

17-18

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:  
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA  
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

CÓDIGO 6402217-



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



DD12CBE834F3797174B3017A1CC3F3B0

17-18

GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES  
DE HABLA INGLESA  
CÓDIGO 6402217-

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
Código	6402217-
Curso académico	2017/2018
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Títulos en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	SEGUNDO CURSO
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura cuatrimestral, perteneciente a la Materia de Ejes Transversales a las Materias de Literatura y Cultura Inglesas, consta de **6 créditos** y es de carácter básico. Se inserta en el **segundo curso** del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Los contenidos de la asignatura se centran en trazar la importancia del género dentro del marco referencial de la literatura escrita en lengua inglesa, prestando atención a exponentes teóricos y literarios significativos que sirvan para ejemplificar la relevancia de los estudios de género en su aplicación al análisis de los textos literarios.

Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** no aspira a proporcionar una relación exhaustiva y taxonómica de autores y obras, sino a servir de introducción para el estudiantado en el ámbito de los estudios de género aplicados a la literatura escrita en lengua inglesa, sin excluir la relación dinámica que, desde la perspectiva descrita, se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos con los que aquél mantiene evidentes analogías.

**La asignatura se imparte en lengua española, si bien la práctica totalidad de los textos estudiados, tanto de índole teórica como literaria, están redactados en inglés, por lo que el alumnado deberá poseer un conocimiento lo suficientemente exhaustivo de la citada lengua, al menos en comprensión escrita.**

La asignatura coincide en el transcurso del mismo año académico con otras de índole literaria como **Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana** y **Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** (ambas obligatorias), con las que se establecen evidentes analogías, pues los textos estudiados en dichas asignaturas, como todos los de carácter literario, pueden ser analizados desde una perspectiva de género. De igual manera, el estudio de **Literatura Clásica** (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural de cierta relevancia para aprovechar al máximo el estudio de **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**. El estudio de estas asignaturas se complementa desde una perspectiva lingüística con **Inglés Instrumental III** e **Inglés Instrumental IV** (obligatorias), **Pronunciación de la Lengua Inglesa** (formación básica) y la iniciación al estudio de una lengua extranjera o una clásica (formación básica) de entre las que se ofertan para el Grado.



Los conocimientos adquiridos en **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**, reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundará en una mejora ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como a la escrita. Por otra parte, dichos conocimientos resultarán de indudable significación para, entre otras, las siguientes finalidades profesionales y académicas:

- acceder a la docencia en el ámbito de la enseñanza superior en calidad de profesor de **Estudios Ingleses**;
- acceder a la docencia en calidad de profesor de Lengua Inglesa en una institución de enseñanza secundaria;
- comunicar conceptos culturalmente sofisticados en Inglés, tanto oralmente como por escrito;
- realizar tareas laborales en sectores como los de la edición y publicaciones, o en puestos de dirección artística y cultural;
- realizar un posgrado de índole literaria y cultural, sea en inglés o en español.

De manera complementaria, el alumnado adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el uso de Internet como un método de estudio y aprendizaje; incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos, para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Estar en posesión de un nivel B2- de Inglés (nivel intermedio), de acuerdo con el "Common European Framework of Reference".
- Tener acceso a Internet y conocer y utilizar las destrezas informáticas básicas, a fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.
- Para aquellos alumnos del Grado de Estudios Ingleses será interesante aprovechar especialmente los conocimientos adquiridos en las asignaturas del primer curso del Grado de carácter literario y cultural, como **Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa, Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista, y Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural**. Estos conocimientos son recomendables pero no imprescindibles. Lo importante es tener una actitud abierta hacia la diferencia que supone mirar un texto desde una perspectiva de género y por tanto es recomendable el gusto por lo literario y también un interés por la cuestiones relacionadas con los estudios de género.



## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA  
aizamorano@flog.uned.es  
91398-8077  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ  
cgarrigos@flog.uned.es  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO  
mgarcia@flog.uned.es  
91398-8466  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

## TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La metodología a distancia de la UNED implica que los/las estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus Profesore/as Tutoras/es y con otros/as alumnos/as en los Centros Asociados de las localidades pertinentes. Se recomienda encarecidamente asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con el/a Tutor/a o los/as compañeros/as de clase. Todos los Centros poseen una biblioteca y terminales de ordenador.

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser “La Universidad más cercana”. No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el **curso virtual**, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Profesor/a Tutor/a y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Es imprescindible contactar desde el correo electrónico de la UNED ya que otros dominios pueden dar problemas de comunicación. Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

DRA. MARÍA GARCÍA LORENZO  
Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es  
Teléfono: 00-34-913988466  
Horario de atención al alumnado:



**Lunes de 9:00 a 13:00 horas**

DRA. CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ

Correo electrónico: cgarrigos@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988468

Horario de atención al alumado:

**Miércoles: de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas.**

DRA. ANA ZAMORANO (Coordinadora)

Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988077

Horario de atención al alumnado:

**Lunes: de 10:00 a 14:00 horas****Miércoles: 10:00 a 14:00 horas****Jueves: 10:00 a 14:00 horas**

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Se espera que al cursar con éxito la asignatura el alumnado adquiera las siguientes competencias

**GENERALES:**

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG02	Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
CG03	Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG04	Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
CG05	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
CG06	Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
CG07	Detección de dificultades y resolución de problemas.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.



CG09	Capacidad de trabajar de forma autónoma.
CG10	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CG11	Capacidad de autoevaluación.
CG12	Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
CG13	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
CG14	Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
CG15	Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG16	Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
CG17	Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.
CG18	Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
CG19	Compromiso ético.

**ESPECÍFICAS:**

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.

Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.

Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.

Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en inglés.



Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.

Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.

Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.

Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios lingüísticos y literarios en inglés.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras haber cursado *Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa*, el estudiante debe haber adquirido:

- Una comprensión específica de los/las principales autores/as y obras estudiadas.
- Un conocimiento exhaustivo y crítico de los textos teóricos y literarios estudiados y analizados.
- La capacidad de argumentar, debatir y escribir en español y en inglés sobre los/las autores/as, obras y textos literarios objeto de análisis, aplicando aproximaciones críticas diversas, con especial énfasis en aquellas relacionadas con los estudios de género.
- Una familiaridad con conceptos y vocabulario en inglés asociados con la lectura crítica de textos teóricos y literarios desde una perspectiva de los estudios de género.

En particular, al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido las siguientes competencias:

### **Conocimientos disciplinares:**

1. Dominio y conocimiento instrumental de distintas teorías feministas y de estudios de género en relación a la literatura.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

### **Competencias profesionales:**

1. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa en relación a cuestiones relacionadas con los estudios de género.
2. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.



3. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios desde una perspectiva de género.
4. Capacitación para leer textos en inglés de diferente tipo.
5. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
6. Capacitación para mediar y aportar conocimientos e ideas en cuestiones de desigualdad entre los géneros por medio de la expresión literaria

**Competencias académicas:**

- 12 Capacitación para comprender y expresar conocimientos científicos en en relación a cuestiones de género
- 13 Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- 14 Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

El estudiante, por tanto, será capaz de lo siguiente:

**En cuanto a CONOCIMIENTOS:**

1. Identificar las distintas corrientes de la crítica literaria feminista y de género desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias escritas por mujeres ante distintas cuestiones en relación con los estudios de género que, desde la crítica literaria, plantea el curso (por ejemplo, en relación a la creación artística, la búsqueda identitaria y su expresión literaria, cuestiones de ecofeminismo, cuerpo, sexualidad).
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, etc.) en relación con los estudios de género en el ámbito de los países de habla inglesa.

