

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS PARA
LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA
SOCIEDAD MULTICULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



COMUNICACIÓN EDUCATIVA: EL CINE, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

CÓDIGO 23305191



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



940756598158CB3381958EBEF45E2615

COMUNICACIÓN EDUCATIVA: EL CINE,
UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO
CÓDIGO 23305191

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	COMUNICACIÓN EDUCATIVA: EL CINE, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO
Código	23305191
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS PARA LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA SOCIEDAD MULTICULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	3
Horas	75.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura trata sobre la iniciación al cine como hecho artístico en sí y como medio de conocimiento crítico y abierto, como medio de educación sensible y directo. Mucho se ha escrito sobre la compleja y fronteriza naturaleza del cinematógrafo: un arte que imita la vida misma. Nos acercamos en este curso a esas estimaciones que consideran su carácter de arte y lenguaje al mismo tiempo, y que de alguna manera tienen en cuenta el campo especial con el que queremos establecer relaciones: La Educación y la Enseñanza en cualquiera de sus campos, a través de la expresión y comunicación de sentimientos y emociones de modo indirecto y metafórico. El Cine es una herramienta privilegiada de expresión y comunicación. El Cine estimula a la vez el pensamiento y el sentimiento, la inteligencia y las emociones sin establecer separación entre estos campos y movilizandoresortes comunes para un aprendizaje abierto: **una ventana abierta al mundo**.

Pondremos pues, especial atención en considerar, como ya dijo C. Metz, la más significativa especialidad del cine que “es la presencia de un lenguaje que quiere hacerse arte en el seno de un arte que quiere hacerse lenguaje”.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Contar con la titulación universitaria necesaria para acceder a los estudios de máster y tener interés por el Cine y sus posibilidades expresivas, comunicadoras y educativa. Tener un cierto conocimiento de este arte (no tiene por qué ser un conocimiento técnico ni profesional) tanto como frecuente espectador como por haberse interesado por su conocimiento e historia u otros aspectos. Contar también con sensibilidad y curiosidad ante los procesos de enseñanza-aprendizaje actuales que requieren una diversidad de métodos, una puesta al día en los procedimientos innovadores de enseñanza y comunicación que afectan a la sociedad moderna. Ser consciente del papel de la didáctica más adecuada en la mejora de los procesos formativos y comunicadores.

En cuanto al uso de los materiales, películas, grabaciones, etc...los estudiantes han de conocer ciertos recursos tecnológicos a nivel de usuario medio/alto y disponer de acceso a Internet y de los aparatos tecnológicos que exigen la visión de las películas seleccionadas, su tratamiento y análisis.



En cuanto a la aplicación de las películas elegidas, es conveniente que **el estudiante disponga de algún grupo de espectadores en el aula o en el lugar donde imparta su docencia o profesión o si no está en activo deberá juntar un grupo pequeño de conocidos con el que hacer los visionados para realizar el trabajo práctico de la asignatura**. En última instancia si ese fuera un gran inconveniente, se pone en contacto al principio del curso con el equipo docente que considerará su caso.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA
mercedes.quero@edu.uned.es

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA LUZ CACHEIRO GONZALEZ
mlcacheiro@edu.uned.es
91398-8878
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento se realizará utilizando las distintas herramientas de comunicación de la plataforma.

Profesora: Dra. Mercedes Quero Gervilla.

Lunes de 16,30 a 20 horas (horario de atención por teléfono).

Despacho 2.38.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 90 29

E.Mail: mercedes.quero@edu.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Implicar a los profesores y profesoras (presentes y futuros) en el conocimiento y uso del cine como herramienta o recurso habitual en el proceso de enseñanza-aprendizaje como conocimiento y comunicación, o sea como **expresión y comunicación educativa**.
- Iniciar al Profesorado de Educación Secundaria, Primaria o Universitaria o a Educadores Sociales, así como a profesionales, expertos en otras materias, que quieran aprovechar este recurso, en el **uso y aprovechamiento didáctico** y estimulante del cinematógrafo en las aulas y en las comunidades, dada su especial competencia pedagógica, psicológica y



emocional.

