

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES
Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEORÍA DEL DISCURSO. APLICACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS

CÓDIGO 24413057



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



EA36673BC0D987445FEF5152667732C

17-18

TEORÍA DEL DISCURSO. APLICACIONES
LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS
CÓDIGO 24413057

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	TEORÍA DEL DISCURSO. APLICACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS
Código	24413057
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Teoría del Discurso: Aplicaciones Lingüísticas y Literarias es una asignatura obligatoria de 5 créditos del primer semestre mediante la cual se pretende dotar a los estudiantes de los conocimientos y competencias necesarias para realizar un análisis lingüístico del discurso literario en lengua inglesa a un nivel avanzado. El objetivo principal es, pues, proporcionarles herramientas lingüísticas de análisis discursivo que les permitan acceder al significado profundo de obras literarias en inglés.

La Teoría del Discurso aborda el análisis de textos desde distintas perspectivas, algunas de las cuales han tenido y tienen gran repercusión, no sólo en el campo de la Lingüística y la Literatura, sino también en el ámbito de disciplinas como la Filosofía, la Sociología o la Antropología. Así, una de las principales características de los estudios discursivos es su interdisciplinariedad. De la misma manera en que hay una conexión entre lengua, mente, psiquis y sociedad, la hay también entre análisis discursivo, psicolingüística, sociolingüística y análisis literario (entre otras disciplinas). El punto de vista interdisciplinario sin duda enriquecerá el análisis y el conocimiento que finalmente se obtenga como resultado.

Otra característica de los textos literarios (así como de todos los textos en general) es la intertextualidad, es decir, su relación con algún discurso anterior o simultáneo o con otro género o tipo textual. Por ello es fundamental que el alumno de esta asignatura tenga presente que los textos literarios corresponden a un tipo discursivo (que además contiene varios subgéneros o subtipos), y que es susceptible de ser analizado como tal. Este tipo de análisis puede traer como consecuencia la revelación de, por ejemplo, aspectos dialectales, históricos o culturales que forman parte de la esencia de la obra literaria, sin los cuales su entendimiento sería pobre e incompleto. Es prácticamente imposible afirmar que existe algún tipo textual que se pueda denominar "puro", y el discurso literario no es la excepción. Así, dentro del texto literario podremos detectar otros géneros discursivos tales como el discurso de los medios de comunicación o el discurso político, y viceversa, dentro de estos últimos también podremos detectar la influencia de la obra literaria.

La asignatura consta de una parte teórica, a través de la cual el alumno se familiariza con ciertos conceptos y métodos claves dentro de algunas corrientes analíticas, y de una parte empírica, mediante la cual se lo capacita para analizar el discurso literario desde un punto de vista lingüístico, tomando como base el conocimiento teórico previamente estudiado.



REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es imprescindible que el alumno tenga un nivel de inglés alto, equivalente a un C1 del MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas), ya que, por un lado, la bibliografía se encuentra en dicho idioma y tanto las pruebas de evaluación continua como los trabajos finales se deben realizar en inglés, y por otro lado, es obvio que no se puede hacer un análisis discursivo profundo de una determinada lengua y literatura si no se maneja tal lengua.

El alumno debe además disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al curso virtual, dado que esta asignatura sigue la metodología a distancia y de "presencialidad virtual" propia de la UNED.

Es recomendable haber cursado una asignatura introductoria o básica de pragmática y/o análisis del discurso con anterioridad (en la Licenciatura o Grado), dado que a nivel de postgrado se pretende que el alumno no sólo sea capaz de estudiar y comprender los conceptos, sino también de investigar en profundidad dentro del campo de estudio. Si el estudiante no ha tenido contacto con la materia previamente, se le proporcionarán una serie de referencias bibliográficas y enlaces a Internet para que se documente antes de iniciar el estudio propio de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

LAURA ALBA JUEZ
lalba@flog.uned.es
91398-8702
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento de los aprendizajes la hará directamente la profesora de la Sede Central, principalmente a través de los foros del curso virtual donde los alumnos podrán contactar con ella para cualquier duda o pregunta relacionada con los distintos temas. Habrá un foro general de preguntas y cinco foros especializados para cada uno de los apartados del temario, además de los otros foros habituales (Tablón de anuncios, etc.). Por otro lado, los estudiantes podrán contactar por correo electrónico, por teléfono o personalmente (mediante cita previa) con la profesora:

e-mail: lalba@flog.uned.es

Despacho: 616 del Edificio de Humanidades de la UNED. Paseo Senda del Rey, 7. Ciudad Universitaria. Madrid.

Tel.: 91 3988702.

Horario de tutorías: Martes y miércoles de 9:30 a 15:30

Laura Alba Juez es actualmente Profesora Titular del Departamento de Filologías



Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte las asignaturas de Análisis del Discurso y Pragmática a distintos niveles (Licenciatura, Grado, Máster y Doctorado). También ha ejercido la docencia y la investigación en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Georgetown (Washington D.C., U.S.A), y recientemente en una estancia de investigación en King's College London (Universidad de Londres, Reino Unido). Es Licenciada en Filología Inglesa por la UNSJ (Argentina), Máster en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Doctora en Lingüística Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.

