

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL DESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A TRAVÉS DE SU CULTURA MATERIAL

CÓDIGO 24400220



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



769114430A026BC66159671DE655D68E

EL DESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD
CLÁSICA A TRAVÉS DE SU CULTURA
MATERIAL
CÓDIGO 24400220

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL DESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A TRAVÉS DE SU CULTURA MATERIAL
Código	24400220
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura tiene como objeto la historia de la arqueología clásica (Grecia y Roma) desde finales de la Edad Media hasta el siglo XX a través de descubrimientos y excavaciones, y la influencia de este conocimiento en la formación política, social y cultural de Europa.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, aunque en este último caso (titulaciones no humanísticas) deben cursar previamente el Módulo de nivelación de 30 créditos.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Nivelación" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA PILAR SAN NICOLAS PEDRAZ
psan@geo.uned.es
91398-6768
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

VIRGINIA GARCIA ENTERO
vgarciaentero@geo.uned.es
91398-9097
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de las Profesoras responsables de la misma.

Pilar San Nicolás Pedraz

psan@geo.uned.es

Virginia García Entero

vgarciaentero@geo.uned.es

Horario de atención al alumno:

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Describir las etapas generales de la arqueología clásica (del Renacimiento al siglo XX)
2. Identificar los rasgos generales de cada una
3. Reconocer las principales figuras y hechos de cada época
4. Relacionar descubrimientos con etapas históricas y manifestaciones artísticas
5. Interpretar las huellas de lo clásico en la tradición cultural

Habilidades y destrezas

1. Recopilar información y datos



2. Interpretar más adecuadamente los datos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
3. Integrar los conocimientos en las distintas etapas históricas
4. Iniciar a la investigación en historiografía de la arqueología

Actitudes

1. Plantear y resolver problemas
2. Comparar y contrastar información
3. Valorar datos y hechos en su correspondiente contexto histórico
4. Inclínación a debatir y concluir

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica - BIANCHI BANDINELLI, R.: *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

- DANIEL, G.: *Historia de la arqueología. De los anticuarios a V. Gordon Childe*, Madrid, 1974.

- GRAN-AYMERICH, E.: *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*, Zaragoza, 2001.

- SCHNAPP, A.: *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993 (hay traducción al inglés y al italiano).

- TRIGGER, B.G.: *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Ed. Crítica, 1992.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788497349642

Título:POMPEYA. VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE LA CIUDAD SEPULTADA POR EL VESUBIO

Autor/es:Mirella Romero Recio ;

Editorial:LA ESFERA DE LOS LIBROS

Lecturas

- BOBER, P.P. & RUBINSTEIN, R.: *Renaissance artists and antique sculpture. A handbook of visual sources*. Oxford, 1986.
- CALATRAVA ESCOBAR, J.A.: "El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada", *Fragmentos*, 12-13-14, 1988, pp. 81-93.
- FERNÁNDEZ MURGA, F.: *Carlos III y el descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabia*, Salamanca, 1989.
- HASKELL, F.: *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza Ed., 1994.
- HASKELL, F. & PENNY, N.: *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza Ed., 1990.
- MOMIGLIANO, A.: "Ancient History and the Antiquarian", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13, 1950, pp. 285-315; también en ID., *I Contributo alla storia degli studi classici*, Roma, 1955, pp. 67-106; "L'histoire ancienne et l'Antiquaire", en ID., *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, pp. 244-293.
- MORA, G.: *Historias de Mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Madrid, 1998.
- WEISS, R.: *The Renaissance discovery of classical Antiquity*, Oxford, 1973. Hay traducción al italiano: *La scoperta dell'Antichità classica nel Rinascimento*, Padua, 1989.

Bibliografía complementaria

- ARCE, J. & OLMOS, R. (coords.): *Historiografía de la Historia Antigua y la Arqueología en España (siglos XVIII-XX)*, Actas del I Congreso Internacional de Historiografía (Madrid, 1989), Madrid, 1991.
- BELTRÁN, J. & GASCÓ, F. (eds.): *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, vol. I: Sevilla, 1993; vol. II: Sevilla, 1995.
- BOLGAR, R.R.: *The Classical Heritage*, Cambridge, 1977.
- CANFORA, L.: *Ideologías de los estudios clásicos*, Madrid, 1991.
- CARO BAROJA, J.: *Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España)*, 1991.
- CARRASCO FERRER, M. & ELVIRA BARBA, M.Á. (coords): *Ex Roma Lux. La Roma antigua en el Renacimiento y el Barroco*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- CONSTANTINE, D.: *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E., 1989.



- FINLEY, M.I. (ed.): *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, Ed. Crítica, 1983.
- GREENHALGH, M.: *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, London, 1989.
- GREENHALGH, M.: *La tradición clásica en el arte*, Madrid, 1987.
- GRELL, Ch.: *Herculaneum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIIIe siècle*, Naples, 1982.
- HINGLEY, R. (ed.): *Images of Rome. Perceptions of ancient Rome in Europe and the United States in the modern age*, Portsmouth, Rhode Island, 2001 (Supl. nº 44 del *Journal of Roman Archaeology*).
- HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Madrid, 1982.
- JENKINS, R. (ed.): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Ed. Crítica, 1995.
- LAURENS, A.-F. & POMIAN, K. (eds.): *Anticomane. La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles*, Paris, 1992.
- MARCHAND, S.L.: *Down from Olympus. Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970*, Princeton, 2003.
- MORA, G. & DÍAZ-ANDREU, M. (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga, 1997.
- PIGGOTT, S.: *Ruins in a Landscape. Essays in Antiquarianism*, Edinburgh, 1976.
- POLIGNAC, F. de & RASPI SERRA, J. (dirs.): *La fascination de l'Antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*. Paris-Lyon, 1998.
- POMMIER, E.: *Winckelmann, inventeur de l'Histoire de l'Art*, Paris, Gallimard, 2003.
- POTTS, A.: *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the origins of Art History*, New Haven-Yale Univ. Press, 1994; 2000.
- RASPI SERRA, J. & SIMONCINI, G. (eds.), *La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, Exposición Salerno 1986, Firenze, 1986.
- SETTIS, S. (ed.): *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Torino, 1984, 3 vols.
- TSIGAKOU, F.-M.: *Redescubrimiento de Grecia. Viajeros y pintores del Romanticismo*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1994.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la



comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

