

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

CÓDIGO 24400593



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



199E3A5BC5B981D7895CAA23D59313F

17-18

TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN
TEATRAL
CÓDIGO 24400593

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
Código	24400593
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatrales en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica.

NOTA IMPORTANTE: El mejor modo de comunicarse con el equipo docente es el correo electrónico:

- Dr. José Romera Castillo: jromera@flog.uned.es
- Dra. Raquel García-Pascual: rgarciapascual@flog.uned.es

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNADO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque no estaría demás poseer un conocimiento muy básico tanto del teatro (textos y representaciones) como de su importancia cultural en la sociedad.

2.- Requisitos recomendables

Poseer amor al teatro, haber asistido a representaciones teatrales y, además, querer obtener pautas teóricas para estudiar científicamente el hecho teatral y su influencia en la sociedad.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación



Los estudiantes que deseen cursar esta materia, dentro del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, procedentes de otras titulaciones, se les recomienda haber cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica..

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO
jromera@flog.uned.es
91398-6878
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

RAQUEL GARCIA PASCUAL
rgarciapascual@flog.uned.es
6857
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 y 15.30-19.30 h

Jueves: 10-14 h.

2.- Medios de contacto

Prof. Dr. José Romera Castillo

-Dirección de correo postal:

Despacho n.º 716

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040. MADRID

Teléfono: 913986878

-Dirección de correo electrónico: jromera@flog.uned.es

-Foros

Prof.ª Dra. Raquel García-Pascual

-Dirección de correo postal:

Prof. Dra. Raquel García-Pascual

Despacho n.º 722

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología



UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

-Teléfono: 91.3986857

-Dirección de correo electrónico:

rgarciapascual@flog.uned.es

-Foros.

3.- Tutorización

En principio no es previsible que la asignatura esté tutorizada por TAR. Es posible, en cambio, que esté tutorizada en algunos Centros Asociados. El alumno deberá preguntar en su Centro Asociado si hay Profesor Tutor de la asignatura y, en este caso, deberá ponerse en contacto con él inmediatamente. Pero lo normal será que no haya profesores tutores de la asignatura durante este curso, por lo que el alumno debe ponerse en contacto con la profesora Raquel García Pascual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

- a) Asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en el ámbito del teatro (textos y representaciones), aportándoles una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, en un contexto de investigación.
- b) Conocer los métodos de estudio del hecho teatral en su globalidad, muy especialmente el de la semiótica teatral.
- c) Iniciar al alumno en la investigación del teatro representado, a través de la reconstrucción de carteleras de la vida escénica tanto en España como la presencia del teatro español en otras áreas geográficas (Europa, América, etc.).
- d) Utilizar la escritura autobiográfica (de dramaturgos, directores, actores y actrices, empresarios, técnicos, etc.) como otro modo de reconstrucción de la historia del espectáculo teatral, tanto en España como fuera de ella (Europa especialmente).
- e) Analizar y evaluar la importancia del patrimonio inmaterial de los espectáculos teatrales, tanto cultural como socialmente, en la vida de los pueblos españoles y europeos.
- f) Analizar y sintetizar textos literarios dramáticos que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
- g) Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación teatral, así como tesis de doctorado.
- h) Fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de las pautas



teóricas estudiadas.

- i) Favorecer la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares.
- j) Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad de formular juicios, así como alejar a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando visiones estereotipadas.
- k) Incrementar, ejecutar y poner de manifiesto la capacidad de los alumnos de comunicar y transmitir sus conocimientos y conclusiones a públicos especializados y no especializados.
- l) Fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, dentro del sistema de enseñanza de la UNED, que tiene como uno de sus presupuestos básicos la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos para programar el autoaprendizaje.
- m) Completar la formación de profesores, prepararlos para la actividad docente en diversas etapas educativas y ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.
- n) Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
- o) Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

En conjunto, los objetivos más sobresalientes son:

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X	X		Conocer tanto una información básica sobre el teatro (texto y representación) como unas líneas básicas de investigación sobre el mismo.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos del hecho teatral.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.



