

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA Y CIENCIA

CÓDIGO 24413127



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



80F94A385FB82AAF8784450376A4F13D

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	LITERATURA Y CIENCIA
Código	24413127
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Literatura y Ciencia es una asignatura optativa de 5 créditos ECTS que se imparte en el primer semestre del curso académico. El estudiante que desee cursar esta asignatura debe ser consciente de que no se trata de una asignatura sobre ciencia, es decir, no tiene como finalidad el aprendizaje de teorías, conceptos o aplicaciones científicos. Por el contrario, *Literatura y Ciencia* enfoca el texto literario en lengua inglesa desde la interacción entre discursos. En otras palabras, el alumnado comprobará cómo el texto literario da cuenta del interés que despierta el conocimiento científico-tecnológico en los autores y autoras, y cómo tal conocimiento encuentra eco en el texto literario, ya sea temática o estructuralmente. Lejos de acercarse al hecho científico en sí, *Literatura y Ciencia* se detiene en las interpretaciones, valoraciones y representaciones de teorías y conceptos científico-tecnológicos, cómo se codifica el conocimiento socialmente, cómo contribuye a la construcción de identidades y estructuras de poder y, por supuesto, cómo se refleja todo ello en el texto literario que, recíprocamente, contribuye a la construcción de nuestra percepción del conocimiento y sus agentes. *Literatura y Ciencia*, por consiguiente, pretende animar al estudiante para que encuentre las interconexiones entre las “dos culturas” (artes y ciencias) que nuestro contexto parece establecer. Al tiempo, quiere fomentar el placer del texto y del descubrimiento en el estudiante, alentando la lectura crítica y el análisis, y fomentando la búsqueda de aquellos discursos que prevalecen en nuestro entorno.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura no requiere unos conocimientos previos más allá de los establecidos por el Máster en sí. Sin embargo, dado que esta asignatura pone el foco en el estudio de los textos literarios desde sus vínculos con la ciencia y la tecnología, se espera que los estudiantes matriculados posean unas destrezas de análisis literario adecuadas a niveles de posgrado, además de una cultura científico-tecnológica propia del estudiantado universitario.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
mgarcia@flog.uned.es
91398-8466
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo por la profesora responsable preferentemente a través del curso virtual, que servirá de instrumento de coaprendizaje. El estudiante deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder trabajar en los recursos virtuales de la UNED (curso virtual, biblioteca, calendario académico-administrativo...).

También puede contactar por medio del correo electrónico, escribiendo a mgarcia@flog.uned.es desde su cuenta de estudiante de la UNED (no desde cuentas no institucionales), y por teléfono en el número 91-398.84.66.

El horario de atención al estudiante es el siguiente:

Lunes: de 9:00 a 13:00

Jueves: de 10:00 a 14:00

La profesora García Lorenzo es licenciada por la Universidad de Deusto (1992) y doctora por la Universidad de Alcalá (1996). Ha sido docente de las Universidades San Pablo CEU (1993-2001) y Universidad Complutense de Madrid (1996-2001), en asignaturas de literatura en lengua inglesa e inglés para fines específicos, y en la actualidad es docente de las asignaturas de la UNED que se muestran en el enlace del apartado 6 de esta guía. Su área de especialización es la literatura y cultura norteamericana. Es también subdirectora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Siglos XX y XXI. Ha publicado artículos sobre literatura y mujer, fórmulas populares, cultura de medios y, más recientemente, la relación entre ciencia y literatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificar las ideas y productos del discurso científico-tecnológico como construcciones culturales.
- Analizar el texto literario de forma reflexiva con las herramientas metodológicas de la crítica literaria, explorando el discurso científico-tecnológico como generador o transgresor de



paradigmas de poder, autoridad y diferencia en especial en el contexto de los estudios sobre género y etnia.

- Comprender y valorar en profundidad el pensamiento científico y tecnológico para poder aplicarlo al análisis crítico del texto literario en lengua inglesa.
- Manejar los términos y conceptos propios de la filosofía científico-tecnológica con soltura y rigor académicos.
- Analizar en profundidad la representación literaria de las inquietudes sobre el (post)humanismo, la degradación medioambiental y el determinismo tecnológico.
- Profundizar en las narrativas sobre cronoviajes como formas de deconstrucción y reconstrucción históricas.
- Comprender el modo en que la literatura cuestiona, y al tiempo difunde, construcciones sociales del conocimiento científico.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La asignatura *Literatura y Ciencia* se impartirá a distancia siguiendo el modelo educativo propio de la UNED. Desde el punto de vista metodológico ofrece las siguientes características:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet y radio.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.



- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas con una orientación sobre el tiempo estimado que puede dedicar el alumnado a cada una:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas. (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de



la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Toda la bibliografía crítica obligatoria está accesible en red (más información en la Guía de Estudio de la asignatura). A continuación se relaciona la bibliografía necesaria para el seguimiento de cada tema:

1. INTRODUCTION: Science as cultural discourse

Textos literarios:

E.A. Poe: "A Tale of the Ragged Mountains"

H.G. Wells: "The Stolen Bacillus"

Textos críticos:

Beer, Gillian. "Translation or Transformation? The Relations of Literature and Science". *Notes and Records of the Royal Society of London* 44. 1 (1990): 81-99.

