

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA

CÓDIGO 24410171



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



267E0D12CD73FB39E09F761A6930F252

17-18

FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA
DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA
CÓDIGO 24410171

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



| | |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura | FRANCOFONÍA DE EUROPA: LITERATURA DE BÉLGICA, SUIZA Y RUMANÍA |
| Código | 24410171 |
| Curso académico | 2017/2018 |
| Títulos en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO, FRANCÉS |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura **Francofonía de Europa: literatura de Bélgica, Suiza y Rumanía** se imparte en el primer semestre del año académico y tiene como objetivo confrontar tres francofonías europeas muy distintas: por un lado, Suiza y Bélgica, francofonías originarias, en las que el francés se ha desarrollado como lengua propia desde un principio, y por otro Rumanía, que ha elegido el francés como lengua privilegiada para los intercambios culturales y políticos, afirmando con ello la latinidad de su propia lengua y la voluntad de pertenecer, más allá de las fronteras geográficas y los vaivenes de la historia, al Occidente europeo. La asignatura aborda, por consiguiente, tres situaciones diferentes, tres historias complejas, tres campos literarios peculiares y una serie de singularidades creadoras y críticas de primera magnitud.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para el seguimiento de la asignatura, el estudiante debe tener por lo menos un nivel B2 en francés, tanto en comprensión escrita como en producción escrita, no sólo con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales del curso, sino también con vistas a poder realizar las tareas de evaluación, que se deben desarrollar en francés.

El estudiante deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para poder acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| Nombre y Apellidos | ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR |
| Correo Electrónico | aromera@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6835 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | FILOLOGÍA FRANCESA |



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual. El equipo docente también estará a disposición de los estudiantes a través del correo electrónico. Además, atenderá asimismo por teléfono o personalmente (para esto último el estudiante deberá concertar una cita) en el horario de atención establecido para el presente curso académico.

Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor

Email: aromera@flog.uned.es

Horario de atención: Martes y Miércoles de 10h a 14h (se confirmará el horario de atención en la Guía de Estudio o Guía II de la asignatura, que el estudiante encontrará en el curso virtual)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y una vez superada la asignatura, el estudiante será capaz de:

1. conocer la expansión y la problemática del francés en el continente europeo a través de los ejemplos de dos francofonías originales y de una francofonía cultural;
2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre el contexto de bi(pluri)lingüismo y de la doble pertenencia cultural;
3. conocer una serie de obras literarias relevantes y relacionarlas con sus distintos contextos culturales;
4. relacionar en perspectiva comparatista obras y figuras literarias que pertenecen a varios contextos culturales;
5. analizar y sopesar las relaciones entre el centro y las periferias así como entre lengua mayor y literatura menor dentro del conjunto más amplio de la francofonía.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje utilizada en esta asignatura se basa en la metodología propia de la educación a distancia, que combina y promueve el autoaprendizaje (o aprendizaje autónomo) y el aprendizaje colaborativo. En el curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, se proporcionan los materiales que permitirán abordar el estudio de los distintos temas que componen los tres bloques temáticos de la asignatura. El estudio de estos documentos se complementará con una serie de lecturas especializadas que permitirán al estudiante afianzar sus conocimientos teóricos, así como desarrollar su capacidad de analítica y su capacidad crítica.



El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y de los materiales colgados en el curso virtual, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes, así como mediante la realización de las Tareas propuestas. La comunicación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de las herramientas de comunicación del curso virtual. Por su parte, la interacción entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La Bibliografía básica de la asignatura se compone de obras de referencia y consulta, de las lecturas propuestas para cada francofonía, así como de los materiales colgados en el curso virtual. En la Guía de Estudio o Guía II de la asignatura, colgada en el curso virtual, se desarrolla y complementa esta Bibliografía básica.

Bibliografía básica:

Joubert, Jean-Louis (dir.). *Littératures francophones d'Europe*. Paris: Nathan, 1997.

Quaghebeur, Marc & Rossion, Laurent (eds). *Entre aventures, syllogismes et confessions. Belgique, Suisse, Roumanie*. Peter Lang, 2003, 2e éd. 2006.

Obras de lectura:

El estudiante deberá realizar la lectura de al menos una obra por cada Francofonía, de entre las que señalamos a continuación:

Francofonía de Suiza:

Isabelle de Charrière: *Trois femmes*

Ch.-Ferdinand Ramuz: *La grande peur dans la montagne*

Jacques Mercanton : *Le secret de vos cœurs*

Alice Rivaz: *Jette ton pain*

Nicolas Bouvier: *L'usage du monde*

Victor Cherbuliez: *Le comte Kostia*

Francofonía de Bélgica:

Charles de Coster: *La légende d'Ulenspiegel*

Paul Nougé : *Fragments*

Pierre Mertens : *Les éblouissements*

Paul Willems : *La Chronique du cygne*

Jacqueline Harpman : *Orlanda*

Maurice Maeterlinck: *L'oiseau bleu*.

Franconfonía de Rumanía :



Marthe Bibesco: *Catherine-Paris*

Panaït Istrati : *Les Chardons du Baragan*

Benjamin Fondane : *Le mal des fantômes*

Eugène Ionesco : *Rhinocéros*

Émile-M. Cioran: *La tentation d'exister*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se proporcionará en la Guía de Estudio (Guía II) de la asignatura, colgada en el curso virtual. Esta bibliografía complementaria, de consulta y referencia, permitirá al estudiante que lo desee profundizar en el conocimiento de los temas objeto de estudio y hacerse con los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los textos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura se imparte a través del curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, en el que se proporcionan los materiales de trabajo y documentos de estudio para cada tema. El curso virtual dispone de foros, módulos de contenido, enlaces y distintas herramientas de comunicación. Constituye, por consiguiente, el principal medio de comunicación e interacción entre el equipo docente y el alumnado, así como entre los propios estudiantes. En el curso virtual se proporcionará asimismo la Guía de Estudio de la asignatura, así como todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las Tareas propuestas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

