

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24410133



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



D36F18D4B1850C66E8A345745B52A377

17-18

LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS  
LITERARIAS DEL SIGLO XX  
CÓDIGO 24410133

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS LITERARIAS DEL SIGLO XX
Código	24410133
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura propone el estudio de la obra de Louis Aragon, una de las figuras más representativas y complejas del panorama intelectual del siglo XX.

La evolución literaria del autor engloba los aspectos más relevantes de las formas literarias propias de la literatura francesa del último siglo.

El estudio que propone la asignatura enfoca la indisoluble relación entre sus creaciones y la evolución de las manifestaciones de una parte considerable de los movimientos artísticos del siglo XX, teniéndose en cuenta el amplio período que abarca su obra, marcado por importantes acontecimientos históricos, relación que pone de manifiesto la diversidad creativa del autor y el carácter plural de su producción literaria.

La perspectiva desde la que se aborda la obra de Louis Aragon, recorre sus inicios en la práctica vanguardista, su etapa dadaísta, su etapa surrealista, su creación del “realismo socialista francés”, su poesía épica del período bélico, su relación con el modelo narrativo próximo al “nouveau roman”, así como el desarrollo de una escritura “estallada” de carácter mixto que le aproxima al concepto moderno de “texto” como superación genérica.

Se abordarán, en la parte introductoria, los elementos biográficos del autor, su formación y sus orígenes, dado que éstos constituyen claves importantes en la comprensión de la configuración del universo interior que se refleja en toda su producción y que permitirán una percepción adecuada de sus primeros escritos y de su evolución creadora posterior.

Asimismo, se enfocarán las manifestaciones dadaístas en la escritura de L. Aragon, con especial atención a sus inquietudes y propuestas, a su escritura automática y, particularmente, a su primera novela *Anicet ou le Panorama*.

El período surrealista de Louis Aragon completará el estudio propuesto, enmarcándose su contribución en el proceso y en el contexto global del surgimiento de dicho movimiento, así como su compromiso político, la ruptura con el grupo surrealista, su período de realismo socialista y la búsqueda de una nueva escritura.

Como textos representativos de esta etapa, se estudiarán detalladamente *Le paysan de Paris* y *Les cloches de Bâle*, junto a múltiples referencias a otras creaciones pertenecientes a la etapa mencionada, que perfilarán la orientación y la evolución artística del autor.

Para obtener una perspectiva completa de la trayectoria de su obra, resulta imprescindible enfocar la recuperación de la escritura poética con la poesía de la Resistencia, como propuesta de reconstrucción moderna de las formas líricas tradicionales con el objetivo de hacer de la poesía un espejo del realismo y un instrumento de la causa nacional.



Por último, se evidenciarán los referentes plásticos, particularmente la pintura y su papel en la vida y la obra de Louis Aragon.

Con el objetivo de ofrecer una perspectiva que refleje en sus auténticas dimensiones la trayectoria literaria, estilística e ideológica, así como la relevancia artística de la figura de Louis Aragon en el marco del siglo XX, se estudiarán la orientación y las características de las etapas finales de su creación poética y narrativa, abordando textos destacados de las mismas: *Le Fou d'Elsa* y *Blanche ou l'oubli*.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios franceses y francófonos.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LAURA EUGENIA TUDORAS -
Correo Electrónico	ltudoras@flog.uned.es
Teléfono	91398-6833
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo a los siguientes horarios:

Lunes: 10:00 h -14:00 h;

Miércoles: 10:00 h -14:00 h y 15:00 h –19:00 h.

### **Dra. Laura Eugenia TUDORAS**

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif.. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid; despacho 624

Teléfono: 91 398 6833.

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es



## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir la trayectoria literaria de Louis Aragon, sus aportaciones a las nuevas formas de expresión impulsadas por el movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, así como por las orientaciones posteriores, y para integrar su evolución artística en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.

Al mismo tiempo, los estudiantes conocerán en profundidad las obras más relevantes del autor, pudiendo realizar un acercamiento analítico-crítico a las mismas y detectar las distintas búsquedas de nuevas formas de expresión a través de la escritura, reflejadas plenamente en éstas.

Del mismo modo, podrán relacionar en perspectiva comparatista, las posturas y orientaciones del autor estudiado con la trayectoria de los demás escritores surrealistas, en su contexto socio-político y cultural.

Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

### CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y lecturas complementarias) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Lecturas obligatorias:

*Le paysan de Paris*  
*Anicet ou le Panorama*  
*Le roman inachevé*  
*Les cloches de Bâle*  
*Le crève-cœur*  
*Le Fou d'Elsa*  
*Blanche ou l'oubli*

### Bibliografía básica:

Beaujeu, C. M., (1993): *L'alexandrin dans "Le crève-cœur" d'Aragon : étude de rythme*, Paris, Sorbonne ;

Chiassai, M. (1999): *Aragon, peinture, écriture; la peinture dans l'écriture des Cloches de Bâle à la semaine Sainte*, Kime Editeur;

Chénieux-Gendron, J. (1984): *Le Surréalisme*, Paris, PUF;

Garaudy, R. (1961): *L'itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard;

Gavillet, A. (1957): *La littérature au défi: Aragon surréaliste*, Neuchâtel, La Baconnière;

Gindine, Y. (1966): *Aragon, prosateur surréaliste*, Paris, Droz;

Levi-Valensi, J. (1989): *Aragon romancier : d'Anicet à Aurélien*, Paris, SEDES;

Loubet del Bayle, J. L. (1999) : *L'illusion politique au XXème siècle : des écrivains témoins de leur temps*, Paris, Economica;

Solá, P. (2000), *La metáfora en la poesía de Louis Aragon*, Lleida, Universidad de Lleida;

Tonnet Lacroix, E. (1991) : *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Sorbonne;

Velázquez Ezquerro, J. I. (2003): *Louis Aragon*, Madrid, Síntesis;



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Bibliografía complementaria:

Daix, P. (1994): *Aragon, une vie à changer*, Paris, Flammarion;

De Lescure, P. (1960): *Aragon romancier*, Paris, Gallimard;

Ishikawa, K. (2000): *Paris dans quatre textes narratifs du surréalisme; Aragon, Breton, Desnos, Soupault*, Paris, Harmattan;

Lecherbonnier, B. (1974): *Le cycle d'Elsa : Aragon : analyse critique*, Paris, Hatier.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