- **Estimular y desarrollar la capacidad creadora, expresiva y dialogante** de los adolescentes y los niños a través del cinematógrafo, tras la visión y análisis de ciertas obras de alto interés artístico y social.
- Valorar y desarrollar la idea de cuáles serán los **estilos de enseñanza** que favorecerían el análisis y manejo del cinematógrafo como comunicación educativa.
- Descubrir y adaptar los **estilos y estrategias del docente** a la singularidad curricular de su dominio educativo.
- Conocer los **recursos tecnológicos** que pueden utilizarse con fines didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante en la enseñanza del cine y en el uso del cine para la enseñanza.
- Conocer, aplicar e integrar algunas de las **aportaciones del mercado** en este sentido, repensando los requisitos que exige su integración pedagógica para una práctica educativa adaptada a los requerimientos de una sociedad diversa y global.
- Seleccionar del séptimo arte aquellas obras que por sí mismas representen un ejercicio de inteligencia, sensibilidad y apertura de mirada ante los problemas de la vida, las relaciones sociales, la convivencia con los otros, y el cuidado respetuoso de la naturaleza y el mundo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Se trata de mostrar no sólo cómo el cine *puede servir de comunicación educativa sino también de hacer una educación cinematográfica*; es decir, de **enseñar a ver el cine**. De conquistar, y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio con el que al enfrentarse a una obra cinematográfica la podamos entender y disfrutar más y mejor.

Método reflexivo y de análisis crítico, tanto en la adquisición de los conocimientos teóricos previos como en la práctica y debates posteriores al visionado de las obras.

Las películas elegidas para su visión y comentario reúnen entre todas ellas de una manera u otra, las diferentes características necesarias para cumplir nuestros objetivos: **aprender del cine, aprender con el cine y aprender a ver cine**.

El sistema metodológico a desarrollar para esta asignatura es de carácter integrado y holístico armonizando la utilización de medios didácticos con el trabajo autónomo y colaborativo aplicado a la construcción de modelos didácticos innovadores.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bergala, Alain (2007): **La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella.** Barcelona, Laertes Educación.
- Gilmour, D. (2010): **Cineclub: Un padre, su hijo y una educación nada convencional.** Reservoir Books.
- Escudero, I. Xavier Bermúdez (2002) **Cine y Educación. El cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza Primaria, Secundaria y Superior.** Madrid: UNED. Colección Textos de Educación Permanente.
- Lecturas subidas a la plataforma alf al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). *Estética del cine* . Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.
- Bazin, A. (2000). *¿Qué es el cine?* Libros de Cine. Madrid: Rialp, 2000 (4ª Edición).
- BUÑUEL, L (1998). *Mi último suspiro* . Barcelona. Plaza y Janés Editores.
- CARRIÉRE, J, C (1997). *La película que no se ve.* Barcelona: Paidós Ibérica.
- DELTELL, L., GARCÍA, J. y QUERO, M. (2009): *Breve Historia del Cine.* Fragua, Madrid.
- DIÉGUEZ, R. (1978). *Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica.* Barcelona. J. L. Gustavo Gili.
- ESCUDERO, I., GODED, E. y LAGO, P. (2010). Tratamiento y aplicación de las artes a las diversas áreas del conocimiento. Madrid: UNED.
- METZ, C. (1979). *Psicoanálisis y el cine: el significante imaginari o* . Barcelona. Gedisa.
- MITRY, J. *Estética y Psicología del cine.* Vol 1 y 2. Madrid. Siglo XXI.
- THOMPSON K. (1995): *El arte cinematográfico* . Barcelona: Paidós.
- TRUFFAUT, F. (2002). *El placer de la mirada* . Barcelona, Paidós.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A. Textos teóricos

Lectura de la bibliografía básica recomendada así como de las lecturas oportunamente subidas a la plataforma.

Estos contenidos sirven tanto a los alumnos de Enseñanzas Medias, Superiores o Primarias como a los profesionales de otras ramas de la educación, como iniciación al cine y les prepararán para un mejor entendimiento de las obras cinematográficas.

Consulta de la bibliografía recomendada.

B. Películas

Visión, comentarios y análisis de, al menos, cinco películas de las seleccionadas de cualquiera de los dos listados propuestos por el equipo docente: uno para Enseñanza Secundaria y Superior (o niveles equivalentes) y otro para Primaria (o equivalente) y disponibles en la plataforma al inicio de curso.

Competencias

GENERALES

CG05 - Gestionar procesos de innovación.

CG06 - Adquirir habilidades de autoformación por medios tradicionales y tecnológicos a lo largo de la vida.

CG07 - Integrar críticamente la información respetando y promoviendo la justicia y la diversidad cultural.

CG08 - Aplicar principios éticos como investigador.

ESPECÍFICAS

CE02 - Adquirir un conocimiento práctico docente e investigador para la mejora continua de las instituciones y sus procesos educativos en entornos multiculturales y tecnológicos.

CE03 - Diseñar modelos didácticos interculturales y tecnológicos.

CE04 - Desarrollar técnicas y procesos para la indagación, reflexión y análisis en contextos interculturales y tecnológicos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