	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro en la sociedad tanto para la formación profesional en la docencia como en la investigación.
--	---	---	--

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará -además de lo señalado en esta Guía Didáctica, donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo- mediante materiales impresos, fundamentalmente, a través de los manuales que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema de docencia virtualizada, a través de la plataforma WebCT -por medio de foros especialmente-, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.). El alumnado puede estudiar en el volumen básico de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011).

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a unas 125 horas de trabajo por parte del estudiante), se divide en varias partes:

- La primera, que abarca los temas del 1 al 3, deberá ser estudiada por el alumno al inicio del cuatrimestre (primera semana).
- La segunda, que comprende los temas del 4 al 10, deberá ser estudiada durante las cuatro semanas siguientes.
- A la tercera parte, fundamentalmente práctica, se le dedicará el resto del tiempo.
- Las ACTIVIDADES señaladas en cada uno de los temas las realizará el alumno como una auto-evaluación. No tiene que enviarlas por escrito al profesor de la asignatura.

Cómo se puede estudiar la asignatura

Con el objetivo de ayudar al alumno en el estudio de la asignatura, proporcionamos, a continuación, unas orientaciones básicas para el aprendizaje de cada uno de los temas, basadas en los manuales básicos. Ni que decir tiene que el alumno podrá ampliar el estudio de cada tema con la bibliografía complementaria que considere oportuna. A cada tema se



añaden unas Actividades, relacionadas con los objetivos de Conocimiento, Habilidades y Destrezas y Actitudes, que el alumno deberá realizar por escrito, con el fin de aprender a trabajar de forma autónoma y, si lo estima conveniente, de forma colaborativa con otro(s) compañero(s).

Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

Tema 1.- Concepto de lo teatral

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 19-39; 161-194); José Romera Castillo, "Sobre texto y representación teatral", en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid: UNED, 2006, pp. 195-210). y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 29-35). Asimismo, el alumno puede consultar la tesis de doctorado de Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro*. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática y las puestas en escena.

Tema 2.- Géneros teatrales, estilos y tendencias

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 195-272) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 248-266).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante sobre los géneros dramáticos.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el cine.

Tema 3.- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro

El tema puede estudiarse en el capítulo 2, "El Centro de investigación y el teatro", de la obra de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 47-101). Además de José Romera Castillo, "Sobre semiótica teatral" y "Bibliografía de la semiótica en España: segunda parte. Teatro", en su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 2006, pp. 193-225 y 499-524).

Para aspectos teóricos sobre la semiótica teatral puede acudir a:

- BOBES NAVES, M.^a del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Arco / Libros.
- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama*, Pamplona: EUNSA.
- UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.



Actividades:

- Haga un resumen de las actividades más importantes, realizadas en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), de la UNED, del capítulo 2 del manual de Jpsé Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (pp. 47-101), para obtener información de un organismo de estudios teatrales
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la semiótica teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática y las puestas en escena desde la semiótica del teatro.

Segundo bloque: El texto teatral**Tema 4.- El emisor del texto teatral**

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 411-435).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del emisor teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre el creador del texto dramático y las posibles manipulaciones a la hora de las puestas en escena.

Tema 5.- La génesis de la escritura dramática

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 13-94) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 141-163).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la génesis de la estructura dramática.
- Compare y juzgue las diferentes etapas en la creación teatral.

Tema 6.- Estructura del texto dramático

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 95-190) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 41-111).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante en la estructura del texto dramático.
- Compare y juzgue las relaciones entre la trama y el conflicto.

Tema 7.- El personaje

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 191-290); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 113-139) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 70-76 y 153-191). Además de "Propuesta metodológica para el estudio del personaje en escena", en el volumen de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (pp. 126-137).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de las diversas tipologías del personaje.
- Compare y juzgue la evolución histórica del personaje.

