

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LÍRICA MEDIEVAL. LITERATURAS HISPÁNICAS

CÓDIGO 24490015



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



1909AF940B55DED4CE68FC469F59923

17-18

LÍRICA MEDIEVAL. LITERATURAS
HISPÁNICAS
CÓDIGO 24490015

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LÍRICA MEDIEVAL. LITERATURAS HISPÁNICAS
Código	24490015
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura intenta ofrecer un **panorama** de la lírica románica medieval. Atiende especialmente a la realidad hispánica, situándola en un contexto mucho más amplio, lo que permite que el alumno pueda **comparar** fenómenos, tendencias, obras, autores o temas. A lo largo del programa nos moveremos, pues, desde los primeros testimonios de la lírica hasta la poesía cancioneril castellana, pasando por los trovadores provenzales, la lírica gallego-portuguesa, autores como Ausiàs March o escuelas como el *dolce stil novo*.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Conviene que el estudiante tenga conocimientos previos generales sobre la Edad Media europea. También es muy recomendable que el alumno posea un cierto bagaje de cultura y literatura clásicas, así como conocimientos teóricos básicos sobre los géneros literarios, especialmente sobre el género poético.

Además, dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que leer textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster, por lo que es recomendable que, al menos, pueda leerlas sin grandes dificultades. En el caso de esta asignatura, hay que trabajar con bibliografía que, frecuentemente, está en catalán, gallego, italiano, inglés o francés. Se recomienda, por tanto, que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia en cuanto a lectura de estas lenguas (el resto de habilidades lingüísticas no se requieren).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JOSEP ANTONI YSERN LAGARDA
Correo Electrónico	jaysern@flog.uned.es
Teléfono	91398-6886
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización, al margen de que, cuando haga falta, se pueda recurrir también al teléfono o al encuentro concertado durante las tutorías. Se valorará positivamente el **interés activo** del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una **buena participación en los foros** de la misma.

Datos de contacto con el Dr. Josep-A. Ysern i Lagarda:

Guardias: Martes: de 11:00 a 15:00 horas. Miércoles: de 11:00 a 15:00, y de 16:00 a 20:00 horas

Correo electrónico: jaysern@flog.uned.es

Dirección postal:

Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad de Filología
Departamento de Filología Clásica
C/ Senda del Rey núm. 7
28040 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales



y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

En el siguiente cuadro relacionamos algunos de las competencias de la asignatura con los resultados de aprendizaje previstos en esta asignatura:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Conocimiento y estudio de los géneros literarios.	Demostrar un conocimiento amplio de la lírica como género literario y de las tradiciones líricas de la Romania medieval, especialmente de las pertenecientes al ámbito hispánico.
Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.	Identificar los textos trabajados y situarlos en la tradición cultural correspondiente. El alumno habrá de distinguir y diferenciar textos pertenecientes a las diferentes tradiciones líricas de la Edad Media europea, así como interpretar algunas de las obras principales de este período reconociendo su lenguaje específico y el contexto histórico, social y cultural.
Contextualizar textos para su análisis.	Situar las principales obras líricas de cada lengua en su contexto histórico, cultural o literario en relación a otras tradiciones literarias europeas.
Buscar información en la literatura científica utilizando los canales apropiados e integrar esa información para poder plantear y contextualizar un tema de investigación.	Conocer la bibliografía esencial, general o concreta, referida a las obras objeto de estudio. Valorarla críticamente y aprovecharla en la reflexión propia sobre las mismas.
Trabajar la capacidad de análisis y evaluación, identificando problemas y temas de estudio y seleccionando la perspectiva crítica adecuada para entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.	Producir trabajos de interpretación y análisis en los que se demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos. Elaborar estudios y trabajos de análisis en los que se expongan conclusiones originales, basadas en la aplicación de la capacidad crítica.



<p>Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.</p>	<p>Leer y entender en su recto sentido y contexto, es decir, reconociendo los códigos lingüísticos, algunas obras, o fragmentos representativos en las diferentes lenguas románicas medievales, y ser consciente de los cambios desde el latín.</p>
---	---

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada, sino la base del estudio. Por otra parte, para que la lectura de las obras literarias sea la correcta se darán para cada grupo de temas de esta asignatura unas orientaciones bibliográficas que se podrán hacer más específicas según las necesidades del curso y del alumno.

La exposición técnica de la materia se complementará con el análisis textual, de forma que se pueda llegar a la integración del pensamiento original de los autores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alvar, C. (ed.), *Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger*, Madrid, Alianza, 1995

Alvar, C., y V. Beltran (eds.), *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid, Alhambra, 1974

Bec, P., *La lyrique française au Moyen Age (XII-XIII siècles)*, 2 vols, Paris, Picard, 1978

Carmona, F., *Lírica románica medieval*, Murcia, Universidad de Murcia, 1986

Contini, G. (ed.), *Poeti del duecento*, 2 vols, Milán, Ricciardi, 1980

Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española, vol. I: la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2003 (20ª edición)

Dronke, P., *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1978

Frenk, M., "La lírica pretrovadoresca", en *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters, vol. II: Les genres lyriques*, tomo 1, fascículo 2, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1979, pp. 25-45

Lazzerini, L., *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Módena, Mucchi, 2001



Meneghetti, M. L., *Le origini delle letterature medievali romanze*, Roma, Laterza, 1997

Pena, X. R., *Literatura galega medieval*, 2 vols, Barcelona, Sotelo Blanco, 1990

Riquer, I. de, "La lírica medieval", en Jordi Llovet (ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 41-52

Riquer, M. de, *Història de la literatura catalana*, vols. 1-4, Barcelona, Ariel, 1980 (y sucesivas reimpr.)

Riquer, M. de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 3 vols, Barcelona, Ariel, 1975 (y sucesivas reimpr.; reedición en un volumen del año 2011).

Se recomienda comentar con el equipo docente los libros en los que basar el estudio de modo personalizado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436265767

Título:ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA (2013)

Autor/es:Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial:U N E D

En la Guía Didáctica se especifica la bibliografía complementaria correspondiente a cada tema y se relaciona con las lecturas a realizar. Este punto deberá comentarse asimismo con el equipo docente.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen algunos materiales de apoyo al estudio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

