford UP, 2015. Signatura: 820(73).0 OXF.



## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) el material titulado **Canadian Literature in English**, compuesto por 5 documentos en PDF que corresponden a cada una de las 5 unidades
- 2) enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a materiales audiovisuales que complementan o ejemplifican lo aprendido en la bibliografía básica de la asignatura
- 3) ejercicios de autoevaluación para cada uno de los 5 temas, con preguntas de opción múltiple y sus correspondientes soluciones
- 4) la prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de "Tareas"
- 5) los documentos titulados "**Basic Guidelines for Academic Writing**" (con orientaciones útiles para la redacción de la PEC) y "**General Guidelines for Examinations**"
- 6) modelos de exámenes anteriores con sus correspondientes comentarios y ejemplos de respuestas redactadas por estudiantes
- 7) modelos de respuestas de las PECs de años anteriores ("**Sample Papers**")
- 8) una sección de "Preguntas Más Frecuentes" (FAQ)
- 9) ocho foros para la comunicación entre los estudiantes, con el equipo docente de la Sede Central y con el profesorado-tutor. El "Foro de consultas generales" y los cinco "Foros de contenidos" (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los cinco temas) están moderados por el equipo docente de la Sede Central. El "Foro del Grupo de tutoría" está moderado por el profesorado-tutor. El "Foro de estudiantes" no está moderado por el equipo docente de la Sede Central, que no intervendrá en este espacio (salvo en casos excepcionales), ni se responsabilizará de las informaciones vertidas en él.

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de los textos analizados. A partir de la apertura del curso virtual es conveniente utilizar la plataforma de la asignatura para acceder a los enlaces específicos que se han seleccionado para el estudio de cada unidad con el fin de ayudar a quienes deseen ampliar sus conocimientos. Además, se recomiendan las siguientes direcciones de carácter general:

*Athabasca site on Canadian writers*

<http://www.athabascau.ca/writers/>

*Canadian Literature (A Quarterly of Criticism and Review)*

<http://www.canlit.ca/>

*Canadian Literature Research Service (National Library of Canada)*

<http://www.collectionscanada.ca/index-e.html>

*Canadian Poetry (University of Toronto)*

<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/>

*CanLit Criticism*

[http://www.lucking.net/canlinks/cl\\_criticism\\_a.htm](http://www.lucking.net/canlinks/cl_criticism_a.htm)

*Online Guide to Canadian Authors*

<http://www.track0.com/ogwc/authors/>



Se aconseja el uso de un buscador si las direcciones dejan de funcionar.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

