

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL ROMANTICISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410044



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



F4EF39A3A545B2113485D5293CCAE6C

17-18

EL ROMANTICISMO FRANCÉS
CÓDIGO 24410044

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	EL ROMANTICISMO FRANCÉS
Código	24410044
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura de literatura francesa es parte del Master Universitario de estudios Franceses y francófonos (60 créditos). La asignatura titulada “El romanticismo francés” se imparte durante un semestre y es de tipo obligatorio. Tiene como objetivo principal introducir al estudiante en el período del Romanticismo francés a partir de las ideas, manifiestos, autores y obras representativos del mismo. Al tratarse de una asignatura de Master con carácter obligatorio, es requisito imprescindible conocer la lengua francesa y la literatura francesa en su conjunto y ser capaz de situar el período en el contexto de la cultura y la literatura que le corresponde.

Se dotará al alumno del temario específico basándose en aspectos teóricos y en textos y autores representativos. Se trata de poner al alumno en contacto con el campo literario francés insistiendo en aspectos significativos propios del período, teniendo en cuenta siempre que sea posible, la comparación con los demás países europeos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster. Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	BRIGITTE LEGUEN PERES
Correo Electrónico	bleguen@flog.uned.es
Teléfono	91398-6828
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El propio profesor se hace cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Nombre: Brigitte LEGUEN

Departamento: Filología Francesa

Dirección postal: Pº Senda del Rey, 7

UNED, Edificio de Humanidades,

Facultad de Filología

Departamento de Filología Francesa, Desp. 625

28040 MADRID

Horario de guardia (puede haber modificaciones a principios de curso)

Lunes de 10:00 a 16:00 horas.

Martes de 10:00 a 16:00 horas.

Teléfono: 91 398 68 28

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es

Se recomienda que el alumno se ponga preferentemente en contacto con el equipo docente por correo electrónico

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, el alumno será habilitado para conseguir:

Identificar textos pertenecientes al período estudiado relacionados con el temario.

Al tratarse de un master a distancia, el estudiante dispone de plena libertad para administrar su tiempo de estudio. Tendrá que seguir las pautas propuestas por el profesor. Contará con una orientación por parte del profesor a través del teléfono, del correo electrónico, de los foros y mediante un encuentro personal con el profesor si lo desea a las horas de permanencia del mismo.

El modelo de organización perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua.

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de los cuales, el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo.

Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:

Interracción con el equipo docente(40% = 50 horas = 2 créditos)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura
- Lectura de los materiales



- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas

Trabajo personal (60%= 75 horas = 3 créditos)

- Estudio de los temas de la asignatura
- Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales
- Consultas bibliográficas
- Preparación y realización de la evaluación
- Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes) Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado.

Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.

Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y de la bibliografía relacionada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Selección de lecturas aconsejadas para abordar el curso:

Chateaubriand, François-René de, *Atala*, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard. Existen ediciones de bolsillo.

Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions*, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. B. Cagnebin y M. Raymond, Gallimard Mme de Staël, *de la littérature*, éd. Van Tieghem, Droz, Ginebra, 1959.

Hugo, Víctor, la préface de *Cromwell*, ed. Ubersfeld, G-F, nº 185.

G.Sand, *Consuelo, la comtesse de Rudolstadt*, Editions de l'Aurore, 1983

Leer también los prefacios de otras dos obras *Marion Delorme* y *Hernani* Baudelaire,

Charles, *Les Salons, Les Fleurs du Mal*, « Bibliothèque de la Pléiade » ed. Y-G. le Dandec y C. Pichois, 2 vols., Gallimard.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir*, "Bibliothèque de la Pléiade" ed.

Martineau, Gallimard, Balzac, Honoré de, *Les chouans* Sand, George, *Consuelo*, 3 tomos, Les Editions de l'Aurore, 1983.

Todas estas novelas existen en ediciones de bolsillo y son fáciles de encontrar actualmente.

Dentro del curso, les proponemos otros textos.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía de consulta:

Bénichou, Paul, *L'école du désenchantement*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.

Bénichou, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, José Corti, 1985

Bénichou, Paul, *Le temps des prophètes*, « Bibliothèque des idées » Gallimard, 1977

Bénichou, Paul, *Les mages romantiques*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1988

Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIX^o siècle*, Hachette Éducation, 1996

Gusdorf, Georges, *Le romantisme*, 2 vols, Payot, 1993

Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, Jean Touzot, 1994.

Millet, Claude, *L'esthétique romantique. Une anthologie*. « Agora », Presses Pocket, 1994

Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques*, Nathan, 1996

Richard, Jean-Pierre, *Etudes sur le romantisme*, Seuil, 1971

La bibliografía sobre este tema es muy importante . Les propongo una selección muy actualizada que les permitirá acceder a los aspectos más relevantes.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

