

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA E HISTORIA

CÓDIGO 24413108



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



CB2AD7929823686010B6072EAC4CAFFB9

17-18

LITERATURA E HISTORIA

CÓDIGO 24413108

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA E HISTORIA
Código	24413108
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura es de carácter optativo, tiene asignados 5 créditos y se imparte en inglés en el primer semestre. Su contenido se adentra en el entramado teórico postmodernista y post-estructuralista, centrándose en el giro historiográfico que trajo consigo el nuevo historicismo y que hizo temblar en los años setenta y ochenta las bases sobre las que se asentaban las hasta entonces grandes narrativas y macro-relatos para dar voz a los microrrelatos con sus nuevas versiones de la historia. Los textos que se trabajarán en esta asignatura son textos contemporáneos que permiten analizar diferentes interpretaciones de nuestra historia más reciente, re-escrituras mitológicas, voces minoritarias y el afloramiento del trauma en las sociedades contemporáneas, fruto de las guerras y la violencia en todos los órdenes que las ha afligido. Principalmente, esta asignatura abre una puerta al estudiante para cuestionarse la realidad y versiones de la historia que las fuerzas del poder han impuesto tradicionalmente.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existe un requisito previo para cursar esta asignatura, sería conveniente que a la hora de cursarla el estudiante conociera de antemano los principales **postulados, pensadores y obras críticas** del Postmodernismo, Post-estructuralismo y del Nuevo Historicismo. Asimismo, el estudiante se verá beneficiado si ya conoce a alguno de los autores concretos que se van a tratar y el contexto en el que se desarrolla su obra.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	SILVIA PELLICER ORTÍN
Correo Electrónico	spellicer@invi.uned.es



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Junto con los recursos de apoyo al estudiante mencionados en el apartado anterior, la tutorización y el seguimiento individualizado de los estudiantes es un requisito imprescindible en la educación a distancia, por ello los estudiantes dispondrán de:

-Tutorías por teléfono, email, Webcams y demás medios técnicos de los que dispone la UNED en el horario determinado por el profesor al comienzo de cada curso

-Además, como se ha mencionado anteriormente,

Esta tutorización y seguimiento tiene varias funciones: dotar al estudiante del 10 % de su nota final respecto a la participación en los foros de la asignatura, proporcionar ayuda y orientación frente al estudio y realización de la PEC y del trabajo final, y crear un sentimiento de comunidad y de aprendizaje cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes cursando esta asignatura.

La docencia de esta asignatura está a cargo de la Dra. Silvia Pellicer-Ortín, profesora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza y miembro del Grupo de Investigación de Excelencia Narrativa Contemporánea en Lengua Inglesa. Sus principales intereses investigadores se centran en el estudio de la literatura británica contemporánea, particularmente la escritura de mujeres británico-judías; los estudios de memoria, trauma y Holocausto; el feminismo y los estudios de género.

Las funciones de tutora suplente las llevará a cabo la Prof. Marta Cerezo Moreno (mcerezo@flog.uned.es) a la que podrán dirigirse en casos puntuales y justificados que serán debidamente publicados en el curso virtual de la asignatura por la Prof. Pellicer.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Conocer en profundidad y utilizar adecuadamente los recursos bibliográficos en distintos soportes necesarios para llevar a cabo análisis y trabajos de investigación fundamentados, a nivel avanzado, sobre la relación discursiva entre la historia y su representación literaria.
- Conocer en profundidad y aplicar correctamente los conceptos y métodos de las corrientes historiográficas posmodernas para un adecuado análisis crítico de textos literarios del género histórico.
- Conocer y manejar con soltura los componentes narratológicos del relato para interpretar adecuadamente el modo en que las técnicas y estrategias narrativas configuran el sentido de un texto literario del género histórico.
- Discernir los discursos de legitimación inherentes al metarrelato, o "The Great Story", así



como las estrategias literarias de denuncia y de recuperación de la historia propias de los micro-relatos literarios del género histórico.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La **metodología general** a seguir se detalla en los siguientes puntos:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los



alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

Para conseguir los resultados propuestos los estudiantes deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas, con la **distribución de tiempo** estimada, **que** se detallan a continuación:

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e Interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%, 52,5 horas, 2,1 créditos).	52,5	0
Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).	10.0	0



Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).	10.0	0
Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).	12.5	0
Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).	25	0
Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).	5	0
Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).	5	0



Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).	5	0
---	---	---

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuentes Primarias:

- Wilfred Owen and Siegfried Sassoon's War Poems:
- "Dulce et decorum est"
- "Anthem, for doomed youth"
- "Survivors"
- "Does it Matter?"
- "They"
- "Suicide in the Trenches"
- Barker, Pat. *The Regeneration Trilogy (Regeneration, The Eye in the Door, The Ghost Road)* London: Penguin, 2014
- Phillips, Caryl. 1998. *The Nature of Blood*. London: Faber & Faber.
- Atwood, Margaret. 2005. *The Penelopiad*. London: Canongate.
- Figs, Eva. 2004 (2003). *Tales of Innocence and Experience: An Exploration*. London: Bloomsbury.

Fuentes Secundarias:

Estudios críticos sobre las obras:

- Tate, Trudi. 2009. "The First World War: British writing". In *The Cambridge Companion to War Writing*. McLoughlin, Kate (ed.) New York: Cambridge University Press, pp. 160-174 (UNIT 1)
- Joyes, Kaley. 2009. "Regenerating Wilfred Owen: Pat Barker's Revisions". *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 42.3: 169-183 (UNIT 1)
- De La Concha Muñoz, Angeles, 2013. "Seeing into the Great War Patriarchal Discourse and Practices through the Male Gaze: Pat Barker's *Regeneration Trilogy*". *EPOS XXIX* (2013), 347-356 (UNIT 1)



- 2000. "The End of History? Or is it? Circularity versus Progress in Caryl Phillips' *The Nature of Blood*". *Miscelánea*, 22 (2000): 1-19 (UNIT 2)
- Vevaina, Coomi S. 2006. "Margaret Atwood and history". *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*. Howells, Coral Ann (ed.) Cambridge: New York, pp. 86-99 (UNIT 3)
- Almagro, Manuel and Carolina Sánchez-Palencia. 2000. "Eva Figes: An Interview". *Atlantis*, vol. 22.1: 177-186 (UNIT 4)

Teoría:

- Berkhofer, Robert F. 1997. "The Postmodernist Challenge" and "The New Rhetoric, Poetics, and Criticism". In *Beyond the Great Story. History and Text and Discourse*. Cambridge. Mass: Harvard University Press, pp. 1-25; 76-105 (Chapters 1, 4) (UNIT 1)
- Rujas Martínez-Novillo, Javier. 2010. "Genealogía y Discurso: de Nietzsche a Foucault". *Nómadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 26 (2010) (UNIT 2)
- Gopal, Priyamvada. 2004. "Reading subaltern history". In *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Lazarus, Neil (ed.). Cambridge, New York: Cambridge University Press, pp. 139-161. (UNIT 2)
- White, Hayden. 1966. "The Burden of History". *History and Theory*, Vol. 5.2 (1966): 111-134 (UNIT 2)
- ——. 1984. "The Question of Narrative in Contemporary Historical Theory". *History and Theory*, Vol. 23.1 (Feb., 1984): 1-33 (UNIT 2)
- Hutcheon, Linda. 1988. "Theorizing the postmodern: toward a poetics" and "Historiographic metafiction: the pastime of past time". In *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge; pp. 3-21, 22-36, 105-123, 123-140 (Chapters 1, 7) (UNITS 1&3)
- Onega, Susana. 1997. "The mythical impulse in British historiographic metafiction". *European Journal of English Studies*, ISSN 1382-5577, 08/1997, Volumen 1, Número 2, pp. 184 –204 (UNIT 3)
- Waugh, Patricia. 2003 (1988). "What is metafiction and why are they saying such awful things about it?" and "Literary self-consciousness: developments". In *Metafiction*. New York: Routledge, pp. 1.20; 21-62 (chapters 1, 2) (UNIT 3)
- Cetinic, Maria. (2010). "Sympathetic conditions: Toward a new ontology of trauma". *Discourse*, 32 (3): 285-301, 359 (UNIT 4)
- Hartman, Geoffrey J. 2003. "Trauma within the Limits of Literature". *European Journal of English Studies*, 7/3, pp. 257-274 (UNIT 4)