Tema 8.- El tiempo y el espacio teatral

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 425-434); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 178-186) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 81-119 y 121-151).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto del tiempo como del espacio en lo teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre el tiempo y el espacio teatrales.

Tema 9.- Semántica textual

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 381-478) y J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 178-186).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante sobre las ideas en los textos dramáticos.
- Compare y juzgue las relaciones de significado entre el texto y los diversos contextos.

Tema 10.- Lenguaje dramático textual

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *La escritura dramática* (pp. 291-380); J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 437-463 y 491-518) y José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro* (pp. 39-70 y 267-299).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto del texto principal como del secundario (así como el valor de éste para las puestas en escena).
- Compare y juzgue las relaciones entre la escritura dramática, y los procesos de adaptación del texto literario para las puestas en escena.

Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales

Tema 11.- La puesta en escena

El tema puede estudiarse en el cap. 3, "Reconstrucción de la vida escénica (siglos XIX-XXI)", en el manual de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (pp. 103-126); así como en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (329-381).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos del método de estudio propuesto en el manual de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (pp. 126-137).
- Interprete y exprese lo que considere más importante tanto de la dirección escénica como



de la interpretación en las puestas en escena.

- Compare y juzgue las relaciones entre el actor y la interpretación de personajes.

Tema 12.- Otros signos escénicos.

El tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 299-318).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante en cada uno de los diferentes signos escénicos estudiados en el tema.
- Compare y juzgue las relaciones entre todos estos signos escénicos.

Tema 13.- La recepción teatral

La primera parte del tema puede estudiarse en J. L. Alonso de Santos, *Manual de teoría y práctica del teatro* (pp. 519-545). Y la segunda, en la sección II, Mesas Redondas, del volumen de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, pp. 177-251).

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del papel del público en la recepción teatral.
- Compare y juzgue las relaciones entre el teatro y la prensa escrita.

Tema 14.- Reconstrucción de carteleras teatrales

El tema -además del método propuesto, llevado a cabo en las investigaciones del SELITEN@T, anteriormente mencionado- deberá estudiarse examinando la vida escénica de diferentes lugares de España y del extranjero en la página *web* del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), dirigido por José Romera Castillo, en "Estudios sobre teatro": http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Actividades:

- Elija una investigación sobre un punto geográfico (preferentemente sobre su lugar de origen o residencia o lugar próximo), teniendo en cuenta la Tercera parte del volumen de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (pp. 245-296) y haga un resumen de su contenido.
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante de la reconstrucción de carteleras.
- Compare y juzgue las relaciones entre la vida escénica y el papel social del teatro.

Tema 15.- Textos autobiográficos y el teatro. El teatro y las nuevas tecnologías

El tema puede estudiarse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003) y José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006). Así como José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Editorial Verbum, 2013).

Actividades:



- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considere más importante del género autobiográfico.
- Compare y juzgue las relaciones entre los textos autobiográficos y su importancia para reconstruir la vida escénica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436263770

Título:PAUTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA (2011)

Autor/es:Romera Castillo, José ;

Editorial:U N E D

ISBN(13):9788475228693

Título:TEATRO Y MEMORIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (2003)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial:VISOR LIBROS

ISBN(13):9788479628918

Título:TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI (2013)

Autor/es:José Romera Castillo ;

Editorial: EDITORIAL VERBUM

ISBN(13):9788497405140

Título:MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRAL (2012)

Autor/es:José Luis Alonso De Santos ;

Editorial:CASTALIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El alumno debe estudiar la asignatura a través de varios libros como textos básicos:

-ROMERA CASTILLO, José (2001). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid: UNED. Un manual en el que se recogen diversas aproximaciones para el estudio del teatro y sus puestas en escena.

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (2012). *Manual de teoría y práctica del teatro* 1998). *La escritura dramática*, Madrid: Castalia. Un manual excelente de los ámbitos mencionados en el título..

