

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA Y ARTES VISUALES

CÓDIGO 24413112



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sedes.uned.es/valida/>



29B6DBE2CF9B856C5BA976B372B91FA

17-18

LITERATURA Y ARTES VISUALES
CÓDIGO 24413112

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA Y ARTES VISUALES
Código	24413112
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

“Literatura y Artes Visuales” es una asignatura optativa de 5 créditos ECTS que se imparte íntegramente en lengua inglesa durante el primer semestre del “Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social”.

La asignatura tiene como principal objetivo analizar las relaciones entre la literatura y las artes visuales, e inducir a la reflexión sobre cómo y por qué se producen las conexiones entre ambas. El enfoque es muy amplio, pues abarca ámbitos artísticos y autores pertenecientes al mundo anglófono, así como diferentes períodos, géneros y estilos. Se tendrá en cuenta no solo el mérito artístico y literario de las obras estudiadas, sino también los elementos que las unen y justifican su estudio comparativo: el estilo de los escritores y los artistas, las peculiaridades expresivas de las escuelas o movimientos, así como el contexto histórico y social en el que se han generado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Dado que la lengua de trabajo será el inglés, es imprescindible haber alcanzado previamente un nivel de competencia lingüística que permita leer y redactar con fluidez en esta lengua.

La asignatura resultará de especial interés para quienes se hayan familiarizado con las literaturas de expresión inglesa y la historia del arte. También es importante haber adquirido una metodología básica para el análisis o comentario de obras literarias y artísticas.

Por otro lado, se requiere una competencia básica en el uso de las nuevas tecnologías para seguir la asignatura con normalidad al manejar información disponible en la red y en bases de datos, así como para comunicarse a través de los foros del curso virtual.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA
Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dlorenc@flog.uned.es



Teléfono
Facultad
Departamento

91398-8632
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura no estará tutorizada por Profesorado Tutor de los Centros Asociados, sino exclusivamente por Profesorado de la Sede Central. Al enviar mensajes por correo electrónico, siempre desde una dirección @alumno.uned.es, se debe hacer constar en el espacio denominado "asunto": "Literature & Visual Arts". A partir de la apertura del curso virtual, es preferible realizar las consultas a través de los foros, exceptuando la correspondencia referida a las solicitudes de revisión de calificaciones. Los datos de contacto del equipo docente son los siguientes:

Dra. M^a Teresa Gibert Maceda

Catedrática de Universidad

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Número de teléfono: 913986822

Horario de consultas telefónicas: martes y miércoles, de 9.00 a 15.00 horas

Dirección de correo postal:

Facultad de Filología

Senda del Rey, 7 - despacho 617

28040 Madrid

Dr. Dídac Llorens Cubedo

Profesor Contratado Doctor

Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es

Número de teléfono: 91398632

Horario de consultas telefónicas: martes, de 10.00 a 14.00 horas; miércoles, de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 19.00 horas.

Dirección de correo postal:

Facultad de Filología

Senda del Rey, 7 - despacho 523

28040 Madrid

La **Dra. Gibert** es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la Literatura en Lengua Inglesa (Inglaterra, Estados Unidos y Canadá). Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor, CERA, Transcript Verlag y Brill, entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura del CSIC*, *Cahiers Victorians et Edouardiens*, *Miscelánea*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES*, *BELLS* y *Journal of the Short Story in English* entre otras revistas). Ha presentado 145 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLALS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y



APEAA entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED (accesible desde el apartado "Equipo docente").

