17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400536

UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9

17-18

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400536

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

E343BE0253932B053F556E3A63C5D8F9

Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400536
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: *Movimientos y Épocas de la Literatura Española*		**Tipo**: Módulo de Contenidos Comunes
Curso: 2017-2018	**Semestre**: 1.º	**Créditos ECTS**: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 50 Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesores Coordinadores: Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española y Elena González Blanco. Profesora Titular Acreditada.		
Objetivos de aprendizaje:		

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE0253932B053F556E3A63C5D8F9

1 OBJETIVOS GENERALES:
Lo que se pretende en *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* es que el estudiante conciba el hecho literario como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Movimientos como el Renacimiento o el Naturalismo, por ejemplo, no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales.
Se intenta, por otra parte, a través de las distintas épocas y movimientos, constatar que los hechos literarios, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.
2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.
Los conocimientos de los movimientos literarios les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural y literario en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.
Pero el hecho literario, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional.
Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, como reconocen los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Prerrequisitos:

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
Los interesados en cursar *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* deben poseer las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Contenido (breve descripción de la asignatura):

La asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos, que integran un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta materia. En el apartado de Contenidos se detallan estos 15 temas.

Metodología Docente:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE0253932B053F556E3A63C5D8F9

a) Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.
b) Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.
c) Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.
d) Estudio de los códigos de cada movimiento.
e) Análisis de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.
f) Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.
Deberán dominar los instrumentos básicos de la lengua literaria y conocer las nociones generales de la historia de la literatura española en el contexto europeo.

Requisitos recomendables

Un conocimiento de la lengua española que les permita abordar el estudio del fenómeno literario en todos sus niveles y estructuras.
Un conocimiento general de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.
Un cocimiento básico de la historia de la Literatura Española y unas nociones generales de la historia del teatro español.
Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE0253932B053F556E3A63C5D8F9

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.
Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española en el contexto europeo.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO GUTIERREZ CARBAJO
Correo Electrónico	fgutierrez@flog.uned.es
Teléfono	91398-9395
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.
Jueves: 10-14 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española.
Despacho n.º 720 B
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91. 3989395
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: fgutiérrez@flog.uned.es
Profª. Drª. Elena González-Blanco García
Despacho n.º 722
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE0253932B053F556E3A63C5D8F9

Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91. 3986873
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: egonzalezblanco@flog.uned.es
Horario: Martes: 10-14, 15-19. Miércoles: 10-14.

Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados. En el caso de que no exista tutor en el Centro Aasociado, se encargarán de la tutorización de la misma los profesores responsables del Equipo Docente de la Sede de Madrid. La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación y con actividades de dinamización.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS
En los objetivos, como anteriormente hemos enunciado, señalamos los conocimientos que han de adquirse, las habilidades, las destrezas y las actitudes. Pueden sintetizarse del modo siguiente:

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las épocas y movimientos literarios	Conocer las diversas teorías sobre la periodización.	Comentar las diversas obras de la literatura española ajustándolas a su período correspondiente.	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos movimientos literarios.
Movimientos literarios medievales	Identificar	Examinar	Contrastar
Renacimiento	Localizar	Interpretar	Valorar

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9

Barroco	Exponer	Diseñar	Comparar
Resto de los movimientos expuestos en los bloques temáticos (Ilustración, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardismos, etc.)	Revisar	Desarrollar	Revisar

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en el libro *Movimientos y Épocas Literarias* de Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos movimientos, se señalarán los rasgos dominantes de cada uno de ellos.
Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre un movimiento determinado a una obra contemporánea.
Estudio de los códigos de cada movimiento.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.
Textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.	Comentario de un texto concreto de esa corriente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393B053F556E3A63C5D8F9

Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

PLAN DE TRABAJO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudio, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las “Lecturas obligatorias comentadas”. La realización de estas actividades puede constituir un buen adiestramiento para la realización de la pueba final.

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica recomendada

1.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Movimientos y Épocas Literarias,* Madrid: UNED. Es el libro básico que desarrolla los contenidos y objetivos de esta asignatura.ISBN (13) 9788436245738.

2.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Teatro contemporáneo. Alfonso Vallejo,* Madrid: UNED. ISBN : 84-362-4384-6. Obra muy recomendable para la realización de trabajos sobre los movimientos teatrales actuales

3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2005). Seis *manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales,* Madrid: UNED, 2005. ISBN: 84-362-5183-0. Interesante para el estudio de la interrelación de los diversos movimientos artísticos.