A estos dos manuales, el alumnado interesado puede acudir a los siguientes volúmenes:

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (1998). *La escritura dramática*, Madrid: Castalia. Una



visión muy sobre los diversos aspectos de los textos literarios teatrales, escrito por un dramaturgo y buen conocedor del teatro.

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales.

Además, serán de utilidad al alumno, para algunos de los temas y trabajos de investigación pedidos, los siguientes textos:

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. Un panorama para conocer de primera mano el mundo teatral por dentro.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de gran interés, tanto teórico como práctico, para el estudio del teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Se ofrecen unos modelos de análisis del hecho teatral (tanto textos como puestas en escena) de gran utilidad para el alumno.

- ROMERA CASTILLO, José (2006). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, Madrid: Visor Libros.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas (especialmente en las de la UNED, o a través de préstamo interbibliotecario) se recomienda que el alumno adquiera o consulte en bibliotecas estos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Como fecha máxima recomendamos que estén en su poder antes del 5 de octubre de cada curso. Los manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada en literatura o teatro. El profesor de la asignatura, asimismo, les proporcionará información al respecto.

Lecturas obligatorias comentadas

No se requieren en esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436244298

Título:MANUAL DE ESTILO (3ª ED. 1ª REIMP.)

Autor/es:Pérez Priego, Miguel Angel ; Lamíquiz Ibáñez, Vidal ; Romera Castillo, José ; Gutiérrez

Araus, Mª Luz ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788475227009

Título:ANÁLISIS DE ESPECTÁCULOS TEATRALES (2000-2006) (2007)



Autor/es: José Romera Castillo ;
Editorial: VISOR LIBROS

Bibliografía complementaria comentada

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los manuales básicos y que considere pertinente. Aunque la bibliografía de la asignatura es muy amplia, por motivos estrictamente didácticos, indicamos a continuación una selecta bibliografía al respecto:

a) HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

- HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 vols. El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.
- OLIVA, César (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid: Cátedra. Un panorama muy recomendable del teatro español (textos y representaciones) a finales del siglo pasado e inicios del presente.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama muy completo de los rumbos teatrales en el nuevo siglo.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1971). *Historia del teatro español*, Madrid: Alianza Editorial, 2 vols. Una trayectoria sintética, aunque algo ya anticuada, del teatro en España desde sus inicios hasta los años sesenta del siglo XX.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1975). *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra. Una certera visión de la trayectoria del teatro español en el siglo pasado.
- Así como los apartados dedicados al teatro en las Historias de la Literatura Española.

b) Arte del espectáculo

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramatúrgicas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.
- AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José M.ª eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Editorial Castalia. Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

c) PARA ANALIZAR UN ESPECTÁCULO TEATRAL

- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199 (o en cualquier otra reedición del libro). Un trabajo muy sintético, sencillo y esclarecedor, en el que se propone un modelo de análisis del espectáculo teatral (texto y representación).
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas



más actuales. Se recomienda su lectura, tras la del trabajo anterior (del profesor Tordera).

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid: Visor Libros. Una serie de trabajos, realizados desde diversas perspectivas, sobre los diversos componentes del espectáculo.

d) SOBRE SEMIÓTICA TEATRAL

Para una mayor información sobre la semiótica teatral el alumno puede acudir a dos obras:

- ROMERA CASTILLO, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel (Alemania): Edition Reichenberger.

- ROMERA CASTILLO, José (2006). "Sobre semiótica teatral" y "Bibliografía de la semiótica en España: segunda parte. Teatro", en su libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid: UNED, pp. 193-225 y 499-524.

Para aspectos teóricos sobre la semiótica teatral puede acudir a:

- BOBES NAVES, M.^a del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Arco / Libros.

- SPANG, Kurt (1991). *Teoría del drama*, Pamplona: EUNSA.