García Landa, J. A. "Science and Literature: Some Critical Parameters", en *Science, Literature and Interpretations: Essays on Twentieth Century Literature and Critical Theory*, ed. Francisco Collado. Zaragoza: Publicaciones de la U. de Zaragoza, 1991, 239-263.

García Lorenzo, M. "Introducción". Monográfico "Sobre Ciencia y Literatura". *SIGNA* 23 (2014): 15-42.

Hayles, N. Katherine. "Chaos as Orderly Disorder: Shifting Ground in Contemporary Literature and Science." *New Literary History* 20.2 (1989): 305-22.

Kinch, Sean. "Quantum Mechanics as Critical Model: Reading Nicholas Mosley's Hopeful Monsters." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 47.3 (2006): 289-308.



2. HUMAN AND POSTHUMAN: Biological reflections

Textos literarios: el estudiante elige una de las siguientes lecturas:

F. Weldon. *The Cloning of Joanna May*

M. Atwood. *Oryx and Crake*.

P.K. Dick. *Do Androids Dream of Electric Sheep?*

Textos críticos:

Deleuze, Guilles, and Guattari, Felix. *A Thousand Plateaus*. Minneapolis: U. of Minnesota Press, 1987. Trans. Brian Massumi.

Haraway, Donna. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991, 149-181.

Hayles, N. Katherine. "Toward Embodied Virtuality." *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. University of Chicago Press, 2008, 1-24.

Schiebinger, Londa. "Why Mammals are Called Mammals: Gender Politics in Eighteenth-Century Natural History." *The American Historical Review* 98.2 (1993): 382-411.

3. HERE AND NOW, RELATIVELY: Physics and space-time subjects

Textos literarios: el estudiante elige una de las siguientes opciones:

R. Bradbury: "A Sound of Thunder" + U. K. Le Guin: "Schrodinger's Cat"

T. Pynchon: *The Crying of Lot 49*

M. Amis: *Time's Arrow*

Textos críticos:

Abbott, H. P. "Narrative and Emergent Behavior." *Poetics Today* 29.2 (2008): 227-44.

Hayles, N. Katherine. "Part I: Mathematical and Scientific Models." *The Cosmic Web: Scientific Field Models and Literary Strategies in the Twentieth Century*. Ithaca etc.: Cornell University Press, 1984, 31-59.

Ryan, Marie-Laure. "From Parallel Universes to Possible Worlds: Ontological Pluralism in Physics, Narratology, and Narrative." *Poetics Today* 27.4 (2006): 633-74.

Ryan, Marie-Laure. "Temporal Paradoxes in Narrative." *Style* 43.2 (2009): 142-164.

4. SCIENCE AND OTHERNESS: Knowledge and power

Textos literarios: el estudiante elige una de estas lecturas:

S.L. Parks. *Venus*

P. Theroux. *The Mosquito Coast*

Textos críticos:

Harding, Sandra. "Postcolonial and Feminist Philosophies of Science and Technology: Convergences and Dissonances." *Postcolonial Studies* 12.4 (2009): 401-421.



Harrison, Mark. "Science and the British Empire." *Isis* 96.1 (2005): 56-63.
Longino, Helen E. "Can there be A Feminist Science?" *Hypatia* 2.3 (1987): 51-64.
Schiebinger, Londa. "Feminist History of Colonial Science." *Hypatia* 19.1 (2004): 233-54.
Seth, Suman. "Putting Knowledge in its Place: Science, Colonialism and the Postcolonial." *Postcolonial Studies* 12. 4 (2009): 373-388.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780199561469

Título:A DICTIONARY OF SCIENCE (2005)

Autor/es:Martin, E.A. ; Daintith, John ;

Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780415509596

Título:THE ROUTLEDGE COMPANION TO LITERATURE AND SCIENCE (2012)

Autor/es:Clarke, Bruce And Rossini, Manuela (Eds.) ;

Editorial:: ROUTLEDGE

ISBN(13):9780813022833

Título:SCIENCE AND LITERATURE: BRIDGING THE TWO CULTURES (2001)

Autor/es:Wilson, David L. And Bowen, Zack (Eds.) ;

Editorial:UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA

ISBN(13):9789502313207

Título:CIENCIA Y LITERATURA: UN RELATO HISTÓRICO (2004)

Autor/es:Miguel De Asúa ;

Editorial:EUDEBA

Además de los libros anteriormente mencionados, los estudiantes encontrarán en la Guía de Estudio de esta asignatura más bibliografía de apoyo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual, accesible a través de clave personal tras la matriculación, con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes y la profesora responsable. A través de esta plataforma, además, la profesora hará llegar a los estudiantes la Guía de Estudio, los contenidos de la asignatura, las tareas evaluables, enlaces de internet, calendario de citas importantes del curso, y otros aspectos relevantes para el desarrollo del curso.

Además de lo anteriormente expuesto, la Biblioteca de la UNED pone sus recursos a disposición del estudiantado: su amplísima base de datos, obras en formato papel y electrónico, guías de gestión de bibliografía, etc.



IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

