

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE
SERVICIO PÚBLICO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CULTURA Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO EUROPEO. EL CASO DE ITALIA

CÓDIGO 24411102



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4F85215C7646AD8424C1897B99092B038

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	CULTURA Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO EUROPEO. EL CASO DE ITALIA
Código	24411102
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE SERVICIO PÚBLICO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de una asignatura optativa que presenta la trasformaciones que en estas últimas décadas se han producido en Italia en el contexto de los medios de información y, sobre todo, en el ámbito teatral y escénico. La razón de proponer una asignatura como esta reside en que Italia ocupa un lugar preferente en el panorama teatral europeo contemporáneo: la cuna del teatro moderno parece haber recuperado en los siglos XX y XXI un fuerte impulso hacia la experimentación y la innovación aprovechando las posibilidades estéticas y ficcionales que ofrecen las nuevas tecnologías. Además, la presencia de artistas interesados en el teatro multimedia, el tecnoteatro y el ciberteatro se conjuga con la existencia de críticos y teóricos especializados en estos mismos temas, por lo que se ha establecido un diálogo fructífero que propicia una rápida evolución de los productos teatrales italianos de este tipo.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al Máster de *Comunicación Audiovisual de Servicio Público*.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, sería aconsejable que l@s alumn@s tuvieran un nivel B1, por lo menos por lo que se refiere a la comprensión escrita.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA SANFILIPPO -
Correo Electrónico	msanfilippo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8633
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura, tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar con antelación).

- Dirección de correo postal:

Marina Sanfilippo

Despacho n. 615. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988633

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es

El horario de permanencia es el siguiente:

Martes: de 10:00 a 14:00 horas.

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de estudiar esta asignatura l@s alumn@s sabrán:

- 1- Conocer y analizar el panorama general de los medios de información en Italia.
- 2- Conocer y analizar el panorama de las experiencias de teatro digital y tecnoteatro en Italia.
- 3- Analizar diferentes hiperdramas de artistas italianos y compararlos con la estructura de los dramas convencionales.
- 4- Analizar diferentes puestas en escena digitales y multimedia de artistas compararlas con puestas en escena convencionales.

CONTENIDOS



METODOLOGÍA

Para la preparación de los contenidos, se colgarán los materiales necesarios en la plataforma virtual ALF. En esta plataforma se ofrecerán también las indicaciones necesarias para el uso de la bibliografía complementaria, más información adicional sobre cómo abordar el estudio de cada tema del programa, aparte de consejos bibliográficos y enlaces de interés, para que después cada alumno organice su estudio de forma autónoma.

Para la comunicación entre el Equipo Docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual ALF, en la que, en los apartados de los “Foros” y el “Tablón de Noticias”, se podrá almacenar la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente escribiendo directamente a su dirección electrónica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Puesto que no existe bibliografía en español sobre el tema, el equipo docente ha desarrollado un material específico para la asignatura. Los alumnos lo encontrarán en la plataforma virtual ALF, junto con esquemas y glosarios de apoyo.

Sin embargo, si entre los alumnos hubiera personas que tienen un buen dominio del italiano y prefieren estudiar en volúmenes publicados, estas pueden utilizar como bibliografía básica los textos siguientes:

Andrea Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma, 2011. El texto presenta los testimonios de los protagonistas de teatro contemporáneo italiano más comprometidos en la investigación sobre nuevas tecnologías.

Angelo Agostini, *Giornalismi. Media e giornalisti in Italia*. Il Mulino, Bologna, 2012. Analiza la historia del periodismo italiano desde los años setenta del siglo pasado con especial atención a lo que ha ocurrido en el panorama informativo del país en la última década.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los textos que se indican a continuación aparecen en orden de interés decreciente para el estudio de la asignatura, ninguno de ellos es obligatorio sino que se aconsejan para ampliar temas específicos. De todas formas, esto depende también del trabajo seleccionado por cada alumn@, por lo que se aconseja consultar con el Equipo Docente si un determinado material es realmente útil.

a) Estudios que ofrecen un panorama general para lo que concierne el teatro:



Andrea Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma, 2011. El texto presenta los testimonios de los protagonistas de teatro contemporáneo italiano más comprometidos en la investigación sobre nuevas tecnologías.

Andrea Balzola y Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*. Garzanti, Milano 2007. Este completísimo volumen contiene varios artículos sobre el desarrollo del tecnoteatro en Italia y en el mundo.

Erica Magris (2009). *Théâtres élargis. Les technologies audiovisuelles dans les pratiques théâtrales italiennes (1965-2005)*. Tesis doctoral sobre videoteatro que se puede leer en el enlace siguiente: <http://opacib.sns.it:8180/handle/10671.1/764>

Andrea Balzola, Paolo Rosa (2011). *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*. Milano: Feltrinelli. Este libro muestra cómo la revolución digital ha generado una transformación antropológica de las conductas y las relaciones sociales que afecta a la identidad del arte y al papel del artista (para la asignatura, ver sobre todo el capítulo 9).

Puede leerse en:

<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oKekpIDFOXEC&oi=fnd&pg=PT4&dq=tecnoteatro+italiano++digitale&ots=EPKDqNHVDv&sig=8hnvtA5oCOjwLP3rM54FJWpTfgM#v=onepage&q&f=false>

Stefania Chinzari y Paolo Ruffini (2000). *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. Roma: Castelvechi. Esta publicación ofrece un panorama esquemático y ágil del teatro más innovador en Italia en las ultimísimas décadas del siglo XX.

b) Materiales de/sobre algunos artistas:

Giacomo Verde, *ARTIVISMO TECNOLOGICO. Scritti e interviste su arte, politica, teatro e tecnologie*. Edizioni BFS –Biblioteca Franco Serantini - Pisa 2007. ISBN 88-89413-20-0. El libro recoge entrevistas y artículos del artista sobre el uso de la tecnología en el arte en general y en el teatro en especial. Se puede encontrar como PDF gratuito en la web de Giacomo Verde: <http://www.verdegiaac.org/artivismo.html>.

Vídeos y materiales sobre telecuentos de Carlo Presotto:

<http://www.carlopresotto.net/favole/teleracconto.htm>

c) Textos sobre periodismo y medios de comunicación en Italia:

Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano. Dalle gazzette a Internet*, Il Mulino, Bologna, 2011. Presenta cómo en Italia el sector de la comunicación se ha enfrentado a las tres revoluciones tecnológicas (radio, televisión e Internet).



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma ALF, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

Páginas web de interés para el estudio de la asignatura:

a) Portales y revistas:

Ateatro, webzine de cultura teatral: http://www.ateatro.org/schema_pagina_sito3.asp.

Prove di drammaturgia, revista de teatro contemporáneo de la Universidad de Bolonia: <http://www.muspe.unibo.it/ricerca/attivita-editoriale/periodici-promossi-dal-dms/prove-di-drammaturgia/>.

Digital performance, web con noticias y materiales sobre arte digital no solo italiana: <http://www.digitalperformance.it/>.

Art'o, miembro fundador de TEAM Network (Transdisciplinary European Art Magazines), la red de las más importantes revistas europeas de artes escénicas: <http://www.art-o.net/>.

b) Algunos artistas:

Giacomo Verde: <http://www.verdegiac.org/>

Grupo teatral Motus: <http://www.motusonline.com/>

Roberto Paci Dalò y los Giardini Pensili: <http://www.giardini.sm/>

Gruppo Krypton: <http://www.compagniakrypton.it/storia.html>

Studio Azzurro: <http://www.studioazzurro.com/>

Giallo Mare Minimal teatro: <http://www.giallomare.it/>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