El **Dr. Llorens** es profesor del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en literatura inglesa y norteamericana. Trabajó en el Departament d'Estudis Anglesos de la Universitat Jaume I de Castelló y fue lector de español y catalán en la Faculty of Modern and Medieval Languages y en el Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge. Ha publicado *T. S. Eliot and Salvador Espriu: Converging Poetic Imaginations* y ha co-editado *New Literatures of Old: Dialogues of Tradition and Innovation in Anglophone Literatures*. Su investigación relaciona, desde un punto de vista comparatista, diferentes tradiciones culturales y disciplinas artísticas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, quienes cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados:

1. Capacidad de analizar los rasgos estilísticos de los textos literarios y las obras artísticas y de exponer las relaciones entre ambos, aplicando métodos interpretativos y utilizando los principios teóricos y la terminología propios de la crítica literaria y la historia del arte.
2. Capacidad de apreciar el papel sociocultural de las artes verbales y visuales a través de la lectura de los textos literarios y la observación de las obras de arte.
3. Capacidad de reconocer las influencias recíprocas entre los discursos literarios y los de las artes visuales.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Con el fin de alcanzar los resultados de aprendizaje asociados a esta asignatura, se propone la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED basada en los siguientes aspectos:

- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) **Guía de Estudio**, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED



para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la segunda parte de la **Guía de Estudio** ("Plan de Trabajo y Orientaciones para su Desarrollo"), dirigidas a la maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas y literarias en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
- Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.

En línea con esta metodología, se propondrán las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en la **Guía de Estudio** sobre los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios; e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas.
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura



incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado.

- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura.
- Realización de una prueba de evaluación continua.
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso.
- Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; e) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica.
- Trabajo final de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se detallan a continuación los textos literarios de lectura obligatoria para los bloques de contenidos 1-4 (no hay textos literarios de lectura obligatoria para el bloque de contenidos 5):

1. *Hamlet* (William Shakespeare).
2. "Ode on a Grecian Urn" (John Keats).
3. "Musée des Beaux Arts" (W. H. Auden); "Landscape with the Fall of Icarus" (William Carlos Williams); "The Lady of Shalott" (Alfred Tennyson); "Mary's Girlhood (For a Picture)" (Dante Gabriel Rossetti).
4. *Songs of Innocence and Experience* (William Blake); *Alice's Adventures in Wonderland* (Lewis Carroll).

Se podrá acceder a estos textos a través de enlaces en el curso virtual. También se pueden localizar en antologías y ediciones impresas como las siguientes (en orden alfabético), que no es necesario adquirir:

Auden, W. H. *Poems*. London: Faber and Faber, 2005.

---. *Selected Poems*. London: Faber and Faber, 1982.

Blake, William. *The Complete Illuminated Books*. London: Thames & Hudson, 2000.

---. *Songs of Innocence and Experience*. London: Longman, 1998.

Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland* (Third Norton Critical Edition). Ed. Donald J. Gray. London: Norton, 2013.

---. *Alice's Adventures in Wonderland* (150th Anniversary Edition Illustrated by Salvador Dalí). Ed. Mark Burstein. Princeton: Princeton University Press, 2015.



- Keats, John. *Selected Poems*. London: Penguin, 2007.
- . *The Complete Poems*. London: Penguin, 1978.
- Rossetti, Dante Gabriel. *Poems*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- . *Poems*. London: Dent, 1977.
- Shakespeare, William. *Hamlet, Prince of Denmark*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Tennyson, Alfred. *The Major Works*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- . *Poems*. London: Penguin, 1985.
- Williams, William Carlos. *Selected Poems*. London: Penguin, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dado que la mayor parte de la bibliografía complementaria se encuentra disponible en red, se facilitarán enlaces en el curso virtual. Además, cabe señalar que los siguientes libros (cuya consulta no es obligatoria) se encuentran disponibles en la Biblioteca Central de la UNED:

