

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



SOCIEDAD Y CULTURA DEL MUNDO ANGLÓFONO EN SUS TEXTOS

CÓDIGO 24413150



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



47EE200D537AD1254A68C0A433F2D375

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	SOCIEDAD Y CULTURA DEL MUNDO ANGLÓFONO EN SUS TEXTOS
Código	24413150
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Sociedad y Cultura del Mundo Anglófono en sus Textos* es semestral, consta de cinco créditos ECTS, es de carácter optativo y se cursa en el primer semestre. Los contenidos se centran en el estudio, reflexión, análisis y crítica de los documentos más significativos de la sociedad y cultura del mundo anglófono. A través de ellos se presentan a los principales protagonistas sociales, proporcionándose a la vez una visión crítica que permita conocer el significado y la evolución de los principales momentos históricos que, sin duda, han influido y contribuido a la configuración de la sociedad de los principales países anglófonos a través de los siglos, especialmente los Estados Unidos, debido al liderazgo que viene ejerciendo en el mundo occidental. La asignatura se imparte por completo en lengua inglesa.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los estudiantes deberán tener un nivel de inglés avanzado, que les permita leer con fluidez y comprender la documentación que se les facilita en esta asignatura y realizar las diferentes actividades escritas que se le recomiendan en un inglés correcto. Para ello sería recomendable un nivel C1 o equivalente. También deberán tener acceso a Internet y conocer y tener adquiridas las destrezas informáticas básicas para poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA LUZ ARROYO VAZQUEZ
Correo Electrónico	larroyo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8708
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA
Nombre y Apellidos	ANTONIA SAGREDO SANTOS
Correo Electrónico	asagredo@flog.uned.es
Teléfono	91398-6876
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA



HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La **tutorización y seguimiento** corresponde a la **Dra. María Luz Arroyo Vázquez** y a la **Dra. D.^a Antonia Sagredo Santos**. Se efectuará de manera continua a través del curso virtual y de las direcciones de correo electrónico que se detallan a continuación:

1. María Luz Arroyo Vázquez

Profesora Contratada Doctor

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5^a, despacho 526, Madrid 28040.

Tel: 91-3988708

E-mail: larroyo@flog.uned.es

Días y horas tutoría:

Martes y jueves: de 9:30 a 13:30 horas.

La Dra. Arroyo imparte docencia en la licenciatura de turismo y en el grado y postgrado de estudios ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte asignaturas en el Máster de la información y la comunicación en la enseñanza y tratamiento de lenguas y en el Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Arroyo es Licenciada en Filología Inglesa, Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación se centran en la relación histórica y cultural entre España y los Estados Unidos, así como los estudios de prensa, de género e historiográficos.

2. Antonia Sagredo Santos

Profesora Contratada Doctor

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5^a, despacho 526, Madrid 28040

Tel: 91-3986876

E-mail: asagredo@flog.uned.es

Días y horas de tutoría: Martes y miércoles: de 10:00 a 14:00 horas

La Dra. Sagredo imparte asignaturas en el grado y postgrado de Estudios Ingleses.

En cuanto a los Máster oficiales, imparte docencia en el Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Sagredo es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, y Licenciada en Filología Inglesa y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Su área de investigación se centra



en la cultura, historia, sociedad y política de los Estados Unidos y sus relaciones con España, así como el estudio de la prensa como fuente histórica y temas de género.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Interpretación a nivel avanzado de los textos literarios en su contexto socio-histórico, contribuyendo así a una mejor apreciación de la historia y la cultura de los países anglófonos.
- Reconocer de forma precisa los diferentes tipos de documentos históricos y sus principales características.
- Capacidad de relacionar con soltura contextos históricos a través del análisis contrastivo de textos.
- Conocimiento en profundidad de las controversias históricas y discursos dominantes en momentos históricos concretos con el resultado de un correcto análisis de su tratamiento literario.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Para la obtención de los resultados de aprendizaje propuestos se utilizará la metodología a distancia, fundamentada en los puntos que se relacionan a continuación:

Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de



los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en las actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.

En línea con la metodología propuesta, el alumnado deberá realizar las siguientes actividades formativas:

1. Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas. Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52.5 horas / 2,1 créditos).
2. Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
3. Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
4. Realización de pruebas de autoevaluación y/o evaluación y/o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
5. Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).



6. Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
7. Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; d) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
8. Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el tema a estudiar en cada texto (4%, 5 horas, 0,2 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780062029102

Título:MARGARET THATCHER. THE DOWNING STREET YEARS (1993)

Autor/es:Margaret Thatcher ;

Editorial:HARPER COLLINS

ISBN(13):9780306804762

Título:THE AUTOBIOGRAPHY OF ELEANOR ROOSEVELT (1992)

Autor/es:Eleanor Roosevelt ;

Editorial:DA CAPO PRESS

ISBN(13):9780330419550

Título:MADAME SECRETARY. A MEMOIR (2004)

Autor/es:Madeleine Albright ;

Editorial:Pan Macmillan Ltd.

ISBN(13):9780349116303

Título:LONG WALK TO FREEDOM. VOL. II. 1962-1994 (2004)

Autor/es:Nelson Mandela ;

Editorial:BRANDON

ISBN(13):9780385513654

Título:THE ROOSEVELT I KNEW (1946)

Autor/es:Frances Perkins ;

Editorial: VIKING

ISBN(13):9780754087236



Título:LONG WALK TO FREEDOM. VOL. I (1994)

Autor/es:Nelson Mandela ;

Editorial:Little, Brown & Company

ISBN(13):9781847670946

Título:BARACK OBAMA. DREAMS FROM MY FATHER (2007)

Autor/es:Barack H. Obama ;

Editorial:Canongate Books Ltd.

Todas las obras que se incluyen en esta **Bibliografía Básica** están relacionadas con los contenidos de la **Unit 2: Memoirs: Their Vision of the Socio-cultural Context**.

Se incluye en este apartado de **Bibliografía Básica** las autobiografías de seis figuras políticas que han desempeñado un papel relevante en diferentes países del mundo anglófono. Debido a su actualidad, no se encuentran disponibles en la red.

Los estudiantes de la asignatura solo necesitarán analizar la/s obra/s de esta **Bibliografía Básica** que sea/n objeto de su estudio.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780205862214

Título:A 20TH CENTURY AMERICAN READER. VOL. I. 1900-1945 (1999)

Autor/es:Jack Lane & Maurice O'Sullivan ;

Editorial:U. S. Information Office

En la obra que se ofrece como bibliografía complementaria se presenta una visión panorámica de la sociedad y cultura de la primera mitad del siglo XX en los Estados Unidos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Las **Guías de Estudio** y el **Curso Virtual** que acompañan a esta asignatura, así como las bases de datos a las que podrá acceder libremente a través de la Biblioteca de la UNED son los principales recursos para los estudiantes. El curso virtual ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente y otros estudiantes.

Los textos que el alumnado debe trabajar los podrá conseguir a través de los enlaces que se facilitarán en el curso virtual de la asignatura.

1. Material didáctico complementario

Además de la bibliografía básica se aportarán materiales didácticos a través del curso virtual, que complementen la bibliografía sobre diversos puntos del programa. Este material didáctico comprenderá fundamentalmente ejercicios que permitan al estudiante desarrollar su capacidad para establecer estrategias de aprendizaje autónomas.

2. Orientaciones didácticas

En la segunda parte de la Guía, Plan de estudio y orientaciones para su desarrollo, se ofrecen orientaciones específicas, para cada uno de los puntos del programa que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de la asignatura, comunes del Máster y



generales de la UNED, al mismo tiempo que consolida los resultados de su aprendizaje.

3. Recursos de apoyo virtual

El recurso de apoyo fundamental de esta asignatura es el curso virtual al que el alumno tendrá acceso desde su matriculación. Dentro de él, el alumnado cuenta con las siguientes herramientas:

A. Un módulo de contenidos organizados según los distintos puntos del programa donde el alumno encontrará materiales, orientaciones didácticas, prácticas y ejercicios de autoevaluación.

B. Un foro de debate donde recibirá atención del Equipo Docente y podrá interactuar con el resto de estudiantes matriculados en el curso.

C. Una cuenta de correo de uso interno al curso, a través del cual el estudiante podrá contactar de manera privada al Equipo Docente.

Además, según lo vaya estimando conveniente el Equipo Docente, podrán ir aplicándose los medios que progresivamente la UNED va poniendo a disposición de docente y alumnos.

Finalmente, la **Biblioteca Central** ofrece numerosos recursos sobre los que se orientará a los estudiantes para su utilización con el máximo aprovechamiento.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