Su campo de investigación es principalmente el del Análisis del Discurso y la Pragmática. Es autora/coautora de diez libros y coeditora de dos volúmenes, además de haber publicado diversos artículos en revistas y libros en el área de la lingüística y la lingüística aplicada. Entre sus últimos libros se encuentran *Pragmatics: Cognition, Communication and Culture* (2016, en coautoría con J. Lachlan Mackenzie; McGraw Hill), *Evaluation in Context* (2014, en coedición con Geoff Thompson; John Benjamins), *Perspectives on Discourse Analysis: Theory and Practice* (Cambridge Scholars, 2009), *Strands of Language I y II* (en coautoría con Mónica Aragonés; Ed. Ramón Areces, 2010 y 2011),. Es IP (Investigadora Principal) del proyecto EMO-FunDETT (financiado por el Ministerio Español de Economía y Competitividad) que investiga principalmente la función emotiva del lenguaje, y también ha dirigido el proyecto FunDETT (financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009-2013), así como el proyecto CODE (Computerized Oral Distance Exam) e-oral (2002-2013), que consistió en la creación de una herramienta para la evaluación oral de lenguas a distancia y en línea.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Reconocimiento de la influencia recíproca entre el género literario y otros géneros discursivos, como el de los medios de comunicación, la conversación cotidiana, el discurso mediado por las tecnologías de la información y la comunicación, las diferentes representaciones artísticas y culturales, etc.
- Aplicación a textos literarios de la metodología y análisis de enfoques discursivos tales como el Análisis conversacional, la Etnografía de la Comunicación, el Análisis Crítico del Discurso, las Teorías Funcionales, el Análisis Narrativo o el Análisis del Discurso Mediado.



- Capacidad de determinar la teoría y técnicas de análisis discursivo apropiadas según los requerimientos del texto a estudiar.
- Capacidad de estudiar y analizar los elementos de la identidad (individual, social o grupal) a través del texto narrativo.
- Identificación de los elementos de la narración desde la perspectiva lingüística de Labov (e.g. 1972, 1997), así como desde perspectivas posteriores que critican y revisan dicho modelo.
- Análisis de los elementos de 'glocalización' en los discursos sociales incluidos en obras literarias, desde la perspectiva de las teorías post-estructurales de análisis discursivo.
- Análisis del dinamismo comunicativo, así como de la estructura temática y de la información en el discurso literario.
- Identificación del discurso o discursos subyacentes en una obra literaria para un correcto análisis de sus relaciones con la ideología política y social contemporánea dominante.
- Realización adecuada de análisis y comentario de textos literarios en relación con textos históricos, científicos, filmicos, culturales, etc.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, como videoconferencias o enlaces a contenidos de internet o canal UNED.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.



- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de Estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
- Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas con una orientación sobre el tiempo estimado que puede dedicar el alumno a cada una:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas. (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0,4 créditos).
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas/0.5



créditos)

- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

Se incluyen, además las siguientes actividades de carácter más específico:

- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (5 horas, 0,2 créditos). 5 0
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (5 horas, 0,2 créditos). 5 0
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (5 horas, 0,2 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los siguientes artículos del *Routledge Handbook of Discourse Analysis* y de *The Handbook of Discourse Analysis (2)* son obligatorios. Ambos manuales se encuentran en la biblioteca de la UNED:

UNIT 1:

Mey, Jacob (2001). Literary Pragmatics. In Schiffrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 787-797. (Unit 1).

Tan, Peter K. W. (2012) Literary Discourse. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 628-641. (Unit 1)

Van Dijk, Teun (2001). Critical Discourse Analysis. In Schiffrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 352-371. (Unit 3)

UNIT 2:

Olson, David R. (2012) Narrative, Cognition, and Rationality. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 604-615. (Unit 2)

Thornborrow, Joanna (2012) Narrative Analysis. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 51-65. (Unit 2)

UNIT 3:

Blackledge, Adrian, (2012). Discourse and Power. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 616-627. (Unit 3)

UNIT 4:



Schleppegrell, Mary J. (2012). Systemic Functional Linguistics. In: Gee, J.P. & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. London & New York: Routledge. 21-34. (Unit 4)

Ward, Gregory and Birner, Betty J. (2001). Discourse and Information Structure. In Schiffrin, D.; Tannen, D. and H. Hamilton (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*. Malden, Massachusetts: Blackwell. 119-127. (Unit 4)

UNIT 5:

A web tour through Appraisal Theory (Se facilitará el enlace a internet de esta teoría en la Guía II del curso):

Alba-Juez, Laura & Thompson, Geoff (2014). The many faces and phases of evaluation. In: G. Thompson and L. Alba-Juez (eds.) *Evaluation in Context*. Amsterdam: John Benjamins. 3-26.