- Abse, Dannie and Joan. *Voices in the Gallery: Poems and Pictures*. London: The Tate Gallery, 1986. ISBN-13: 978-0946590544. UNED: 82-1"19" VOI.
- Altick, Richard D. *Paintings from Books: Art and Literature in Britain, 1760-1900*. Columbus: Ohio State University Press, 1985. ISBN-13: 978-0814203804. UNED: 820.0ALT.
- Barricelli, Jean-Pierre, Joseph Gibaldi, and Estella Lauter, eds. *Teaching Literature and Other Arts*. New York: MLA, 1990. ISBN: 9780873523653. UNED: 82.0TEA.
- Benton, Michael. *Secondary Worlds: Literature Teaching and the Visual Arts: English, Language and Education*. Buckingham and Philadelphia: Open University Press, 1992. UNED: 372.882 BEN.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin, 2008. ISBN: 9780141917986. UNED: 75.01 WAY.
- Cheeke, Stephen. *Writing for Art: The Aesthetics for Ekphrasis*. Manchester: Manchester UP, 2008. ISBN: 978-0-7190-8324-2. UNED: 82.0CHE.
- Cohen, Morton N. and Edward Wakeling, eds. *Lewis Carroll & His Illustrators: Collaborations and Correspondence, 1865-1898*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2003. ISBN 0-8014-4148-X. UNED: 820CARROLL1 LEW.
- Collins, Christopher. *Reading the Written Image: Verbal Play Interpretation, and the Roots of Iconophobia*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 1991. ISBN-13: 978-0271028422. UNED: 82.0COL.
- Durcan, Paul. *Give Me your Hand. Poems Inspired by Paintings in the National Gallery*. London: MacMillan, 1994. ISBN-13: 9780333585931. UNED: 820-1"19"DUR.
- Greenberg, Jan, ed. *Heart to Heart: New Poems Inspired by Twentieth-Century American Art*. New York: Abrams, 2001. ISBN-13: 978-0810943865. UNED: 820(73)-1"19"HEA.



- Heffernan, James A.W. *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. Chicago: University of Chicago Press, 1993. ISBN-13: 978-0226323145. UNED: 82-1.0HEF.
- Hunt, John Dixon, David Lomas and Michael Corris, eds. *Art, Word and Image: 2,000 Years of Visual/textual Interaction*. London: Reaktion Books, 2010. ISBN-13: 978-1-86189-745-9. UNED: 75(091)HUN.
- Kitton, Frederic G. *Dickens and His Illustrators*. Honolulu: University Press of the Pacific, 2004. ISBN-13: 978-1410212665. UNED: 820DICKENS1 KIT.
- Lester, Valerie Browne. *Phiz: The Man Who Drew Dickens*. London: Random House, 2006. ISBN-13: 978-1844135349. 820DICKENS1 LES.
- Loizeaux, Elizabeth Bergmann. *Twentieth-Century Poetry and the Visual Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. ISBN-13: 978-0521180207. UNED: 820-1.0LOI.
- MacClatchy, J. D., ed. *Poets on Painters: Essays on the Art of Painting by Twentieth-Century Poets*. Berkeley: University of California Press, 1988. ISBN-13: 978-0520069718. UNED: 820-4.0POE.
- Meyer, Michael. *Word & Image in Colonial and Postcolonial Literatures and Cultures*. Amsterdam: Rodopi, 2009. ISBN-13: 978-9042027435. UNED: 820.0WOR.
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1995. UNED: 7.01MIT.
- Morley, Simon. *Writing on the Wall: Word and Image in Modern Art*. Thames & Hudson, 2007. ISBN-13: 978-0500284582. UNED: 7.036MOR.
- Motherwell, Robert, ed. *The Dada Painters and Poets: An Anthology*. 2nd edition. Cambridge, MA. Belknap Press of Harvard University Press, 1988. UNED: 7.037DAD.
- Roston, Murray. *Renaissance Perspectives in Literature and the Visual Arts*. Princeton University Press, 1987. UNED: 820.0ROS.
- Stewart, Garrett. *The Look of Reading: Book, Painting, Text*. Chicago: University of Chicago Press, 2006. UNED: 75.01STE.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual estructurado en varias secciones que ofrece diversos materiales y la posibilidad de resolver dudas, debatir sobre contenidos o comunicarse con el equipo docente o con otros estudiantes a través de diversos foros. Además, podrán utilizarse los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos disponibles en las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos de la asignatura, además de fundamentar su trabajo de investigación.

IGUALDAD DE GÉNERO



En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

