

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

CÓDIGO 2440218-



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



CEA173DF052C920DDCE552A28616B48

17-18

LITERATURA CATALANA
CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)
CÓDIGO 2440218-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)
Código	2440218-
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Òscar O. Santos-Sopena (Tarragona, 1980) es licenciado en filología inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y con doble doctorado en filología hispánica por la University of Maryland (homologado por la Universidad Complutense de Madrid) y en literatura hispánica (catalana, gallega, vasca) en el contexto europeo por la UNED. Desde 2006 hasta 2016 trabajó en diversas universidades estadounidenses (University of Missouri-Columbia, The Catholic University of America, University of Maryland, West Texas A&M University) como profesor de lengua y literatura, tanto catalanas como españolas.

Su investigación y docencia gira en torno al estudio de las conexiones y las transmisiones culturales e intelectuales entre el lenguaje, la literatura, la historia, la filosofía y el pensamiento crítico socio-cultural en la tradición peninsular ibérica y del Mediterráneo. La metodología empleada en su investigación parte de los estudios culturales y las Humanidades Digitales, para examinar sus intersecciones, convergencias y divergencias dentro de una vertiente interdisciplinaria y de corte comparatista de las literaturas castellana, catalana, italiana y francesa. Sus investigaciones se han publicado en eHumanista, Transfer, Orbis, UNED, Argus-a, entre otros. En la actualidad se encuentra trabajando en dos proyectos de investigación: *“Lo cultural de la adjetivación: el uso de los adjetivos en ‘Los sueños’ de Francisco de Quevedo”* y *“Visual Representations of Dreams on the Mediterranean Tradition”*.

Líneas de investigación:

Estudios Mediterráneos y del Oriente Próximo; Historia de la transmisión y los estudios culturales; Humanismo castellano y catalán; Siglo de Oro español; Literatura y lengua catalana; Crítica literaria; Historia del arte; Literatura Medieval Lingüística Aplicada; Humanidades Digitales.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología. Conviene también que tenga los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, debe tener en cuenta que, dadas las características del curso, se recomienda que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia en cuanto a lectura (el resto de habilidades lingüísticas no se



requieren). Los ejercicios y actividades se pueden realizar tanto en castellano como en catalán.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

ÓSCAR ÓLIVER SANTOS SOPENA
osantos@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el docente a través de los foros. El profesor entrará en el espacio virtual para facilitar materiales, resolver dudas o comentar cualquier aspecto de la asignatura que pueda ser del interés del alumno. Al margen de esto, para cuestiones más específicas, el alumno podrá usar el correo electrónico profesional (osantos@invi.uned.es).

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá conocer, tras la realización del programa, el entorno donde se ha generado la literatura en catalán de los siglos XIX y XX, lo que le permitirá contextualizar perfectamente los movimientos de la literatura en catalán respecto a sus homónimos en el resto de las culturas hispánicas y otras literaturas europeas. En este marco cultural es donde el alumno deberá ubicar las diferentes obras propuestas para su lectura.

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura



comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología y estrategia de aprendizaje viene determinada por las dos características esenciales de este curso: a) Se trata de un curso *a distancia* y b) se trata de un curso dedicado a los estudios *literarios*. Consecuentemente:

-El alumno dispone de un espacio virtual con el que debe intentar familiarizarse desde el primer momento. Dentro de este espacio son fundamentales los foros.

-El espacio virtual también es un *contenedor* de materiales útiles para el aprendizaje. Por supuesto los materiales se irán incorporando oportunamente.

-El docente se compromete a entrar en el mismo espacio -particularmente en los foros, que son el espacio de comunicación por excelencia- al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436237214

Título:LITERATURA CATALANA II (SIGLOS XVI-XIX) (1ª)

Autor/es:González, Juan Antonio ; Marco Artigas, Miguel ; Massip I Bonet, Àngels ; Bover I Font, August ; Butiñá Jiménez, Julia ; Reus Boyd-Swan, Francesc ; Ribera Llopis, Joan Maria ; Miguel Briongos, Jerónimo ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436239201

Título:LITERATURA CATALANA III (SIGLO XX) (1ª)

Autor/es:Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial:U.N.E.D.



La bibliografía citada seguidamente proveerá al estudiante de unos materiales básicos. El profesor irá ofreciendo bibliografía específica a través del espacio virtual reservado a esta asignatura. Durante el curso se ofrecerán más lecturas dependiendo de las necesidades e intereses de los participantes.

Así, pues, la bibliografía básica es la siguiente:

- Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana II (siglos XVI-XIX)*. Madrid, UNED.
- Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana III (siglo XX)*. Madrid, UNED.
- Rossich, A. (coord.) (2011) *Panorama crític de la literatura catalana*, vols. III-VI. Barcelona, Vicens Vives. [Cada volumen cuenta con un coordinador y diversos autores.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los materiales complementarios se irán dando a conocer, según avance el curso, dentro del espacio virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se irán indicando dentro del espacio virtual de la asignatura. Conviene que el alumno explore el conjunto del espacio virtual y no solo los foros.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