**En lo referente a DESTREZAS:**

1. Generar y defender un juicio crítico sobre un texto de literatura en lengua inglesa desde una perspectiva de género.
2. Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso de *Internet*.
3. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

**En cuanto a ACTITUDES:**

1. Valorar las múltiples cuestiones que plantean los estudios de género en relación con la literatura escrita en lengua inglesa.
2. Valorar las dificultades que las mujeres han encontrado, y puedan encontrar, para desarrollar sus capacidades con plenitud y equidad
3. Percibir los múltiples posibles posiciones identitarias en relación al género y apreciar las distintas expresiones literarias de las políticas de identidad
4. Apercibirse, independientemente de la lengua de expresión del hecho literario, de las distintas cuestiones en relación a los estudios de género que un texto literario pueda



plantear

5. Adquirir una mirada sensible a las cuestiones de género valorando la necesidad de respeto a la diversidad.

## CONTENIDOS

BLOQUE 1: LA LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: TEMAS Y MOTIVOS EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

BLOQUE 2: LOS GÉNEROS LITERARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA Y DE GÉNERO

BLOQUE 3: DE FEMINISMO A FEMINISMOS

BLOQUE 4: FEMINISMO Y POSTMODERNISMO

## METODOLOGÍA

En consonancia con la metodología a distancia propia de la UNED se asume que el/la estudiante es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje. Por ello se proporcionará una serie de herramientas que garanticen tanto la adecuada adquisición de los contenidos científicos como su evaluación. Los materiales didácticos (materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), la orientación tutorial (presencial o telemática) y el sistema de evaluación continua conforman las herramientas básicas de este modelo de enseñanza-aprendizaje.

La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa (*bottom-up*), lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene (literario, histórico, científico, político-social, etc) antes de abordar nuevos contenidos. Las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología de esta asignatura incluyen actividades que promueven el aprendizaje individual y en grupo, basado principalmente en la resolución de problemas o ejercicios. Éstos permitirán ejercitar, ensayar y poner en práctica tanto los conocimientos previos como los conocimientos y habilidades adquiridos, actividades que se irán especificando en cada uno de los temas.

La metodología a distancia de la UNED distribuye las actividades formativas en a) **trabajo autónomo** y b) **tiempo de interacción entre los equipos docentes y tutores**. Tal interacción incluye todos los “espacios de contacto”, tanto virtuales como presenciales, en los que estudiantes, equipos docentes y tutores/as se comunican y comparten cuestiones relacionadas con las asignaturas. Por un lado, los materiales de estudio diseñados por los



equipos docentes, sumados a las orientaciones y comentarios efectuados a los estudiantes, y la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; por otro, las actividades teóricas o prácticas que los tutores/as lleven a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados o en la tutoría en línea. Los estudiantes dedicarán aproximadamente el 60% de sus créditos ECTS al trabajo autónomo, y el 40% (100 horas) al trabajo de interacción con los docentes de la Sede Central o con los tutores/as:

El alumnado encontrará entre las **actividades teóricas**:

- De carácter **autónomo**: Estudio de los temas; participación en los grupos de estudio; interacción con los compañeros/as del curso a través de la plataforma del curso virtual
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Lectura de orientaciones y materiales impresos; resolución de dudas presenciales o en línea.

y entre las **actividades prácticas**:

- De carácter **autónomo**: Respuesta a preguntas de desarrollo (elaboración y defensa de ideas), a preguntas breves (sintetizar conocimientos) y a preguntas de respuesta múltiple; Manejo y aprovechamiento de información bibliográfica y electrónica; Elaboración de Pruebas de Evaluación Continua; Preparación y realización de las Pruebas Presenciales.
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Resolución de problemas: búsqueda de información en los propios textos literarios y en otras fuentes; Análisis y comentario crítico de textos: análisis de rasgos formales, aplicación de la terminología y metodología de las diversas teorías críticas relacionadas con los estudios de género dentro de la crítica literaria; Relación del texto literario y la crítica literaria feminista y de género con otros discursos; Presentación de argumentos y debate presencialmente/en línea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	8
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
	NINGUNO
Criterios de evaluación	



Tanto las PECs como las pruebas presenciales se evaluarán atendiendo a los siguientes criterios:

Respuestas bien enfocadas con respecto a lo que se pregunta en el desarrollo y correcta y exacta en las preguntas breves

