

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL (SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE CONVERGENCIA EUROPEA

CÓDIGO 24402086



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



4EA1EE92A5F1FD232BC68E812AA2BFF1

17-18

LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL
(SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE
CONVERGENCIA EUROPEA
CÓDIGO 24402086

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA



Nombre de la asignatura	LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL (SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE CONVERGENCIA EUROPEA
Código	24402086
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está diseñada para que el alumno conozca y sepa entender en todos sus contextos las primeras obras escritas en lengua vulgar, tanto épicas como líricas y narrativas, ya que sus altas cualidades literarias no sólo les otorgaron gran éxito dentro del ámbito en que surgieron, sino que también las convirtieron en el modelo de las más importantes obras de los siglos posteriores en toda la Romania.

La profesora Sonia Gros es licenciada en Filología Clásica (Universidad de Sevilla) y Filología Hispánica (UNED) y doctora en Filología Clásica por la UNED (2011). Su actividad investigadora se inscribe en el ámbito de la tradición clásica, especialmente en la literatura catalana de los siglos XIV y XV, y la recepción de los trecentistas italianos en las letras catalanas de este período. Ha publicado numerosos artículos y trabajos, entre los que destaca la monografía «*Aquella dolçor amarga*». *La tradició amatòria clàssica en el «Curial e Güelfa»* (2015). Actualmente es profesora colaboradora en diversas asignaturas de Posgrado de la Facultad de Filología de la UNED.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante necesita tener conocimientos previos, claros y serios de la Edad Media europea, o puede ir adquiriéndolos a lo largo del curso, para familiarizarse con todos los ámbitos de la sociedad medieval: la organización feudal, la caballería, las órdenes monásticas, la juglaría, las cortes feudales, las cruzadas o las instituciones universitarias. La lectura de las grandes obras de la antigüedad clásica (Iliada, Eneida, Las Metamorfosis y Las Heroidas de Ovidio, los textos históricos, etc.), así como la Biblia y algunas Vitae de santos, le servirán al alumno para introducirse en el ambiente literario en el que trabajaron los escritores medievales en lengua vulgar.



EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

SONIA GROS LLADÓS
sgros@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los medios para contactar con la profesora de la asignatura son:

- el espacio virtual de la asignatura
- el correo electrónico: sgroslla@gmail.com ; sgros@invi.uned.es
- el correo tradicional: Dra. Sonia Gros Lladós, Centre Associat UNED Girona. C/ Sant Antoni 1, 17190 Salt (Girona)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.
- CE2 - Contextualizar textos para su análisis.
- CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
- CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.



Resultados de aprendizaje

- Demostrar un conocimiento amplio de los géneros literarios de la Romania medieval.
- Identificar los géneros trabajados y situarlos en la tradición cultural correspondiente. El alumno habrá de distinguir y diferenciar los principales géneros literarios en lengua vulgar de la edad media: la épica, la lírica y la narrativa, así como interpretar algunas de las obras principales de este período reconociendo su lenguaje específico y el contexto histórico, social y cultural.
- Situar las principales obras literarias de cada género en su contexto histórico, cultural o literario en relación a otras tradiciones literarias europeas.
- Conocer la bibliografía esencial, general o concreta, referida a las obras objeto de estudio. Valorarla críticamente y aprovecharla en la reflexión propia sobre las mismas.
- Producir trabajos de interpretación y análisis en los que se demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos. Elaborar estudios y trabajos de análisis en los que se expongan conclusiones originales, basadas en la aplicación de la capacidad crítica.
- Leer y entender en su recto sentido y contexto, es decir, reconociendo los códigos lingüísticos, algunas obras, o pasajes representativos en las diferentes lenguas románicas medievales, y ser consciente de los cambios desde el latín.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, ya sea a través del espacio virtual o del correo electrónico.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada, sino la base del estudio. Por otra parte, para que la lectura de las obras literarias sea la correcta se darán para cada grupo de temas de esta asignatura unas orientaciones bibliográficas que se podrán hacer más específicas a través de los contactos con la profesora por las vías especificadas. Los textos de lectura obligatoria se darán siempre en ediciones bilingües o en traducciones españolas.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura. El enfoque del trabajo deberá ser consultado previamente a su realización.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Todos los libros indicados son de fácil acceso y de fácil comprensión.

A.A.V.V., *Epopéya e Historia*. Barcelona, Argot, 1985.

AUERBACH, E., *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Barcelona, Seix Barral, 1950 y reimp. (caps. I, V, VI).

Diccionario de la Biblia. Madrid: Espasa-Calpe, 1996. [o cualquier otro].

DUBY, G., *Tiempo de catedrales: el arte y la sociedad, 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.

LE GOFF, J. (ed.) *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.

FLORI, J., *La caballería*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

GANSHOF, F.L., *El feudalismo*. Barcelona: Ariel, 1974, 2ª ed.

GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1981. [o cualquier otro].

KEEN, M., *La caballería*. Barcelona: Ariel Historia, 1986.

MONTOYA, J. e I. de RIQUER, *El prólogo literario en la Edad Media*. Madrid: UNED, 1998, (Aula abierta).

RIQUER, I. de, "La narrativa después de Chrétien de Troyes: de la novela en verso a la novela en prosa", en www.liceus.com. E-excelence, ISBN: 84-96447-76-6, 2005, pp 1-26.

RIQUER, I. de, "Le Roman d'Alexandre", en www.Liceus.com, 2006, pp.1-30

VARVARO, A., *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1983.

ZUMTHOR, P., *La letra y la voz de la literatura medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Se recomienda comentar con el equipo docente los libros en los que basar el estudio de modo personalizado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436265767

Título:ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA (2013)

Autor/es:Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial:U N E D

En la *Guía Didáctica*, que se suministrará dentro del espacio virtual de la asignatura, se especifica la bibliografía complementaria correspondiente a cada tema y se relaciona con las lecturas a realizar. Este punto deberá comentarse asimismo con el equipo docente.



RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen algunos materiales de apoyo para el estudio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