- UBERSFELD, Anne (1989). *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.

e) OTRA BIBLIOGRAFÍA

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de esta modalidad teatral de gran interés tanto teórico como práctico.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. Un panorama sobre las relaciones del teatro con el cine y la televisión de gran interés tanto teórico como práctico.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de esta modalidad teatral de gran interés tanto teórico como práctico.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros. Un panorama de gran interés, tanto teórico como práctico, para conocer los rumbos del teatro en este periodo.

- GARCÍA-PASCUAL, Raquel (ed.). (2011). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1.- Curso virtual

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia, según el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED, actualmente a través de la plataforma WebCT, con el fin de que la participación del alumnado sea especialmente más activa y enriquecedora académicamente

Esta plataforma posibilita, a través de los foros, una comunicación interactiva profesor-



alumno y alumno-alumno, mediante las distintas herramientas que configuran los Cursos Virtuales de esta Universidad.

2.- Videoconferencia

Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

3.- Otros

Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>. Para el teatro puede verse: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver las secciones, entre otras: "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.
- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y <http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.
- Enlaces de Teatro Contemporáneo: <http://parnaseo.uv.es/Webs/Teatcontempor.html>.
- Enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- *Noticias teatrales*: <http://noticiasteatrales.galeon.com/>.
- Asociación de Directores de Escena de España: <http://www.adeteatro.com/>.
- Revistas *on line* como:
 - *Las Puertas del Drama*: <http://www.aat.es/aat.html>
 - *El Crítico*: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>
 - *Espéculo*: <http://www.ucm.es/info/especulo/>
 - *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
 - *Primer Acto*: <http://www.primeracto.com/>. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro que pueden resultar de interés para el alumno.
 - *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>. Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), pp. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas).
 - *Teatr@ - Revista Digital de Investigación*: <http://www.doctoradoteatro.es/revistaTeatro.htm>.
- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y



<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL.

- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>.

- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con el teatro, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

Equipo docente

Dr. José Romera Castillo

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1975). Catedrático de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (desde 1991). Ha ejercido docencia en las Universidades de Valencia y Córdoba (España) y en diversas universidades de Europa, América, África y Asia. Ha desempeñado en la UNED los cargos de Decano de la Facultad de Filología (1991-1999), Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003 hasta la actualidad); Director del Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo"; Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) y Director de la revista *Signa* (editada en formato impreso y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>). Entre sus líneas de investigación destacan: Literatura española (Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Teatro (Siglo de Oro y siglos XX y XXI), Escritura autobiográfica, Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.

Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran las siguientes:

- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 2006).
- *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006).
- (ed.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999).
- (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002).
- (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003).



- (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004).
- (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (2005).
- (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006).
- (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007).- (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008).
- (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009)
- (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010).

Todos los libros, en los que no se ha citado la editorial, han sido publicados en Madrid, por Visor Libros.

Ha participado en cerca de 200 Congresos (nacionales e internacionales), en gran parte de ellos como invitado; así como ha organizado más de 20. Entre otros méritos, figuran la dirección de la revista *SIGNA*, 30 tesis de doctorado y cinco proyectos de investigación (otorgados por el Ministerio de Educación y Ciencia); fundador y Presidente de la Asociación Española de Semiótica y Académico correspondiente de las Academias de Bones Lletres (Barcelona), Buenas Letras (Granada), Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Córdoba), Academias Norteamericana y Filipina de la Lengua Española.

El *currículum vitae* completo puede verse en

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitaeEnero2011.pdf>

Dra. Raquel García-Pascual

Doctora en Filología en la Especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universität Passau (Alemania), centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC, es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y ha realizado estancias de investigación en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich como integrante de varios proyectos I+D+i. Es autora de varias monografías y artículos publicados en revistas de ámbito internacional dedicadas, entre otros campos, al estudio de la escena contemporánea. Sus últimas publicaciones y ponencias se han centrado en la producción teatral creada por autoras y en la didáctica del teatro de los siglos XX y XXI con incorporación de la metodología de enseñanza a distancia.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