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Uso de ejemplos de los textos literarios que apoyen el argumento en la pregunta de desarrollo

Exactitud de la respuesta en las preguntas breves

La asignatura permite que se utilice tanto el inglés como el español para las respuestas de los ejercicios de evaluación, el uso de inglés no es un mérito añadido aunque si no sigue el criterio siguiente puede ser un demérito

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta (se espera también que en castellano se tenga un buen uso, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta)

Concreción en la respuesta y ajuste de la longitud en la pregunta de desarrollo

% del examen sobre la nota final 80

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 10

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

El examen consta de dos partes una primera parte de 8 preguntas de respuesta breve y una segunda parte donde se propone una pregunta de desarrollo.

**LAS 8 PREGUNTAS SON DE RESPUESTAS BREVES QUE HA DE PROPORCIONAR EL ESTUDIANTE, NO SE DAN RESPUESTAS MÚLTIPLES EN EL EXAMEN**

**Los exámenes se realizarán en inglés o en castellano, en este punto se recomienda y se remite al los criterios de evaluación expuestos anteriormente.**

**El alumnado dispone de exámenes anteriores y sus correspondientes "feedbacks" en el curso virtual.**

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

La PEC tiene exactamente el mismo formato que el ejercicio de examen de manera que se trata de una buena orientación y un buen entrenamiento para afrontar la Prueba Presencial.

**Se trata de un ejercicio, pues, de dos partes. Una primera parte de 8 preguntas de respuesta breve y una segunda parte de desarrollo de un tema relacionado con la parte del curso estudiado en la fecha de propuesta de la PEC**

Criterios de evaluación



Respuestas bien enfocadas con respecto a lo que se pregunta en el desarrollo y correcta y exacta en las preguntas breves

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Uso de ejemplos de los textos literarios que apoyen el argumento en la pregunta de desarrollo

Exactitud de la respuesta en las preguntas breves

La asignatura permite que se utilice tanto el inglés como el español para las respuestas de los ejercicios de evaluación, el uso de inglés no es un mérito añadido aunque si no sigue el criterio siguiente puede ser un demérito

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta (se espera también que en castellano se tenga un buen uso, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta)

Concreción en la respuesta y ajuste de la longitud en la pregunta de desarrollo

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 14/12/2017 aproximadamente

Comentarios y observaciones

Al igual que el examen, la PEC se realizará en inglés o en español, teniendo en cuenta que la PEC es un ejercicio para el que se tiene más tiempo es una buena base para testar el uso de inglés de cara al examen de la Prueba Presencial. La evaluación corre a cargo de los Profesores/as Tutores que harán los comentarios adecuados conducentes a ayudar al alumnado a enfrentar el examen de la asignatura, también en relación a la posible elección del idioma en que realizar el examen.

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final del curso es la nota obtenida en el examen (que será ponderable con la PEC, si se realiza, tal y como se ha indicado). Si se realiza la PEC la nota final será la suma del examen a un 80% y de la PEC a un 20 % ( en ambos casos se ha de obtener un mínimo de 5 puntos para poder hacer la suma ponderada). Si no se realiza la PEC la nota final será la nota obtenida en el examen realizado en la Prueba Presencial, es decir, la nota del examen será el 100% de la nota final. Disponen de más información en el curso virtual.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780415135740

Título:LITERATURE AND GENDER (Repr. ed.)

Autor/es:Goodman, Lizbeth ;

Editorial:ROUTLEDGE

Texto teórico básico:

GOODMAN, LIZBETH. Ed. *Literature and Gender*. London: Routledge and The Open University, 1996.

Esta obra incluye la mayoría de los textos que deberán leerse durante el curso, tanto de carácter teórico como literario.

Por otra parte, se recomienda de manera especial, aunque no de forma obligatoria, la lectura de: MOI, TORIL. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Routledge, 1988.