4.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2013). *Relato audiovisual y humor.* Madrid: UNED.ISBN: 978-84-362-6579-8. Volumen que recoge los trabajos de prestigiosos investigadores, muy útil para analizar las relaciones entre los movimientos literarios y el cine.

5.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2011). *Literatura española desde el año 1939 hasta la actualidad.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED. ISBN-13:978-84-9961-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el “Código Seguro de Verificación (CSV)” en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9

021-4.Libro útil para estudiar los movimientos literarios de esos años, en el que se insertan numerosos textos.
6.GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2012). *Literatura y cine.* Madrid:UNED. ISBN: 978-84-362-6374-9. Estudio de las relaciones entre literatura y cine, las adaptaciones y los procedimientos cinematográficos en obras literarias.

Lecturas obligatorias comentadas

1.- MANRIQUE, Jorge, (1999). *Poesías completas,* ed. de M.Á. Pérez Priego, Madrid: Austral. Libro fundamental para entender una vertiente de la poesía de la Edad Media.
2.- VEGA, Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1991). ed. Juan María Marín. Madrid:: Cátedra. Una de las obras más representativas del teatro español de los Siglos de Oro.
3.- SAWA, ALEJANDRO (2009). *Declaración de un vencido*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437625478. Se trata de uno de los ejemplos más significativos del naturalismo radical, en la línea de los presupuestos de Zola.
4.- VARIOS AUTORES (1999). *Artículos periodísticos,* ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Castalia. ISBN: 8470398350. El libro recoge varios artículos de autores literarios desde el 98 hasta nuestros días.
5.- CABALLERO BONALD, José Manuel (2005). *Dos días de setiembre*, Madrid: Castalia. ISBN: 84-9740-144-1. Se trata de una de las obras inauguradoras del realismo crítico y de la narrativa contemporánea.
6. ALONSO DE SANTOS, José Luis (2006). *Cuadros de amor y humor, al fresco.* Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-2294-8. El volumen recoge una serie de obras breves representativas del teatro español contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria comentada

1.- ROMERA CASTILLO. José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y GARCÍA PAGE, Mario (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX,* Madrid: Visor-Libros. ISBN: 84-7522-456-3. El volumen recoge trabajos teóricos de alto valor filológico sobre la novela histórica de finales del XX
2.- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1999): Textos y representaciones,* Madrid: Visor Libros, 1999. ISBN: 84-7522-842-9.Volumen muy interesante ya que aborda los movimientos teatrales analizando aspectos no muy atendidos en los manuales, como son los de la representación.
3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2016). Ed.Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* y *La paz perpetua.* Barcelona: Edhasa-Castalia. estudio y edición de dos de las obras más

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9

significativas del teatro actual.
4. -ROMERA CASTILLO, José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y ARAGÓN, Irene (eds.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI,* Madrid: Visor Libros. Volumen colectivo que recoge interesantes estudios sobre las últimas innovaciones escénicas.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo
Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma.
Se incluyen algunas de las referencias bibliográficas que se consideran más significativas y que pueden contribuir al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.
El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.
Curso virtual

La asignatura está virtualizada. Tendrá foros con los estudiantes.

Videoconferencia
Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos la solicitan.

Otros
Se adjuntan algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia. Son los siguientes:
- Fuentes de información de Literatura Española: http://www.uniovi.es/FILE
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: http://www.bibliotecasvirtuales.com
- Biblioteca Virtual Universal: http://www.biblioteca.org.ar
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://www.cervantesvirtual.com
- Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: http://www.bne.es/BDH/index.htm
- Biblioteca de la Real Academia Española: http://cronos.rae.es
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: http://www.archivovirtual.org
- Centro de Documentación Teatral: http://documentacionteatral.mcu.es
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED): http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T
- Revista *SIGNA*: http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa
Software para prácticas
Aunque no se trata de una asignatura de naturaleza experimental, no se obvian los aspectos prácticos. Como ya se ha indicado, las prácticas se concretarán en la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9

realización de comentarios de textos, elaboración de pequeños ensayos, redacción de informes, interpretación de tesis contrapuestas sobre determinadas épocas y movimientos, etc.
Además de los medios tradicionales del envío postal, se atenderá a los medios informáticos y a las nuevas tecnologías para el intercambio de estos ejercicios prácticos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E343BE025393 2B053F556E3A63C5D8F9