

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24402207



Ámbito: GUJ - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7A6497969735933F3C173E14B3C2E61F

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	



Nombre de la asignatura	MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24402207
Curso académico	2017/2018
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El profesor de esta asignatura es el Dr. **Miquel Marco Artigas**.

El doctor MIQUEL MARCO ARTIGAS realizó el doctorado en filología hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el año 2004. ES Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, el año 1989 y Maestro de catalán desde 1993.

Desde el año 1997, es profesor colaborador externo de la UNED.

Miembro del grupo de investigación FÈLIX de la UNED, que centra su tarea investigadora en Ramon Llull.

Imparte también la asignatura *Influjos y relaciones con la literatura española (Literaturas catalana, gallega y vasca)* del máster "Literaturas hispánicas (catalana, gallega, vasca) en el contexto europeo", de la UNED.

Desarrolla su tarea investigadora en el campo de la literatura medieval, concretamente en autores como Bernat Metge, Ramon Llull y en movimientos como el Humanismo.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX.

El estudiante proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos acerca tanto de teoría y crítica literaria como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales. Por contra, los estudiantes provenientes de campos de estudio como la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este periodo histórico y cultural al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta



asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.

Es recomendable que, si el estudiante considera que tiene carencias en algunos de los conocimientos básicos anteriormente descritos, se ponga en contacto con la profesora para concertar la forma de subsanarlas.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

MIQUEL MARCO ARTIGAS
mmarco@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumno puede contactar con el profesor a través de varios medios:

Mediante correo electrónico: mmarcoartigas@hotmail.com

Correo ordinario: calle Sardenya, 166, 168, 5ª 4ª-. 08013 BARCELONA.

La tutorización consistirá en orientar al alumno en sus estudios y trabajos, El contacto permitirá la aclaración de dudas y problemas que surjan a lo largo del curso en los correspondientes aprendizajes.

Seguimiento por parte del profesor de los foros y noticias con la finalidad de establecer una conexión con los alumnos, y debatir y comentar los temas que vayan apareciendo durante el curso.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura abarca el estudio de un periodo comprendido entre finales del siglo XIX y los comienzos del XX, dos movimientos literarios y dos generaciones de escritores que instauran la modernidad en la literatura Española. Los **resultados de aprendizaje** propios de esta asignatura son:

- Profundizar en el conocimiento de estos dos movimientos literarios (Modernismo y Novecentismo).
- Estudiar las coordenadas socioculturales e ideológicas en las que se producen.- Analizar y comprender sus características.



- Y acercarse a las figuras más destacadas con una mirada comparatista hacia el marco peninsular, europeo y latinoamericano.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en la asignatura es la propia de la enseñanza a distancia: En el curso virtual el alumno podrá encontrar en la red un desarrollo de los contenidos del programa, BIBLIOGRAFIA, enlaces, etc, así como comunicarse con el profesor. Los contenidos del programa se ajustarán al crédito ECTS y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno por parte de profesor tutor y el profesor de la sede central. (Total, 5 créditos). El alumno dispondrá de unas lecturas obligatorias y una BIBLIOGRAFIA recomendada para el estudio del programa y realizará los trabajos de síntesis e iniciación a la investigación que se programen.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La BIBLIOGRAFIA BASICA de este curso la constituyen, en primer lugar, los textos de lectura obligatoria de autores representativos sobre los que ha de trabajar el alumno y, en segundo lugar, una serie de trabajos que conforman una BIBLIOGRAFIA mínima cuyo conocimiento se considera imprescindible para abordar el estudio de los movimientos objeto del curso.

I. Textos de lectura obligatoria:

1. BENAVENTE, Jacinto: Teatro fantástico. La sonrisa de Gioconda. Edición de Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
2. VALLE-INCLÁN, Ramón M^a del: Sonata de Primavera. Cuento de abril. La Corte de los Milagros. Edición de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
3. JIMÉNEZ, Juan Ramón: A) Rimas. Vol 1 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. y B) Arias tristes. Vol. 2 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. C) En su defecto, puede leerse Antología poética. Edición de Javier Blaso. Madrid, Cátedra, 1992.
4. MACHADO, Antonio: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
5. MIRÓ, Gabriel: Corpus y otros cuentos. Edición de Frco. Javier Díez de Revenga. Madrid, Castalia.
6. PÉREZ DE AYALA, Ramón: Troteras y danzaderas. Edición de Andrés Amorós. Madrid, Castalia.
7. AZAÑA, Manuel: La velada en Benicarló. Diálogos de la guerra de España. Edición de Manuel Aragón. Madrid, Castalia, 2005.

II. BIBLIOGRAFIA mínima para el estudio:

1. Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1^a ed.)
2. Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra. Son materia de estudio los capítulos 1 (La ruptura modernista), 2 (La sociedad literaria española), 3 (La expresión de las regiones), 4 (Las plataformas del reformismo burgués (1910-1923)), y 5 (Las vanguardias artísticas (1923-1931)).
3. Mainer, José-Carlos: Modernismo y 98. Volumen 6 de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Ed. Crítica, 1980 (1^a ed). Son materia de estudio los capítulos 1 (La crisis de fin de siglo: La nueva conciencia literaria), 2 (El Modernismo como actitud), 10 (Antonio Machado), y los artículos siguientes: Melchor Fernández Almagro: "El primer Benavente", pp. 219-225; Francisco Ruiz Ramón: "Los interiores burgueses benaventinos,



pp. 226-229; José Fernández Montesinos: "Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones", pp. 298-303; Alonso Zamora Vicente: "Satanismo y religiosidad en las Sonatas", pp. 310-314.

4. Mainer, José-Carlos: Modernismo y 98. Primer Suplemento. Volumen 6/1 de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2, 10, y los siguientes artículos: Germán Gullón y otros: "Límites de la novela moderna", pp. 199-206); Jesús Rubio Jiménez: "Las bases del teatro español contemporáneo", pp. 213-217; y Darío Villanueva: "La modernidad de Valle-Inclán", pp. 296-300.

5. Concha, Víctor G. de la: Época Contemporánea: 1914-1939. Volumen 7 de Historia y Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los pensadores: José Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Manuel Azaña); 2 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los novelistas: Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró) y 3 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez).

6. Sánchez Vidal, Agustín: Época Contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento. Volumen 7/1 de Historia y Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2 y 3.

Gullón, Ricardo: Direcciones del Modernismo. Madrid, Gredos, 1963 (1ª ed.)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la Guía Docente de la asignatura encontrará el alumno una BIBLIOGRAFIA complementaria lo suficientemente extensa para completar sus estudios y abordar un trabajo de investigación, clasificada y calificada en función de su interés para el conocimiento de la materia de este curso.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A lo largo del desarrollo del curso se irán indicando, dentro del espacio virtual de la asignatura, los que se consideren pertinentes.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