Esta obra de carácter teórico contiene en sus no más de 200 páginas una explicación clara y sencilla de las dos corrientes principales en las que se ha dividido el pensamiento feminista actual, así como de las vertientes más significativas dentro de cada una de ellas. Por ello, su lectura puede ayudar a la comprensión del contenido teórico del curso y la aplicación práctica en los textos literarios. De igual forma, se recomienda la consulta de *Introducing Gender and Women's Studies* de Diane RICHARDSON y Victoria ROBINSON como texto de apoyo divulgativo al exhaustivo análisis de las teorías de género expuesto en el libro de Beasley. Se puede acceder a ambos libros a través de la biblioteca de la UNED.

Finalmente, en el curso virtual de la asignatura se colgarán otros textos tanto teóricos como de lectura obligatoria.

La **Guía de Estudio II: Plan de trabajo para Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** es un documento esencial, pues contiene instrucciones sobre cómo estructurar el curso en lo que se refiere a actividades, organización del tiempo y recursos, entre otros aspectos relevantes. Estará disponible en el **curso virtual**, junto con otros materiales significativos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A.A.V.V. *The Polity Reader in Gender Studies*. Cambridge: Polity Press, 1994.

BEASLEY, CHRISTINE. *What Is Feminism? An Introduction to Feminist Theory*. London: Routledge, 1999.

----- *Gender and Sexuality: Critical Theories, Critical Thinkers*. London: Sage Publications, 2005.

BUTLER, JUDITH. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 2006 [1990].

CRANNY-FRANCIS, ANNE *et al.* *Gender Studies: Terms and Debates*. London: Palgrave Macmillan, 2002.



CONNELL, R. *Gender*. Cambridge: Polity Press, 2002.

ESSED, PHILOMENA *et al.* *A Companion to Gender Studies*. Oxford: Blackwell, 2008.

RICHARDSON, DIANE & ROBINSON, VICTORIA. *Introducing Gender and Women's Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2007.

TODD, JANET. *Feminist Literary History*. Cambridge & Oxford: Polity Press & Basil Blackwell, 1988.

WHITEHEAD, STEPHEN M. & BARRETT, FRANK J. Eds. *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press, 2001.

Ninguno de los textos arriba citados son de lectura obligatoria. Se trata de obras que se sugieren como material complementario al programa de la asignatura.

#### **Recursos en Internet:**

**Voice of the Shuttle** (magnífica página web con todo tipo de información específica y valiosos enlaces sobre la cuestión del género):

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2711>

**The International Virginia Woolf Society** (página específica sobre la autora británica, pionera y artífice del feminismo moderno, pero con excelente información sobre artículos y actividades relacionadas con cuestiones de género y literatura. Contiene vínculos con otras asociaciones académicas de interés):

<http://www.utoronto.ca/IVWS/>

**Women's Studies Section of the Association of College & Research Libraries / American Library Association** (excelente página web con acceso a e-texts teóricos y de ficción, además de incluir otros vínculos de Internet de gran relevancia. Dividida en secciones para un manejo sencillo y rápido):

<http://libraries.mit.edu/humanities/WomensStudies/Culture2.html>

**Fawcett Library** (fondo centrado en Gran Bretaña, la Commonwealth y el Tercer Mundo):

<http://www.thewomenslibrary.ac.uk/>

**Centro de Recursos del Instituto de la Mujer**, perteneciente al Ministerio de Igualdad (es una página de gran utilidad para consultar recursos relacionados con los estudios de la mujer y del género, así como cuestiones prioritarias abordadas en la asignatura, como la violencia de género, tanto en el ámbito nacional como internacional. También contiene una base de datos extraordinaria sobre todo lo publicado en España acerca del tema):

[http://www.inmujer.migualdad.es/MUJER/servicios/centro\\_documentacion/cendoc.htm](http://www.inmujer.migualdad.es/MUJER/servicios/centro_documentacion/cendoc.htm)



## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La **Guía de Estudio**, junto con el **curso virtual** que acompaña a esta asignatura, es el principal recurso para los estudiantes de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los/las Profesor@sTutor@s y otros/as estudiantes. El **curso virtual** se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el profesorado de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos. Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

