

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 24490049



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



057C7447F4C2AF7539232FC513397395

17-18

TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO  
CÓDIGO 24490049

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEATRO VASCO CONTEMPORÁNEO
Código	24490049
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

**Teatro vasco contemporáneo** es una asignatura optativa de cinco créditos perteneciente al módulo de especialidad del presente máster.

La asignatura es impartida por la Dra. Arantzasu Fernández Iglesias, licenciada en Filología Vasca (UPV) y Filología Española (UNED). Ha realizado un Máster en Sistemas de Género (UPV) y es Doctora, por la UNED, en Literaturas Hispánicas (especialidad en Literatura Catalana, Gallega y Vasca). En su tesis doctoral (2016) estudió las corrientes estéticas e ideológicas del teatro en euskera en el periodo 1990-2010. Sus líneas de investigación se refieren al teatro y la poesía.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se ha de tener en cuenta que se trabajará con textos dramáticos y representaciones grabadas en euskera. Se considera que un nivel de **comprensión** (en lecturas y audiciones) B1 es suficiente para cursar la asignatura. Asimismo queremos señalar que parte de la bibliografía u otros materiales de apoyo están escritos en la citada lengua. Las actividades y trabajos se podrán realizar tanto en euskera como en castellano.

En el tema "cero" se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral.

## EQUIPO DOCENTE

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	MARÍA ARANTZASU FERNÁNDEZ IGLESIAS
Correo Electrónico	fernandezarantzazu@flog.uned.es



## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento se realiza por medio de la plataforma virtual. Se ruega al alumnado que suba a la misma los trabajos, plantee sus dudas, sugerencias y comentarios en el foro. La atención en la misma se realizará dos días por semana (que serán concretados a a principio de curso).

La relación con la profesora se realizará a través de la plataforma y del siguiente correo:

**fernandezarantzazu@flog.uned.es**

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es que el alumnado aprenda las características del texto dramático y su representabilidad. Además conocerá las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y europeas. Para ello pondrá en práctica los métodos de análisis del teatro teniendo en cuenta los factores formales e histórico-contextuales para la correcta redacción de juicios críticos y valorativos. Conocer las circunstancias y principales corrientes del teatro vasco contemporáneo en relación a otras corrientes teatrales españolas y europeas.

#### COMPETENCIAS BÁSICAS GENERALES

G1 Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 Contextualizar textos para su análisis.

CE3 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparativas.

CE5 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales



y conceptuales.

CE9 Conocer las convenciones de los género literarios.

CE10 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

La principal estrategia de aprendizaje consiste en el análisis de los textos/espectáculos teatrales. Para ello se habrán de leer/visionar las obras propuestas en programa. En el tema "cero" se plantearán las principales herramientas teóricas del análisis teatral. La asignatura dispone de un espacio virtual de comunicación en la plataforma habitual de enseñanza a distancia de la UNED.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780801493379

Título:THEORIES OF THE THEATRE. A HISTORICAL AND CRITICAL SURVEY, FROM THE GREEKS TO THE PRESENT (-)

Autor/es:Marvin Carlson ;

Editorial:: CORNELL UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9788420661735

Título:DICCIONARIO DE TEATRO (-)

Autor/es:Genoveva Dieterich ;

Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788437609164

Título:HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

Autor/es:Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788476352151

Título:TEORÍA DEL TEATRO

Autor/es:Bobes Naves, María Del Carmen ;

Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788498606652

Título:EGUNGO EUSKAL ANTZERKIAREN HISTORIA (-)



Autor/es:Jon Kortazar ;

Editorial:UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO SERVICIO EDITORIAL

No existe un manual - como tal- de estudio del teatro vasco contemporáneo con la salvedad del libro *Egungo euskal antzerkiaren historia*. De todas formas, hay que tener en cuenta que este último volumen aborda principalmente el teatro vasco desde algunos de sus textos, es decir, no como espectáculos. Sin embargo, el prólogo que antecede a los análisis que en él se presentan es una buena fuente de información para conocer la evolución y el estado de la dramaturgia vasca.

El resto de la bibliografía aporta información sobre la evolución del teatro en el mundo occidental. Sirven para discernir las principales corrientes del mismo. Apoyándonos en sus contenidos, los apuntes de la plataforma y los trabajos parciales de la asignatura iremos perfilando la naturaleza del teatro en euskera.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:DENBORAREN GEREZIAK

Autor/es:Borda I. ;

Editorial:Alduarrak

ISBN(13):

Título:XAHAKOA PASTORALA

Autor/es:Queheille P. ;

Editorial:Alduarrak

ISBN(13):9788415194163

Título:ARRAINONTZIA. LA PECERA

Autor/es:Aizpea Goenaga ;

Editorial:Centro de Lingüística Aplicada Atenea

ISBN(13):9788471733542

Título:UZTAILA LAUA RENON

Autor/es:Javi Cillero ;

Editorial:Fundacion Kutxa Ediciones y Publicaciones

ISBN(13):9788489476257

Título:HEGAZTI ERRARIAK

Autor/es:Olasagarre, Juanjo ;

Editorial:Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa

ISBN(13):9788493564605



Título:8 OLIVETTI POETIKO ; ETA MUNDOPOLSKI

Autor/es:Fábrica De Teatro Imaginario ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493564612

Título: YURI SAM ; ETA AU REVOIR, TRIUNFADOREAK

Autor/es:Fábrica De Teatro Imaginario ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493783020

Título:DIBERTIMENDUAK : EUSKARA SENCILLOAREN MANIFIESTOA ET LARRU HAIZETARA ET EUSKARAZETAMOL

Autor/es:Telleria De La Fuente Francisco ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493965785

Título:RAMON ETA RAMONA

Autor/es:Harana, Mielanjel ; Martínez Aguirre, María Teresa ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788493965792

Título:ERRAUTSAK

Autor/es:Iturriaga Zugaza-Artaza, Unai ; Elortza Aranda, Igor ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788494036194

Título:GURE BIDE GALDUAK

Autor/es:Dejabu ;

Editorial:Artezblai

ISBN(13):9788494048937

Título:ETA KARMELE

Autor/es:Vieitez Samara ;

Editorial:Edo

ISBN(13):9788495653857

Título:SANTXA

Autor/es:Aizpea Goenaga ;

Editorial: EUSKALTZAINDIA

En esta bibliografía complementaria ofrecemos los textos de las obras que abordaremos en nuestro estudio.

Las dos *pastorales* que figuran en la bibliografía al no tener registrado su ISBN figuran como "no publicadas", sin embargo se pueden adquirir en las librerías del País Vasco o en los servicios de venta *on line* de las mismas (consúltese con la profesora).



Además de la bibliografía señalada, se indicarán en la plataforma materiales complementarios (grabaciones y lecturas de artículos).

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma virtual y, según avance el curso, se indicarán los recursos complementarios pertinentes.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

