

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-
LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



C448D6D32467EE8626F2DB9A8705BDFC

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS
Código	23306086
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El curso “El relativismo cultural como herramienta de análisis” se fundamenta en el principio básico de que toda creencia y práctica social o cultural debe ser descrita, evaluada e interpretada de acuerdo con los criterios y creencias de los grupos en los que se produce. Este principio esencial se ha convertido a lo largo de los últimos años en el foco de una inacabable polémica. A pesar de ser acusado por unos de nihilista y por otros de anticientífico, el relativismo cultural no sólo continúa siendo uno de los principios fundacionales de la antropología sino, también, uno de los presupuestos básicos de cualquier tipo de práctica etnográfica.

El curso persigue familiarizar a los alumnos/as con el método etnográfico y con las distintas herramientas que esta metodología engloba con la intención de que puedan usarlas en el campo educativo. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación. Una de sus mayores ventajas es que permite conocer las perspectivas de los agentes educativos: alumnos, profesores, familias, etc.

Se trata de una asignatura semestral planificada como optativa tanto en el itinerario de carácter investigador como en el itinerario profesionalizante. Tiene 5 créditos y se impartirá en el segundo cuatrimestre del año.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, el profesor que lo imparte está pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, que sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeros/as.



EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ
fmonge@fsof.uned.es
91398-8014
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge: fmonge@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de

- desarrollar análisis etnográficos en los que el relativismo cultural se aplique como una herramienta analítica clave;
- aplicar el relativismo cultural a casos de estudios del entorno en el que vivimos;
- utilizar los principios del relativismo cultural para la armonización de los conflictos entre sistemas de valores sociales y culturales diversos.
- explorar las posibilidades que el relativismo cultural ofrece para el desarrollo de políticas de protección de las minorías.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Los alumnos/as deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo. Dichos comentarios habrán de contestar a una serie de preguntas guía que ayudarán a manejar los textos como investigadores y evitar los resúmenes de los mismos. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema.

Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. El equipo docente arrancará los debates de cada una de las lecturas con una pregunta o tema a abordar.

Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página). Cuaquier plagio, copia si referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de



medidas sancionadoras.

Las alumnas/os analizarán conjuntamente con sus compañeros/as y profesor, las distintas aportaciones.

Los y las estudiantes prepararán y elaborarán una presentación final de su trabajo en el que desarrollarán dos cuestiones fundamentales muy interrelacionadas:

1. De qué modo esas lecturas han modificado su visión del mundo.
2. De qué modo el relativismo cultural y su propia reflexión es aplicable a su vida cotidiana y actividad laboral.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica estará disponible o será accesible en la red en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º ABU-LUGHOD, Lila (2012). "Escribir contra la cultura". *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 19, pp. 129-57.

2º MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

3º BROWN, Michael F. (2010) "Relativismo cultural 2.0", en F. Cruces y B. Pérez Galán, eds., *Textos de antropología contemporánea*, 25-57. Madrid: UNED.

4º MONGE, Fernando (2010) "De museos del saber a museos del pueblo. El lugar de los antropólogos", en Margarita del Olmo, ed., *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, 125-44. Madrid: Trotta.

5º GARCÍA CANCLINI, Néstor (2007). "De cómo la interculturalidad global debilita al relativismo", en Á. Giglia, Carlos Garma y Ana Paula de Teresa, comps., *¿A dónde va la antropología?*, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. [Fragmento accesible en la página web oficial del autor: <http://www.nestorgarciacanclini.net/index.php/hibridacion-e-interculturalidad/71-fragmento-de-como-la-interculturalidad-global-debilita-al-relativismo>

6º SCHEPER-HUGHES, Nancy. (1997). "Introducción", en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona. Ariel.

7º BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, *En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem*, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros y textos que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, algunos de ellos son accesibles como publicaciones electrónicas o en repositorios digitales.

APPIAH, Kwame Anthony (2006) *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. Nueva York: W.W. Norton.

APPIAH, Kwame Anthony (2008) *Mi cosmopolitismo*. Buenos Aires y Barcelona: Katz Editores y Centro de Cultura Cintemporánea de Barcelona.

APPLEBY, Joyce O; Lynn HUNT; y Margaret JACOB. (1995). *Telling the Truth About History*. Nueva York: W.W. Norton.

BOURGOIS, Philippe. (1989). "Crack in Spanish Harlem: Culture and Economy in the Inner City". *Anthropology Today*, 5,4: 6-11.

BOURGOIS, Philippe. (1990). "Confronting Anthropological Ethics: Ethnographic Lessons from Central America". *Journal of Peace Research*, 27,1: 43-54.

BOURGOIS, Philippe. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURGOIS, Philippe y Jeff SCHONBERG (2009) *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

FIELD, Les, y Richard G. FOX, eds. (2007). *Anthropology Put To Work*. Wenner-Gren International Symposium Series. Berg, Oxford y Nueva York.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GELLNER, Ernest. (1985). "Relativism and Universals" en E. Gellner, *Relativism and the Social Sciences*, 83-100. Cambridge: Cambridge University Press.

LATOUR, Bruno. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte. Existe version española: (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LUKES, Steven (2008) *Moral Relativism*. Nueva York: Picador.

SCHUPER-HUGHES, Nancy (1989). "Death Without Weeping: Has Poverty Ravaged Mother Love in the Shantytowns of Brazil?". *Natural History*, October 1989.

WACQUANT, Loïc (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED. En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual. Se realizará un mínimo de tres chat de participación obligatoria, cuyas fechas se programarán al inicio del curso y estarán anotadas en el calendario del espacio del curso en la plataforma virtual.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