(Se colgará una copia del manuscrito anterior a la publicación de este artículo en el curso virtual)

A aquellos Estudiantes que no tienen un conocimiento básico de los principales enfoques y teorías discursivas, se les aconseja empezar el estudio de la asignatura con la lectura de los capítulos 1, 2, 7, 8, 9, 10 y 11 del siguiente volumen (de cuyos manuscritos anteriores a la publicación se colgará también una copia en el curso virtual si es necesario):

Alba-Juez, Laura (2009). *Perspectives on Discourse Analysis: Theory and Practice*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (Este libro da una perspectiva general de algunos de los más relevantes enfoques teóricos de aproximación al discurso).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La siguiente bibliografía complementaria está accessible en línea a través de la Biblioteca virtual UNED. Se facilitarán las direcciones de todas las obras en la segunda parte de la Guía, la cual estará accesible en el curso virtual.

UNIT 1:

Fludernik, Monika (1998). "Discourse Representation". In Schellinger, Paul; Hudson, Christopher; Rijsberman, Marijke (eds.) *Encyclopedia of the Novel*. Chicago & London: Fitzroy Dearborn Publishers, 1998. 2 vols. Source: Literature Online

Pietikäinen, S. and Dufva, H. (2006), "Voices in discourses: Dialogism, Critical Discourse Analysis and ethnic identity". *Journal of Sociolinguistics*, 10: 205–224. doi: 10.1111/j.1360-6441.2006.00325.x

Seyidova, Ayten Samir. *International Journal of English Linguistics* 2.6 (Dec 2012): 86-90.

Lomia, Nana. *Theory and Practice in Language Studies* 4.5 (May 2014): 865-871.



UNIT 2:

Tolliver, J. (1990). "Discourse analysis and the interpretation of literary narrative". *Style*, 24(2), 266. Available from: Academic Search Premier, Ipswich, MA. Accessed July 10, 2014.

UNIT 5:

Dijkstra, Katinka, Zwaan, Rolf A; Graesser, Arthur & Joseph P. Magliano (1995). "Character and reader emotions in literary texts". In *Poetics*, Special Issue on Emotions and Cultural Products. Volume 23, Issues 1–2, January 1995, Pages 139-157

Kneepkens, E.W.E.M. & Zwaan, Rolf A. "Emotions and Literary Text Comprehension". In *Poetics*, Special Issue on Emotions and Cultural Products. Volume 23, Issues 1–2, January 1995, Pages 125–138.

Para este tema se recomienda asimismo ver los vídeos grabados por el proyecto de investigación EMO-FunDETT de la UNED, para el MOOC sobre lenguaje y emoción, disponibles en: <https://canal.uned.es/serial/index/id/4573>

UNITS 1-5:

Se elegirá una o algunas de las siguientes obras literarias (a determinar a lo largo del curso), que forman parte de la bibliografía de otras asignaturas del Máster para su análisis desde una perspectiva discursiva. Otros textos podrán ser añadidos a esta lista, dependiendo de factores como la preferencia del alumno o la disponibilidad de las obras.

- 1) Auden, W. H. : "Musée des Beaux Arts". Poetry by Heart.
- 2) Blake, William. *Songs of Innocence and Experience*. The William Blake Archive.
- 3) Bradbury, Ray: "A Sound of Thunder".
- 4) Brontë, Emily. *Wuthering Heights*.
- 5) Browning, Robert: "My Last Duchess"
- 6) Castillo, Ana: "Women Don't Riot"
- 7) Chaucer, Geoffrey: *The Canterbury Tales*. The Canterbury Texts: e-edition
- 8) Chopin, Kate. "The Story of an Hour"
- 9) Conrad, Joseph: *Heart of Darkness*.
- 10) Hawthorne, Nathaniel:
 - a) "Rapaccini's Daughter"
 - b) "Young Goodman Brown"
- 11) Keats, John. "Ode on a Grecian Urn". Poetry Foundation.
- 12) Melville, Herman: "Bartleby, the Scrivener"



- 13) Plath, Sylvia: "Daddy"
- 14) Poe, Edgar Allan: "A Tale of the Ragged Mountains".
- 15) Rossetti, Dante Gabriel. "Mary's Girlhood (For a Picture)".
- 16) Shakespeare, William:
 - a) Hamlet. Project Gutenberg.
 - b) "The Rape of Lucrece".
- 17) Tennyson, Alfred. "The Lady of Shalott". Poetry Foundation.
- 18) Wells, H.G. "The Stolen Bacillus"
- 19) Williams, William Carlos. "Landscape with the Fall of Icarus". Poets.org.
- 20) Woolf, Virginia: Orlando, a Biography. Penguin.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El curso virtual contiene las principales herramientas y directrices para el estudio y desarrollo de la asignatura. Los contenidos básicos de la asignatura estarán a disposición de los alumnos en el curso virtual.

Cada unidad consta de ejercicios prácticos diseñados por el equipo docente y una parte de orientación teórica sobre las lecturas especializadas. Asimismo, se incluirán todos los enlaces a Internet (con contenido multimedia de carácter tanto teórico como práctico) necesarios para complementar el aprendizaje y el análisis de los textos.

El equipo docente podrá organizar videoconferencias para tratar y ejercitar los distintos temas de las unidades del curso, a través de la herramienta de webconferencias del curso virtual, dentro de la plataforma ALF.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

