

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL SURREALISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410063



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



CF0035826CCEE4A485744F8937FC8EE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	EL SURREALISMO FRANCÉS
Código	24410063
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El curso desarrolla detalladamente los elementos conceptuales que configuran el concepto de “surrealismo”, presentando y centrando de manera específica las aportaciones francesas que contienen las principales claves de la génesis y del desarrollo del movimiento surrealista, sus sucesivas incorporaciones teóricas, así como los conflictos conceptuales que ha generado, contextualizados e interpretados en el marco de los acontecimientos sociales, políticos, filosóficos y científicos correspondientes a su tiempo.

Dado que el movimiento surrealista abarca múltiples ámbitos artísticos, se enfoca asimismo la interrelación de las manifestaciones literarias con otros lenguajes plásticos, muy particularmente con los propios de la pintura y de la cinematografía.

El contenido de la asignatura viene estructurado en nueve apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con la comprensión global del movimiento estudiado, tanto desde la perspectiva de la creación literaria, específicamente de la literatura francesa, como desde la compleja perspectiva de las demás formas de creación artística, perspectivas que reflejan las posturas ideológicas y estéticas de las primeras décadas del siglo XX.

El primer apartado temático, dedicado a los elementos conceptuales del Surrealismo francés y sus antecedentes, tiene como objetivo definir y contextualizar las manifestaciones surrealistas enmarcadas en la literatura francesa, así como los movimientos artísticos que han precedido el surrealismo.

Para proporcionar una visión completa de las circunstancias en las que surge este movimiento, se concentra el contexto socio-histórico-literario de su formación inicial, enfocando, desde una perspectiva global, los acontecimientos artísticos, políticos y sociales de la época como trasfondo de las primeras manifestaciones surrealistas promovidas por el rechazo de la tradición y por la búsqueda de nuevos valores morales. Asimismo incluye la convergencia de estas primeras manifestaciones bajo la etiqueta Dadá.

El apartado temático dedicado al estudio de la técnica de la así llamada “escritura automática”, surgida como técnica de creación que elimina todo control ejercido por la razón



y toda preocupación por lo moral o por lo estético, propone un enfoque y un análisis centrados en sus características, su función, las dificultades de su aplicación, con especial atención a la pluralidad de sus discursos.

Asimismo, a través del Primer Manifiesto del Surrealismo, se estudiarán las orientaciones y la evolución de la utopía surrealista, tanto como práctica literaria, pictórica o artística en general, como en su condición de teoría y de nueva estética, a partir de la constitución del grupo, acordando especial importancia al marco que abre para el desarrollo de la literatura a lo largo de todo el siglo, así como a las vías propias de búsqueda de nuevas realidades que requieren nuevas formas de percepción y expresión.

Se impone, naturalmente, un acercamiento directo a los textos surrealistas, por lo tanto, se analizarán las principales obras y contribuciones de los autores más representativos: A. Breton, L. Aragon, Ph. Soupault, P. Éluard, enfocando el estudio de estas principales obras hacia la práctica de la escritura surrealista como instrumento de conocimiento, como literatura productora de la realidad, hacia la poética de la imagen, hacia la utilización del metalenguaje literario, estético o filosófico.

Los siguientes núcleos temáticos abordan sucesivamente las rupturas surrealistas (El Segundo Manifiesto del Surrealismo) estando orientados hacia las rupturas ideológicas surgidas en los años 30 en el seno del movimiento, que implican el cuestionamiento de las condiciones que permiten la existencia de la literatura, así como al enfoque de las nuevas aportaciones teóricas como, por ejemplo, la “paranoia crítica”.

Con el objetivo de ofrecer una perspectiva que pueda enmarcar las creaciones literarias en el contexto socio-artístico-cultural del momento, se enfocará la importancia que adquieren el cine surrealista y las formas de representación propias del arte cinematográfico, cuyas técnicas aportan un apoyo considerable a la expresión literaria surrealista.

Como referencia, se tratarán ciertos aspectos de la obra cinematográfica de Luis Buñuel, en la que el surrealismo imprime rasgos profundos.

Por último, el recorrido temático de la asignatura, se acerca a la pintura surrealista y a otras formas plásticas: Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc., proponiendo una visión global de las interacciones conceptuales y formales entre la literatura y las demás artes plásticas, y muy especialmente entre la literatura y la pintura surrealista.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

LAURA EUGENIA TUDORAS -
ltudoras@flog.uned.es
91398-6833
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo a los siguientes horarios:

Lunes: 10:00 h -14:00 h;

Miércoles: 10:00 h -14:00 h y 15:00 h –19:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif.. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid;
despacho 624

Teléfono: 91 398 6833.

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones del movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, e integrarlo en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.

Del mismo modo, podrán situar las manifestaciones surrealistas, tanto las literarias como las correspondientes a las demás artes, en el contexto socio-político y cultural en el que surgieron.

Asimismo, tendrán una perspectiva global e integradora de las obras literarias de los autores surrealistas más representativos, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural propio de dicho movimiento y también situarlas en relación con las demás formas de creación artística, así como con las creaciones artísticas posteriores al surrealismo, en función de la relevancia y la influencia presentadas.

En suma, el estudio de esta asignatura proporcionará un enfoque global de los distintos lenguajes creativos, de los elementos ideológicos, conceptuales, formales y experimentales que engloba el surrealismo, como etapa fundamental de la literatura y de la cultura del siglo XX.

Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y



operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y lecturas complementarias) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias:

Aragon, Louis, *Le paysan de Paris*.

Breton, André, *Manifeste du surréalisme*.

Breton, André, *Nadja*.

Soupault-Breton, *Les champs magnétiques*.

Estudio de las colecciones:

La Révolution surréaliste

Le surréalisme au service de la Révolution.



Bibliografía básica:

- Abastado, Cl. (1986): *Introduction au surréalisme*, Paris, Bordas;
Alexandrian, S. (1975): *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard;
Alquié, F. (1968): *Le surréalisme*, Paris, Mouton;
Bedouin, J. L. (1977): *La poésie surréaliste*, Paris, Seghers;
Béhar, H., Carassou, M. (1984): *Le Surréalisme. Textes et débats*, Paris, Libr. Gral. Française;
Bouquet, D. (2003): *Le Surréalisme en France et en Europe*, Pocket;
Chénieux-Gendron, J. (1984): *Le Surréalisme*, Paris, PUF;
Durozoi, G. (1974): *André Breton : l'écriture surréaliste*, Paris, Larousse;
Legrand, G. (1976): *André Breton en son temps*, Paris, Le Soleil noir;
Nadeau, M. (1964): *Histoire du surréalisme*, Paris, Le Seuil;
Sanouillet, M. (1965): *Dada à Paris*, Paris, J.-J. Pauvert;
Velázquez, J. I. (2003): *Louis Aragon*, Madrid, Síntesis.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**Bibliografía complementaria:**

- Béhar, H. (1967): *Étude sur le théâtre Dada et surréaliste*, Paris, Gallimard;
Gateau, J. Ch. (1982): *Paul Éluard et la peinture surréaliste*, Genève, Droz;
Nadeau, M. (1967): *Les Dessins de Paul Delvaux*, Paris, Denoël;
Tonnet Lacroix, E. (1991) : *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Sorbonne;
Virmaux, A. et O. (1976): *Les surréalistes et le cinéma*, Paris, Seghers.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