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andermahr, Sonya and Silvia Pellicer-Ortín. 2013. *Trauma Narratives and Herstory*. Andermahr, Sonya and Silvia Pellicer-Ortín (eds). Basingstoke: Palgrave Macmillan, pp. 1-10.
- Breisach, Ernst. *On the Future of History: the Postmodernist Challenge and its Aftermath*. Chicago: University of Chicago Press.
- Caruth, Cathy. (ed.). 1991b. *American Imago*. *Studies in Psychoanalysis and Culture*, 48/4: 417.
- Connor, Steven (ed). 2004. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. New York: Cambridge University Press.
- Das, Santanu. 2013. *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War*. New York: Cambridge University Press.
- Forster, Greg. 2007. "Freud, Faulkner, Caruth: Trauma and the Politics of Literary Form". *Narrative*, vol. 15. 3, October, pp. 259-285.
- Foucault, Michel. 1977. "Nietzsche, genealogy, history". In *Language, Counter Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*. Buchard, Donald F. and Sherry Simon (eds). Ithaca: Cornell University Press, pp. 139-64.
- Gopal, Priyamvada. 2004. "Reading subaltern history". In *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Lazarus, Neil (ed.). Cambridge, New York: Cambridge University Press, pp. 139-161.
- Howells, Coral Ann (ed.). 2006. *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*. New York: Cambridge University Press.
- Lukhurst, Roger. 2008. "Introduction". *The Trauma Question*. London: Routledge, pp. 1-15.
- Mackay, Marina. 2009. *The Cambridge Companion to the Literature of World War II*. New York: Cambridge University Press.
- Nunning, Ansgar. 1997. "Crossing borders and blurring genres: Towards a typology and poetics of postmodernist historical fiction in England since the 1960s". *European Journal of English Studies*, Vol. 1.2 (1997): 217-238.
- Onega, Susana, ed. *Telling Histories. Narrativizing History. Historicizing Literature*. Amsterdam - Atlanta : Rodopi, 2006.
- Onega, Susana and Jean-Michel Ganteau. 2011. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. Amsterdam and New York: Rodopi.
- Pellicer-Ortín, Silvia. 2013. "Eva Figes' Last Journey". *The European English Messenger*, vol. 22.1. Summer 2013: 42-46.
- Sherry, Vincent. 2005. *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*. New York: Cambridge University Press.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Dentro de la plataforma aLF esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrecen diversos materiales y servicios, entre los cuales se cuentan:

- 1) La segunda parte de la **Guía de Estudio** ("Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo"),
- 2) El material didáctico compuesto por 4 documentos en PDF que corresponden a cada una de los 4 temas,
- 3) Enlaces o vínculos para acceder, en función de las preferencias de cada estudiante y de su tiempo disponible, a diversos materiales,
- 4) La prueba de evaluación continua (PEC), accesible desde el apartado de "Actividades",
- 5) El documento titulado "Basic Guidelines for Academic Writing", con orientaciones útiles para la redacción de la PEC y el trabajo final,
- 6) Foros para la comunicación entre los estudiantes y con el equipo docente de la Sede Central. El "Foro de consultas generales" y los cuatro "Foros de contenidos" (destinados a debatir y plantear consultas sobre cada uno de los temas) están moderados por la profesora de la asignatura. El "Foro de estudiantes" no está moderado por el profesorado, que no intervendrá en este espacio (salvo en casos excepcionales), ni se responsabiliza de las informaciones vertidas en él.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

